

الواحد يشرح المبتنى



كتاب شرح ديوان لمتني لواحد

لما تبت في غفلة
عزفت 2

من تغرد بالجد لا يبل ومن
بالعدل قد ملك الدنيا وابيها

يدي هدية عبد صاقي نخل

انت تروم قبولاً من موالها

مشدت في مقام السعد قايمة

ان الهدايا على مقدار حبيها

كما قلت ذي دافغ مالي فرد اعلى الغرام كانت اراي

ومعلقة لبيد

وحلى السيف على الطول كانها

زمر تجدد متونها اقلها

فخر اي تجدد اي اعابها

بايدي رجالهم يشموا سبوحهم

ولم تكثر الثقل بها حين شئت

دور

لقد طالع مطالمة ترست بقند
ودر معية السيد حظه العز
العظم من يعلم اظهروا حقيقته
وفقدانه لاجنه وجعل مستغلة
لهم غير امن ما حقيقته اس

فوق غفلة من السوء السراي
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال

ملكته بالشر من تركه المرحوم
العظمى في القضا المحيي غفر



٤٧٥

كما قلت ذي دافغ مالي فرد اعلى الغرام كانت اراي

ومعلقة لبيد

وحلى السيف على الطول كانها

زمر تجدد متونها اقلها

فخر اي تجدد اي اعابها

بايدي رجالهم يشموا سبوحهم

ولم تكثر الثقل بها حين شئت

دور

لقد طالع مطالمة ترست بقند
ودر معية السيد حظه العز
العظم من يعلم اظهروا حقيقته
وفقدانه لاجنه وجعل مستغلة
لهم غير امن ما حقيقته اس

فوق غفلة من السوء السراي
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال
التي خفي بها العيون والاعمال



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على سوانح النعم. وله الشكر على جلال القسم. ربنا الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. فانطق بالحروف للبحر. التي هي صيغ الكلم مشورة ومنطومة. وخصه من بين الجوانب باللغة التي ينطق بها سرودة منبره. وميزه بالبيان الذي فضل به العالم كما قال عز ذكره. ولقد كرمنا بني آدم. ورث البيان لجداده والاباء اذ علم ريد ادم الاسماء حتى اعرب عن ضاير ما علم من الاسامي والكلمات. واورث اولاده من فنون اللغات. فنطقوا بما علم ابوه. وتلقن منهم ما تفوهوا به يوم من اللغات التي حكمت بها الامم. وتجاوزت بها العرب والعجم. فارتفعوا بها عن درجة البهيمية ولم يكونوا كالانعام التي لها رغاء وثغاء. وكالبهائم التي لا تعقل ما تسمع وعوا. وفضل من بين اللغات العربية اذ خصها بخصايص ليست لغيرها من اللغات. وجعل فضلها في اقصى الغايات. حايث انزل القرآن وبعث الرسول الذي جعلها مع بياني فتشرفت بها اللغة العربية. وبنت لها الفضيلة والازدياد. هو الاله القادر الجبار. بخلق ما يشاء وبمختار له الحمد علينا كبيرا. وصلواته على النبي بشيرا ونذيرا. النبي الذي محمد. والحمد لله دائما وكثيرا. **وبعد** فان الشعر نقي كلام. واعلان نظام. وابعاد مربي في درجة البلاغة واحسنه ذكره عند الرواية والخطابة. واعلقة بالمعظ سموها. وادله على الفضيلة الغربية بمصنوعا. وحقا لو كان الشعر جوهر لكان عقيانا او من النبات لكان مرجانا. ولو اسي بخوما لكان ضياوها. او عيوننا لما غار ماؤها. فهو الطف في در المثل في اعين الزهر. اذ انفتحت عيني الرضا في غيب

Library of the Islamic Republic of Iran
Tehran
Eskifan
375

المطل واروق من ارجح المستهام. ومن الدراج رقرق. بما الغمام. وهذا وصف اشعار الخلد ثين الدنق. واخر واعصر اياها صيته. عن اناياه لا ملام الى ايام ظمير الدول العباسية. فانهم الذين اصبحت بهم بحر الشعر عند باقرا تا بعد ما كان ملحا اجاجا. وابدعوا المعاني غريب او صجودا لهم المثل بحدتهم طرقاتها اجا حتى اصبحت روضه الشعر مفتحة. الانوار يا بعده الثمار منقطة الارضار متسلسلة الالهار فتمت الحقول منها تجتثي. ووحايتها القافية من غير ما تفتني وكواكب الآداب منها تطلع. وسكن العلم من جوداتها يسطع. واليهما تيل الطباع وعليها تقف الخواطر ولا سماع. ولها ينشظ الكسلان. وعند ساجها يطر الكلالان لما لها من المذازين والتدبير. وسنطوع رواج المسك لا ربح **احسن** ابو بكر احمد بن الحسين القاضى **قال** اخبرنا ابو مهمل احمد بن يحيى **قال** حدثنا اسحق بن خالد **قال** حدثنا علي بن بحر القنطاري **قال** حدثنا بصير عن معمر بن عيسى بن كعب بن النضر **قال** قال لرس الشعر حكمة **احسن** ابو محمد الحسين بن محمد الفارسي **قال** اخبرنا محمد بن عبد الله بن الفضل الشاذلي **قال** اخبرنا احمد بن الحسن الكافقاري **قال** حدثنا محمد بن يحيى **قال** اخبرنا احمد بن شبيب بن **قال** حدثنا ابو عمرو بن عثمان **قال** قال ابن شهر عروة عن عاصم بن ضمره كانها كانت تقول الشعر كلاما فيه حسن ومنه قبح فخذ الحسن ودع القبح. ولقد رويت اشعارا منها القصيدة اربعون ودفن في كنز النار منذ عصر قديم ودونوا جمع من اشعار صنفه الاعراب معتقدين منها في شعر الى الطيب المتقن يابن عمار و

متنق

ابو بكر احمد بن الحسين القاضى
ابو مهمل احمد بن يحيى
اسحق بن بحر القنطاري
بصير عن معمر بن عيسى بن كعب بن النضر
ابو محمد الحسين بن محمد الفارسي
ابو احمد محمد بن يحيى
احمد بن شبيب بن عثمان
ابو عمرو بن عثمان
ابن شهر عروة
عاصم بن ضمره
ابو بكر احمد بن الحسين القاضى
ابو مهمل احمد بن يحيى
اسحق بن بحر القنطاري
بصير عن معمر بن عيسى بن كعب بن النضر
ابو محمد الحسين بن محمد الفارسي
ابو احمد محمد بن يحيى
احمد بن شبيب بن عثمان
ابو عمرو بن عثمان
ابن شهر عروة
عاصم بن ضمره



سواء وان فاقه و جازى لا احسان مده وليس كذلك الخيت اتفق لها فعلا وبلغ المدرك
وقد قال هو الخيت حتى تفضل اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيدا على انه كان صاحب
مجان محت عيه بدايجه ولطائف ابكار منها لم يسبق اليها دقيقه ولقد صدق
قال ماري الناصر ثاني المتنبى اى فان يرى البكر الزمان هو شعور تنبى لكن ظهرت
مجانته المعاني وهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعرا من اكار الفضلا
والايه العلماء اخنى الفحول منهم والعباء كالفاضل ابو الحسن على بن عبد الوهر الجاني
صاحب كتاب الوساطه والى الفتح عثمان بن حنى الجوى والى الجلاء المحدث والى على
بن فوره وصدرا كانه لخرى العلماء وتكلموا معاني شعور ما اخترعه وانفرد
بالاعراب فيه وابدعه فاصانوده كثير ذكره وخفى عليهم بعضه فلم يبين لم غرضه
المقصود لبعده من ماله وامتداد مده **اما** الفاضل ابو الحسن فانه ادعى التوسط
بين متباعيه المتنبى ومجتيه ومن المناصير له ممن يعاديه وذكره في ماله الابه
حتى فضلوه في الشعر على جميع اهل زمانه وقضوا له بالشريز على اقراره وقوما
لم يحدوه من الشعر وازروا الشعر عايه لرازي حتى قالوا انه لا ينطق الا بالهدرا
واستكملوا بالكله الخور او حايه كلها مسروقه او عور والفاظه ظلمات وذكور
فتعطلت من الخصمين وذكر الخت في القولين واما ابن حنى فانه من الكباره طبعه
براعه ابر والتصرف والتحسين كرا واحدا منها بالتصنيف غير انه اذا تكلم المعاني
تبدل جازة ولح به عثاره ولقد استهدف كتاب القبر غرضا للطايع وهدا
للعاقد والطايع اذ حبشاه بالشواهد الكثيره التي ارجاجها به ذلك الكتاب

المتنبى

والنحبا

صاغية

والمسايل الدقيقه المستخنى عنها صنوع اعراب ومن حق المصنف ان يكون كذا المقصود
على المقصود بكتابه وما يتعلق به من اسبابه عن عادى الى ما الخناج اليه ولا يخرج علم
ثم اذا انتهى الى الكلام الى بيان المعاني عاد طويلا كلامه قصيرا والى المجال قصيرا وقصيرا
واما ان فوره فانه كثر محذرين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي احدهما
النجنى على بن حنى وراخذ الفتح على الى الفتح افاده اكثر منها غايضا على الذر وفانه
بالفرم لم يخل من ضعف المنيه البشريه واليه الذي قل ما يخلو عنه احذر البشريه ولقد
تصفت كتابيه واعلمت على مواضع الدلر ومع شغف الناس واحياء اكثر اهل اللسان
حتى اعلم هذا الديوان لم يفتح له شرح تلافى لغته الخلق ويسبح الشوق ورايان معانيه
كاست لا استار حتى توضحها للاسماء ولا بصار فتصدت بارز قني الله تعالى من العلم
ويستدلى الى الفهم افاده من قصدت علم هذا الديوان ورااد الوقوف على مودعها من
المعانى تصنف كتاب سلم والتطويل وذكر ما يستخنى عنه والكثير بالقليل مشتمل
على البيان ورايضا متبعين عن الغرر ولا وضاخ يخرج من قلبه وظم التحمين الى
نور الثقف ويقف به على المختار المقصود والمدعى المطلوب حتى يغنيه عن هوسات المودعين
وساوس المبطلين واتى الى المستقيمين وكذب المدعين الذين يفضيحه شواهد الاختيار
عند التحقيق والاعتبار وقد ما سحيت علم هذا الشرح سعى المجدد سالك المجدد وسقت
فيه غيرى سبق الجواد اذ استولى على الامد شملت الى جرونه وسحيت فنونه ودلت
الى ابكاره وعونه وزال الخي فائسك غطا جفاقه واسترح بها استهم على غيرى وقائه
منطقت فيه مبيتا عن صابه ولم اجمع القول مودرياه اربابه والله به المسئول حتى

حتى

قد فتق لثامه واستباح ما بدا له من فضله وانعامه **ولقد** ابو الطيب اجل من اجبت
 المتنبي بالكونه في كنفه سنة بلايت وبلغه به ونشأ بالشام والماوية وفاق الشعراء صبا من
 قوله في صباه **ابلى الهوى اسفا يوم النوى** يعني في وقت النوى و**فرق الهوى** الفرق
 يقال بلى الثوب بلى بلى وبلاء عن يلبه ابلا واسف شدة الحزن قال اسف لا اسف اسفا
 فهو اسف واسيف ومعنى ابلا الهوى البذل في هباب الحبه وقوته ياورد عليه من ذلك
 وخفق يوم النوى ان يزوج الهوى انما يشتد عند الفراق والهوى عذبت مع الوصال سم
 مع الفراق كما قال السري وارى الصبا ان يده ما لم شئت يوما حلا واما الفراق فصا به وانتصب
 اسفا على المصدر ودل على فعله ما تقدمه لان ابلا الهوى بدله يدل على اسفه كما قال
 اسفت اسفا ومثله كثير في التنبيه كقوله في صبح الله الذي اتقف ويوم النوى طرفي لا ابلا
 ويجوز ان يكون محمول المصدر الذي هو اسفا والمعنى بقول اذى الهوى يدلى الى الاسف
 والهناء يوم الفراق وتعد هجا الحبيب بين جفني النوم اى لم اجد بوجه نوما
روح ترد في مثل الخلال اذ لا اطرب الریح عنه الثوب لم يبين
 بقول لى روح نذهب وبكى في بدن مثل الخلال في النجول والدة اذ لم يتر الریح عنه الثوب
 الذي عليه لم يظهر ذلك لبدن لدقته اى انما يرى ما عليه والثوب فاذا ذهب الثوب لم
 يظهر كوز لم يكن معنى لم يبين لم يفارق لحن الریح تذهب بالبدن مع الثوب لحقة ومثل
 في الاوصاف لموصوف محذوف تقديره في بدن مثل الخلال واقربا الى ابو الفضل العز وضمه مثل
 الخلال قلنا انما انما ابو بكر الشعرا في خادم المتنبي الخيال وقال لم اسمح الخيال لى ترى فادونه
 يدل على صحة هذا التفسير الا ان المستغنى سمع هذا البيت فاحزن فقال وما ابلى الهوى والشوق

في قوله
 الروح ترد في مثل الخلال

سوي روح ترد في خياله حيث على النوايب ليزلاني كان الروح منى في خيال
 كفى بجسمي كولا انى رجل **لولا مخاطبتي اياك** لم تر في بقول كفى جسمي من
 النجول انى رجل لم انكلم لم يقع على البصر لى انما يستدل على بصوتي كما قال ابو بكر الصنوبر
 دبت حتى يا استد على الى حى لا بعض كلامى واصار هذا المعنى قول لراول ضفادع
 في ظلم ليلى كما وبث فدل عليها صوتهما حية النجى والباء بجسمي زاده ومضى ثرا مع الكفايه
 في الفاعل كثيرا كقوله في كفى يانه وكفى برنك هادي بصير وقد تزداد في المفعول ايضا نادرا
 كقول بعض الاضمار كقول بعض الانصار وكفى بنا فضلا على من غيرنا حث النبي محمد ايانا
 معناه كفانا فضلا عزاد الباء وقد قال ابو الطيب كفى بك داء اليب فزاده المفعول وقوله بجسمي
 معناه كفى كما ذكرنا وانصب في اليمين لان المعنى كفى جسمي من النجول **وقال ايضا صباه لرقا**
باني روح دته فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتمعا هذه الباتسمي
 في النجوه بقول فدى باني روح دته اى فداء له بنفسى انت وبروحى انت وهو كثر الكلام
وافترقنا حولا فلما التقينا كان تسليمه على ودعنا بقول كان تسليمه
 على عند التقائه ديعا لفراق باني والوداع اسم معنى التوديع فقال ودعته توديعا
 ووداعا وهذا المعنى من قول لراخ باني وامي زائر متفتح لم تحف ضفا البدر تحت قباعة
 لم استنم بخناق القايه حتى ابتدأت عناقه لوداعه **ولم صباه يد محمد بن عبد الله الرقي**
اقبل ابدار سكا اعيد لها اجد ما بان عنك خرد لها اعيد الناعم
 البذر وحمه عيده وراده ههنا جارية ذكر اللفظ الى عنى الشحف والخر وحمه الخرد
 ومضى بكر التى لم تمسس وقال ايضا خرد بالحيف ولا قول اجد اوجه دور ويايات والتك

عليه أكثر الناس استعماله وفيه ضرابان الفساد أحدهما اللفظ وهو أن تمام الكلام بكثرة التثنية
الذي بعده وذلك عيب عند الرواة وسيمونه المبتور ومثله لا يصلح بيني وأبيكم ما
جئت عاتقي يتيقي وما أنت مريض وما فرقت من الواد بالثنا بصق وإساق المعنى وهو
أنه إذا قال أجد ما قد أقيم ثمتم وتجنز كان مجازا في الكلام والرواية الصحيحة أجد ما كان
يقول أجد شيئا فإفك جوارى هذه الدار وروى قوم العبد على أنه جال من العبد والعارف أجال
سبيل يقول سبيل أجد ما بان منك هذا من العجب وهو بعيد والمعنى أنه أشرك بحجة وهذا
على العبد منك وانتصت أفعلا بفعل مضمر بقدره جوارى الله الله أنلك الدار ليكن ما هو له
وإنما تكلم ما هو له إذا استيت الخبث فأنك أكلنا فيجوز إليها أهلها وهو الحققة دعاء
لها بالسقي ظلت بها تنطوي على كبد لظنجة فوق خيلها يد لها يرد
ظلت تحذف أخرى إلا من يحفظا كقوله مع فطنت فكيف تقول ظلت تلك الدار تنثنى على
كبدك واضحا يدك فوق خيلها والمحذوف من ذلك كسر لما حذف كبدك وجرارة العبد
مخاف على كبدك لن ينشق كما قال آخر عشية أثني البرد ثم الدوة على كبدك خشية لن تقطعا
وقال الصفة القشيري وأذكر أيام الجحى ثم لثني على كبدك خشية لن تصدعا وقال
بر آخر لما رأوه لم يحسنوا مدركا وصعدوا ناسلم على راكباد وقد كرهه أبو الطيب
فقال فيه أيديكما على النظر للحدو وأيدك قوم على راكباد ولا تطوا كالأشياء والنظر
للبد ولكن جرى نعتا للكبد إضافة أيد إليها كقوله مع هذه القرية انظما أهلها والنظم
للأهل وجرى صفة للقرية والمعنى التي ظلم أهلها وهذا كما تقول من زلما كرهه حليتها
بصفتها بكدم الحارة وجعل اليد نقيصة إذا حام وضجها على الكبد فانضجتها بما فيها من الجوارى
ولهذا جاز أضافتها إلى الكبد والحرى تسمى الشيء باسم غيره إذا طاف به كقوله

الدوقضام

لغنا الدار العذرة ولدى البطر من عارض الغايط فاذل جاز تسميته باسمه بالصحة
كانت لراصفه أفعول ونطول وضع يد على الكبد أيضا فيها اليها لا بها كما أنها للكبد
لما لم يزل عليها والخشب غشا الكبد رقق أزق بها وارتفع بها منضج ومضى اسم
فاعل بحر على الفعل كما تقول مررت بأمراه كرهه جارنها وكوزن بكف المضج وصفه
الكبد وتم الكلام ثم ذكر وضع اليد على الكبد وراول أحد جارا جدي عيرها وأجسني
أوجد ميتا قبل أن أقدرها دعا الحاد من ثم ترك ما دعاهما له حتى ذكره في البيت
الذي بعده وأخذ كلام آخر ويسمى الرواة هذا الاتفاقة كأنه اتفق الكلام آخر هو صفته
وقصته فإن كان كلاما اجنبيا فسد ولم يصلح ومثله وقد أذكر كشيء والحوادث حجة
أبته قدم راضعا ولا عذر فقل بين الفعل والفاعل ما يسمى الاتفاقا وهو صفته فقلت
أذكر أن الأسماء من جمل الحوادث كذلك قوله وأجسني وأجد ميتا ليس بجنبى عما هو فيه
من القصة وأراد قبل أن أقدرها فلما حذف لزعماد الفعل الجار رفع كسبت الكمان
الأيمن الذي جرى أخضر الوغى فمن رفع قفا قليلا لها على فـ
أقل منظر أزودها بقول المحادين للذات يجد ولزعمها أجسها على رافا
فلا لا نظرها إليها واتزود منها نظرها فلا أقل منها ومن رفع أقل جعل لا عند له ليس كما قال مرصدا
عن سمرانها فاما أن يسمي براح لى ليس عندي براح والكناية بها كقول الزمخشري إلى العير إلى
المرأة وقدره بعد المعنى قوله في الدرة ولم يكن لا تغلس ساعته قيل فإني نافع قليلها ثم ذكر سب
ساعة ففي فواد الحب نار هوى أجرا نار الحميم أبرد لها عنى بالحب نفسه والحكيم
النار الشديدة التوقد الحظيمة تقول أجرا النار العظيمة التوقد أبرد نار الهوى عنى
لن نار الهوى أشد جوارى من نار الحميم

شأنه من نار الحميم فصار

الفرق حيث يفرق الشعور بالراس والتمتع بالشعور بالـ بالمسك والنجح والتمتع والتمتع
للا بد من العلم خاصة بقول لفظ ما اصابه من الجيب ايقظ شعرا حتى صار كما كان اسود
من لونه ايضا بانوار عوده لها كفل يكاد عند القيام يقعد لها تقار
امرأة خ عوده وخ عنة وصلى اليقظة الشاة الطويلة ومنه قول امرئ القيس خ عوده البان المنقطر
والكفر الدرف والمدة توصف بشغل الحيرة وكثرة لحمها تقول ذهوبها مراه ناعه اذا قامت
يكاد ردا فيها يقعد لها كثر ما عليه والجم وكاد وضع لمقاربه الفعل والاثباته تنفي المعنى كانه
قال قزير من ذلك ولم يفعل وهذا المعنى كثر في الشعر كقول عمر بن الخطاب شوا باخذها فدايا قياها
وتعشى الهوى ناعا قريب فتبهر ومنه لابي الحجاج بن يوسف بن جعفر قصيدته في الجاهل بالمشي
اكفائها وست المتفق بقول ابي ذر لاه وقد حاولت بجوى اقسام الحجاج فانقدها عن ذكر الدرف
النمذ **رجلة** اسم فاعلها **سجله** انبض **مجدد** لها الرجل والسجله
من نعت النساء من الجمية الطويلة العظيمة قالت امرأه من العرب تصف بطنها رجلا سجلا
تسمى عا النحلة والمجدد موضع النفس وهو الشفة ويجرد فيها السمع ولدك قال عيلان لثيا في
شفتيها جوة لحسن والمجدد حيث تجد من يدنها اي تجردت الثوب وصفها شعر الشفة
ويأخذ اللون خف المجدد وهو لا طرقي لانه اذا ابيض المجدد وهو الذي تصيبها الزخ
والشمس ويظهر للراى كان سايد بها اشديا ضابا عا ذل العاشق **دع** فيه
اضلها الله كيف ترشد لها الفقه لجماعه من الناس ويريد الخشا ويقول لمن
يخذلهم العشق **دع** عذ يكره ما اضلها الله في الهدى حتى بها كذا به واستولى
عليهم حتى غلب عقولهم كيف ترشد لهم بعد ان اضلهم الله امرئ القيس فيصفون الخعدك لما بهم
فضلال العشق ذكر قلة نفع لوجه قفار **لبيك الملام**

ذكر مسدكي

اقربها منك عنك **بجد** لها تقال احكام فيه الشئ الى الله وقد قال ايضا جاك نقول
لا يدرك فوكدهم اقرها منك نقد بك البجد لها عنك المكسبه الى الذي تظنه نجح في نوكر
هو البجد عما تظن ليس الليالي **سهر** **طري** **سوق** **الج** **بيت** **ير** **قد** **ما**
يذم الليالي التي لم يتم فيها ما احدثه من الفلق وخفة الشوق الحبيب الذي كان يرقد تلك الليالي
بعضه كان سائلا لا يدرك سباب امتناع الرقاد ما كنت احدا اجيتها والدموع **عج** **دني**
شونها **والظلام** **بجد** لها اجيا البدر نك اليوم تقال فلان يحس البدر امر به في
وقال نبت البدر ايتام فيه وذلك في النوم اخ المون واليقظة اخت الحيوة وراى دارع الله
والشوق قبيل الراس ومن يحار الدمع تقول كان الدموع والشوق امداد وليالي من الظلام
امداد والمجدد تلك الليالي طالت وطال اليك فيها وكوز ليرتعد الكاهل نحتها الى الشوق
وذلك ليرتعد من كبح الهموم على العاشق وفي اختها عود للشوق على بكثير الدمع تبين
هذا قول الشاعر يظم على البدر اطلاق جتها كما طم ازرار القيمر السابق **را** **نا** **ق** **تي** **ت** **ب** **ال** **ر** **ج** **ي** **و** **ف**
بالسوط **يوم** **الرهان** **جهد** لها تقول ناقتي لا تقبل الرخيف وهو يريد خفف
الراكب فاذا راها انت عليها لم اجهد لها بسوط تقال جهدت الدابة واجهدتها اذا اطلت
اقصى ما عندها من السير واراد باناقة فعله كما قال في موضع اخر وحسب من خواص الركاب اسود
من حارس فخذت امشي ركبنا **مجدد** خفة كالمذكر وهذا المعنى يقول الى نواس
ايكنا العباس من من من مني عليها امتطينا الحصر من اللسان قلايص لم توف حيننا على طلي
ولم تدركا قزع الغنيق والها ومند قول لابي راجنا سته ونحن لاله الجته من الما في كل منهل
لانه الحاضر الما بالعلو ومند فليد سنت عنته فيكسر من كل القعود ورجله وابن النعام يوم

فقد استلحاهم بمذوق باطن القدم ومعناه انه راكب الخصة تتركها كورها ومشفها
 ومأفها والشروع مقود لها تراكها بمنزلة الكور للناقه واراد بالمشف ما تقع على
 طرأه جلة مقدم الشراك جلة ذلك بمنزلة الزوام للناقه والشروع السبور التي تكون خلال الاصابع
 جعلها بمنزلة المقود للناقه وهو الجبر الذي تقاده سوي الزوام والزام بكف عن الانفس
 اشد عصف الرياح يسبقه تجي خطوها تاتيها عصف الرياح شدة
 يصورها ومن روى نظم العنق فهو جمع عصفوف يقال له عاصف معصوف ومعنى تاتيها
 وتليتها بقول العنق سيرا قتي يسبق اشد سيرا للريح وهذه الحقرة وصف لشدة عذو المتن متبلا
 واتا يتفكر ما لا يدور وهو التقدي وليس المعنى على هذا وانما اراد التفكر من ارادة المعنى
 الرفق واللين فلم يحسن بآ التفكر من ارادة المعنى الرفق واللين منه وجعله توادها
 في مثل ظن المجن متصل مثل بطر المجن قد دد لها التردد دارفها في الجاد وهو
 وظهر المجن في وطنة اطن فهو كالصعود والحدود واد يسبقه تاتيها مفاره مثل
 ظهر المجن متصد قد دد لها عند بطن المجن الى ارضها الضربة تصل بمفاره اخرى مثل بطر المجن
 من حيايات بنا الحبيب الله غيظا ثما وقد قد لها مرعات صفه المحذوف الست
 الذي يقدم على تدبره مفاره مثل بطر المجن مرعات ثما وجمع لفظ المرعات جلا على لفظ
 الغيظان كما قال ايا ليله خرس الدجاج طويلا بعد اذ ما كادت عن الفجر تجلي والوجه ان تقول
 خرسا الدجاج ولكنه جمل الخرس على لفظ الدجاج حين كانت حجة دجاجة وكوزل تقدر
 المحذوف على لفظ الجمع فيصير مرعات كما قاله مغاور مثل بطر المجن مرعات ثما الى هذه
 المغاور ترمينا الى المدوح بقطبنا اياها السيف فكانها تليقنا اليه وارفع الغيظان والقد قد

تليقها



بالمدحرات كما فتناء نفي فوق خيلها يدعاه الفقد قد اراد من العليظة المدح ففعله
 الى قتي يصيد الرياح وقد انتم لها القلوب معجزة لها الى قتي بدت
 من قوله الى ابن عمه الله وهو المدوح تقول يصيد رماجه عن كبر الى بدجها ويرد لها
 وقد سقاها موضع ورودها قلوب اعدا ثما هم وكوزل كوزل المدح معنى المصدر
 فيكون المعنى سقاها القلوب ورودها اي ثما وردت قدوس اعدا ومن روى نظم الميم
 اراد المدوح وهو الذي يورد لها وهذا هو الجود يشاكل لفظ اراد الله اياك الى سابقه
 اعد ثمنها ولا اعد لها بقوله احسان اليك ونج متقدمة ماضيه ويروى ساقه ولك
 من صله معنى لا يادى من صله لفظها لان يقال لك عذري يد والقال لك ليك بد ولما كان معنى
 لا يادى احسان وصلها بالي وكوزل كوزل من صله السبق والسلف قد تم عليه وقوله
 اعد ثمنها قال ابو الفتح اي انا اعد لها كما قال الجاز لا تنبتني بجدا رشتي فاني بعض اياها
 م قال يربدها قد وهبت له نفسه وهذا فاسد لانه ليس من الست ما يدل على انه خلصه من
 ورطبه والقد من بلية او عفاه عن فصاير وجب عليه ولكنه انا عذري نعمة وريبت
 احسانه فنفس من حله نجمة فانا اعد منها ومن روى عذ كان المعنى انه بعد بعض اياها
 والاني على جميعها بالعد لك ثمنها وهو قوله ولا اعد لها كان هذا من قول الله به ولتر
 تعدوا لوجه الله اتجسوها اي لا تعدوا جميعها وقوله واجمى كل شيء ددا
يعطي فلا مظهر يكدرها بها وما ورايت يكدرها بقدر معنى الست يعطي
 فلا مظهر لا يادى يكدرها اي انه لا يظن اذ لا عد لا احسان ولا عن ما يعطي فيكدرها اي
 يقال لك خيرة وكان يقال المنة تدمر الصنيع وهذا مدح الله به قوما فقا



ضربه في قلبه يقتله بها والضره في النفس لا تحطى القتل في على هذا صلب الجسد وموزن كنف
 من صلب المكرو المعنى لزارعها بالمكرو الذي اضربه قلب نفسه **اصباح جسادهم** والقسم
يحدوها خوفه ويصعدونها الواو ٢ وانفسهم والجان يقول اصبح
 جسادهم وحال انفسهم لنزوحه يهبطهم ونصعدهم اي قلهم خوفا حتى قامهم واقعدهم
 وحذرهم واصعدهم فلا يستقر خوفهم وهكذا كما قال ابدى العذاه بك السرور كما زعم
 فرحوا وعندهم المقيم المقعد ونقال حذرت الشئ صدا صعدته تنكي على الصل العود كذا
 انذر بها انه يخرجها بقول اذا انذر العود تحذر السوف بكن عليها ما ذكرتها
 بعد وهو قوله **اعلمها انها تصير ما وانده الرقاب** يخرجها الجلم
 العود انه يغرس السوف وما لا عدا حتى تسلط عليها وتصر كانهما دم لخالقها بلون
 الدم وانما يتخذ لها انعاما لور رقاب الاعدا ان انما تعود الى العود فذلك تنكي عليها
 وهذا المعنى مقول وقول عنترو وما ندرى صره لنفسي كور جفيرا بها البطل الجحد
 ومثله في معنى قول جستان ونجد اذا عصىنا السوف جعلنا الجاج اعمادها وقول الكاف
 من انك نقت بطون الكاف واعمادها من ريش الملوك وقول ابن الرومي كفى من الخنزير
 ههنا ولا مناص لهم فلم يكن غير صام الصيد اخفاف اطلقها فالعدو وجنح
 يلقها والصدق كجملها اطلق لا تصرف العود فذمها العدو خوفا وجنحها
 منها وجدها الصدق لجسد بلا انما تنقدح النار من مضارها
 وصبت في الرقاب تحمها اي انها نصير الى ارض يشد الضرب فتند النار
 ثم تحمها ما ينصب في الدماء عليها اذا لا ضل الهمام فاجتته لو ما فاطر افمن
 منشدها

ومعنى اضلال الهمام المبهج ان يقولوا لا يترك قائله ان انما تطلب محبة من اطراف سيدف لانها
 قول الملوك والمفسد موضح الطلب ويروى نشتها الى انما تطلب تار الملوك ويروى نشتها
 ولا شاد تعرف الضالة اي لظرافها تفرق فيها ونقول عندي محبة من صاجها ويروى اطرافها
 بالنصب ونشتها الى اي الهمام تطلب محبة اطرافها ونصب اطرافها نشتها موزن
 كما نقول زيدا صرته **قد اجحت هذه الخليفة في انك يا بني النبي وجدها** نقول
 اجحت الخليفة مرافقة الى انك اوجدتها وموزن لتركك عن المقدم والآخر اوجدتها الى اي
 اوجدتها احسانا وفضلا عني ولا كنت هذا لشدة مدح وموزن لكفر المعنى اجحت ففانك في
 والقول يضر كثره الكلام ولا اول اوجد **وانك لا تسكت تحتها شيخ محمد وانك**
 يريد وانك بالشدة فحفف بالمضر ضرور كما قاله لا اخر فلهذا لم يدوم الرخاسا التي في اقله انك
 وانت صدق وانما بحسن الخفيف مع المظهر كقول الشاعر **صدر مشرق الحركان ثوب جفان**
 لان ما ظاهره لا يشي الى اصولها وروى انك على استغفار الكلام نقول بلا مسكت في جاك
 اجتدك ومردك شبح معد وكيف لك اليوم مع علو المسكن وهذا في الكلام وفجر الغطاء
 والواو ٢ وانت امرضا عطف على الجال بقول كنت شيخ محمد مجتلهما امرضا
فكم وكثرة مجلله ريتها كاي منكم مولدا لها الوجه انه اراد بك الخبر كثر
 فانه في النج عنه فان اراد الاستفهام لم يجز في قوله الا النص والمجمله المعطلة ومعنى
 ريتها اي حافظت بعينها مان قد ريتا فامثالها وكان منك انتدا وها انت انتا بالصبغة
 ثم ريتها ولم تكف واجل تنفي على طول العمد **وكم وكثرة مجلله ريتها**
اقرموني الى من اي يقضايها فحذف المضاف والمعنى قضيتها

الوجه الجمل

وقال عليه السلام **انما الارض ككتاب وازاد في كشفه عن هذا**
كفى اراي ويكر لو فكر الوفا **اقام على قوادحها** نقول للعاقل كفى وانكر
 عذلي فقد اراي لو فكر اني تاليد او اشد على من منعت على قوادحها اذهب مع الحب ودلك
 لخرم من لا يطيق استماع الملام فهو نقول لو فكر اذ جح في هذه الحالة فكفى ودعي اليوم وقال
 اني حتى نقول اراي هذا الهم لو فكر اي احق بان كلام مني وعلى ما قال اليوم مني الملقوم واخبر
 بيني من المعجزة لاشاد او قال قوم اليوم من المليم وهو الذي استحق اليوم وهذا الشهود كما ذكرنا
 اني حتى ويقال اجبت انسا اي اقلعت عن المطر وانج المطر لي اسكر ولا نقال انج الفوائد ورا
 فواد منج ولكنه استعمله في مقابلة اقام على الضد ومعنى اراي عرفتني واعلمني
وخيال جسم لم يخل له الهوى **لما فينجله السقام** ولا ما ذكر
 لجسمه الخيال يدل به على دقته ونحوه فان الخيال اسم لما يجتهد لك اغر حقيقه وهو عطف على
 الهم في الستة الاول نقول لم يذكر الهوى بجسمي محلا للنفس من لحم او دم فيعلم فيه
وخفق قلب لوراث لصد **يا جنتي لظننت فيه جهنما** لنفوس
 والغفان اضطراب القلب والتهيب والتهيب والتهيب فانه من حذر والوجد
 وعن بالجنة الحسنة نقول لها لوراث ما في قلب من حذر الشوق والوجد لظننت لرجيم في قلبه واستقر
 من خطاب العاقل الى خطاب الحسية والفقه واحدة واراد بالعاقل ذلة الحسنة لم يكن التناكر ولكن
 الحسية اتعدل على الهوى براتري الحقول الجتري عذلتها ام عرو ودهل سمحت بالعاقل الحسنة
واذ السجانه صر جيب ابرقت **تدكت جلاوة كل جيب علقها** استعار للصدور
 سجاها شغل اذا ظهرت مخايل الصدور وان جلاوة الحب علقها وهو شجر من ثمرات يقال هو شجر
 الحنظل وابرقت السجانه اظهرت بدورها **يا وجه داهية** **لذكر ال**

اكل الفنى جسدي ورضي الا عظماء قال ابن جنى داهية اسم التي شئت بها وقال ابن جنى
 ليست باسم علم لها ولكن كني عما عت اسمها على سبيل التقدير لعظم ما جعل به من ايمانها اي انها لم تكن الا
 داهية على والوجه قول ابن جنى لنذكر صرفها است ولا لم تكن علما لكان الوجه صرفها بقول
 لوجه الحسنة لو الاك ما تسلط الهذال على جسدي وما دق عظمي والرقص المذق والكسر ورضا
 كل شيء وقاؤه والمعنى ما ضغفت حتى كافي كسر عظامي لنكران اغناها السلق فاني
 امشيت من كبدتي ومنها مجد ما نقول لنكران السلق اغناها عن فيستحتاج الي
 وصلي فاني قد عدتها وعدمت كبدتي ان هو انما اخر فيها فانا معدم منها والكبد اي
 انما سالية اعني وانا فقد الهيا وروى ابن جنى مخرقا قال وهو كالمحس والعرف نقول
 كذا السج ومثله كذا المصبرم نقول اذ راه المصبرم وهو الذي ازال له حذر لئلا يكون له مال فيدعاه
 فاه جنته كيد عصى على تقوى فلا تات **شمس النهار تقبل ليل مظلمة**
 نصف الحسنة نقول نقف عصف لعني قامت ثبات على رضى فلا تاعني رضىها والنقا
 الرمل ويثني تقوين ووجهها النهار تجرد من شعورها ليل مظلمة ولا اقلال حلاشي قد التني
 اذا جهل لم تجمع **لاضداد** **متشابه** **لا لا تجعدي** **لخرم** **مخما** **معنى** **لاضداد**
 ما ذكره وقد قلعتنا ونقلا فيهما وبياض وجهها وسواد شعورها ومي على تضادها مجموع
 في شمع متشابه الحسن نقول لم تجمع **لاضداد** **لاوصاف** **المتضادة** **تخلف** **تأثر** **جسدها**
 لا تخلف عن هذه الاضداد غنا الحزمي اعلم من من عشقها وهو لها والمعنى لا تستجدي وتوس
 قبي ويروي لم تجمع **لاضداد** **على** **اسماء** **الفعل** **الحسنة** **كصفات** **اوجدنا** **الي** **الفضل** **التي**
 سميت فانطق واصفيه والجماسم لاضداد وصفات المدوح وكونه من اعلى راعدا
 لخير اعني لا يوافقا عند انبلاء صفا عند البقا وما اشبه هذا بهرت ظهرت وغبت

فظهر بها كالمشبه بغير النجوم يعني انها غشت الوصفين فلم يقدر واعي وضربها فانطق واصفها
 لانهم راموا وصفه ووصف محاسنه في الخيم المحرم عن اراكم واليهم الذي يقول الشعر والاشجار عند
 الاطلاق وبموزان يكون التشبيه الصفات للجمع يعني كجمل صفات الممدوح
يخطبك مبتدئا فان عجلته اعطاك معتذرا كمن قد اجرا فاستدرك بالوعظ
 فان سبقته بالسؤال اعطاك واعتذرا ليك من تأخير عطائه عن سواك كما عتذر من الخي جسيم
 ويرى التعظيم لن يرى متواضعا ويرى التواضع لن يرى متعظما التواضع اظهار
 العظمة وضده التواضع وهو لن يظهر الضعف بل يسه ووضوح ابو الطيب التواضع موضع الضعف
 والخصاسة كما وضع التعظيم موضع العظمة بقول يرى شرفه وايضا عظمة والكنة والمعنى يرى
 العظمة لن يواضع ويتواضع ويرى الضعف لن يتعظم اي يثبت تعظم نظر الفعال على المطاى كما
 حال السؤال على النوال محققا النفع لا يستعمل الفعل الجبر والمطال الماطلة وبس
 المدافعة ولوروى المقال كان اجسنا يكون في مقابلة النفع بقول نعم فحله على القول وعطاه
 على المظلم اي يخطى لا يجد ولا يظلم كان ظن للسؤال جرد على السؤال فلا يخرج الى السؤال
 بل يسبق سؤاله السؤال وهذا مجاز وتوسع في النوال الوصف بانه مجرم عليه شي ولكنه اراد
 لن يذنبه عن راجا الى السؤال يا ايها الملك المصطفى جوده
وذا ذى الملكوت اسمي سما يريد بالجدود والاصل والنفس وذا ذى الملكوت هو
 الله مع تدلي تصنيف جوده لا عية فهو جوده مصطفى من عند الله وهذا مدح يوجب التواضع
 والفاط مستكرة مدح البشر في ذلك انه اراد ان يستكشف الممدوح عن مذهبه حتى لن يرضى
 بهذا العلم انه روى المذهب والنزاع على انه جسد للاعتقاد واصل واسمى من صفات ذات
 ذى الملكوت وابتدأ جنى بجمله الممدوح لانه قال فهو من ذى كانه قال باعلى وعلا وهو الذي يكون

دار تفاع
 رتبة
 تواضع

سوسم رفعا كما قال انت اعلم من علا نور نظام فكر لا هوئية فكاد تعلم علم ما نعلم
 نظامه ظهر معني بموزان يكون معني تعاون اعان بعضه بعضا ولا هوئية الهية وهما لغ
 بغير اياته بقول من تع لا هوقة ولا انبىال فاسوف نقول قد ظهر فكر نور الهية فكاد تعلم
 به الغيب الذي لا يعلم الا الله به وقال انت جنى نصب الامهوية على المصدر وبموزان يكون
 جلال الضم الذي نظامه هذا خطاء الروام واللفظ لان النور لفظ مذكور فلا يثبت صفته
 وهم في كل حال نطق فصاحة وكل عضو منكم لن يتكلم اي يمتع هذا
 النور ولا الهية لظهور البر شككم وينطق كل عضو من اعضائك كذا ان ساير الناس الذين
 لا ينطقون لوان افواههم جعل طمعا في كل عضو منه نطقا والمعنى ليعصا ختك بفعل النور ذلك
 انا مبصر واطن الخ فاني من كان يحلم بالاله فاجلها بقول انا ابصرك واطن
 ان اراهم النوم وانما قال بعد استعظاما لروفته كما قال اجلها نرى ام زمانا جديد وذلك
 لنراهم لاراي شانه نجبه والكرور ويتد قال اري بعد اجلها اي لنرى هذا ليرى في البيضة
 وهذا كما قال لراخذ ابطي امك هذا الذي اراه وهذا انا استقيم متجيبا لاراي ثم حقق انه
 يراه يقظان لانا ما يياقي الفت والمعنى لا يحلم احد برؤياه به والاراة النوم حتى اري افا
 اي كما لا يرى الله تع في النوم كذا ترى انت وهذا مسالفة مذكورة وافراط وتجاوز جدهم بعد
 غبطة انكار رؤيته الله تع في النوم فان راخبار قد تواترت بذلك وذكر المعبدون حكم
 تلك الرواية كشيهم وروى لن ملكاوت الملك واري نومته لانه تع قد مات ودفن رؤياه على
 المعبدون فلم ينطقوا فيها بشي شغظا لما راي حتى قال كان علمهم تاو يدر ويك لن الحق
 قد مات بل لك لنكره جودك وذلك لان الله به هو الحق فعلم الملكانه كما قال فجميع عظمه وتاب
 كمنه الحيات على حتى اني صار اليقين من الحيات نوصها هذا البيت

احد

سورة النور

نأكيد لما ذكرناه استبرادول بقول عظم اعلى ما اعينته من المذبح وخاله حتى شككت فها رايته
اذ لم ار مثله ولم اسمع به حتى صار المعاني كما المتفق المظنون الذي لا يرد والصحاح رويته
روي انه بكسر الف كان بعد حتى جمله ومن اني لا تعلم الجمل كما نقول حرج القوم حتى نزل
وندا خارج وروي بفتح الف كان خطأ **يا من جود يديه في امواله**
نعم تجود على ايتام انما نقول جودك نفق ذلك كانه ينفع العدو وباهلاكه
وتلك النفع اموالهم نعم على ايتام لان يعرفهم حتى يقول الناس ما ذا اعافوا
ونقول بيت المال ما ذا اعافوا نقول نفق جوده حتى ينسب الناس للثكنة ونقول
بيت المال ليس هذا امسلا لانه قد روي عن اهل المسلمين لم يدع فيها شئ ومثله قول ابي نواس
جذفت بالاموال حتى خلت ما هذا صحيح وقال ايضا جاد بالاموال حتى جسدوا الناس فقاوهم
الطاي ما زال يمدك بالمكادوم والندى حتى طننا انه مجوم وهذا معنى فادرو وقد زاده الطاي
فساد له اصل هذا المعنى فقل عيسى اقبب الضمر ما كان يعطى مثلها مثل الاكرام للخم والجنفر
اذكار مشكك نكر اذكار له اذ لا تريد لما اراد من جها نقال اذكره عندله
ذكرته والمخرج المحقق عن الشئ بمثل النذر خان بقول اذكارى خا حتى فهد اذكار مشكك
برأى نعلم ما اراد في الاحتاج الى من يتدرج كك عماء ضيق المعنى بقول ابي تمام واذا الجرد كان
غدا على المذاق فيه بذلك اسفاضى **قال السالك ضياه** محيى قيامي بالذكم النصل
بسم يا من جود يديه في امواله ان جنى معناه ما من تحت مقام ذنوبى لا اسرار كلف
اقم ولا اخرج من على اعداى والصلام على ما انا الدقوف وترك الحكمة من قديم قامت الدائم اذا
وقفت وقام الماء وجميع الكناية دلكم انه خاطب جماعه والصحاح لير القياح بعنا قيام الى الشئ
لونا شئ نقول انها المحبون قام الى الجرب او ما جرب ما انصكم لا تقبلوا لا جرح وليس

فه اثار القرب اى لم لا تصدقنى بالسيف لاجبته قيام لى قريدى قطوع في فركه
وجوده ضرب الهمام جوده الصقل الفريد يروى بفتح الراء وكسره وهو
معرب ومعناه ما يستدل به على جوده الحديد كالاثر والنقط بقول ابي قوتلى وشاطى
قطوع فند هذا السيف اى اخذه ومقتا كحذلق ومضاجىم فلا وجوده الضرب
جوده الصقل اى ما لم يكن السيف جود الصقل لم يجد به الضرب ومن نصب جوده فمعناه اركى
جوده الضرب جوده صقله اى قد اجد صقله لجوده القرب **وحضر ثوب العيس** التي
انك حرم الموت مدرج النهر خضر ثوب العيس استجاره خضر النبات والسات
اذا كان خضر كان رطبا ناعما قدسه الخضر معنى خضر السيف كحزم السيف ما كان
مشقا خضر كما قال الشاعر من عند كانا طبا عا اشته به الهند والهندى وقد فى البحرى
جملت خالته القديمة نقلة وعهد عاصمته لم تدبر واحمر الخشب شدة يقال موت
احمر من شدة واصل القدر وسيلان الدم ومدرج النهر حذلق وهو حشدرج فيه نقول انه
فاثرا ارا حقه جمل الصقل مدرج النهر طافيه واثار الفريد نقول طبع العيش السيف
اى استعماله والضرب له لسط عنك تشبيهى ما و كانه **فما احد فمى وما احد**
نوامط الدفوع والنجية وروى ابن جنى عن ابي الطيب انه كان يقول تشبيهى ما و كانه تشبيه
للتشبيه لان القائل اذا قال الاخر ما يشبه هذا قال له المحب كانه الاسد او كانه نمرار قم فجا المتشبه بحرف
الشبيه وهو كان بلفظ ما التي كانت سوا الا فاحسب عنها كان فذكر السبب المسبب
جميعا وسمعت ابا الفطر الهروي يقول ما و لى كنى التشبيه فانه قال ما هو نمر الاسد فيكون
البلغ وقوله كانه الاسد يقول المتشبه لا يقل ما هو لا كذا و كانه انه ليس فو قى احد ولا متشبه
فتشبه بهى به وهذا القول القاصى الى الحسن بن عبد العزيز حكاه عن ابي الطيب فقال ما و لى كنى التشبيه

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر
ان تشبث الشيء الى ما اذا كان له هذا الاثر وقال ان فخره هذه ما التي تصح كما
اذا قلب كما نزل الاسد الاثرها صارت كثره لا استحالة مع كان كالمشجدة وكان استناد
او مكر فقول ما منها اسم بمعنى الذي ومعناه لن يقال لمن يشبه بالبحر كانه ما هو نصف الدنيا
بعين البحر ان الدنيا نزهة ونزهة فقول كانه ما هو سراج الدنيا بعين الشمس والشمس كانه
ما انصر به وهو العين فلما كان ذلك في لفظ ما المشبه به ذكره المتشبه مع كانه
انما وذرني واتياه وطرا وذا لي نكن واحد نلق الدهر والهر
واياه بمعنى النصف والطرف القدر الكرم والذائد ما كان واعتد من الدماح نقول دعني وهذا
السيف ودرس ورجي حتى يفتح فكون في راي العين شخصا واجدا نلق الوري اي بخارهم
وانظر في ذلك الحما فجد من قدر الاعداء واذا قلت يلقى باليا كان من صفته النكره ويكون
بالرفح واذا قلت بالنون قلت نلق بالجزم لانه بدل من نكت قال ان جني وقد اذ في هذا
البيت بلفظ ذي الرمة ومعناه قوله ويبر الجباب بالحدس اربعة باربعه والشخص
في العنق واحد اجم غلا في وايفض صارم واعيش مهدي واروج ما جد
قال السالك في صباه الى اي حرات في زكي مجرم وحيث شقوه والى
زكي المجرم الذي لا يلبس الخيط نقول الى متى انشعرت شق بالفقير كم معناه الاستفهام
عن العدد نقول الى متى عدد من اعداد الزمان من السنين والشهور والايام وكوزل الزبد
لن المجرم العيب شيا وايقدر فيدا من يقدل حتى متى ات كالمجرم عن قدر الاعداء وهذا هو
الوجه وليس ان كنت السيوف فكيف تمت وتقاسي المثل غير مكرم
هذا حيث منه على الجرب وطلب العز نقول لن لم تقدره للجرب كره تمت غير كرم في البدل

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

والهدان برقان تصير على شدة الحرب حيث من شديب ثم انشجرت الموت في ذلك
قشبت اثقا بالله وبنه فاجد يرى الموت في اليها جني الخمر في الغم
جني الخمر ما يجتني من حلايا صامن الحسد بقول باد الى الحرب يدار شرف يستجلى طبع الموت
كما يستجلى الحسد **اجيا وايسر ما قاسيت ما قتل**
والين جاز على ضعمي وما عدا اخبر عن نفسه بالجوده مع لزاقل ما قاسيه
من شدائد الهوى قاتل بقول اقل واخبر عن ما قاسيت قاتل وانما مع ذلك اجيا والعراق جاز على
ضعفي حين فرق بين وبين اجيتي وكنت ضعيفا مقاساه الهوى لم يعد حين اتيتي بيدهم
والوجد يقوى كما تقوى النوى ايدا والصبر يجل جسمي كما جلا
بقول اجن يزاد قوه كما يزاد الجهد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف الجسم
لقد مفارقة الاحباب ما وجدت لها المأنا الى ارحا سبلا
نقول لولا الفراق لما كان منه للمنيه طريق الخار واجنا انما توصلت اليها بطريق الفراق وهذا في
قول الى تمام لو جاز مقام المنيه لم يجد الا الفراق على انفسهم في ذلك **ما يحسب من حرجي دنيا**
يموت الحيوة واما الرصد في فلا الدنف والدنف المرفق المذنب بقول اقسيم عليك ما
محنتك من سحر صلي مرضا محب الحيوة وما كذا فان هجرنا اعرضت وليس كالحياة وعني سحر
حفتها انما بان طرها لحيد القلوب وخيب عقول الرجا حتى كانهما سحر ثم وقول يموت للبيده كوار
نحو با على العذاب الامر وكوزنا ليا على دعت النكره والمعنى في قول جعيل ما اطيبت العيش فاما على
لن الارز وجكرو ما فلا لولر يوم امكرو ساعه شاع بالانشا اذا ما غلا لا ايش فلو شابت كيد
شيبا اذا خضبتة سلوه نصلا بقول لا اشب هذا الدنف جني نفسه ان شات فلو شابت
شابت كيد لشد ما يقاسي في حذاره الوجد والشوق فاذا خضبت السلوه ذكر الشيب ذهب ذلك

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الشيء بقول ما عدا الله الاسد كما قال ليد ما المرو الا كالشهاب وضوءه وليس ينكسر

الغضب ولم يبق ان سلوة اتبني ولا تدوم فاذا رأت السلوة زال غضاب كبره وعاد ان يثيب وهذا
من قول الى تمام شاب راسي ومارت عيشك الاربعة من فضل شيب الفؤاد وهذا ما استقيم
من استعاراته والمتنبي نقل شيب الفؤاد الى الكبد **تكن شوقا فلو لا لرايكة**
تزوره في رايح الشرق عقلا نقول هذا اللفظ يصح نحونا وشبهه بشبهه فلو لا انه
يجد رايحه وجيبه اذا هبت الريح من ناحية المشرق لما كان له عقلا وكذا نجد جنونه اذا
وجد رايحه حيه صافا نظري او فطري **تري حرقا من يدو طرفها منقلا** ولا
صافا نفسه وكوزا لكونه اشارا نقول صافا اذا كان نظري الي او فكري في لزم نظري الى استعماله في الرواية
او الروية ترى حرقا من حرقه لم يجرى القليل منها فجدنا في الجحيم وقال **يدو اذ انما**
والنصف الاجزاء الستة صفا ذكره في الحرق وقد اجاز المتنبي ما فضلته في الجحيم في المتن
من قوله اعينك في نظره مستقبلا في الاحدا ذكره لا انا ما ترى كبد رايحه وجيبا موزونة وقبلا
مستنما **عل اليه يد يرى في شفع الى الحالى تكتني الهوى مثلا**
عل معنى بعد وشفع بالرفع عطفا على يرى بالنصب على جواب التمني نقول بعد المردوخ يرى
ما انا فيه في الهوى فكيف شفعنا الى العبد التي جعلت تحت يضرب المثل في العشق
لتدليلي بشفاعته والمعنى قول الى نواس ساشكو الى الفطري بحسب خالده هو صافا
لعل الفضل يجمع بيننا وهذا احسن قول المتنبي في الجمع بينهما مكران عطية والمال ما توفى
به الى محبوبه والشفاعة تكون باللسان وفكره في قياده على ان سمعت العروضة نقول سمعت
الشهادة نقول لم اسمع المتنبي يشهد لاديشفعني في قلوبهم كان في تراشفه فحتمه ناخذ والواحد
ان صيغته شفعنا فيكون كما قال ابو نواس القنت لسعيد طالبتني
لما بصرني بالترح **محتقلا** نقول علمت يقينا لمرادوخ بطلب يدك لمرسكة

ب

للحبيبة وياخذ منها ثاري لما رأت قد حذر ربحه محتقلا عند توجهه الى قمار **اعدا لعني انك**
تار اوليائه ولا تضيقه ولا عنقا ولزجرح الدوح من ساقه وركابه وهذا من قول مودلين
اميل طارمت مجتجى قالت حارثا لقد قتلت قتلا ما له خطر قتلت شاعر هذا الجحيم من مضيق
والله والله ما ترضى مضيقا **والتي غير محض فضل والد** وناله دون يدي وصفه رجلا
ويروى يائله وهو العطاء نقول علمت يقينا الى الاقدر على عطاءه كثرته واني انا لا اذكر
رجلا قد نزل اقدر على وصف عطاءه او وصف فضل والد وانا اخفت رجلا من الجحيم انه
ابعد الكواكب من الارض فبقا نقال ولذلك سمي رجلا انه رجلا في بعد تنجي وهو معدول من
زاجل مثل عمر بن عامر قيل طبعه مثواه **ونائله** لا افاق يسأل عمر غير سال
الفضل الملك بلغة حميد منيح بلل الشام والشفق المنزل والمقام نقول هو مقام هذا البلد
وعطاؤه يطوف لا افاق يسأل عمر غير سال الناس والمعنى عطاؤه ناتي من ايساله ويسال
غير وهذا من قول الى العاصميه ولزجرح لم ينح مني معروفه فحرقه انا سعيينا وقول
الطائي فاصبحت عطاياه نوازح شررا تسالني لا افاق عن كل سائل وقوله ايضا
وقدت الى لا افاق معروفه نوح تسالني عن ذوى الاقارب وقوله ايضا فان يغدو قايها
طالب **وقدت الى كل امرئ غير واحد** واخذ امرئ هذا المعنى فقال نوح الشكر في الحاقص
سالا عن كل سائل **يلوح بدر الدجى صخر خمرته** و**يحمل الموت الهوى الى الجلال**
نقول وجهه بضمي كايدي في ظلام الليل واذا صار على اعداء لتسلم فان الموت يصول عليهم
تدائله في كل ارجل اعينها وسيفه جنات لسبق الجلال ارب
كلانا ومع قسسته لجهنم اياه يكلمه نداء الذي مشى عليه وسيفه جنات ونم قسلة عذبه

كم ممة قد قتل الدليل به قلب المحب قضاني بعد ما مطلا
المهمه ما اتسح و الارض والقذف النعير جعل قلبه يدنهم على الطرق هذا المهمه قلب العاشق
لا يضطر اليه وخوفه من ان يهلك وقوله قضاني بعد ما مطلا اي فطنت بعد ما مطلا طارقه السير وهذا
استعاره ان المهمه كما مطلوب منه انقطاعه بالسير فيه وهو بطوله وتاخر انقطاعه كما ماطل بها
يعتصر منه عقدت باليخ طريقه في مغاوزه وحذر وجهي تحت الشمس اذا افلا
يقول كتب انظر الي الخي متصلا بخاف الضلال يعني باليد والى السمت اي بالنهار اذا افلا الخي ولدوم
نظرة الي الخي جعل ذلك عقد الطرف به حين لا يصرف عنه وحذر الوجه الوجهه واشرف موضع
الوجه وانما يمتد في الفلاه الى الطريق ليدان الخي وبالنهار بالسمت اي في حتم حصاها خف
تخشم في الليل المهرل والخيال الضم الضلاب الشداد وكل من واليجه الناقه القوت
انما تعزل السيره وتخشم في تعسفت وركبت على غير قصد يقول اوطان خف ناقتي حجاره
المغاووز خني وطنتها وسارت في السهله الخيل على غير الطريق لو كنت حشو فقيم فوق ثمنها
سمعت للجن في غيظاتها زحلا حشوا لشرا عبا طله والشرق سادة يجتهد عليها الراكب
والغيظان جمع الغايظ وهو المظير من الارض والنجس الصياح والجليل يقول لا كنت بدخيا
فيمضي فوق غمرق ناقتي صحت اصوات الجن في منخفها في هذه المغاووز اي انها ساكن الجن
بعد ما ان انيس العرب او وصف المكان البعد جعلته ساكن الجن كما قل لا اخطر
فلا عب جنان كان ترونها اذا اطروفت فيها الرياح مغرل وست الشمس قول ذي الرميده
الجن بالليله جافاتها زحلا كما تجاوب يوم الدج عيشوم حتى وصلت نفسها في الكثرها
ولتني عشت منها بالليل فضلا فان اللهها لهما وقوتها لما فاست هذا الطريق
وبدا ثم تمت لي زحشت ما بقي ونفسه لقصي حق مدحه الممدوح

طالع حبه كجسته

ارجو نذكرك ولا اخشى المطال به يا ارحم الراحمين
يقول لو وصفت الدنيا باسرها كنت محمدا لان منكم في الجود واجب فوق ذكر الدنيا كلها لو كانت هبة
لكم كما تتحقيره بالافاضه الى منكم وهذا يقول جسان يعطى الخليل والاراه عنده لا كيعض عظيم المذموم
وقال في صياحه كم قتل كما قتل شهيد بياض الطلي ووزد اخذوه
يقول كم قتل مثل شهيد بياض اعناق وخرم الخدود اي كان سبب قتله حب اعناق السيف
والخدود الجرح وجعل قتل الخيت شهيد لما روى في الحديث لزمن عشت فجف وكف وكتم
فما ت ماف شهيد لا يروى بياض الطلي على معنى كم قتل وعيون المها والخيول
فكنت بالمقيم المحمود المها جمع مهاه ومن بعد الوجش وشبه عيون النساء جدها
في حسنهما وسجتها وفكنت فكلت بعت والمقيم الذي قد استجده الحب والمعمود الذي
قد هلك الحب وكسره ويقال عدم الحب تعذر يقول كم قتل بعين احبائه التي في كمينه
المهاه وانست تلك العيون التي قلته كالعصف التي قتلني وفكنت لي وعن بالمقيم المعمود نفسه
دردر الصبي ايام تجرد يولد بالثلث عودى يقال لمن
دعى له دردرة اي كثر خيره ولا دردرة لمن دعى عليه والادراك للجن بجرح مثل الخيل لان
خشب العرب وسع عيشهم فيه وهذا دعاء للصبي وقال ابن حنبل دردرة اي يتصل
ما يعبد منه وهذا قول فاسد ليس بشي ثم خاطب ايام الصبي فقال ايام تجرد يولد
لبي ايام لهدى وحده الذبول كناه عن النشاط واللهو لان الغشول والغشيط يحذر ذيله
والاراحة ودار لانه موضع بظن الكره وعلى هذه الدوايه كخف الهمه ويقال حكما
الى اسكن قلبها وروى بعد لاف واللام في النصه وفي الا انها لم تحذف ولا الله شجرة
وحسب الطرفا يمتني عود تلك ايام عمر كالمه بصر انت بدول

طالع حبه كجسته

اى اسالى الله عنك لى نعرفك مخاطب صاحب هلا بى بدور انك تسمى المرقح والجلجى بحنى نسا حلفت
 بدور الى الحسن بدوى بدور اقبلها اى قبلت لك ايام التى تبادر انك والحيات فاسمهم والسمها الهدى
نشق القلوب قبل الجلود يريد بالاسم لخطا تهم ولما ساهز اسما جود لا هدا بلسها
 ان باله شئت تقوى السهم كذلك لخطا تهم انما سفل القلوب بحسن اشعار هه وهه انما
 تضر الى القلوب قبل ان تضر الى الجلود وهذا قول كثير من معنى منهم وشها الى ان نصبت
 ظواهر جلدك وهوى القلب خارج ومنه قول حميد بن ثابت قتل الغنك يوم رستى نو اقدم يعلم لمن
 خروف يترى من رشقات هه فيه اهل التوحيد تدار رشقت
 الدق ويرسفه اذ مضى منه نقول كن تصقن كى لحيه نراى كانت تلك الرشقات اهل
 في كل ما التوحيد وفى الا اله وهذا افراط وتجاوز جد كل خصاله ارض من المحر
بقلب اقسى من الجلود للنصانه الضامه البطر وعنى برقتها نعتها وصفا لونها
 وقوله بقلب اى من قلب اقل من الجلود انما من ناعمه وقوله من قاسيه
ذاق فرع كانه من العنب ما ورد وعود العود شعور الازم نرى لى
 شعور صا طيب الريحه وكانه خيط يمد بالانواع والطيب ونقال لى العود انما يعود راجحه
 عند الاجراق ولا يبطى راجحه الشعرا اذا خلط بالعود وقيل اراد ضر العنب منه ما ورد
 يود خذ عود وخذ الفحل الساقى كقوله علقتهما سنا وما باردا وكقول لآخر وانك تفك
 والوعى شغل اسيفاورى مجا ومثله كشم جالك كالغدا فى جلد جوى
جعد لا تجعد الجالك الشد من السواد والغلل الكثير انساب تقار جدر تين
 للثوبه ومثله لا تلت والى جوى كالحالك ليس لفظ الذم لانه مضاعف نقول هو جعد
 عيان جعد تجمل المسرع عدايرها الرمح ولعل عن شيت بدوى

الغدا رجم غدره وفى الذوبه وبعثت تفكر وكشف بانقسامها عن تعد شيت ام يفرق
 على استوائه كما قال الراعى وسنت كما تجوز حلاه الطل فيه عدوه وانساق البزود
 ابارد الرقود روى عدانه اراد عداير الله **جعد** بين جسم اهل والسف
 وبين الجفون والتسميد هه من الجوى لى جوى فانقصى عدايرها او فريدك
 من لها امه وقال بيدك روى وانما ذلك لى فان شئت فانقصى عدايرها بالوصد ولشيت
 زبد ما عدايرها البحر والمجد دم القلب ويوضح موضع الروح لان النفس لا تبقى دوما
اهل عالى الضى بطل صيد تصفيف طر وكيد البطل اهل البطل
 جبر والبطل الشجاع الذى تبطل عند دقا الا فله والطرف شع الجبهه وتصفيفها تسويها
 من الصف وهذا البيت عده لما ذكره البيت الذى قبله نقول افعلى كى ما شئت فافى اهل ذلك
 ويستحق ان اهل جلد الشجاع اذ لصا حثه المداة بتصفيف شعورها وجنس عنقها فهداهل
 لما جرد من خك ويحتمل انما قال كالمشقى من نفسه هذا الكلام والعدل لها على العشق
 نقول انا اهل عالى الضى لى بطل صيد لما ذكره وقال ان جوى اهل ذلك وحققه الجنى
 ما رانت وانا بطل صيد تصفيف طر وكيد هذا الكلام وهو على نجه مجتهد
كل شىء من الدقا اجمام شربه ما خلا دم العنقود يريد دم العنقود
 الخمر بها شرب منه كما سيرا الدم من العنقود وليس اى معنى يا قار فان شرب الخمر اى
 لى يرد دم العنقود العصور او لا سكر المطبوع فاسقيهها فلكى لى جوى
من عزال وطارة وتليل است الكناه انه اراد بالدم الخمر والطارف والمطرف
 والطرف والمستطرف كله ما استحدث فى الاموال والتليل والتليل المتلذذ ما كان قد اعند
 صاحبه وقوله من عزال يخصص له بالقدان طر الخمر ان ومثله اذ يفر رجل
شيت راسى ذلى وكيدى ودوعى على هذا كل شىء هو

روايه من روى هو ان الكاف لان الخطاب لم يذكره قوله فاستقنمها اي يوم **بسررتي** صا
كم تدعى **ثلاثة بصدور** يريد في اي يوم ونصبه على الظف بقول كم تصلي بها
واعرضت عن ثلاثة ايام فامقامي يا رضى بجله **الا مقام المنيح بين اليهود**
بجله فممنه لشيء كلس عند بعضكم من الشام والمقام محض لا اقامه بقول لست اقامتي ببلد
لرا كما قامه عيسى عليه السلام من اليهود اي لرا هذه القدر اعداء في كما كانت اليهود اعداء العيسى
وهذا البيت ثقب بالمتن تشبيهه نفسه بعيسى عليه السلام وهذا وصالح فلما جرد
معدني صهوة الحصان وكن قبيضي مبرودة **فحديد المنيح** وضع
النفاتع الصمود مقعد القارس ظهر القدر الحصان القدر الفحل المسودة والمنسج
من الجرد وهو الذي يقول انا شجاع مكاني ظهر القدر ومحبوس المدرع وقالي اني انا ابد
بمنه القدر على هذه الجار تيقظا وناقها لاه فاضه اضاءه **اص احكت نسجها**
يداد اود لاه ملتزم الصنعة فاضه سايمه يقال درع فاضه ومفاضه وهي التي تنسج
على بدن اسها فتحة ورا اضاءه التي تشبه القدر لياضها وصفاتها والدماء الدارة
ان فضلي اذا قنعت في الدرع جيش محجل التشديد يقول اذا قنعت بعثت
قد عجزت نكده واخذتني خيرة فاين فضلي قد جفي فليس لي ضاوق صدي وطاري
طلب الدرق قياي وقل عند فحور يقول ضقت صدر ابكته ماقت
طلب الدرق وسخت فته ابد **اقطع البلاد وبجي كوس ومهي سحور**
من اساف ابداه طلب الدرق وخطي منجوس وصحتي عايله كما قال الطائي فته تنطخ اليوم
وجد الف للخصيف فهو خفيف وكما قال اراخذ ولي فته فوق نجم السما ولكن جالي تحت السما
ولجلي موقد بعض ابلح بالطف عزير حميد يقول يعني راج بعض
ما ابلح بلطف الله العزيز الحميد لي انك ارجوه لجله بعض ما ابلح بلطف الله فيه وجه اخذ

اي مكان

وهو لرا جرد ما هو محبوب وما كان مكرهها لا تكسر مع جرد ابل بكون مجرورا وهو بقول العتي راج
بعض ما ابلح واذا كرهه من فضل الله به اي ليس جميع ما ابلح مكرهها بل بعضه مجرور محبوب
وقد لرا هذا على القلب بقدره يعني بالغ بلطف الله به بعض ما اوقله لسري **لباسه حسن**
القطر ومروى **وليس القدر** السري الما جرد الشرف يقال سر وسر وسر
فمروى سرى يقول ابلح لسري بلست ما ينسج والقطر الخشن ومروى مروى اي القدر المروى
الذي ينسج بها لباس الياق والعرب تسمى كحشور الملبس المطح وتعين اللزقة والنعمه
ومروى لسري باللام اراد به نفسه وهذه الروايه انما تهيء اذا كان البيت الذي قبله على القلب
يقول يعني بالغ بعض ما اوقله لسري تنقشفت في بيسته والبيت صدر البيت الثوب
واللبس بكسر اللام ما يلبس عيش عزير **او من اشكم بين طعن القنا وخفق**
السود جمع البند وهو العلم الكدر يقول اما ان عيش عزير امتنعاف راعدا او موت اي
موت الكرام لان القدر العزير يدل على شجاعه الرجل ولهم خلقه وهو خير العيش القدر
فروس البراج اذ هب للغيظ واشفي لغل صدر الحقود اراد بروس
البراج بروسه وقوله اذ هب للغيظ كان جرد لرا يقول اشدد بها يا واي بني افعل ورا جرد لرا
ضرب الشعر ولوقال اذ هب بالغيظ لم يكن ضروريه يقول ذهاب الغيظ بروس البراج اكثر
من ذهابه بالسم واشفي لغل الحقود على اعدائه ومروى الجسود اراد الكثر الجسد الذي
لا تذهب جسده لرا ان يطعن الجسود ويقتله والحقود اجسود المعنى لا كما قد جئت
عزير حميد واذا مت من غير قبيل يقال جني يحيى حيوة ويقال ايضاحي
بالادغام في الماضي لا يقال في المستقبل لا ادغام وظكر لرا عيش عين الفاعل منه يا فكسود واما
ارضا حمر لرا عظم يا واي اخذت الكسرة وكأنه اخذت ثلاث كسرات فحدثت كسر العيش
وامر من اللام ولم يجرض في المستقبل شي من هذه وانما غاي طيب نفسه يقول عيش عزير اذ

اقل ما في اقلها سهل يلعب بركه **الحسل** اقل شيء اقل هذه الهدية
 بهذا الصنف ويريد بالهدية انما الهدية كان فيه الحسل يعني ان الهدية كانت عظيمة اقلها ما ذكر
 كيف اكل في على اجد يد يد اي ايدي قيلت نقول الذي لا يحقد احد
 فله له عند انما نعه استحقاقها وبقصد كيف اكله والمكافاة له تقابل الشيء بمثلها واصلا
 الهيم **قار** **وتب** **بها اليه** **على الحيا** **بالعقود** **اقر** **فست** **بذالك** **ودا**
 بلح المدي وتجاوز الحد ان قال اقر عني الشراء اكره عنه وهو قادر عليه وقصر
 عنه اذا عجز عنه وقصر منه اذا لم يبالغ بقول كفه عن التزوا وسكر عنه فانك لا تريد في ذلك
 وذا ان في ذلك اكل قد بلح الغارة وتجاوز الحد وصار تحت امره عليه وهذا قول ذي الرمة
 وما زال يعلو حيتية عندنا ويتردد اذ حتى تجد ما يريدها **ارسلتها مملوءة كرها**
فردتها مملوءة حبا انقول ارسلت لانيه مملوءة بكر الذي اجبت به على فصرتها
 اكره مملوءة بالكره السكر حبا تليطح وهي فارغة مملوءة ونظمتها فردا
 بقول طريح برانا اذا امتلأ اوارا حبا طليح فصرها الحار الحفظ والاستقبال بقول من فارغ راس
 فيها ومن مملوءة بالشاء ذلك انه كتب لاسات على جوانبها وهي مملوءة بالكره اسان وانظمتها فردا
 ليس معها شيء ثاني خذ البكر التي شرفت لا تحزن وتذكر العهد للصنف ما حقد راس
 عليها كالطبيع ومن ما طليح عليها بقول اخا اقل الشربة تاني عليك لا يرحل الحار الحار وتذكر عليها
لو كنت عصر حبنا زهر **كنت الريح** **وكانت الوردة** **والعصر الدهد**
 والوردة واحد لانه حار ومن ما ينبت الريح من الورد يقول كس زما فانت الورد كس زما فان الريح
 وكانت اخا اقل الورد اي كس افضل وقت وكانت اخا اقل افضل لور **وقال** **الورد** **يد** **الدم**
اطيبه **الوحش** **لواطيبه** **للاش** **لما غدت** **جدة** **الموى** **تجس**
 مخاطب الطيب الوحش لانه الفنة بكثرة ما ازعمه الفناء ومسألة لاطلال كما قال ذو الرمة

اخذوا نحو الخطم اعيدت تكفي والقد ان جولى زتح ان قد الفتى وانسوخ اكثرها
 يرتى ولا انشج عام الناس يقول لولا الحسنة التي من كطسبه لانسج الحسنة طاصرت الجيب ذرا
 خذ ميموس والشخص اليك ان قال الزجاجة هو لا يطاطر والغور واهل اللوح على انه نقول تحسنت
 الفتح الحسنة تحسنت فموتنا عيس ولا يجوز تحسنت بكسر الحاء الفاء واه سمع الفداء واجتج
 اهل اللغة بيت براعتين فالتحسنت في لهما في اقل لعا واولا الوجار تحسنت بكسر العين لكان المصدر
 تحسنا وعلى قولهم ان قال خذ تحسنت ان قال ناعس ولا سقت النوى والمزج خلفه
دعا **يلتشف** **لوعده** **نفسى** **لراغلاف** **بكنز** **عنى** **لاستغناء** **للخلف** **المستشفى** **وكون**
 معنى اخذ او الا وعد وكلاهما حايز في هذا البيت نقول واستفت النوى ومع والذكر يستغنى اليه
 الما هو للمزج كوز لم يكتف والمزج خلفه ان عن طاطر والحداد وعد به يد معات ذهاب رطوبته
 جواره نفسه بصغر كثره وموعه وجواره جوفه ولا وقفت كسهم مسى **ثالثه**
ذى **لرسم** **اربع** **لار** **لرسم** **الدرس** **المسى** **المساميد** **الصبح** **والصباح** **والدرس** **محم**
 دارس دارس دارس بحسن بال قد اطلاه الخوف وسنوم دارس قال ان حنى نقول لولا هذه الطيبة
 لما وقفت على رسوخها بل انما ايام ولما لها اسان لها وليس معناه انه وقف عليها بعد ان اراد ان
 بعد ان اقبلت ان تدرس قائما المعنى انه وقف عليها ثلثا ان قال ان فرجه دعوى ابو الفتح انه وقف
 عليها باثنا لا نقول لا يبتدئ ما وليس البيت ما يدل على ما ذكر وقوله الاداء الحفوا بالاثنا ايام
 فليس كما ذكره قد علم ليعفود يار العوب لاول ربح تمب فتسقى ثلثا منها فيدرس ان ثارها
 واهو الطيب لم يرد ما ذهب اليه ومعه وانما اراد مسى بالله فراقها ان وقف بعدها **والدرس** **محم**
 بلقاها مستشفيا بالنظر الى ثارها وليس لواجب ليعفود سمها هذا الذي وقف به هو احد
 رسم عهد هاهنا مستشفيا فقد يجوز ليعفود سا قدما صرح مقلتها سأل ومنهها
 قد لم تكسر **دال** **الجفر** **واللحس** **من كسر** **صباح** **وسال** **فانها** **اخت** **جسيم** **ونصب**

فجلى الجبال والادمنه فاسودت اثار الارواح والجسب شمره في الشفه مثل الذي ذكره شرفه وجدبها
وان مقلتها قد صرعت سحرها وان تنسقي لسوال اثاره ارفعها ان رخت فانه مقتول
بما في جفنها من الكسار وقتور النظر وما في شفها من السحر والكسار كاف في كل لحاظه الظنه
خبر لور انما الشمس ما طلعت ولور انها قضيت النار في الشمس
يرد انما اجسمن الشمس حتى لور انما الشمس ما طلعت حيا منها وفي اجسمن مشي من
عصفه النار فلور انها لم تنميد والميسم التختند وهو الانسان فجعله القضيبي وحتنك
جنت تمانيد يشبه التختند وهذا اشار الى انما في غاية التمدد والشمس لم يرها ولا
القضيبي فاضاق قبله خيال على رشا واسمعت يد ياح على كس
لقول الرشا وهو القوام الرضا خيال على قوائمه وانت رشا غليظ القدم كثر اللحم ضيق
عبد الخيال ولم اسمع لركنا من الرشا مستند بالاسماح اي انت مستند الكناس بالاسماح يعني هودجها
والكنس جمع الكناس وهو الخدق الذي يخدم الطير اغصان الشجر تستظل به من الجذوع وان حتى
وروي كنس كسر النور وهو ذوالكناس قاي وروي كنس عن الكناسه ولم ار الكنس في النور بل في
لن ترمي نكبات الاضواء كسب تدم امر اجمل عديد ولا كنس
الكنس القدر يقال هذا كسب الصيد اي ذنا والبرعد يد الجبان انكس الساقط النور وهو الكنس
يقول لور في الاضواء شدا من قوس عن حيث لا تخطف فاني عن جنان ولا ساقط
في نعن اخاف ذاك ولا اجنب عنه ولم ار الكنس عن الكنس بل في هذا البيت
يعد نيك عبيد الله جاسد هم بحبه العبد في جاف الفرس
عبد العبد مثل الذي في الفرس مثل الكرم والمعنى يا عذ شرفه اني كنس في جاسد الكرم
اي لور جاسد ام اذ فدام كان كنفه جاف الفرس لوجه ابحار وشبه هذا في جعفر اسقاني
فداك ومن غير عذره في جنب شخصك وهو جعفر فليقد في الخدق الهن اذ انه

في وقتها كنف من الشوبند ومثله ايضا في النور العتيق الله شهد والملايكة التي جليلها اديت عكرور
نفس فداك لا القدر بل انك الشجره قايه الكافور ابا العطار في الجامع جاسد هم
وتاركي البيت كلبا غير مقتدر من يقول يا ابا الساده الذين يحفظون حزمهم ويتركون
لا يد كلبا لا يصيد شاة في لاسد عندهم كالكلب عن صايد يجنبه عنهم وكل ابيض
وصاح عمامته كاتما اشتهت لور اعلى قنس الوصاح الجبهه وشم الكلام
ثم اتداه فقال عمامته كاتما اشتهت على شعله نار لنور وجهه واشرق لونه **دان بعيد محبت**
مبغض كايح اغر خلو مجر لير شرس روي للدار زمي محبت مبغض علي
المعقول هو دان قرب من محبة ونقصه بعيد من شارة محبت للفضل واهله مبغض
لنقص واهله بهم يسهج بالقصاد خلو اذ ليا به من على اعدائه تفكرت انرا اذا صار متد
لين حسن الخلق شرس سبي الخلق على اعداء المعزاة جمع هذه الاوصاف
نداني عرواني احي ثقه جفد سر نه ندي رضا ندس
تد جواد اي هو ندي الكف والى بالي الدنايا والعزى هو المخبر بالشئ يقول هو مغر بالفعل
البحير واي بالبحير والوعدا في ثقه صاحب ثقه ثوق به وروي احي حتى ثقه وقال اي هو مستحق
لاطلاق هذا الاسم عليه لصحة مودته لمن خالظه وثقوه وثوق به فامون عند الخيب وهو مصدر
وصفه محناه وثوقه وصاحب ثقه وجعل ماضيا من حفيف النفس فثقه بالشعر الجود
وهو ضد المستند سر وسر السر يقال سر ويسر وسرا فهو سرى اذا صار شرفا ونه ذو
ثميه وهو العقل والندب الخفيف لا امور يندف بها اي ندعي فيقيد من مضى في
البحار عن الامور العارف بها يقال رجل ندس وندس لو كان فيض ليليه ما عاديه
عز القطاة الفياحي موضع الينس القضيض مصدر فاض الماء فيض فيضا
واو بالفيض ممد بالفايض وهو انفسه وندبه والقطاة تقول لو كان عطاوه ما سجام

وفاك الصبا ارق عذله وشد يار وجوى نيزد و غير شرف

يقول في صباه بعد صباه و عني الله صباه و مثلي من كان عاشقا سهدا مشاع النغم عليه و جز
نيزدك يوم و دمع سيار فقال رقة و التما فترق مثل اسلته فسال جمد الصبا به
لن تكفر كما اري عين مسهده و قل تكفون الجهد المستقر و الجهد الطاقه
و الصبا به رقة الشوق يقول غايه السور لن تكبر كما اري ثم فسر صبا باقى البيت فالاج برف
او ترتم طابره الا انكيت و جفوا و شيق الشوق بوز لن تكبر معنى فاعل
و شاق شوق كالجيد و الهيق و معناه لن قلنى شوقنى الى اجبتى و وزنه فيقول وهو كثير
مثل الصيتب و السيد و باه و يكون لن يكون على وزن و جيل معنى مفعول و لمعان البرف ممدح العاشق
و تحرك شوقه الى اجبته لانه شاكله به ارتجالهم للفرجه و فراقهم و لان البرف رتال مع و الجاني الذكر
منه و كذلك لم الطايه و ذكر ما بهد المعنى كثيرا اشعارهم جرت في ناله الهوى فاشطفي
فان الغضى و تكل عما حرق يقول جرت في ناله الهوى ناله الغضا عما حرقه تذكر النار
و ينطفي عنه فلا حرقه و يذلل ناله الهوى شدا جدا قاف ناله الغضا و هو شجر محروق يستوقد
به فيكون ناله الهوى و يروى بحرف الياء و تلفظ ما و عدلت اهل العشق حتى دقة
فجئت كيف عوف من العشق و ذهب قدم في هذا البيت الى انه و المطلوب
على بعد به كيف كلف من عيش حتى العشق و حب الموت لشدة و انما العشق من عيش ثم لا
يبرد و انما يحرق على القلب لا يظهر المعنى و نه و هذا ظاهر المعنى غير قلب و هو انه يعظم اسد
العشق و جله غايه في الشدة يقول كيف يكون عوف من عيش حتى العشق حتى العشق كمال العوف
لان لم تقاس لا بوجت الموت و انما بوجت العشق و قال يعقوب فسر هذا البيت لما كان
لما كان المقدر في النفوس لن الموت اهل من اشد الشدة قال لما دقبت العشق و عرفت شدة عجت
كيف يكون هذا الامر المتفق على شدة عيش العشق و عذركم و عرفت ذلك الي

تذكر نار

عيتهم فلقبت منه ما لقول يقول لما دقت من العشق و فافيه و ضرب البلاء
عذرت العشق و وقوعهم في العشق من الشدايد و عرفت اننا ذنبت شجيرة و العشق
فاثبتت بما ابتدوا به و لقيت العشق و لقول النبي اينا نحن اهل منازك
ابد اعلم اليك فينا يعقوب يا اخوتنا فموزن يكون هذا الجرح الناس و
الناس كلهم ينداحم و يكون لن يكون ينداحم فمخصصا اما الجرح و اما رطبه و فسلته يقول كن
نازل في منازك سعدى عنها اهلها بالموت و انما ذكر غراب البيت في العجب تشام بصباح الغراب
و يقول اذا صاح الغراب في دار ففرق اهلها و هو كثير اشعارهم و قال ابن حني يرب الغراب
النس داي الموت و هذا خلف فاسد ليس على مذهب العرب و داي الموت لا يسمع له صياح
و لا امر به غراب البيت من العشق و ما فسر به و قد استفادوا الطبيب النسيب و الودع و ذكر
الموت و شدة العشق في المداخ في المداخ نكي على الدنيا و ما به حشد
جمعهم الدنيا فلم شدة قول يقول نكي على و اق الدنيا و لا بد منه انه لم يحنج قدم
في الدنيا الا بعد فذل ان عاده الدنيا الجمع و التقديس اين الكاسر و الجارية الا في
كسر و الكنوز فما تغير و لا يقول الكاسر جمع كسر على غير قياس و هو لقب
لملك الجمع و الجارية جمع جبار و راي بحنى الذن و لا واحد لها و لفظها يقول بحقيقا
لنقدم ان في الذن حرد الاموال لم يبقوا و لا اموالهم و كرام ضاق الفضا بحيشته
حتى تقول فحواه لحد ضيق في اول البيت للتفسير يقول اذ نكي الذن
ذكر ناصح و كذا ملك كثر جنوده حتى ضاق الفضا و نوى اقام في جمع و حرد
يعنى اضم عليه اللحد و كان الفضا لفتق عليه حرس اذ لنود و اكان لم يعلموا
ان الكلام لهم جلال مطلق يرد انهم موثق لا يجيئون و ناداهم كانهم يظنون ان الكلام
يهم عليهم لا يحل لهم لن يتكلموا و لو قال خرس اذ لنود و العجم عن الكلام و عدم الفقد

على النطق كما زعموا وأحسن ما قاله من حيث ما ذكره فالوقت **الوقت** والتفويض
والمستخرج من الله **الحق** يقول الحق باقى على الناس فملكهم ولا كانت نفوسهم
نفسية عنزوه والنفس التي في النفس أي بخلاف المستخرج المعزور وعن ذلك الكثرة لا تختص
بما حقه من الدنيا لعله أنه لا ينفك عنه شأ من يعلم هذا فهو الحق وروى عن
جموع والمستخرج الذي يطلب الجزالة فهو الحق والمدايا **الحق** والحيوة **الشبه**
والشبه **أقر** والشبه **الزرق** يقول المدبر جود الحيوة عنده والشبه الطيبة
فشيء شهي وشبه الشهوة لا تشبه الشيء فهو جليله معنى مقوله والشبه كثر وقار والشبه
وهو اسم معنى الشبان الزرق أخف وأطيب ويزيد صاحب الشبه وقد صاحب الشبه
الزرق ولا شاع في هذا إلى أن يروى أن بكرة الشبه فهو حيلة لا تفيده للعلم والوفاء ويجب
الشبان وهذا شبيه لا يحمى على الطيبة واللغة ولقد كثر على الشبان **ولم**
سودة ولما وجهى **وقد** جذر عليه قبل يوم فراقه
حتى كدنت ما جفى **شرق** أي كثر دموعي كاد شرق بها جفني أي ضيق
عنها يقال شرق بالما كما يقال غصت بالطعام وإذا شرق جفنه فقد شرق هو الذي قال
أشرو كور لا يجعله النكاف ولا ينفذ ريقه وتكون التقدير سبب ما جفى الشرق يرقى
أقابوا وسن من الرضا **فأعز** من **الحق** **الزرق**
أما لا يستخرج معزور لأن بعد ما انفصل فقال أما كذا وأما كذا وكذا كقولهم تع أما السفينة
فما كثر عن قال وأما العلام وأما الجدار وقد استعمله معزور وهو قليل وروى الاستاد
أنه ذكر الرضا نعم الرضا قال هو اسم صريح وأراد أن عبد الرضا كما قال ابن منافع ابن عبد منافع
وروى بكسر الراء وهو المخروف في استا الدجاء ولا ينفك عن غير قياسه فياسه لا فوق إلا أنهم
أبدوا التلويا وقد موصاه على الشر فقل هو لا اعتد في فصلهم الناس

كثير جود **أبارهم** **طائف** منها **الشهوس** وليس فيها **المشرق**
جعلهم كالشمس في علو كرمهم واستهارة ما في حبيب وجوههم والمعنى كثر فيهم نجبا
من قدرته حتى أطلع شمسها في المشرق وكانت منزل الممدوح من جانب الغرب
وعجبت **لرؤس** **حجاب** **القيم** من فوقها وصحروا **الأوراق**
أي إذا كانوا يستقروا بنسبهم فلم يورق صحفها الفضل ندى اندم على ندى السحاب
أي كان رحيها لتليين حين نبت الأوراق وبعد استقوله قول الجيزي اشرف حتى كاد
يقنع الدجى ويطين حتى كاد يحرق الجندل ثم يعود قول إلى الشفق وكان مع طاهر
من الحين سميرته فقال عجت لراقة من الحين كيف تقوم والخرق فقال وما ركن ثابت
الحناء الحول تغرق فقال ويح من تحتها واحد وآخر فوقها مطبق وأعجف دال
عبدانها وقد منها كيف الأوراق **وتفوح** من **طيب** **الشارح**
لهم بكل مكانه **لستفشق** يقال مكان مكانه كالتفارق منزل ومنزله ودار وداره
قال ابنه نبع اعملو على مكانكم والشارح وصف بطيب الرائحة لأن طيب أخبار الشاء الأذن مسبوحة
كطيب الروائح والأوراق مشبوحة وتستنسف نطير راحتها بالأوراق والمعنى أخبار الشاء
عليهم يسمع بكل مكان كثر المشرك عليهم **مسكيتة** **النخاف** **الألقا**
وحشيتة **لسواهم** لا تحق **نقول** رواج ماسمع والشارح عليهم مسكيتة لها
طيب المشكل إلا أنها نافية لا تعلق بينهم ولا تفوح إلا منهم والمعنى لا تشع على غيرهم
كما تشع عليهم أمريد مثل محمد **عصرنا** **أبنا** **طلاب** **الابن**
نقول يا مريد لن يوجد له نظير لا نجتنا بطلب ما لا يدرك والبيت من قول النخيل لير طيب
شبهه في إذا المكلف طلب المجال وكان في ثم الكد بعد بقوله لم يخلق البرج مثل محمد
أريد وظني أنه لا يخلق لعله كان في ثم لم يخلق مثله كان طلب مثله من الحمار

يا ذا الذي هب الجبل وعنده الى عليه باخذ تصدق اي يعتقد في
اخذت هبة فقد تصدقت بها عليه وودعت له فمد يده فمد يده فمد يده
واتصدق اعطا الصدقة وقال الله تعالى تصدقنا امطر على سحاب خودك ترة
وانظر الى رحمة لا اغرق الله الغمر الكثرة الماء الشدة قالوا عشرة جابوت
عليه كد عين ترة كد دارة كادهم يقول اجعل على سحاب خودك ما طر اعز من انهم ان
تجعلن من الخرق كيلة اغرق كثر مطر كذب فاعلة يقول جمل
ما الكوام وانت حي ترزق كى الفاعلة العارفة تقول كذب من قال ان الكوام قد مات
ما دمت لا احيا من رزق الله رزق الله الناس يعطهم ارزاقهم وادار احود
انه يقال حي رزق الله فادام حيا كان رزق الله فادام حيا كان رزق الله فادام حيا كان رزق الله
جشاشه نفس ودعت يوم ودعوا فلم اذ روى الطاعين
يقول لى قية نفس ودعت يوم ودعت عن الاجبة مذمت اثارهم فلم اذ روى الطاعين
التيع منها معنى الحشاشه والحشاشه المودع حله ودعوه وروى الطاعين على لفظ الجمع
لنفس ولا حيا الذي ذكرهم قدله ودعوا اشاروا وتسلم فجدنا بالنفس
تسليم الاقاف والسم اذ مخ يقول اشاروا اليها بالسلام علينا فجدنا عليهم بارواح
سالتهم الاقاف واسمها دموع لى انها كانت اول جنا ساتت عيوننا من دموع الغم والهم
هذا قلنى خيلى ادمع كيت وانا هو الروح وعينى تسيل مخرج وللوق طوف العيون
من دموع الاقاف وهو مهور العيون وعلب منقلم الهم فاقاق مثل يدا رار
واصل الاسم من بكى السنين وتقال سم ايضا وشهد الى الطيب اردوا جنا انهم تروى
بعد ما بعد ما قطعت على الاقدام جشاشى على جرح كى من الجوى
وعينى روض الجرس تريح الجشاشا داخل الجوى ويريد به القلب ههنا

يقول قلنى لى جرح شديد التوقف الروح الى الجرح لودعهم وفراقهم وعينى تروح ووجه
العين روض الجرس والتوقف قول الى تمام الى الجرح لى يروح قلنى ما تروى الشوق
وايندى عينى عذرت وانا لم نقدر تروى لان حكم العين حكم جاشه واجده لا انكاد سفر
احدهما سرور دون راحة فاكتمى بضمير الواحدة كما قال لى عن العينان ههنا
ولو حملت جميع الجبال الذى بنا عداة افترقنا او سكنت تصدع هذات
قول الجرح ولو لم الجبال ففقدت الفاعلة وشك جامد منها يذوب ما من حنى التى خاص طوبها
الى الدياجى والخليق صحيح الدياجى جمع دمج وكان القياس ناجح ولكنهم
خففوا الكلمة بحذف الهميم لاجبة كما قالوا امكوك ومكان والحق الذى يخلو قلبه الهوى والهم
اقدرى قلنى المداة التى اتى فيها فى ظالم الليل وقطع الظلمه الى والذين خدوا للعب
كانوا انما وما هذا كما متفاد لانه ايضا كانا ما حتى روى خيالها لكنه عند الزكوى نومه نجسه
حققه روى خيالها تلك النعمه وعنه من خلا انام جميع ليلته انت زار اما خاير الطيب
وكالمسك من ارجح انما يتضوع زار انت لمحذوف قدس انت خيال زار اما خاير الطيب
ثمها لانها لم تعط وكالمسك كراجه نقي وشاهها لانها طيبة الراجحة طوبها وعذا من قول امر القيس
الم تروى كذا حيث طارفا وحذف بها طيبا ولزم تطيب فشرح اعطى لى ما اتى بها
والنوم والتنازع الفواد المفتح يقول لما رأت خيالها استعطت رويتها فنفذ ذلك لى
الذى اتى بها واحتسب قلنى لعقد روتها وانما ساتت لها وبها الحبيبه وتقال اعطى واستعظمه واكثره
واستكبرته والتنازع احتسب النوعه الجرحه فيا ليله ما كان اطول ثم
وسم الاقاف عذب الجرح اردوا ما كان اطولها وحذف الضمير فامم الوزن وذكر عوار
الشعر يقول ما كان اطول ليله التى فارقتى فيها خيالها فخرعت وداره فراقها ما كان

اسم بلا شافه اليه عدنا نذل لها واخصه على القرب اليك فما عاشور
 بذل وتخصه بقول ارضنا بحكم متقاد امطعنا لها والخضوع في القرب الطاع
 ورايها في التبع والرضا والتسليم لفعليها وذلك علامه المحبت كما قال الحكمي سنة الخشاق
 واحدا فاذا احسن فاستكن وكقول الاخذ كن اذا احسن عند الذي يدعي مطيعا لغير
 الدوا حتى يلزم النفس الخضوعا وقد سئل عن هذا لقل العباس بن ابي حمزة عظم الله شأنه
 وان كنت مظلوما فقدر انا ظالم فانك لن لا تحم الذنب اليك فارتك من يدوي الفكر راع
 ولا ثوب محمد خير قلوب احمد على احد الا بلوم مرقع روى ابن
 حن رقع بقول لم يخلص المجد لغيره انما جعل له ومجد غير منشوب بدم ومحمد خالص
 من الدم والجيب ومن روى والثوب بالرفق ولانه عطف على قوله فاعس اسق
 ولان الذي جاني حذيله طي به الله يعطي ويشا ومنه حذيله
 رسط المدوح وطى بالنسب اليهم جردت جميع ما نشر شعرا قالوا لحي معنى جبار الجبار
 وهو العظيمة بقول الذي اعطى بني حذيله هذا المدوح فجعله منهم وهو الذي يعطي من
 شاو عن من شاو ابن حن يجل يعطي من شاو صفه المدوح وجاني لا يكون معنى جبار والاقبال
 خاباه كذا اذا اعطاه ومعنى الذي جاني بني حذيله اي غالبهم وباهامهم العطايعي المدوح
 به الله يعطي من شاو عن كانه ملك قد فرض الله اليه امر الخلق في النفع والضر وقوله به امر خير
 ذي كرم ما من يوم وشمس على ارض او في حقه منه يطلع
 يذكر له بدله وقوله بقول لم يمت يوم ومن ذلك اليوم يطلع على ارض جبار وفي بالدم من هذا
 المدوح يشير الى انه اكثر الناس قاة واكثرهم عهدا فارحام شهر تصدق الله
 وارحام ما لا تني تقطع قال ابن حن لولاه لفته فيه فحم وشاعه لان النور انما يشد

لنفسه

اذا كانت بعد ما نزلت كذا ولنا في ايام بكر بعد ما نزلت في حذيله كقوله به ولنا وقوله من الله
 حكيم حسيروا قد فاضل في اليه هذا ان يقال انه شبه بعض الضمير بضمير ضرورة ولنا في كذا الهامه
 النور ووجوده براد عام كما قالوا بعد حذف الواو لو قد عها من ياء وكسره ثم قالوا بعد وبعد
 وبعد تحذفوا الواو ايضا وليس لم يزل قال وكذا في كذا نقل النور كما قالوا في القطر القطر
 الحين الحين هم روى متصلين كونه وانصال ارجام الشعر بحتهم وحيث اجد انهم نقل الشعر وثبت
 عليه في حصار ربه ومن الشعر صله كقوله الدم والآخر انه غمد في ما شعار كثره كتحية عنده متصل
 بعضها بعضا كما تصار ارجام وكذلك في قطع ارجام لاملول فيه الوصل اجد انهم انقطعوا
 منه تغرقه فمعي كانه قطع ارجامها ولا خلاف في كونه عنده كما قال وكذا في الدنيار صاحب
 البيت وقوله لا تني معناه لا يزال واللفظ هو الضعف فوضع موضع لا يزال لانها اذا لم
 تقترع في القطع يكون معنى لا يزال تقطع في الف جازا ايه في حاله
 اقل جزئي بعضه الراي الجمع يرتد الكلام في رايه في رايه الف جدا فجزئي في
 هذه الاجزاء الالف يعطيه اي يعطى اقل الراي الذي اندك اناس كذا فالف جزء مرفوع كانه خبر
 مستداق م عليه وبعد قوله رايه واقل مرفوع بالابتداء ويعطيه مستداقان وهو مضاف الي
 ضمير المستداق الاول والراي جزئي المستداق جميع تؤكد للراي وهذا كما يقول زيد ابوه قاع
 غمام علمنا مطر ليس يفسح ولا البرق فيه خليا حين يلح المطر
 الما حل يقال مطر السماء وامطر وليس يفسح ليس يفسح ولا يذهب نقار اشعث السحاب
 وانفثت ونفثت اذا تفرقت والبرق الخشب الخلف اذا عرضت حاج اليه نفسه
 الى نفسه فيها شفيع مشفع الحاج جمع حاجه ونقار ايضا جمع حاجات
 والمشفع الذي يقضي الحاجه شفاعته بقول اذا شير حاجه شفعت نفسه الى نفسه
 قضاهما وجسبك ان يكون المسؤل شفيعا لنفسه ومثله قول الخوي شفعت مكارهه لهم

الصواب محض المصيبة فقال صاب بصوره واصنافه يصيبه وصاب السهم الذي اذا اصابه يقول
 عابني الاراذل ولا اخسأ ثم بين تفصيله فقال في صواب اسفه اي من نصيب اسفه ما رتبته
 اي بحقه ما عيبني به وينقل عليه واخذ لا يترقب ما رتبته لا يترقب ما يقول في وكان
 يرميني لفظه فظن اهدم السائر وفوله وصاب اسفه كقولهم جاني القدم من قاربين راجل عني اثم
 وهذا للعنيد ومن جاهل الى وهو **جاهل جهله** وجاهل على انه في جاهل
 ومن جلي اخره يعرف ولا يعرف انه جاهل في جهلته ان جاهل في جاهل
 وجاهل في جاهل الارض **حسين** والي على ظهر السالكين راجل يقول ولا يعلم هذا
 الجاهل في الجاهل اني امك فيها الارض كلها محسرة عند نفسي ومقتضى معنى في اذا عدت السما وركبت
 الساكنين كثر ارجلا لا تقتضا معنى فاذ في كل لانه يقول بحقر عندي معنى كل مطلب
 وبقرص عني الملك المتطاوول يقول معنى في كل من اطلبه حفيد او الغاية البعيدة
 قصيرة عني وما زلت طود الا تزل من ابني الى ان يذوق الضيق في كل ازل
 من ان الجبل اعاليه يندول لم ازل في الشاب والاقار طودا لا يجد كنه شي الخلد ظلمت فلم اصبر علي
 انظمت بل قد كنت لدفع الظلم عن نفسي وهو قوله فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا
 فلا فاعر عن كل من قل قل انقلقه التحريك ويريد بالخشامه داخل الجوف والافاق الاولي
 جمع انقلقه ومن الباقه الخفيف ونفا البصار جمل قلقله فدرس قلقله اذا كان سريحا للحركه
 وانما اقل السانه جمع قلقله ومعنى الحركه يقول حركت سبب الهم الذي حرك قلبي فواق خفا
 في السيد يعني ما ورن ولم اعرج بالمنام الذي للحق في الضيق ويورث يكون القذا او السانه
 انما معنى ما ورن واذا كان كذلك عادت الكتابه من كل من على العيب في انما اقل يقول خفا
 البر كل من خفا في خفا الخفاف وسراج السراج كما نقل افضل الفضل وعباب
 اسما غير عباد ابا الطيب فقال ما قلقله حشا وهذه القافان الباردة ويلزمه وهذا

عيب وقد حركت عادة الشوا مثل هذا سمعت الشيخ الامام صور الشوا يقول في الاثر المذنبان
 تلاء من رؤسا الشوا الشوا اجدهم وسلسر الثاني وقلقله الثاني اما الذي سلسر فلا عني وهو رؤسا
 شوا الجاهل وهو الذي قال وقد غرقت الى الخافق يتبعني شوا مثل شل شل شل شل واما
 سلسر فليس من الوليد وهو رؤسا المحدث وهو الذي قال شلت وشلت ثم سلسر سلسر فاني سلسر
 سلسر سلسر واما الذي قلقله فالحق في وهو رؤسا العصر وهو الذي قال قلقلت بهم بالعت
 فبيلد انت ايضا قلقله اخشى لك رايه الشوا اعني قول من قال الشوا فاعلمه اربعه شاعر
 بحري ولا بحري معه وشاعر ينشد وسط الجمعه وشاعر من حقه لم تسمع وشاعر من حقه لم تسمع
 قال لا يكون رايه الشوا قال لم قلقله واذا البابل اصبحت بلغاتها عارف البابل باحتساب البابل
 وهذا لا يندر انكار ان عباد عني اي الطيب اذا الليل وانا انا خفا في
 نقدح الجص والاريا المشاعر المراه البعد والمشاخر جمع مشعله ومن النار الموقدة
 والمشعله كغير الهم الا ان الذي يحرقها النار يقول اذا ستمنا الليل نظامه اسرعت هذه الابل حتى تبطل
 الحاره بعضها بعضا وسقده النار منها فذكر ما لا نراه هذه المشاعر كافي في الوجاهه من من
 ومث في كجار ما الهن سوا جل الوجنا الساقه الخبطه الاخفاف ومثل هذه الوجين وهو
 ما غلط في الارض جعل الساقه كالموج وجعل المغارة كالبحر سقدها يقول كافي منها اذا ركبها هذه
 في ظهر موج يرميني بحره ساجله الخيل في ليل البلاد مسامحي والي فيها ما تقول العواد
 تحتل اي يشبه في وارا دابلا العواد يقول لا استغنى البلاد كما لا استغنى مسامحي كالم العذال وهذا
 منقول من قول من قال كافي قدري عن كل بلاد وقد قللت الخيل بقاد فله بلاد كافي منها جلد شرو
 ومن سخ ما البغي والمجد والعلو نسأول المجاني عنده والمقاتل الغلي جمع الشيا
 ما انت الاعلى كالنبي جمع الكبري المجاني جمع المجاهدين الجوده يقول من يطلب ما اطلبه الشرو والرب
 العالم استوى عند الجوده والقتل لا يجمع لرا امور العالم فيها المجاهدين والهالك مكنه قد وظهر نفسه

لم يتركها كما اترك من العدم وارى ذب مال النفس لم يردده ولم يستكثر منها
 كما استكثر من المال حتى اترك بعد الفقد لم يترك المردود عند كثر المال وقوله اترك من العدم بعد
 كما قال استغنى من الفقر والمردود اصلها اليه يقال امر قبيح المردود لم يخفف اليه وسدني واوران
 فيدعم الارواح الشاه وهذا مستعمل من قول الاطال لا تحب الاقال عدا ما يردى من المقترب
 للمردود مع عدم استصحاب النصل متى مثل ضرره ويحلى خبره عن صفة القيم
 البصره الشجاع بقول السيف يصيب منى رجلا كجرحه المضاعف يبين للناس ان السيف لا يصيب
 بغير اذا قصد الحرب مضمنا للسيف وعمل على الاشج ولا يكمل الا لكنا ولقد نصرت حتى
 لا تضطرب فلان اقم حتى لا تقف القاء لانه ابدل من الحروف ما زاد فيه بها
 التامت فوتم وتمت وزيت والجره قليل شاذ قال ابن جرير العرب من حشر ذوات
 والشد طنبوا وصلحنا ولا ت اوان فاجبنا لرسح حشرنا والمصطبر معنى لا اضطراب ولذلك
 المقيم معنى لا قيام وهذا الدخول في الشيء يجوز لانه يكون معنى الوقت والمكان بقول تكلفت الصبر
 حتى لا تضطرب فلان اقم اي اورد ونفس المهاجر او قهها الحرب حتى اذكر ما ذكر
 فلا سقى اقام لا تترك وجوه الجبل ساهمه والحرب اقوم وساق على قدم
 ساهمه مغيرة لما يلحقها من شد الحرب تقاسمهم وجنه يسمهم ويسمهم اذا نفدت هذه ما نفدت
 اكلفت الجبل من الحرب باسمه لا الوانها ولا تركت الحرب قائمه كما تنصارت الساق على القدم
 والطعن جرحها والذبح جرحها حتى كان بها صراخ الكرم اي هربها
 الطعن على النار حتى كانها جرحها ونروي جرحها والذبح للصباح مما عدا اقامها من الحرب
 او لما كانه بذلك الصباح من جرحها من التاخر ويعلقها جرحها والكم شبه الجنون يردانها
 تضطرب لما يلحقها من الم الطعن وحرف الذبح فكانها مجنونه لا تستقد ولا تست
 فتكلمتها الجوالى وبى كالجده كانا الصاب معصوم على الجمع التكليم

الصبر

الصبر

تفجير من الكرم الذي هو الجرح نقول من عابسه لما اصابها من جراح البراح فكان الصاب وهو
 نبت مثقال له الصبر قد شد على لحها فهي تحمضه ويرى معصوم من العدم
 بجل منصلت فازال منظرى حتى ادلت له ودولة الخدم بعز
 لما تركت الحرب قائمه بذكر جرحه من الامر طالما انتظر خروجه على السلطان حتى عطيته الدولة
 من القدم الذنبت استحقاقه باماره وعنى به الاذناك الذنبت ملكه بالعرف وقفا اذلت له من ولان
 اذا اعنته بعينه جعلت له الدولة شيوخ يرى الصلوات الحسن فله
 ويستجلى دم الحجاج في الجرم شبح يد من منصلت يد انه مستور عن هذا
 فمن لا يعتقد الذنبت حتى يزد دوله الخدم وكما اظن تحت الحجاج به
 اسد الكفايت رمته ولم يرم رامت زالت عنه ولم يزل عنها واراد رامت تحذف
 جرح الجرحه او فعل الفعل ولا اصل استعمال بحرف الجرح كما قال الراغبنى ابا نامله ارمته عندنا
 فانما تحيد اذا لم ترم نقول لانه ابطال تنهرم عنه ولا ينهرم وهو النطح انا هو للكباش ولا يستعمل الا سود
 ووقه ضلعت اورميت كان السوف وكنتار له بالنطح الفتى نفس البلاد بروق الجوارق
 وتكتفى بالدم الجارى من الدائم بقول اذا لم يبق سقى الحرب لا عداى فان ضوؤه يزد على
 ضوؤه يزد على السحاب حتى ينسى الناس البروق وكثير من ذلك سبيل الدم حتى يستعمل البلاد من الدائم
 ومن المطار بما اقبلته من الدمار دى جياض الردى بالنفس واتركى جياض خوف
 الردى للشيا والنعم وكان ينشد الفاضل باى ما جود باوى النفس بقول دوى المهاجر الجربى انزكه
 خوف وروى الهالك للانجام من بلاد الغم اي انما من القلة تقابل عن نفسها ولا تجاع عليها والذل ونذكر
 النعم والمداوم لا ابل خاصه لم اذكر على الارواح سايه فلا دعيت ان لم يجد والكرم
 نقول لنفسه ان لم اذكر سايه الدم على الارواح بعنى ان احضر الحرب حتى سبيل الدم منى على
 الارواح فلا دعيت اخا المجد والكرم اي ملك الملك الاساق ظاميه

عنده

ردى جياض
 الردى

اي الملك الملك

والطير جايح على وجهه كذا في موضع عليه النجم وضرب النجم على الوجه مثلا
للضعف الذي كاشع عنه ونقل المراه على وجهه ومنه قول السيب بن جابر الفقيه
يوقال لم يهاهم بك السعد على وجهه وذكر في المولى من نوع امتناع فاذا ذكر في موضع
لمحه على الوجه كان غرضه نكرا جدي حتى الطيور والذباب وقوله ايها الملك استهياهم معناه الكار
نقول لا يملك الملك ضعف المتع ولا يدفع عن نفسه ولا يسياف عتقات الوجه والظلم
تسبح من لحمه يعني انه تقدر خيل في الطيور ولا يملك من لحمه ما في منظر
ولو مثلت له في النوم لم يتم من يله من قوله لم على وجهه يقول الذي لو كنت ما كان
عطشان لم تقدر ان شرب من خوفه حتى يذوق عطشا ولو رافى في النوم ما تلاه في النوم خوفا
من ان يراخ في النوم فيجاء كل رقيق الشرفين عيدا ومنه من يقول العرب في
اذا دخل سيف رقيق الشرفين وهو الذي رقت شرفاه بكثر الضيق يعني انهم يحاربون وتقود
الهم الحسب وعرض نردوه وعصاف فان اجابوا فما قضى مما لهم ولن
تولوا فما رضى لهم بهم يقول لرا طاعوني اجالا الى ما دعوتهم اليه فاستأقتم
سعد في ما اقلهم بها ولا تروا على الاقتصر على قلوبهم بالاجتماع العنصر في **فان**
ابا سعيد جيب العجايا قرب راي خطا صوابا
نقول بعد في عتاك ولا تعاتبني في ذلك تكرر الخطا في زيارة الملوك صوابا ويكرر راي خطا بالاضافة
وراي خطا كما نقول زيدا ضارب عرو واذ كان في استغفار الله عن هذا الخطا والعلم
ويكرر في شدة المفعولين فانهم قد اكثر والحقا واستوفقوا لردنا البوابا
نقول الملوك يقصون الى الباب الذي يحسن عنهم الناس اسكتهم منهم وسالوا البواب وهو الذي يقف
على الباب ليقف على ابوابهم ليعرف الناس عنهم ولترجى الصارم القرضا **فان**
والذبايات الشمر والعجايا ترفع فيما بيننا الجايا القرضا سيف

وتعذر الله سعيد
المجرب على تركه
وهذا المثل نقاب

القاطع والذبايات الرماح الدنية والعرب الخيل العديت يردانه تنقل الى الملوك بالسلام
والخروج عليهم **فان**
شوق الملوك في لذيذ محبتي فارقتني واقام بين ضلوعي
نقول شوق في انك منعتني طيب النوم فارقتني واقام الشوق في قلبي
او ما وجدتم في الصراة ملوج فما ارقد في الفراج موعى
الصراة بعد تشعب الفراق فيصير الى المومنين الى السلام وكان حبيبهم كان من جانب الصراة
نقول او ما وجدتم طمح ملوج دمع في ما يلم سكا في الفراق وتقل رقرق الماء والدمع اذا
صبه فارت احدث من وداعك جامدا حتى عندك اسفي على التوديع
نقول لم ازل اجذرو وداعك خوف الفراق وانا اشتاق لان التوديع وانا سفي عليه
لا في نفسك عند الاداع ما تمنى في كل انقال قاي لست حتى كنت اكره الوداع فلما تطاول الليل
استقلت الى التوديع لما يصير في المنظر الشلوى البت رجل العذرا حتى وكأنا
اتبعته الى انفاس التشيع نقول ارجل العذرا ان الصبر عن نار تالي عيكم وكان انفاس
تبع العذرا متباعدة لم فهي صاعدة متصلة دائمة **فان**
اي مجل اراي عظم اتقي يدانهم في مجرولة درجة العلو او قد بلغها
ولي استهياهم معناه لا انكوا ليس بجاف عظيم بقيقه وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
مخفف ممتي كسحرا في مفرقي قد لم يخلق ليس معناه ما لم يخلق بل يكتف
مخفف كذا في اباري تعالى وصفاته لا انه لو اراد هذا لكانه انكف هذا القول وانما اراد ان يخلق
يسخفه **فان** **ابا سعيد** اذ لم تجد ما يستر الفصد فاعد
فعم واطلب الشيء الذي يستر العزل الشد القطع وما يستر الفقد هو المال يستر اذا لم يجد
غني يقطع عنك الفقر فعم واطلب ما يقطع الخ وهو الحرب اي لتحيب ما لا تقدر فتستغنى عن المال

وقال ايضا في كتابه **الاشربة** في **الاشربة**

انما عانت لتعجبك متعجبك تقول انا واحد غيرك فكيف الموجد عني وغير
ذنب وانجفت تعجبك من حيث لا تدرك عليك ابواب اذ كنت حين لقيتني متوجعا
لتعجبك فسخت عرج السلام وكان شغلي عنك ليكن تقول كنت في ذلك
الوقت التي لقيتني فيها اتوجه لغيرك عني واشتغالي بالتوجه لغيرك شغلي عرج العذاب
عني وكان في الطاهر اشتغالي عنك في الطاهر اشتغالي عنك **ما ان السوء**
انصر بحدك الفاظا تركت بها **الشرق** الخبر من عادا لم يكونا
بقول انصر بحدك الفاظا تركت بها وكان في كبت بها اعداك **الشرق** الخبر من عادا لم يكونا
غاضتهم ومحتي نصرا اياها ليرصد قها فما وصفه به **الشرق** او يعطي المتن حتى يري منها
قد نظرتك حتى جاز مرجلي وذو الوداع فكل اهلها شيتا
وتروي بالاداء وقد نظرتك معناه انتظرتك والمرجى بالاداء يقول انظر عطاك حتى جاز
الارجان وهذا وقت وداع اياك فاخذت ليركوا اهلا للحدود والمدح ليرشيت للرجلان
والدم ليرشيت وهذا كقول احمد بن محمد بن الجبل وقدا ولينا جينا والآن اخرج ما كنا
الى زاد **وما لعلك** **جاشي الرقيب فاشته ضميره**
وعيقض الدم فانهمك لواذره حاشا تعجبه وتوقاه وعيقض الدم
حبسه ونقصه وانما لعلك نصبت ولواذره سوانقه ومسرة عاتيه تقول شيا بعد الرقيب مخافة
ليربطني على صواء وظهر عليه فالكثرة لانه لم يقدري على كتمان وقفا الرقيب على مسره والظاهر
جمع وبعد ما يضره الانسان قلبه ومعنى خاشته طهرت للقدس اخير قصصه وارادته
فذلك هذا فما بعد وكاتم الحيلوم الشئ منهنك وصاحب الدمع راكخي
سرا لره نقول الذي كنتم حبه كذا ان يطلع عليه يبدو وستر يوم الفراق لانه يجزع ويكي

مستبدل بجذبه وبكايه على حبه والمصراع الثاني كما انفسه اول **لاظبا عدي فاشقيت**

ولا يريهم لولا حاء ذره كن بالظباء عن النساء عدي قسيلة والدرج القطيع
السنة والجار ذره حاء جو ذره وهو ولد النذر او حشمة والحدب تكني من ١٢ اشياء عن النسل
للجسمان يقول لولا نساء هذه القسيلة الا اني هب كالظباء عيونهم واعنا قنن لم
اشق بهم اي احتاج الى محاملهم واحمل الازل اجل نسايم البسان واشقيت ايضا بالدرج
لولا الصغار يعني لولا الشوات المبيحات اشقيا لكبار في مصانعتهم **كل اجور**
في ابياء شيب **مخامرها مسك حار** ويروي بخامرها مسك حار
طبي اجور وهو الشديد سواد العين والشيب صفا الاسار ورقه صفها وسيل ذره ورقه
عن الشيب فاخذ حية زمان فقال هذا هو الشيب وشار الى صفها ورقه ما بها قال ان حتى
حيث يدل عن شيب كانه قال في ابياء حيث قد خالطت المسك والمسك قد خالطها وهذا اقبل
جميع في فستاد يبرز قالوا للشيب الذك انياب هذا الاجور في خالطها مسك خالطها
لن ذلك المسك وينبذ اذ الالحج عن الشيب لانه ليس معنى الحج والقول فيه ليرحمه حار رفع بالمتلا
وخامرها ابتدأ تارة مسك خبز وماء محب الرفع بالحج عن حواء الهاء شامو صمد الشيب
ليرحم قد خامرها بخامر ذلك الشيب وعلى رواه فتدوي خامرها مسك هذه الجملة صفة الشكره
التي هي من جنس قوه تخامر **الحج مخامره دحج نواظره** **خامره سود**
نحج حح والنحج البياض الذبح السود الغفائر حح غفاره ومضقه كمن على راس الحوة
تدححها الخمار من الالهف وقد تكون الالهف المقنعة التي تغطي بها الارس والمخامر حح الحمر وموما
قول العنق مومها ما خالها بياض الالهف وليرحمنا الغفائر المقانح فانما جعلها في الارانب شوات
كما قالوا اخذ من الحلي والمطاياء الخالصة وليرحمها ليرحم في كثير استعماله في الطبيع
المسك الازرق ليرحم الغفائر الذوات واحدها غفيرة اعالي سبع اجفنيه وجملي
من الهوى ثقل ما يجرى مازره

براد يستحق العنور وذلك ما يوصف به الانسان كما قال ابن المعتز ضجيفه اجفانه والقلب منه حجر
 كانا القاطن فخذ تجدد وهو كئيد والمأزوح الميزر وهو الازار وما كونه المأزور الكفل وذلك
 يوصف بالشغل والمعنى انما مدنى كبري حفره والقلوب بالهوى كثر لادافه وهذا كقول منصور بن
 الفرج جند بحسنى ما كان يحينك مقبلا ومثله للبحرى وكان جسي الذي تافى من السقم
 وقاى السقم ونواظروا حد الحب فتغرها لما استقل النجوم اعصانها يا من تحكم
 نفسى فحدثنى ومفواذى على قتلى يضافرم **المضارة المعاونة**
 بمعنى قلبه يعينه على قتله وهذا كما تافى قلب العاشق بغير علمه مع حبيبه
بجودة الدولة الخرد ثابته سلوة عنك نام الليل ساها
 بمعنى دله رجلا كان قد غلظ به ثابا لما عادت دولة ذهب جندك قلبه وغت الليل
 بعد لركنتهم ولحد ما كان ليلى لا صباح له كان اقل يوم الحشر
 بقول من بعد ما كنت افا من الحزن يسهر من مطول على الليل للسهر حتى كانه متصل يوم
 للفت غاب الامير فغان الخير بلد كاذب لعقد اسمه بكنى منابره
 هذا من قول الشيخ السلي فها وجه بحسب وجه غاب عنهم ولكن بحسب غاب بالحجاء ومن
 قول عيسى بن كعب المنابره يوم مات وانما انكى المنابره فقد فار ساعته قد انشكت وجشمه
 الاحياء اربعة وخرق عن اسمى المقابره الواحشه حزن حده
 لانسان قلبه عند وجدته عن اناس ولا اربع حجج ربح وهو المنزل وسامس الحزن بقول لما غاب
 اجبر عن اللد حزن بغيرته الاحياء حتى احسبت نذركم ودمهم ومنارهم وكذلك الذى حزنوا
 حتى اخبرت المقابر عن جندهم والضمير الاربع والمقابر للبلد
حتى اذا عقيت فيه القباب له اهل له باديه وجاضه
 القباب التى تتخذ للزينة والشاروا اهل به اى فهو اصواتهم بالدعا اهل ابلد وللخضر سرور الجود

حيثما يسلموها
 يتقدم كثره الجفاء

وجدت فرجها الفم طرده والصاباه في قدح جاوره
 عردة دولة جندت فرجها بعبه الفم ولا تجاوره شدة الشوق بعد هذا الفرج قلبه
 بالسكنه امثلا لكل قلب بعد الفرج لا كثر موضع فيه للعشق اذا خلت منك حصى
 لا خلت ابد فلا سقاها الفم سقى تاكل حصى بلدا بالشام وفيه الممدوح و
 قوله لا خلت ابد ادعائها تقول اذا خلت منك هذه البدة فلا يزال بها المطر ولا سقاها بالدموع
 وهو اول مطر السنة دخلتها وشجاع الشمس متقل ولور وجهك من الخيل بالهوى
 متقل مثل متقل تقول دخلت هذه البلاد وقت اشراق الشمس حزن كان شوق قد ضياؤها
 فنور وجهك قد بهر ضوا الشمس اعلمه في فلق حديد لو قد قتله
 صوفى لما دارت دوائر الفيلق العسكر وجده وحديد كثره فهم وعليم تقول
 لو جارت به الدمان ما دارت على الناس دوائر ومن مكراته ومروءة التى قد تدور على الناس
 ما فى حلال بعد حال محض المواكب والابصار تبا خصه منها الى الملك المحموط طائره
 الطائره القال والحرب تتناولون الخيل والشرط طائر فيتمتع القال الطائره بقول الجوز واهيه نظر
 الى الملك اسطر الخيل من عساكره قد حزن لاسم قاحه **قصر**
 في رعبه اسد ندى طافرا جند محبته ابنى ابصاره اراد بالبدن الممدوح والقم
 وجهه وجعله اسد الدرع الشجاعته الاطراف جميع اظفار وقوله تدعى اى تطلق بالدم بافراسه
 اعداءه جلوحه ايقه شوش حقائقه تحصى الحصى قبله كخص ما اثره
 الحقائق جميع الحقيقة عن الفلق والشمس جميع الشمس وهو الذى ينظر نظر المتكبر والحقق ما يحق
 لغيره على ارجل الولد والبار نقا فان جاني الحقيقة تقول اخا لقه جوده وحقايقه مجيئه لا يوم
 جوده لا حد في محشم امشاع المتكبر وهو كئيد الماء لثيق وجشمه الدنيا ولوجت
 كصده لم ينز فيهم باعساكره انكبايه عن عساكره تقول الى الممدوح وهذا قول الحتام

من
 الجوز
 والدموع

الممدوح
 الممدوح

ورحب صدره لولا ان الارض اسودت كسود كوكب لم يصف عن اهل بلد اذا دخلوا فكل من طرف
من جند عرفت فيه خواطر التعلق بالدخول في القبر يقول اذا جردت ستعرف القدر
والخواطر المناداة ليرصفه يحيى السبوق على اهل ابيه كانهن بنوة او عشايرة
يقول حي الشرح حي فيم ج وجام اذا اشتد جرح يقول اذا جارت اعداء واشد جرح عصبته
سوف عليهم مع حتى كانهما اقارب وادانية الله لخصيصه لخصمه وهو قول الشايع كانهما ومن
الارواح والنفوس الكلى تجد الغيط الذي وجد وقدره العجز ومضيات كان جفداها على الهام
والنقات اذا انتضاها الحرب لم تدغ جسدا الا وباطنه للجز طاهرة
يقول اذا اخذها من اعوادها الجارب بما لم تدغ جسدا الا قطعته اربابا حتى تبدوا لظفر ذلك الجسد
فقد ينفق الحق بقاء وقد وثق بان الله ناصر يقول علمت سيرة لير
الحق في الله ووثقت بنظر اياه لكثر ما رأت ذلك والمخاض منها لو كانت لم يعلم علمت هذا
تركها لم ينجح وعلته على راس بلاناس ومخاضه ونوره من عوف
وهو لا قوم اذ فتح بهم والمخاض جمع مخفر وهو ما يغفل الراس لي يظلمه يقول سوف فرقت من راس
هؤلاء من ابدانهم حتى مخاضهم على راس الاناس والهام جمع نقمة وهي على الراس ومستقر الدماغ
والكناية من مخاضه ليقول مخاضه على راس الاناس لان سوف فرقت من الراس
والابن وقال ان جنى لا يجره وهم لما قطعهم وعليها المخاض يعني بالناس بالابن ومخاضه رافع بالابن
وجاء على راس مخاضه ليشيف جرح الموت خلوهم وكان منه الى الكثير اخره
الداخل المتبلى يقول خذ الهدى خذ زخورا اذا املا وعنى بجرح الموت والموت المتكلم بالدم
كالجرح الاخذ ليقول خاف ذلك الجرح خلوهم لا ان لم يفرق ولم يسلخ ما اوده فوق كعبه وقال
ان جنى اربك مخيم امر اعطاه عليهم صخر اعلم هذا كلامه وعلى ما قل جرح الموت مثل الامتد
العظم وقرب عمقه لم مثل تصغره عند جنى انتهى الفس من الجارب وما وقع

ويعرفون في

وتعرفون في

الخطبة والخطبة في هذا

في الارض من جيف القتلى جوارفهم كقول بلخ فرسده نهار جربه ولم تقح جوارفه
على الارض لكثر جيف القتلى وانما على اجسادهم كم حش من روث منه اسئلته
ومما جح وبحث فيها بواثره للمهم دم القلب ونفت شربت واصل الاثني شرب الماء
السباع بالسفنها تقال ولع الكلب الانا يلخ ولوعا وولغا والبولات والقوا طح
وحايت لبحث شمر المراح به والعيش بها جفا والفسر ابره وكم
جايت ابرهاك لبحث وما جيك به ابره قلته فخرج عيشه وفارقه وزاره الفسر لنا كل حمة ومعنى
نفت المراح به تمكنها به وقد رثا عليه ف قال لست خير الناس كلهم
جمله بك عند الناس عاذره مقول في يفضلك على جميع الناس فذلك
جاءك وعذره ذلك جبه او شك انك فردا وفانهم بلا نظير في روي اخاطم
اخاطم ف الخط الذي كلف من المتداهن يقال خاطر فلان فلانا على كذا ان راى هذه عليه فلف
ف شك في ذلك فط لا نظير فانا لا اشك في ذلك واجعل الخط معنى ومنه روي حتى لير وجدك
نظير استحق روي فقلني اما نقول بهذا لثمة بكونه فردا يام الفخر به فيما او قبله
ومن الود به فما اجاد به يام الجا ايه في امانى الى البغيا اياه والجا ايه ما اخاف
الى به اجد به ومن توهمت لير اجهه جودا اول عطاياه جوارفه
يقول يام طبيب كفا الجرح كوده وانما يعطيه جوارفه كذا الى لا يحجر الناس عظم انت كاس
ولا يصفق عظم انت جابره الجرح اصلا الكس والهيف الكس بعد الجرح تقار
لغضب العظم فهو مبيض انها من اذا الكس بعد الجرح يقول اذا افسدت امر لم تقدر الناس
على اصلاحه واذا اصبحت امر لم تقدر الناس على افساده والمعنى انهم لا تقدر روي على خا اكل
في حال صلاحه وان جنى وهذا انت احد بعينه لا يحجر الناس عظم اما كسره ولا يصفق
عظم ما جبره او روي بعد افسادته محمول وهو هذا ارجم شباب في اودن جوده

الخطبة

الخطبة

الخطبة

الخطبة

الى المدح مفضل الممدوح بالكمال على المحشوق في الحال فذلك نزع اليد والاعمال شبه الخبيثة
 منها الجبث والقبيا والخلو والنوع الثامن قال واشكوا هو اها الى حيث يوجد له نظير
 واكثر وانما شكوا اليه ليُعطيهم المار ما تشوقوا اليه الى واحد الدنيا الى ان يتخلى
 شجاع الذكابة ثم له الفضل اراد شجاع الذكابة سون وحنونه لسكونه وسكون الام
 لا ولى من الذي ذكره الشوك كما قال عن النذل يهتيم المريد لقومه ورجال مكر مستنقذ عمار
 الى التمر الجبل الذي طيتم فروع وخطان بن هود لم اصل فخطان ابو قاتل
 ابو قاتل العز وثمان ابو قاتل العز واران بالتمر الجبل الممدوح جعله كالتمر الجبل وجرده
 وجيش خلقه وقوله لها لهذا الفروع وروى في رد الكتاب الى التمر الى سيد لوليت الله اقم
 لحيث تبي ثمرها به الرسل الله تع ايشتر عباد به بجهنم الخلق لا يركض نيت فلو كان بشر
 بغيا تبي ثمرها به على سائر الرسل الى القابض الازواج والضيغ الذي
 تحت عرقاته الخبز والرجل الضيغ لا سدد لضيغ القاسم بعضهم واورد وقفات
 فسكن للضرور وفعله اذا كانت اسما تحت على فحالات واذا كانت صفة تحت على فحالات
 سكنت اللام بعد التمدد والرجل مخبر عن حسن موافقة القفا واران بالخيل اصحابهم
 الى حيث قال كلما شئت شملت تحت شيتته للعللي منهل شتت في
 واشتد اجتماع ونقول كلما يفرق جمع ماله احمه شلوعاله ضام اذا ما قارق الخيل سيقه
 وعابته لم نذل ايها النصل بجزائه بعض الامور مضافا سيقه فاذا قارق سيقه
 الخيل لم تدر ايها النصل السيف كما قال الامام يفرق بالسيف القواطع انما وهف سواد السيف
 القواطع رايك انت ام الخوف لو انك نكس فشا بيت اهل الارض لا تقطع النسل
 اراد ببيت الخوف الخوف وانما جعله الخوف نكس فشا بيت اهل الارض لا تقطع النسل
 احق بالخولود في الاب لا تدرى لعيسى علم ولد عن باب ولم يولد احد من غلام وان اكن

الا بظا
 ابر السماع
 وقفات

كذا
 المعومات تعرف امها ثما ولا تعرف ابا وما تقول يكون باسمك لكان احد قتل مستطاع
 القدر بكنه القدر على سائح موج المتايان جمع عدا فكان النبل صدق وبار
 معنى بالسائح فرسه الذكابة ليس من حسن حريم وانما سمي فرسه سائح استعار للمنايا امواج
 واران موج المنايا محذوف حرف الجر او صلا سائح الى الموح فنيصه كما قال يا سرع الشد مني
 يوم ايه لما بقيتهم واعتزفت اللحم اراد بانسج في انشد محذوف حرف الجر واطاف عداه الى
 الجبل بعد ما لان طرف الزمان ثقاتي الى الجبل يقول راتك يوم قدم زيد والمعنى رايته
 الممدوح على فرس سائح موج للجب ام سرع المحرك فيه يوم كثرته سهام الاعداء
 في صدره فزسه كما يكثر الدبر وهو المطر السرح ونفاي ويل المطر يبل وبلا فهو وابل
 وكما عجز قريز جدقت ليلته فلم تحض الا والسنان لها كحل
 يريد بالسنان القفا واصلة منضار له لا فليز وهو من يزل بعضه الى بعض اذا اشتد القفا عظم
 بمرام للمطاره بالسيف والمعاينة للمصراع ونفاي اصله انهم كانوا يركضون ابل وحبسوا الخيل
 اذا عجزوا اجاموا لها فاذا وصلوا الى العدو وتداخروا نزال منديل في ابل وركضوا الخيل وهذا
 فتر قوله ودعوا نزال فكت اول نازل وعلم اركه اذا لم انزل فدا هذا الاصل سمي القفا نزالا
 والمقابلته مقارنه ولزم بكنه هناك رسول في ابل والتجديق شدة النط يقول كم عجز قريز شدوت
 النط عده لعلته فلم يخضع عيونه لا وقد ادخل فيها سنان فحمله لعينه عنده الكحل
 اذ اقبل فقا قال لي موضع وجهي في موضع وجهي وجعل القفا موضع وجهي
 لي اذا اقبلت فقا قال لي موضع وجهي في موضع وجهي وجهي في موضع وجهي وجهي في موضع وجهي
 يستعملان في السمع واما الحرب فلا رفق فيها الا قريز والمجمل فيها جاهد واطح القفا موضع
 وقد اكن الناس في هذا المعنى من شهر ما قبله قول القفا لما في بعض الجمل عند الجبل للذلة اذ رعان
 وقال سامن رايته لفرس الجمل لا انت عارفة والجمل من قدره فسر الكدم وقول المعنى

عبدكم لئلا ياتي الموت اقرب محببات منكم والجيش اخدمكم رايتخذوا الخلب
كذلك للمختر من الحوارج والسباع واستعاره للموت / انه باهلا له الحيول كما يقره بعد
مخلد الموت اقرب الى قراكم الذي يقع عند الاموات خوفا منكم قبل ان يفرقوني و يروى
مطلبنا المعنى اطلب الموت قبل وراكم وقوله والعبد اخدمكم قال ان من جنى لانه يعدم الله وانتم
موجودون ولا تكتب بعد المعنى والمعنى ان بعد العيش بالقاء وبعدكم بشيوع الدار وقوله رايتخذوا الخلب
اي لا تخدموني ولا تفرقوني في الدار وروى بعض العيش فموم النحر بمعنى هذا الى الله كما هو
مرفوع عن بعضكم لئن لم تفرقوني في الدار لئن لم تفرقوني في الدار لئن لم تفرقوني في الدار
قبلتني لما نظرت الى بستان تدرى لذي عنتها وانها ماتت باثم قتلى قالت وقد ات
اصغر اري من وتهدد فاجبتنا المتهدد اي طارات صفراء لوني وجدا
نقدتها فالتفت به اي فخره هذا الذكراه قال ان من جنى اي من المطالب به وتهدد اي يهددها
لشدت نفسها ورفعت استعظاما لما رأت فاجبتنا عسواها المتهدد المطالب في الفاعل
هذا الشصيص لانسان المتهدد فصنت وقد صبح الجيا ياضها لوني كما صبح
الجين الحسني بعنى انها استجيت فاصفرت لونها والجيا لا يصفر اللون بل تجمر ولكن
هذا الجيا كان مختلطا بالخوف وانها خافت الفصيص عن نفسها او خافت ليرسح الرقبت
هذا الكلام او خافت ليرطاب بدنه فاستشعارها جوف فاجتهدت في التفرغ سبطان
للجيا فاورت صفرة وانما على الصبح الى مفعولين انه يفتى معنى لا اجاله كانه قال الجيا
الجيا ياضها لوني وقوله كما صبح الجين الحسني قد روي في البركانها فقه قدمتها ذهب
فرايت قمر الشمس من الذي متاود اعطيت له يتاود
جعلنا من لونها وعارض الصفرة فيها قمر الشمس وهذا هو الجايد ومنها اصفر
وقال ان من جنى اي قد جنت حسن السمعة الفخر وقوله متاود حار حتى لقدن الشمس

علام

قمر

ومعناه متبينا ما يرام ذكر سبب تنبيه فقال غصفت يتاود بعنى قامتها بتايد روحها حال مشيها
عدوية بدوية قرونها سلب النفوس و نار جرم ثوق قد تفرقت
بن عدوى ما عراب البادية والنسبة الى عدوى كالنسبة الى علي والبدوى منسوب الى بدو
والبدو معنى البدو والبادية والنسبة الى البدو بدوى كخدم الدال والبادية بدوى المعنى انما منسوب
قومها فقبل الوصول اليها تسلب ارواح طالبيها وتوقد نيران الحرب في طلبها صلى نيران الحرب
وهو اجل صوابه وما قبل وذو ايك نوعا ونمدا وهو جمل الارض الواسعة
وصوابه الخيول والمناهل السيرة والذوال الدراجة ما ج نقول الوصول اليها بهذه الاشياء انك متوكتها
التي الى لحن ناو حشيت عليها الدهر وهو مقيد اي اياها بعد العبد انساها مودة ثما
ايا ناو يروى مودة ثما اليها على قولها وقوله وحشيت عليها الدهر وهو مقيد ما لونه لا اباده اي وطما اي
ايها بعد العبد انساها مودة ثما ايا ناو يروى مودة ثما اليها على قولها وحشيت عليها الدهر وهو مقيد
مقيد وطما انقيلا كوطر المقيد وذلك المقيد انقدر على حفظ المشى ورفع الدخيل فيويطاط وطما انقيلا
كما قال وطما المقيد نام الهرم وقال ان من جنى هذا شرا واستعار ذلك للمقيد مقارن خطوه به بيلز الدهر
وت اليها فخرها وهذا الذي قاله نفسه لعله عليها ولواراد ما قال وقال وحشيت عليها الدهر كما قال النعمان
فيا حسن الوسم وما تحشيت اليها الدهر صور البعاد ابرجت يامر من الخفون مخزن
مرفق الطبيب له وعين الخود قال ابرج به ورج به اي اشتد عليه والبرج والبرج الشدة وقال
ان من جنى ابرجت تجاوزت الحد وعنى بالمرض جنتا ومرض الطبيب وعين الخود مثل اى تجاوزت بامر من
انكفون الجذ حرج حرجه الى الطبيب وعنه ساله في شدة مرضه فخرها هذا الكلام وقال ابرج حرجا
او الفخر في الخسوف ومن الذي حرج من الخفون متناها وانما تستحسن من مرض الخفون ط كازم حرج
كقول اني نواس ضعيف كبر الطرف بحسب انه قد مر عهد بالافاق وسقم ولواراد تناهيه لقال بحسبها
في بعام او تارة روح المعنى بالمرض بحسبه وان ابرج به حرجه لئلا الخفون المرفق وان بلغ ابرج به لير

دون

٢

من طيبه ومجده وعده على طريقتهم المعروفة الثامن بالشكوى هذا كلامه وهو على ما قال حتى
 مرض الطبيب له اى اجله مرضه من طيبه حتى صله من ضيقه ودين على المراد بالمرض المتبع بالحق
 فله من عبد الحبيب الرضا وكفى ركب عيشهم والفقير **المراد**
 المذكور وهو الخندق هو الاسم الذي يقصد به وسيله بهم آتاه ولما ساء الناس من الاكبر المسافر
 للعينين لا بد والمفارقة اى لا يحصل من سفرهم على شىء سوى التعب وقطع الطريق
 من **الانام والكلام فلا تقل من الشايم سدى شجاع يقصد**
 الناس كلهم روى ان فيك شام الزايم البلد شام فاما زياده فلا بعد اليه فانه اذ في النسبة فقل
 رجل شام كما قال رجلان علم الزايم الطبيب قارى غير النسبة والفا فان العاد والشام وقت استفهام
 معناه لا تكارى ايست الخلق كلهم مقصود مدح غير شجاع وانكروا فيك بالشام اى التحصن بهذا
 الكلام فانه ليس واحد من طيبه هو واحد جمع الخلق اعطى فقل **لجوده ما يقضى**
وسطا فقلت لسيغ ما يولد نقول لما اخذنا الخطا التي تحت قد في نفسنا سيغطين
 جميع ما نفعله اناس ولما سطا على لا عدا الكثر القل حتى قلت انه شغل كل مولود ومولود زكوة
 العثر اعطى قد لجوده مخاطبا اياه لا نقضى اجد ما لا نهم يستغفر بك عن اللع والادخار عطا
 فقل لسيغ انقطع السور وقد افسد العباد ومعنى اخذ اعطى ان يلقى مع اقداره على الاثنا فعملهم
 طلقا اعتقا ونجرت فيه الصفات كلها **الفت طرفة عليها**
 نقول بجرت في صفات الماحضات لانها وحده طرفة المذوح وسأله الى بعد على الصفات
 لا يسلها ولا يدكها في كل تعثر كل مقدرته **يد من منه ما الاسته**
 المعتدك موضع الجرب والمفرقة المسته فمقول هو تفتح كل الجارب فالكل في المذوح ما
 تجرد لراسته وهو الاصابه بالبطور وجوده الشق والكل في يده على نعم الرمان يصيبها
نعم على النعم التي لا تجد نعم على نعم الرمان فيها المذوح على اعدائه من اولى ينج

من طيبه ومجده وعده
 على طريقتهم المعروفة
 الثامن بالشكوى هذا
 كلامه وهو على ما قال
 حتى مرض الطبيب له

لا يجد رانه نام نكب اعداءه الا وبتا وري باننا جاز للركون خطايا ونكون للقياس
 في شانه ولسانه وبنانه **وجانته عجب لمن يتفقد**
اسد دم الاسد الممزر خضانه موت فريض الموت منه يوعده نذر هتاج
 يتلخ بالدم اسد حتى يصير كالخفاف له وهو موت لا عدايه في الموت فتنزعه فانه وفي
 لجأت الكنف يضطر عند الخوف **فامسح مذات الامقله**
 بيمدك ووقهك لوقها والاشد نقول هذه البلاء مدحمت عنها كما تقدمت اساهله وفتكر
 لها بمدره الدم والكبد ما الذي يصلح بها العناء صا جها بمصونك فالبليخ حين قدمت
 فيها اتقن **والصالح مندرجت عنها اسود** نقول اسفل البلاء هذه البلاء
 منكم فضايلك حين قدمت واسود صا جها مندرجت عنها وهذا قول الى تمام وكاب
 وليس فيهما بايضا فاضحت وليس البلاء فيها باسود **وارثت تدنو من تجلو عزم**
حتى توارى لرها الفقد ويرى دفعه نقول لم نزل نقرب منكم ومن تزداد عن
 ودفعه بقربك منها حتى علت التدم فصارت ذوق الفردن **ارض لها شرف سدى لها شرفها**
 لو كان منك سداها يوجد **ارض سدى منج لها شرف سدى منج** لو وجد فيها شك
 ان انا شرفها فلو وجد شك عيناها كان ساء في الشرف **ابدي العداه كبر السرى**
 فرجوا وعند في المقيم الموقد **اراطره السرى** قد ذكر خوفه فاحسب الفرجاء عندهم من
 الجسد والخوف ما يزعجهم **قطعتهم جسد ارامهم** بهم فتقطعوا جسد لمن لا
 يرد انهم جسد كل فالواشقة جسد اياك فكاك قطعهم اياها من يقطعوا جسد لمن الجسد
 انه ليس هو فاجد تجسده ولا الجسد اخا اقم وقوله **جسد اهو كقولك اهلكه** منها
 واصله فلا وقوله ارام اى الجسد ارام فانهم في التقصيص عنك والتقصر عنك اى كشف لهم احوالهم
 وما في مجال التقصيص انه مفعول ارى وقول وقال ما بهم فويلهم فلان ما به اذا الشرف على الموت ليس

شىء انتفى البلاء

يقال لهج بالشيء لما إذا دلح به الذي شمره الشفرة والنهوض خروح نزل الجار عند السور فقل
 ما لم يفسد نفسه بغير السيف انما هذات اخرا لثنا ارض الفجر والجور فكانت وكذا الاميد
 ولا زال فرجه في فريد هذا على سبيل الدعاء فقل كانت نفس احبابي الباقي وصفين فذاه
 لقد جال بالسيف في الوعيد وجات عطاية ذوق الوعود فقل
 وعيد عند الاعدا انما ياحرم بالسيف ولا وعيد عند الاعدا انما يلقاهم بالسيف والعطا فموجله
 ما ينوي فعله فاذن سيفه حال منه ويزال وعيد وسيفه كصوله عما حال حال منه ويزال الوعود
 فانجم امواله في الخوض وانجم سوائله في السعور حكم الاموال في الخوض في نقيضه اياها
 وساعد منها ولما يندب بالسعادة كرامة ايامهم وبذلك لهم ما يمتنعون وقد فعلوا وهذا قول الطائي
 فقلت على اموال الخوض طلع فقلت على اموال في سعور ولولم اخف غير اعدائهم
 عليه لبشرته بالخوض رواه الاستاذ ابو بكر عن اعدائه وقال انما خاف عليه لبرصه اعدائه
 بالعين وهذا ليس بشئ لان الامام بالعين قد يكسر جهه الاولى والى الفصح ولولم اخف غير اعدائه والى
 اني اخاف عليه الدهر وحوادثه التي لا يعلم عليها احد فاما اعداؤه فانهم لا يصلونهم بسوء
 رضى جلتا بسواي الخيل وسيرت في قرح ما في الصعيد ويرى في نواحي الجباد يعني
 وجهه اليه الفسكه وما جاز يترقب ما اعداؤه على الارض ويفر منها خروفا ما يفتت
 رايه البرقاب ولا في الخوض يريد كثر انتقامها والبرقاب الخ الخوض والبرقاب
 وذلك كثر جذوبه وعزواته فليست لسبب اقامته في ما ذكره ولما جعلها مسافرة وليس
 يريد غسا فتها مسافرة المردح وانها معه اسفاره لان في اقامتها البرقاب في الخوض
 فبسا قد تها تكون من هذين الخسفين كما يقول فلان مسافرا ما يقيم عند ولا ينسا بوز فذكر
 للبلدين بل على انه مسافر بينهما وليس يدانها اسفارا لها رقة الى رقة كما قال ابن جني وغيره
 كما لا يريد انتقامها في الخوض بل يقول في مسيرها في الجوب قمار كثر البرقاب في قمارها

٩

لان المرساة تدوم ثم تنقل منها الى الخوض ولا تقيم فيها انما يفر من الخوض فيقتل الفناء
 عداة النقا الى كل جيش كثير الحديد فقل اخبار عما ذكره الخيل والارماح
 والسوف ان هذه الاشياء اعداؤه ولزك عديم فهو يقيمهم فولي باشياعه الحشوي
 كشرا جيش يزار الاسود في اذلا اذ به واشياع الرجل اتباعه ومشايعوه الذين يطعنونه
 ولجذ شئ منسوب الى جدر شئ من بلاد الروم فقل اذ به ومع جنوده واتباعه كالغيم
 اذ سمعت صياح الاسود وهذا كما تقار حرج بتيانه وربك بجلاجه انهم قد كثر الجواسيس العلم
 بالشيء من طريق الجيش والارصاد الاسود منه ولا قرار على زار والاسود يروى في الشعر
 صدق الرياح صهيل الجياد وحقق النعور اي بطونهم كثر في ذلك
 ترى كذا اي بطونهم وروى يفتح اليها فهو غالط لان ما ذكره فلت وليس يعلم ومعنى الشعر قول جدي
 ما زلت تجيب كل شئ بقتلهم خيلا اكثر عليكم ورجالا فمك كذا ميسر بن شيب الاميد
 اوف كاتبا له والخوض من استقام معناه انما يكارى لا اجد مثله ولا شدا تابه وجذوه
 سخواء المعالي ومع صيته وساد ولولم في المهور يعني انهم وروا
 السبابة والخوض عن انهم الماض فكم لهم بالخوض والسيادة ومع مغار افاكك رقي وشيانه
 هبات الخيل وعنت الحديد بعد ما في كثر عنته في ما في شانه لربيب الفضة ويحقق
 الحديد ووضع الخيل موضع الاعتاق الا اذا اعتقت حبل العنق وحق عيده باعتاقه وروى ابن
 جني في شانه وقال انما خلعك وشاكره فقل هذا دعوتك عند لقطاع الرجا
 والموت متى جبر الوريد اي عند لقطاع الرجا عنك وقرب الموت كجبر الوريد وهو
 عنت العنق دعوتك لما يراي اليك واوصي رجلى ثقل الحديد
 وقد كان مشيها في النعال فقد صار مشيها في القيد
 وكنت في الناس خجيل فما انا في محفل من قديم

سبب مع

وحاد واضح

٢

البراد والبرادة

أحد

يُسْنَأُ الْمُحْقِلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيضَ يَقُولُ طَرَسَ بِلْدَانَهُ بِمَقْعِدِهِ وَذَكَرَ سَائِرَ الْبِلَادِ كُلِّهَا
وَالْمُقْبِلَ الْقَبِيلَةَ وَقَدْ يَكُونُ الْمَوْضِعُ وَالْتِقَا سَبْعِ الْبُلْدَانِ أَوْ أَكْثَرُ سَائِرَ الْبِلَادِ أَوْ أَكْثَرُ الْبِلَادِ
وَأَسْمَاءُ الْبِلَادِ يُسْنَأُ مُمَرُّهَا قَابِلُ الرِّجْلِ الْقَائِمُ وَشَيْئٌ أَوْ الْغَضَبُ وَهَذَا السَّنْفُ بِلْدَانُ
عَلَى الْمَعْنَى الْبَانِي فِي الْأَذَى قَبْلَهُ وَأَذَى أَطْلَبْتُ فَرَسِي فَأَقْبَلَهُ وَأَذَى أَخَذْتُ
مَحَلَّهُ عَرَبِيًّا جَعَلَهُ كَالسَّادِ جَعَلَ بِلْدَهُ كَالْجَدِّ وَالْفَرَسِ مَا يَفْتَدِيهِ لِأَسْمِهِ صَيْدُ بَيْدٍ
وَقَالَ خَذْ لَكَ سَدًا وَخَذْ لَكَ غَارًا لِأَجَلِهِ فَمَدَّ خَادِرًا وَمَحْذَرًا قَالِي الرَّاحِ كَالسَّادِ الْوَرْدِ عِلَا
وَمَحْذَرُهُ وَقَالَ رَوَيْتُهُ فَمَدَّ خَادِرًا وَشَجَّ وَشَجَّ خَفَانُ خَادِرًا وَشَجَّ
بِمَعْنَى أَخَذْتُ يَقُولُ أَنْتَ مَقْعِدُ بِلْدَانِ كَامِلِ الْأَسَدِ اجْتَمَعَ فَأَذَى الرِّجْلُ الْغَزْوُ وَنَزَلَ
تَطَا سَائِرَ الْمَالِكِ قَارِفَ بِلْدَهُ كَالسَّادِ أَطْلَبُ الصَّيْدَ فِي تَرْتُّبٍ عَلَيْكَ زِلْفًا تَقْدَرُ
كَثِيرًا مَدَّ لَهَا فَخَذَّ النَّبِيَّ يُقَالُ نَفَذْتُ الرِّجْلَ الدَّرَامِ وَالْأَنَامُ أَوْ أَعْطَيْتُهَا
أَيَّاهُ فَانْتَقَلَتْهَا إِلَى أَخَذَهَا هَذَا هُوَ الْأَكْبَرُ اسْتَعْرَى الْعَرَبُ وَقَدْ اسْتَعْرَى أَرَضِي تَمِيمَ الْبِيَادِ وَنَفَى
الرَّيْفُ نَفَى نَفَقَ كَامِلِهِ وَاسْتَقْدَهُ وَكَذَلِكَ الدَّرَامِ وَالْأَنَامُ وَهَذَا الَّذِي أَرَادَهُ الْمُتَقَرِّقُ وَشَبَّ شَوْخُ
الَّذِي مَدَّ بِهِ يَدُ بَيْتِهِ عَلَيْهِ وَالْأَنَامُ خِفَ الْعَيْبُ فِي السَّلَامِ تَقَالِي كَثِيرًا تَسْوِي وَالدَّيْنُ يَجْعَلُ
الشَّوْخَ فَاجْزُرْ تَدْلِيهِمْ عَلَيْكَ اسْتَقْدَمَا تَقْدَرُ دَرَا الشَّوْخَ عَيْبُ تَقْوِي جِدَّ الشَّوْخِ
رَجِيَتْ حَبَّتُهَا عَلَى أَنْفِهَا لَيْتَ وَخَلَقْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتُ عَنْ سَاجِدِ
قَصِيدَةِ النَّبِيِّ مَدَّهَا كَالْعَرَبِ يَقُولُ حَبَّتُهَا عَنْ أَهْلِ هَذِهِ الْبِلَادِ أَيْ لَمْ أَمْدَحْهُمْ بِمَا تَمَّ
أَطْلَبْتُهَا لَكَ عَنْ صَفَتِهَا عَلَيْكَ كَمَا تَوْفَى الْعَرَبُ وَتَجَلَّى عَنِ الدَّوْحِ فَاجْتَلَيْتُهَا لِي نَظَرُ الْهَمَا
وَقَوْلُهُ عَنْ سَاجِدِ لَمْ يَكُنْ حَالًا لِلْقَصِيدَةِ وَكَوْنُ لَمْ يَكُنْ حَالًا لِلْمَرْحُومِ أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي الْمَرْحُومَ حَالًا
الْعَرَبُ عِنْدَ الزَّفَافِ حَالُ الطَّبْعِ عَلَى الْقَصِيدَةِ وَشَبَّهَا يَا وَدَّ الْخَرَابِ
وَلَيْسَ النَّبِيُّ وَأَوْسًا هَذَا مِثْلُ يَقُولُ خَرَابُ شَوْخًا تَقْصِدُهُ مَدَّ الْمَلُوكُ كَالْبَيْزَةِ الَّتِي تَقْدِيرُ

لذا قصور المذنب وشر الشجر ما يمدح به القيام ولا اذراكما لطيف الرثاوى للبرهان وناووس المحوس
والعنات خيال الناس وكلامى خير الكلام فانت اولى به لو جاد الدنيا فذكر بافهامها
او جاد صدق كتبت عليك جديسا نقول لو كانت الدنيا جوادا لا يفتكر وقد ذكر عن
فيها او كانت غاربه ومجاصده لكنت وقفا محبوسا عليك فكانت لا تغد والا كره وعكروا مارك
وانما قال هذا لانه كان مجاهدا صاحب ثغور الزوم

لَيْتُ يَارَبِّهِ حَتَّى كَذَبْتُ لِكَيْتَا وَخَذْتُ لِي بِدَمْعِي مَعَانِكَ
 لِي أَيْ نَفْسِي يَقُولُ بَكَيْتُ مَعَانِكَ كَلِمَةً بَكَتُ بِهَا خَيْرٌ لَوْ كَلِمَةٌ مِمَّنْ يَقُولُ لِسَاعِدَتِي عَلَى ابْنِكَا خَيْرٌ
 مِنْكَ وَفِي دَمْعِي اسْفَاعِيكَ وَتَذَكُّرُكَ لَأَهْلِكَ فَمِنْ صَبَاحًا لَقَدْ صَبَحْتُ لِحُجَّتِكَ
 وَازْدَدْ تَحِيَّتًا أَنَا مَحِيَّتُكَ يَقُولُ عَمَّ صَبَاحًا مَعْنَى أَيْعِدْ وَتَقَارِعُ عَمَّ مَعْنَى نَعْمُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَنْتَرَةَ وَعَمِّي صَبَاحًا دَارِعِيكَ وَأَسْلَمِي يَا طَبَّ الرَّيَّاحِ عَلَى عِمَادَةِ الْعَرَبِ يَا مَخَاطِبَهُ
 الرَّتُوعِ وَالْإِطَالِ لِحُجَّتِكَ أَيْ حُجَّتِكَ بِتَسْلُفِكَ نَذَكُكَ يَقُولُ لِلدَّيْعِ أَيْعِدْ صَبَاحًا عَلَى حُجَّتِكَ
 أَيْعِدْ صَبَاحًا كَتَلِي جِدًا حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْكَ وَاجِبٌ سَلَامُنَا أَنَا مُسْلِمَةٌ عَلَيْكَ وَهَذَا مَا يَدُلُّ عَلَى
 وَلِهَذَا عَاطِيقُ بَابِ حِكْمِ زَمَانٍ مَقْتَدِرٌ لِيُحْمِلَ الْفِعْلَ الْبَدَلُ لَفِ زَمَانٍ أَهْلِكَ
 يَقُولُ أَيْ حِكْمِ وَأَحْكَامِ الدَّيْعِ عَلَيْكَ فَاوْجِبْ لَكَ أَيْ وَطَبَّ الرَّيَّاحِ وَالزَّمَنُ الطَّبُّ لَكَ أَيْ لَكَ

اَيَّامَ فَيْكِ شَمْسًا اَبْحَثْنَا لِمَا بَعَثَ مَا لَمْ يُحِظْ بِمُسْقَا

كَانَ ثَوْرٌ عَبْدُ اللَّهِ يُعَلِّمُكَ أَنْفَرُ قَدِ تَقَدَّرَ بِرَأْسِهِ وَأَرْجَاهُ مِنَ السَّيْرِ
يُجَاافِرُ وَيَأْتِي بِحَيٍّ لَيْتَ بَغِيْتَهُ وَخَاتِ رَكَابٍ كَمْ بِأَمْعُوكَا

فلما افتتح المدح بكوده وكسح حتى تحسن القول قائله وقد قال ابو تمام ولو لاجل ستم الشجر ما ذكرك

فَأَمَّا الْفُلَىٰ أَنزَلْنَاهَا فِي الْبَحْرِ وَنَادَىٰ أَنفُسَهُ الْعِبَادَ ۖ وَمَقَلِقٌ شَاعَرٌ ۚ وَصَفِي عَفْوًا وَلَيْسَ عَمَلُكَ
عَمَلَكُمْ أَنتَ لَا فِرَاقَ لَشَيْئِهِ لَمْ أَؤْكُفْ شَيْئًا فَمَا خُلِّقَ بَدَلًا لَكَ كُنْ عَلَىٰ الْحَالَةِ

لَتَنفَعَنَّهُمْ وَأَكْبَرَتْ فُلُوسُ الْمَدَائِنِ وَالْغُلَامَةُ الَّتِي تَرْتَدُّ بِالنَّظَرِ
وَالْمُدْرِكَةُ الَّتِي تَقْصُرُ بِنَظَرِهَا وَأُمَمٌ أَلْفَتْهُ لُجُنُ الْجَحَدِ وَمُجَنَّدَاتُهُ
وَشِجْرَةُ السَّيِّئَاتِ وَأَوَّلَتْ وَاحِدَةً مُخَلَّاتَةً

طريق الخوف مسلوكا استكروا السلطنة اعطاكم دلتني عنكم فوجدت طريق الخوف مسلوكا
سلكت الى جوده وعظم قدركم في الافاق اقمتم اني بقا ما اتيت امحوا

15

نقول قد ثابتي وجعته جنب قد كبحست الشامي حيث لم يكن على قدر استحقاقك
 كفي بانك من قحطان شريف ولن يخرت فكل من مواليك **نقول** انك انك
 القسمة شريف لي موضع شريف او نسب شريف ولن يخرت هذا الشرفي فكل من قحطان سواك
 ولو نقصت كما قد خفت من كرمي على الفهارس لراؤني مثل شياؤك اني لراؤني
 في القدر والذات عندك الذي يحضر وهذا قول ابي عبيد لو كانت تقف تراد اذ كنت للخليقة
 اخرت السام ثم نقلنا طائفي اما لو لم نركب كان علما اذن لنفدت علم الغيوب وراي المسمى بقوله لراؤني
 مثل شياؤك لاني قد نادى واسمعي يفيديك رجل صبي واقدبك
 لنيك تنسب لي على قول الخليل وابت اسم والاباب وهو الملائكة نقول انك بالمكان واديت اذا قام وانما
 واما تنسب اليك لانهم ارادوا الباب بعد الباب واحاط بعد احاطة وذهب فوشن ليكرام واحد لانها
 فدر ليك كما قد ليك وعليك وليك وكل واحد منهما شئ واحد نقول في جودك فاسمعي فانا اجيبه
 فاقول ليك ثم دعالك المردوح فقال يفيديك رجل اراؤني فيك من هذا الموضع ونفس
 كازلت تنسج ما تقوي يد ابيد حتى ظننت حيك من اباديك نقول لم تدر
 تنسج نعه بنعه حتى كنت اباديك عندك فظننت لرحمة من جيلتها فان نقلها فادانت
 عرفت بها او لا فالك لا يسى ولا فوكا **ها** بمعنى خذ ومنه قوله مع هاهم امر وانكاه
 نقول لن قد خذ فذكر هاهم معر فم كن او نقل **اليعني** اعطيك ولا اقضي حاجتك فان فاك
 لا يسى هذه الكلمة اراؤني بقاى سعى وسى اسى وسى اسى وروى بعضهم لا يسى نقول شياؤك شى
 وشى لزم ومتعد ومعناه لا ينفق فكل لا نقول بما ذكره نقول خذ لك موطا وانقدر على التكلم
 بلا انك لا تتعد ذلك وهذا كما يحكى في الخبر قاطر قد روى كتب لك الصاحب قد اهدى اليه كتابا
 الخمر عبيد كاه الكفاه ونرا عبيد وجوه القضاء ختم المجلس الرفع بكتبه مكررات من جيبها
 مفيها فكتب اليه الصاحب قد اخذنا والحجج كتابا ووردنا لوقتها الباقيات لست استخيم

مقال

الكثر فطبعي قول خذ اسى من ههنا **ها** اربك لم ما الخامة ام ختر
 بقى برود وهو كبدى **جنت** نقول شكك فها ذقتة من فكر فست ادرك روق هوام
 باسباب ام خمر هو بارد في جازية كبدى انه يحرك الحث وينزكي جلاله اذ الفصن
 ام ذل الدغض ام انت فتة ودنيا الذي قبلته البرق ام تغدوا المعز
 هذا الالف الف استقام وعنى بالفصن قوايها والذغض رة فيها ام انت فتة تغتير الناس
 بحبك حتى ظنوا قد كعصنا ورد فكر ملاوديا نصفي ذل ومعنى النصفي ههنا اراد صفرا سائها
 او ان تغرها محبوت عنده قد رة قلبه رات وجهه من الفوك بيلع عواذني
 فقلت ليك شمس واطلح الفجر **ام** تجتبر من رور شمس الليل والنجوم وطلع
 لانهم جنت جهمها شمس وخص العواذل لانهم اذ اعترفوا بهذا المع انكاره عليه جنتها
 كان ذلكا ورا على جنتها وكان هذا قول الطائي قد رة علينا الشمس والليل راغ شمس لهم
 من جانب الخدر تطلع **رايت** التي للشيخ لخطايتها **سيوف** ظاهرها **دمي** الباطني
 برمد ان تر تقطن سحر عنهما ولما جولى عنهما فابلا استعاره سيوفهم جعلها حرم دمه لانها تقطن
 تنامي سكوت الحشر في جركايتها **فليس** لدا وجهها لم عنت عذر
 نقول حركاتها كف ما تحركت جسده وسكنه الحشر فيها قد بلغ الغاية فن راسا مات وفوط جنتها
 ومن يفتقر من راسا شدة الحب واراد لم عنت عشقا او جنتا اليك ابن يحيى الوليد كما قد
 في البيد عنت حشها والدم الشجر اربك اجدوها بالشجر فتقوى على السيد والعرب
 نزع لرا ابادا لا يمحى الفنا والجدا انشطت للسيرة نقول قام الشجر لها مقام الدم والدم في تقفاتها
 على السيد وروى الخوارزمي يفتح الشجر المعنى انها فقلت فلم يبق منها غير الشجر والبرق والشمس
 مكس الشجر لانه لا يشو لابل انما يكون لها الورد قال ابن جني انما كنت اجيبها ولا اراد لنز
 الشجر سبب نقالها بمدحها فاصون بذلك لهما مدحها وعلى هذا اراد الشجر الذي

الطبي

في البيت
 في البيت
 في البيت

الاضواء مثل القناع يقول شوقي الى الاحسن / ايقظ مني هذا العز الذي انا فيه حتى يحرق كبدك ويؤلم
 عيني فاصبر بحبنا ذاهبا **الاخلاق** ولا الديار التي كان الحبيب بها **تشكو الي**
ولا اشكو الي احد قال ابن حنبل يقول لم يتق في فضل التشكو ولا في الديار ايضا
 فضل لها ان الزمان لا يهلك ان فوجهم ذهب ابو العتيج الى ان يقدر الكلام ولا الديار تشكو الي وقد
 علم ان الديار كلما كانت اشدة دورا وبلى كانت اشكى لما بناه في الوحشة لفراق الحبيب فكيف جيل
 الدار افضل فيها للشكوى وشكواها ليس بحقيقة وانما هي محار وانما يكون على ما ذكره الاول تشكواها
 حقيقة فكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها كما يصح ذلك العاشق كما قال الملقب بيتنا لم تق
 لي من تشكواها ان يه وانا يتشكى وانه رفق وانما فلو كان على ما ذكره لم يكن لطف هذه الجملة
 على قولها الشوق فتتعا معنى ولما عطفها دل على انها منها بسيرة وانما معنى لا الشوق يفتح
 مني هذا الكلام ولا الديار يفتح به معنى وتم الكلام عند قوله كان الحبيب بها ثم انتد افكار هذا
 الديار تشكو الي وحشيتها لفراق أهلها وانا لا اشكو الي احد الا جدي او لا اتي كنوم اسرار يك
 يكون قد نظر الى قول القائل فاني مثل ما تجد من وجدي ولكني اشتهر تعليننا وبكز توجيه
 المعنى غير انتم الكلام في المصراع الاول على ما قال وهو ان يكون والاتقن الديار التي كان الحبيب
 بها تشكو الي ليرتبط معنى امره وانا افسى من تشكو هذا قول روي في رواية روي بالقائه فعناه
 الديار الساكنة الي بلسان الجار فادفع اليه الوحشة والجلال تشكو والريه الجار الاستقار وال
 اشكو الي احد لانه ليس بها غير ما زال كل هضم الودق **بجملتها**
والشوق يجلي حتى حكت جسدي اراد كثر محاب هضم الودق وهو الذي
 لا يستحسك كانه متهتم عن رايه يقال عييت هضم ومتهتم واكن ما يستعمل الهضم والمتهتم به
 صفة السحاب وهو الذي لا يعد صوتا فاعلمت لفريضة الرعد والاستعمال صفة الودق
 ومعنى الشوق قول مخدوع بكار الموصلي يا منظر اضن بالسلام سفت صوبها الغمام **بها**

كان م

عنه م

هذا كلامه م

ما ترك المزل شكلا ما ترك السقم وعظامي ومثله قول ابي دحيب بسا البلى فكانا وجد
 بعد الحبيب مثله ما اجد ومثله ايضا للمحترى حلفت محالها اعبا البلى حتى كان محالها
 لحدوي ومثله الى الطيب انا ف بها ما الفواد والصلى وكلما فاضح معي عاض
 مضطري كان ما سأل من حبي من جلد عاف نقف والمضطر الاضطراب
 يقول كان في حبي جارة من حلاي الى كل ما ليكت نقص حبي فاني من رقت في كل وقت
 وان منك برحبي صولة الاسد يقول انك عشقة معرفة ما لي من الشوق اليه والحب
 على فراقه واشتاق منكم انما الممدوح صولة الاسد يعني صولة فوق صولة الاسد
 كصولة الممدوح لما وزنت بك الدنيا منتهى بها وبالوهي قل عبيد كثر **الحزن**
 يقول لما دورك لجت كفتك قد وضعت الدنيا واهلها والكفة الثانية علمت ان الزمان للمعاني **الاشخاص**
 اراد ان يح واحد على الكثرة كان في ذلك الكثير فلهذا صافه الى ذلك الواحد والراجح وقد قال المحترى
 ولم ارمثال الرجال تفاوتت ليكي المجدي حتى عذ الف واحد ما داره **خلد الايام الى فرح**
ابا عباد حتى دنت في خلد يقول لم تقع في قلب الايام لم يستخ حتى وقع
 انت في قلبه لراقصه واملجك والمعنى اقبلت على الدنيا حتى اقبلت في قلبه وقول لاخر
 لزد هرايف للملي سلمي لزمان يهيم بالاحسان **مكنا ذلا امتلا لئلا اخر لئله**
 اذا قها طمع تكل لهم الولد **جود العبدان كلامه** والمالك كالمولد يقول امتلا لئلا حذانه
 بالما في ذوقه منها ومنه فكانما ام عفت ولدها فاضي الجنان يريه الحزن قبل غيب
 بقلبه فاني عينا **تعد عد** يقول جزم في الامور يريه في يومه حتى يري بقلبه
 ما تراه عينه بعد عد والمعنى انه يغير الكائنات فلهذا قال او است المعنى يغير كل امر كان
 قد راي قد سمع وقال الطائي ولذا قيل في الظن جلية علم وفي بعض القلوب عجز وكره او انطب
 فقل في كفي تطنيه فليعلم عينه يري قلبه في يوم ما يري عذرا وقار وهو لا يدر قبل موقفه ان يش وقار

وشبه
 وشبه
 وشبه

وشبه
 وشبه
 وشبه

وقال مستبط غله ماء عدا البيت وقال وكل انظر بالاسرار البيت
 والمبراد هذا كله صحة الحديث وجوده انظر هذا البيت اولاد النور
 ولا السمة الذي فيه سمة يد يقول انت اجل من ان تكون بشرا
 وانما سماءه فيك من الجان والنور لا يكون البشر وليس سماءه
 يد لان اليد لا سمي بها سمي به بل مصر سماء بحر وغيت اي الكفاية التي فيها
 حتى اذا افرقا عادي لم يعد يقول لا كفاية بارك الغيت التي فيه
 ما اتفقا ما طرين حتى اذا افرقا باقلا لا سماء هادت الكفاية العلية
 ولم يعد الغيت بعد ان العت بطونم ينقطع وكفه تقود ولا ينقطع جودها
 فمن لا يد على العت والمعنى هادت الى الخرد من قرب ولم يعد العت مبرور
 لان الخطر قد سقط وما نأطول ولا وسطاوه لا ينقطع الا اليسير من الزمان
 قد كنت احسب ان المحمد من مضر حتى يجتره هو اليوم من ادد
 لغنى مضرين برار من معدا بالاربع وادد ابو الهيثم وهو ابن قحطان يقول كنت
 احسب ان المحمد مضر يا حتى يجتره اليوم بالنسب المحترمة ان الممدو يقوله
 الى جتر فقد تجتر به فصا ربحه يا ادد يا قوم اذا مطرت موتا سبوا
 حبسها شجبا جادت عما بلد تريد بالموت الدم لان سبلانه الموت
 فاذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت سبها وهي مطر الدم بالسيف
 بالمطرم اجر عاية فكرى منك عيفة لا اوجدت مباحا عاية
 لقولم انك كره صفة من صفاتك لا اوجدت عايتها لا تنهر كفاية لا بد وهو
 الامم والدي بطون عايتها ولا معنى لا بعد من الدنيا وانطاعها وقال
 مساورك هذا البيت جلا كما في فليكن التبريد

هذا البيت

اعدا الرشا الاعن الشيخ الملام لا عدا دفع على الصغر والكبير ويرد
 به منها الامم العظم والتبريد الشدة ولا عن الذي صوته عنه وتوصف بها الطبا كما قال
 وما سعاد عداه الذي اذ رجعت الاعمق غضبت الطرف مكحل وقوله فليكن التبريد حذف
 النور لسكونها وسكون التبريد وليس حذفها هنا حذفها وقوله لا يكره الى
 قنك / اما قد صارت بالمخرج والسكون والغنة حروف المد حذف كما يحذفون
 فليكن التبريد قوية بالحركة لان سيلها لا يترك فكان يسقى لا يحذفها ولكنه لم يعتد بالحركة
 في النور كما كانت عينا لازمة ضرورية ومثل لم يكره الحق سوك زهاجج رسم دارود بحق التبريد
 ومواسات الكتب فليست بآية ولا استطيفة وكل استقن اذ كان اوك ذافلا واذا جاز
 حذف النور ولكن مع انه حذف منه نورا آخر كان حذفها خافا فليكن التبريد وفيه
 فيه من وجه اخر وهو انه حذف النور مع بلاد غام وهذا لا تعرف ان فقا في بني الحارث
 بالمحدث لم يقر في التمار بجمار لان يكون المتس حذف النور قبل ثم كما بالمدم بعد
 ومحي البيت اذا كان احدا شدة فليكن كما كنا عليه تعظم لما هو فيه وتم الكلام ثم استأنف
 كلاما اخذ المصراع الثاني فقال اعدا الرشا الاعن الشيخ وهو لا يستفهام معناه لانكار
 بر طائر الرشا الذي اهداه النبي لا وحشي فخذك الشيخ والمصراعان كالنشر ليكره في كل
 واحد معنى وهذا قول ابن جني العراد كل واحد من المصراعين معنى وقال اصحاب المعاني
 مشبه هذا بديع الشاعر النسب خاصة ليدل على ولهم وشغلهم يقدم خطابه كما قال
 جران بعد يوم ارجعت بدخلي قبل يزد عتي والعقل مثله القلت مشغول برده ان الشغل
 قلبه لم يدر كيف يدخل ولم يدر انه محقول فكان يبعثه ليقدم وكلامه طامو اذل علي
 ولهم ما ذكره حاله وهو قوله ارجعت الى نفسي كيف ارجله ولم ياته ولز كان اياه
 مكيف قال ما نعرفت اليه وعلى مثل هذا تحرف قول زهير قف بالديار التي لم يغفها القدم ثم قال

بلى وغبت ما لا رادح والديم وقال الغاض من المصاعن تعالي لطيف وهو انه لما خبت عن عظيم
 تبت بحسن عظيم يبرهن الذي اوردته ذلك هو الرشا الذي شكله عليه شبه الغزالان
 2 غذاه وزاده استفرجه بيانا فقال في هذا الرشا الاقلوب وايدلر العشاق
 منهم لها ويمر بها ويترج بها وقد صرح بعف المحدثين بهذا المعنى فقال في القلب
 ويرتج العذلان بؤرة وشبهه وكان المسمى بقول كثر ندرج الهوى عظم مشددا حلي
 انطس غدا وفعل هذا البقل السهم ما عداوه الاقلوب العشاق **لجبت عيشته**
الشمول وعادرت صمها وارضام لولا الروح ما قدر غيرت
 التي مشبهه فها بل فيها كمال السكون وزادت 2 جسسه حتى تركته كانه صم لولا انه ذوق
 وروى وحده في حده 2 مشبه حتى اشبهت الصنم ما باله لا حطه **فصرحت**
وجناته وفوادي المخرج فصرحت وحنانه ان حوت مجلا واصل
 انصرح الشراذ لا اشق كانه جلد فظهر الدم بقول فوادي هو المخرج منظر اليه فها
 باله وجناته تصرحت بالدم ورواها ومارتا يده فصا بنى **سهم يعذب**
 والسهم هام تدرج بقول رما في المحظ ولم يرمي يديه وكان يسخر ليقول ومارت يده
 ولكنه على لغة يقول قاما اخواك والمعنى لزمهم لخطها تعذب والسهم المعروف تقبل
 فتشبح قرب المزار والمارك وانما **يعذب** والحنان فلتقى وروح
 يقول قرب منها المزار واما راعى كقصره لا تلتقي بالقلوب بالا جسم واداد يقد وقلبي اليها
 ويروي 2 اس تذكرها فتصوره قلب فكانا قد التفتنا كما قال امر المحدث انا على البعاد والفرق
 لالتقي بالذكري لم تلتقي وسلا الى الطيب لنا ولا هلم ابد قلوب السب وقشت
 سائرنا اليك شقنا تحببنا فبذلك **النصر** ذكر ان حنى هذا
 السب او ختام قال اقوى هذه الوجوه لما جهنا التورق استند وجنا الى النصر فها نمشك السهم ولم

مداش

وقال زهير في المزار
 اراك بالليل والليل
 وقال زهير في المزار

بقف على حقيقته المعنى وهو انه يقول كتماننا لهدنا فصار الهزال صرح المقلون اني استدل بالهزال
 على ما 2 اقلوب الحب فقام ذلك مقام النصر لوصفنا لما تقطعت **الحول القلقت**
 نفسي اني وكان من طلق **الحول** لاجل على برادر ويريد بها برادر التي حلتا بقول كتماننا
 تغذت سايه تقطعت نفسي وجدل ثم شتمها باشجار الطلح والعرب تشبه برادر وعليها
 الهوادح ولا احرر بالاشجار وقال الخوارزمي الطلح شجر اسفله دقيق وعلاه كالقبة تشبه الحول
 ملك **وخلال الوداع الحب مجاسا جيس الحول وقد جيلن فيه**
 بقول كشف الوداع مجاسا الحب عند الفراق ووجهها ويديها ورجلها حتى قبح الصبر عنها
 كما قال العنبر والصبر تحريم المواظ كملها لا عليك فانه ملذوم ومشه لحنان من ملك اعدا
 ما وجد على ملك يمين الصبر اعطيه بحيد وقال الطائي وقد كان يدعى ابي الصبر جازما
 فاصح يدعى جاز فاحسن جرح ومثله الى الطيب اجد الحقا على سواك **الست قيد**
مسلمه وطرف شاخص وجسا يذوب مذبح مسفوح
 عن جمال الوداع اليد تشد باسلام والطرف شاخص الوجه بالوداع والقلب يذوب حينا
 على الفراق والدمح مصبوت واداد بالدمح الدمح **يجد اجسام ولو كوجدي لبركي**
شجر الارال مع اجسام ينوح يقول اجسام يحزن عند فراق الله ولو كان جده كوجدي
 لتساعده الشجر على النوح وابكا رحمة ورقة **وامر لوجيت الشما لراكب**
في غرضه لاناخ ومي طليح نصف مدا طويلا والمقق الطول ولا موق الطويل يقول
 لو اسرعت ربح الشال في ذكر ابلد براكب اس وعلمها راكب اناخ ذلك الراكب والشار طليح ابي
 مجتبه واذا كانت الريح من غير تغيث فكميف برسان واما ذكر العوض انه اقل من الطول
 فان غشه قلص الراكب فكميها خوف الهزال **جد اضم النسيان**
 قال ابن جني نازعته ابر خلت منه نقط طح اياه واعطشه ما بال والراكب وليست المعنى على ما قال

وقال زهير في المزار
 اراك بالليل والليل
 وقال زهير في المزار

لان القلب من المتنازع فيها والبلد يفتن بها وما اخذ منها ومن يستقيمها والمعنى ان القلب والبلد
 تحت اقتضاها فالمتنازع بها كما قال لا عيش نازعهم قصب الزحزان فتكنا اى اخذت منهم
 واعطيتهم ومن اخذوا منى اعطوا في القلب من قلوبهم ومن القيت في القلب يقول وكان هذا
 من كيد وزيها بالنسبة لانه يدل الخنا لحوقهم على انفسهم بتركهم بالنسبة ورجوع النجاة
 لولا الامير مساور بن محمد فاجتمعت خطرا وورد نصيب
 نقول لولا ما كتفت القلوب خطر المغارة وما رآه الناصح الذي نرى في ركبها لهدوها ويجدها
 ومتى وثت وايوا المظفر منها فاقا حلى لهما الخيام متباعدة
 وثت صغفت وفترت واما قصدها والمعنى ان الموت حينئذ لا يخفى عنه
 ثمنا وما يحب السمان بوقه وحري كجود وما مرته الترح
 وروى وجري ثمان بوق المذوح اى رجونا عطاءه ولم يحب التمام لانه يقيم على الحقيقة وهذا
 خليفان يجوزون لم يرمي الترح بفضل على السحاب يستخرج من السماء والارض الا اذا
 استدرت الترح موجة منقعة مخوفة حية مخوفة كاس مجاميد
 المخوف الذي يستقي بالجنات والمصبوح الذي يشفى بالصباح وحقه لم يقل مخوف بكاس
 مجاميد مخوف بالابا واصناف المخوف اليه وليس بلذو المعنى ان تجرد كدوق مكانه سقى
 كاس مجاميد عنوقا وصوبجا خنق على يد اللحن والانت باساة وعن
 المسن صبوح لوقت الكرم المفروق قال في الناس لم يكن الزمان
 نقول لا فرق في الناس كرمه الذي يفرق ماله لصار الناس كراما اسخيا وهو قول منصور الفقيه
 اقول اذا ساء الوعد من حاجته وليس ممن يطيل القول لمجدجا لولنا فيه وجود يقتضيه
 او لا اذ ادم عاده الكرم سما ومقول وقول عباس بن الجلف لو قسم الله جزاء محاسنه
 في الناس طر لثم الغيب في الناس وقد قال الامام لو انشئت اخلاق الخلق تجد محبها ولا

ليس
 ان السحاب

ان الكرم المعروق ماله

خفاف الناس عايا الخت مسامحة الملام وعادرت سبه على ايف
 الليام تلوح اى جعلته لخطا سا قطلا لياى به وروى ان من الفت اس اكثر ما سمعت
 الدم القته وعبره واناس اطاعوا اللاتم فصاروا ليا ما يبري عليهم اثر الدم طاهرا كما يبري الشمس
 على رائف هذا الذي خلت القرون وحكمه وحديثه كتبها مشرق
 لم يعرف من الفت فلم يفسد وفسد ان ذوت كلاف الصواب فقال يحيى بن ابي شير
 كنت الماضى هذا كذب صريح لان الله لا يثبت لعينى اى لم سمع قول الى الطيب الحسيد لو نشر الله
 امه بغير نبي نشرناه الرسول والمعنى انك تشبهه بذكر الكرم ونجت الكرام فاختلجهم وهو المختص
 بذلك للحقيقة منها فذكره اذن انك مشروح وكذا لزم من ذلك المبدأ الذي ذكره الكتاب خروجه
 ولم يقل مشروحان لان الذكر والحدث واحد انيا باسما له جهموم وسحابا
 بنواله مقصود نقول عقولنا مخدوم به جلاله ونحن خبيرون به جلاله لم نر مثله وزاد
 نواله على اطار السحاب حتى ففج نواله السحاب لغشي الطحان فلا يرد فاته
 مكسور والكراهة صحيح ياتي للرب فلا يرد راجحه مكسور لا بعد من اسقى من
 صحيح وهذا القول الفزدق ياتي في حاله يسمو اسوقهم ولم يكثر القتل به حين سقت اى لم
 يخرجه الا بعد لكثر به القتل وقوله مكسور حسودا لانه يطابق بينهما ومن الصحيح ان لا يابى فيه
 في نزع الفتاة الحبيب مكسور ولوردها صحيح بل يجمع نقص وعلى التراب من اللعاب مجاميد
 وعلى السمار الحجاب حبوب المجاميد وهو المصبوح بالمجاسد وهو
 الرغيف لانه لثمة منسك من الدم صبوح لارض بلونها خمر كان عليها مجاميد اسودت السماء بالخيار
 فكان عليها سوجاف تطو القيل الى التيل اى تيل القيل
 وخلفه المبطوح نقول قد امتلأت الجرد والقتلى فالقار من على لثمة الجوار تطو
 سبي الى قيل ونخف وراه فارسا مطوحا اى مطوحا على جبهه ويجوز ان يكون ذلك الجوار المطوح

فَقِيلَ خُتْمُ حَيْدَةٍ فَرَحٌ بِهِ وَمَقِيلٌ عَيْظٌ عُدْوَةٌ مَقْدُوحٌ
الْمَقِيلُ الْمُسْتَقْتَدَمُ مِنْهُ مَتَابُ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ حَقِيلِهِ وَمَقِيلُ الْحَبِّ هُوَ الْقَلْبُ وَكَذَلِكَ مَقِيلُ الْخَيْطِ وَالْمَقْدُوحُ
الْمَقْدُوحُ وَهُوَ الَّذِي أَصِيبَ قَرْجُهُ وَيُرْوَى بِالْقَالِ تَخْفِ الْجَدَاوَةُ وَهِيَ غَيْرُ حَقِيلَةٍ
نَظَرُ الْعَدْوِ بِمَا اسْتَرْبَعَتْ عُدْوَةً تَخْفِ الْعَدَاوَةَ فَامْنَهُ وَهِيَ الرَّحْمَةُ أَنْ نَظَرَ
الْعَدُوَّ إِلَى تَعَادُلِهِ يُظْهِرُ مَا فِي قَلْبِهِ مِنَ الْعَدَاوَةِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَرْدَنِ تَخَفَتْ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ كَانَتْ
وَأَجْنَبًا لِلْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرُ الْمَشْرِقُ كَمَا قَالَ الْأَخْطَبُ كَأَنَّكَ كَانَتْ بَايَعَتْ وَبَعِيكَ تَبْدِي لَمْ يَصِدْ ذَلِكَ
لَوْ رَوَى وَقَالَ الْأَخْطَبُ خَيْلِي لِلْبَغْضَاءِ عَيْنُ حَيْدَةٍ وَبِالْجَبَانِيَّاتِ تَرَى مَعَارِفَ يَا ابْنَ الدُّنْيَا
مَا صَحَّ بَرْدُكَ كَانَتْهُ شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ صَحَّ صَرِيحٌ فَقِيلَ لِمَ يَدْعُو بِابْنِ الدُّنْيَا
لَمْ يَشْتَرِ بَرْدًا عَلَى أَحَدٍ كَانَتْهُ الشَّرَفُ وَبَرْدُ بِلَابِ الْمَدْرُوحِ وَالْأَهْمُ قَبْرُ أَجْدَادِهِ بَعْنِي جَدَائِهِ
وَالْمَعْنَى مَا لَمْ يَحْيَا مِثْلَكَ شَرَفًا وَلَا لَمْ يَمُوتْ مِثْلَكَ جَدَائِكَ الشَّرَفُ فَقِيلَ كَيْفَ سَبَّلَ
أَذَا سَبَّلَ النَّبِيَّ فَقِيلَ إِذَا اخْتَلَطَ أَدَمٌ وَمِيعَاجٌ وَرَوَى مِيعَاجٌ
وَهُوَ الْخَطَرُ يَقُولُ أَنْتَ عِنْدَ الْعَطَاسِيدِ وَعِنْدَ الْعَرَبِ يَقُولُ تَهْلُكُ أَعْدَاءُكَ وَالْمِيعَاجُ الْبُرْقُ
قَالَ الشَّاعِرُ بَارِعًا حِينَ تَلَامَسُ بِي وَابْتُلَى ثَوْبِي بِالْمُضْجِ وَقَالَ اخْتَلَطَ وَالْوَجْهُ اخْتَلَطَ
لَوْ كُنْتُ خَجَلًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَبَاحٌ لَوْ كُنْتُ غَيْثًا صَافٍ عَنكَ الْوُجُوحُ
الْغَيْثُ السَّحَابُ فَهُوَ مَطَرُ الْوُجُوحِ الْيَهُودِ أَيْ لَمْ يَكُنْ يَسُودُكَ الْيَهُودُ لَوْ كُنْتُ سَحَابًا
وَحَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا مَا كَانَ لَكَ قَوْمٌ نَوْحٌ لَوْحٌ
وَحَشِيتُ عَطْفَ عَلَى قَوْلِهِ صَافٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا حَشِيتُ مِنْكَ الطُّوفَانَ الَّذِي أَنْذَرَهُ نَوْحُ نوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
عَجَزَتْ فَاقَهُ وَوَلَّاهُ رِزْقَ الْإِلَهِ وَبَابُ الْمَقْدُوحِ وَالْحَجَرُ لِلْمَقْدُوحِ
الْحَجَرُ الْفَاقَةُ وَلَا تَطْلُبُ رِزْقَ اللَّهِ بِمَا نَأَى بِكَ الذُّكْرُ عَنْهُ أَجْدَدُ حِينَ لَزِمَ قَدُوسُ مَكْرُورِ الرِّزْقِ
عَلَى النَّاسِ مِنْ يَابِئِكَ طَالِبًا لِلرِّزْقِ فَذَلِكَ أَجْمَعُ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَرْدَنِ خَابَ مَخْشَى الْبَوَادِ رِزْقُهُ

في الشرح

فَأَقَامَ عَلَيْكَ دَائِمَ سَعْدٍ لَنَا الْقَبْرِ بِيضٌ شَيْءٌ يُعْطَى عَائِدٌ وَلَيْسَ
يَكْفِي سَعْدُ الْمَدْرُوحِ الْقَدْرِ بِيضُهُ السَّعْدُ شَيْءٌ يُعْطَى عَائِدٌ وَلَيْسَ
بِهِ يَقُولُ إِذَا الشَّيْءُ يَكْتَفِي بِغَيْبِكَ بِهِ وَسَوَّلَ عَنْهُ سَوَّالٌ إِذَا كَسَرَتْ السَّيْفُ قَضَى وَأَذْهَبَتْ مَقْدًا
وَذَكَرَ كَيْفَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْقَى الْبَيْتُ عَلَى الْحَيَاةِ فَتَقْوَحُ
تَقُولُ الرِّيَاضُ الطَّيِّبَةُ وَالرِّيَاضُ مِنْهُ الْكَلَامُ تَطْلُبُ بِذَلِكَ تَنْتَبِهُ عَلَى الْمَطَرِ الَّذِي لَحْيَاهَا فَتَقْوَحُ رَوَاجُهَا
بِالْمَطَرِ بِالنَّوْءِ وَهَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَرْدَنِ شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الدُّوسِيِّ الْأَعْمَادِ بِجَدِّ الْجِهَادِ فِي تَنْتَبِهُ عَلَى
النَّاسِ تَطْلُبُ الْغَيْثَ تَابِعًا الْبِلَادِ مِنْ نَسِيمٍ كَانَ مَسْرُورًا الْخَيْسُ مَسْرُورٌ بِالرَّوَادِ وَالْأَجْسَادُ
ثُمَّ أَخَذَ السَّيْرَ إِلَى مَصْلَحَةٍ فَقَالَ وَكُنْتُ كَرَّةً فِيهِ سَقَيْتُ سَيَّارًا فَانْتَبَهْتُ بِالنَّسِيمِ عَلَى السَّحَابِ
جَمْعُ الْمَقْلُ كَيْفَ بَانَ كَرْمُهُ تَوَلَّيْهِ حَيْلٌ وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ
تَقُولُ ذَاكَ وَالرِّيَاضُ جَمْعُ الْمَقْلِ لَانْهَا لَا تَمْلِكُ الْمَطَرُ وَاتَّقَدَّرَ شُكْرُ السَّحَابِ بِرَأْيِهِ مَا يَقْوَحُ مِنْهَا
فَالرَّوَادِ وَالطَّيِّبَةُ فَكَيْفَ ظَنَنْتُكَ بَانَ كَرْمُهُ بَعْنِي بِنَفْسِهِ تَحْسَنُ إِلَيْهِ وَلَهُ لِسَانُ فَصِيحٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى
الْبَشَاءِ أَمْ أَنْتَ لَا تَقْدِرُكَ شُكْرُكَ وَالشَّيْءُ عَلَيْكَ وَهَذَا **بِمَعْنَى ابْنِ الْأَرْدَنِ**
أَمْ سَوَّالٌ أَمْ قَرْنٌ لَمْ يَكُنْ هَذَا أَمْ لَيْتَ غَابَ يُقَدِّمُ الْإِسْلَامَ
قَدَّمَ يُقَدِّمُ إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ قَوْلُهُ يُقَدِّمُ قَوْمَهُ وَالْوَزِيرُ عِنْدَهُمْ يَسْمَى أَسْتَاذَ شَيْئِهِمْ وَجَنَّتَهُمْ يَقْدِرُ
الشَّمْسُ وَالشَّجَاعَةُ بَيْتٌ فَكَانَ يُقَدِّمُ الْوَزِيرَ لَيْتَهُ مَا اسْتَضَيْتُ وَقَدَّرْتُكَ دِيَارَهُ
قَطْعًا وَقَدَّرْتُكَ الْجِبَادَ جَدَّ إِذَا يَقُولُ أَعَزَّ سَيْفَكَ الَّذِي سَلَّطْتَهُ وَالْجِبَادُ الْجَبَرُوتُ
فَقَدْ فَلَنْتُ جَدَّ طَرَفَهُ بَكْرًا اسْتَعَالَكَ آيَاهُ وَقَدَّرْتُكَ أَنْتَ قَطْعًا وَالْجِبَادُ جَمْعُ جَدَاوَةٍ وَهِيَ
الْقِطْعَةُ الْمُتَكَسَّرَةُ وَالْجِبَادُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ الْجَزِيدِ وَهُوَ الْجَزْوُ وَالْمَقْطُوعُ فَهَذَا بَابُ تَعْدَادِ
حُطَّتْ وَصَحْبُهُ إِنِّي الْعَمْرُ أَصْحَابِي يَنْحَرُّ إِذَا يَقُولُ أَعَزَّ مَلِي أَيْ عَزَمْتُ
عَدُوَّكَ إِذَا أَصْحَابُهُ انْظُرْ النَّاسَ كَلِمَةً نَبِيَّةً إِذَا فُلَّحُوا سَلَمٌ مَعَايِلُكَ آيَاهُ ثُمَّ ذَكَرَ مَا عَامَلَهُمْ بِهِ فَقَالَ

في الشرح

في الشرح

نقول العجب اخذك اياه في قوته وعدجه والعجب منكم ان لم تأخذوا ارضكم كان عجب لو لم تأخذوا
 فانكم ظفروا منصور على اعدائكم اني لم اقبلت منكم احد فمعه **وقال يونس حين دخل السمكة**
اني لا علم والليب خبير **والجوف والرجح صرغ زور** قوله والليب خبير
 الشارح الخ انه لم يزل علم من الحيوة ولن يجد صديقه الا انسان غير من يختار بها الانسان بظن
 انه يتقى ويدوم حيوته كقولك لاجتراك وليس الا في البقاء ولن مضيت به عادة الاحاديث
 باظر **وانك كذا فاجل لنفسه بتعجله** **والى الفنا يصير** ما زاده
 لتؤكد ان راسك كذا جدد لنفسه والتعجل التعجيل نقول فلان تعجل لنفسه كذا التي تخني
 نفسه ذلك ويدرج في الوقت بعزله كذا انسان يرجي نفسه بشي **وانك** ومصير الى الفنا
 المحاور **والذي تاسر** **فقر** **فيها الضبا** **الوجه** **والنور** **الذي تاسر**
 جعفر لا ينفذ اليها عند الموت هو الظلام واراد به القبر والقدرة كذا مدح
 يستقر فيه شي يريد القبر ايضا وجعل الميت **والقبر** **القبر** **فاحته** **فانك** **اليوم** **البحر** **كان**
القبر **استدعته** **والمعنى** **لترقى** **ثور** **وجه** **ما كنت** **اجيب** **قبل** **دعرك** **التمسك**
لن الكواكب **في التراب** **تخول** **ما كنت** **اقل** **قبل** **تفكر** **لن** **لن**
وضوئ **على ايدى** **الرجاس** **تسير** **رضوى** **انهم** **يعلمون** **وهو** **هذا** **قول** **لا** **خبر** **هذا** **ابو**
 القسم في نفسه فوهو انظر وكيف تزدل الجبال **خو** **جوابه** **وكذا** **لن** **خلف**
صعقات **موسى** **يوم** **ذلك** **الطور** **بمعنى** **التياس** **كانوا** **يكفون** **حول** **نفسه**
 ويقفون كما صعد موسى في اخراجه تعالى قوله جعله ذكرا وخذ معه صفيق والذوق الكسوف
 والشمس كبد السماء **رضاء** **والارض** **واجفة** **تكاد** **تموت** **يريد**
 لترض الشمس خفف بموته فكانها مريضة واضطربت الارض فكانت في ذنوب
 والواجفة والراجفة المضطربة وانما يذكر في هذا تعظيم الموت المذنب

مطهر

وخفيف **اجنب** **الملائك** **جوله** **وعيون** **اهل** **اللاذقية** **صور** **بقدر** **جمع**
 الملك الملائكة والملائك جمع على غير قياس كقوله كما قد عرفت للمؤمنين بنايل ابا خالد صليت عليك الملائك
 وصور جمع اصور وهو المائد يقال صار له صورته اذا مال له وصور ليصوا اذا صارنا بلا
 ومنه قول الشاعر الله يعلم انا في تلقيت يوم الوداع الى اجابنا صور **نقول** **احاطت** **بشئ**
 مائة الساحة حتى كان سمع لاجنبهم جفيف عيون اهل بلد مائة اليه لما لانهم يجتونه
 فلا يصرفون عيونهم عنه شوقا اليه وجزنا عليه واولا انهم يسمعون صوت الملائكة فيميلون نحو الحبس
 الذي سمعوا حتى ان الواحد اذا كان ضربه قلب كل من وجد **مخفوف**
 ان كان جفوة قلب كل مسلم جزمهم عليه **مخز** **ود** **كفن** **البلي** **وملج**
مخف **وامد** **عينه** **الكافور** **بمعنى** **يزود** **ميركة** **ومثله** **الكفا** **يبلو** **وجعل** **مخفيا**
 لان الميت كالنار لا يطابق جفنه بقول **لن** **الكافور** **يدل** **الان** **فيه** **السماحة** **والفضاحة** **والثقي**
واللباس **الجمع** **والبحر** **والبحر** **بمعنى** **تد** **الكفن** **هذه** **الوصاف** **وهذه** **الاحراق** **التي** **ذكرها**
والخبر **القدم** **كقول** **المت** **له** **يرد** **حيوته** **لما** **ان** **طوى** **فكانه** **منشور**
 بقا انتم الله الميت ومنه قوله **ثم** **اذ** **لشأ** **الشر** **وقال** **ابن** **الشر** **فهم** **تقول** **لشأ** **الناس** **عليه**
 وذكرهم اياه بعد كنفه **يرد** **حيوته** **لان** **بقى** **ذكره** **فكانه** **لم** **مت** **وهذا** **قول** **الحارث** **طفا** **شوق** **عليها**
 لا ابا ليكم يا جسانا لن الثنا هو الخلد وقا القمي ردت صبا بقر اليه حيوته فكانه
 نشرها منشور وقا الطائي سلفوا برف الذك عيش ثانيا ومضوا بعد في الشنا خلودا
 وكانا عيسى بن مريم ذكره وكان عازر رخصه **المقبور** **ار** **فلم** **ابد**
 بحية كما احيا عيسى عليه السلام عازر فاما **واستاده** **بنوعم** **الميت** **وقال** **الرجل**
غاضب **انا** **لم** **وهو** **كجور** **وخبث** **مكايد** **وهو** **سبعين** **ان** **غاضب**
 لما اذ انفق عمار وخبث سكن لهنها والسجرت سحر النار بقول **لما** **ان** **غاضب** **بجور**

المدف
القبور

تفتت على الناس بالبطا وانطقات نازكهم وكانت سيرة على اعداءه يكي عليه وما
استقر قراره في البحر حتى صاحجه الحور قال اني حين كان يقول قراره وقمره
وعتار القصب فمن رفعه فبقوله ونصبه فعلى الطرف يقول ليس من حقه البكا عليه لانهم لم يستقر
في قبره حتى صاحجه جوارى الجنة واذا كان هذا المنزلة من رحمة الله لم يبكر عليها لفرح عليه لوصول
الكرامة الله صبر اني استوحى عنه تكلم في العظم على العظم صبور نقول
اصبر واعنه واستعملوا الكلام في الصبر عنه فان الرجل العظيم يصبر على امر العظم وروي ان
عن العظيم امر الرجل العظيم فكل من اخذ سواكم مشبه وكل من فقد سواه نظير
يقول الله العالم مثلك ولا مثله وكل منكم عظيم اقام قائم سيفه في كفة
المنزلة وباع الموت عنه قصير اني اذكر انك في تلك الايام التي كان يقاوم فيها اعداءه وهو
في مهلة واجله لا تمتد اليه بالموت ولطال ما انهم لم يمت ما احسن
في شفرته حاج وكرور وروي انهم لم يمت لطل ما سالت الجاهل والخور
الاعداء حتى سيفه بالاداء واعيد اخوته رقب محمد لم يكرور محمد مشرور
الوجه لم يكرور محمد الا في الله وانشى في المديعة لا يبغي ليعلم لم يكرور عليه اني مسرور
اصاره الله مع اليه الكرامة او يرغبوا في قصورهم عن جفاه فيها مشكور وكنت
قال اني حين امر واعيدهم لم يكرور بياره قبره ويلزموا قصورهم وقار العروضي ما بعد ما وقع
اراد لا تحسبوا ان قصورهم اوفى له في الجنة التي صار من رايها الجنة حتى جفاه فيها الملكان
وشرح ان قد حرم هذا القول فقال ليس معنى الميت ما ذكره ابو الفتح لكنه يقول اعيدهم لم
يظنوا ان قصورهم كانت حيلة من قبر جفاه فيه الملكان نقى رغبته بغير هذا الامر
ان رفعت عنه والمحن اعيدهم لم يرفعوا قصورهم فحبلونهم في حكمهم حين لا يرفعوا
قد خيل له من تلك القصور فغندله الاخوة الشرف في مسازلة التي كانت في الدنيا

الميت

نقد اذ عابت عمود سيفهم عنها فاجال الحداق جضمي نقد
نوا سجن نقد اي رطو وحامه اذ استوا سيفهم فحابت عن غمارها حفر اجال اعدائهم
لانهم يقتلونهم في تلك الحال واذا لقوا جيشا يتقوا له ونظر طير تنوفة مجسور
الشدة الارض البعيدة نقول اذ احراروا جيشا في اعدائهم في ذلك الجيش انهم مجسورون بطون
الطير لانهم يقتلون ما كلهم الطير لم يبق في طلب اعدائهم خيلهم الا وعظ طيرها متور
نقول تعطف اعدائهم خيلهم في اعدائهم في طلب اعدائهم في العدة والذل طردت خيلهم بان
اتبعتهم بصبر متور لم يقطوعا تحت شاسح دارهم عن نيتهم لم يمت على
البعاد يزور نقول قصفت دارهم البعيدة للزيارة عنيتهم اي عن قصد قتلهم لا نيت
الامر كوز لم يكرور في النية بمعنى النوى وهي البعد وذلك حتى ايام ران المحب يزور حبيبه ولز
كان على البعد منه كما قال زور في هويته ولم يثبث في الدار وجاهل في ربه محب واستار
لا يمتنعك بعد عن زيارة المحب لمن يراه زوارا وقنعت باللقب واول نظرة
ان القليل من الحب كثير هذا منقول الموصلي ان ما قل عندك منك بكثر عندني
وقل من تحت كثيره وسالفه لم يبق الشهادة في الالاسهم بعد محمد
الا حين دأب وزفير هذا استفهام انكار يقول ليس لهم بعد الا الجيز اليه والرفير يعني
فقدته وهو امتلا الجوف من البهم لشدة الكذب ما شكر جابدا منهم في الحداق
لن الحزن عليهم محذور الخابذا العالم بالشئ مثل الخبيد وكوز لم يكرور ايضا معنى
المحب نقى خبث الاما حبه اي جدته والحزن العلم والخير النجدة نقول لا يشكر وعرف
اسمهم وجتة لم يصبر بمسوء محرم عليهم بشدة حزنهم على فقدته انهم لا يصبرون عنه
نقد في صدورهم الدموع وتنقضي ساعات ليهم وفقد هور
لهم بكور عليهم وما وسيم يرون بفقده حتى يطول عليهم الليل فكانت دهور لظوله

أنا عجم كل ذنب لم يرى إلا السحائب منهم مخفون **نقول** كذبت
أذنب إليهم ذنب فأنهم يخفون له ذلك الذنب الذي سخط بهم بالتميم والإفساد
طار الوشاة على صفاء ودادهم وكذا الذباب على الطعام يطير
قلوب حتى تبارك هبوا وهكذا الما لم يجدوا بينهم مدخلا قال الخوض في ما أملاه
على يطلع نفسه ويختبئ في شدة شعير المتلى وهذا النظر الأتراه لقل وكذا الذباب
على الطعام يطير أذ هار في هذا أم اجتماع عليه وقال طار الوشاة على لو أراد ما قال
إلا الفخر لكان طار عنه وأراد لئ الوشاة غول بينهم وتما لوا ومشوا بالقيمة وقول أبو علي
من فرجه كنف حتى يلقوه طار ذهبا وهلك لو قد شبه طير أعم على صفاء الوداد بطير
الذباب على الذباب الطعام وإنما لعن الوشاة تحت ضلما بينهم وجهه لئ نفسه ول
وذكر كمال الذباب يطير على الطعام ومثله قول آخر وجد قدس فاستعملوا حتى لئ الذباب
على المادي وقاع هذا كلامه والمعني لئ اجتماع الوشاة وسجهم فها بهم بالتأيم دليل على
ما بينهم والمودة كالذباب المجتمع الأ على طعام كذلك الوشاة انما تتجمع لئ الحاجة المتوحد بين
ولم يحرف لئ راسب هذا الحق الله وكثيرا ما ساء هذا الذباب ولقد مجتأبا
الحسين مودة جودى بها الحدة بتدبير يقول بذلك له مودة مثلها
لحده أسلاف ان عاداه استحق من مثل تلك المودة فأذا بذلتها له كنت مشرفا
مثلها المشرك غير وجهه مكن كنف شاك انما البحر بفضل قضائه
المقدور ارجع خذ على ما اراد فكان القدر بحري مراده وعلى اختياره **وذكر**
الذباب في التماسه عنهم لا ي خروف الذر فيه نجاستهم
وامر زلزاله بوتر طالب الامم ان جسد و ر قد كقولهم وكفله
لروا يا تعبر من صريف وضوف الدهر نجاستهم انما كثرت وليس كذا

ونعت

واما البتة بالبتة لكثيرا ما كان يرأسه الذئبة بالذئب الى الامم اجم اجم اجم
ان صرفه صروف الدهر نجاستهم اخوانا ميكف المفعول محذوف والجمع وكف هذا
شكابه والذئب لا يظن حيف مضى من فقدنا صنبنا عند فخر
وقد كان يعطى الصبر والصبر عار **نقول** كان اجار جيتو له نصبت
غيره اذا عذب الصبر عن الناس في الشدايد والنوايس اجار الناس بحسن اليهم حتى يصبروا
على ما شوبهم ما ينال منهن ومن روى يفتح الطامعناه انه كان يصيد المواظ التي تصيب
فيما الصبر يزور الاعادي ساعا حده استتده في جانبها الكواكب
جود العجاجة المدفوعة والهوا ساء وجود الائمة لا محه فيها توكلت كنف كالأواب كما قال سيار
كان مثار النقع فوق رؤسنا واشيا فنا يئس بها وكوابله وقار ايضا خلقنا ساء فوقنا
نجومها سواقا ونقعا يقبض الطير في القما وقار اخذ شجرت حوافه ساء فوقها جعلت
استنما لجود ساءها فتسفر عنه والشيوخ كانوا مضاربها ميا
انقلبت ضربا **نقول** المضارب جمع مضرب السيف وهو حدة وظبته والضراب جمع
الضرب ومن السيف المضروب بالسيف نقول تجلي هذه الحاجة وقد انقلت الشيف
حتى كان جذها الذي يضرب به كان يضرب عليه ان كانها مضربات لا ضاربات
طلعت شموسا والشموس مساروق لمن وهامات الرجال مغارب
نقول طلعت الشيف من اعماها كالشموس بر فيها ثم عرفت في هام المضرب من مضاربت
رؤسهم مغارب لها وهذا منقول في قول النوايس طالعات مع السقاء علينا
فاذا ما يجرى بخرت فينا مصائب شتى حجت في مصيب
فان كنفها حتى قفتما مصائب شتى متفدقة وقفتما تبخمتا نقول ليست
مصيبتنا به ولجود من جماعة لعظمها ولم يكفها ذاك حتى تلتمها مصائب باقها ميا

فبأية وفاء أفاض الله علينا من نعمته **وَدُخَانُ ابْنِ آدَمَ عِزِّي دَجَلٌ**
فَاعْدُنَا مِنْهُ وَجَنِّ الْقَارِبَ وروى الخليل بن أحمد عن عيسى بن جهم قال سألت أبا
 عبد الله عليه السلام عن قوله تعالى **وَجَنِّ الْقَارِبَ** على الحقيقة **وَعَرْضُ ابْنِ آدَمَ**
مَوْتُهُ **وَالْقَارِبُ عَارِضُهُ الْقَوْلُ** **وَالْقَارِبُ** يروى الخليل بن أحمد عن
 جانب الجحيم والقول سيف يقول عرض من يثيبه الله تعالى وكانت حقه لن
 تقول عرضنا يا شامتن ولكم جف الباع على إرادة الذم كما أنه قال أنا شامتن
 بموته وقوله **وَالْقَارِبُ** يجوز أن يكون كلام المخبر عن نفسه ما قاله قال في معنى شامتن
 بموته **وَالْقَارِبُ** السيف أو قلت بها لئلا يكون الأمر على القول فكيف هذا إذا كان
 ذكره في شأنهم ويجوز أن يكون هذا من كلام الله سبحانه عن أنفسهم يقولون لا نكن
 على ما ذكره من عارضة بالسيف فيكون هذا تأكيداً لنفي الشهادة ولأن الأعراس على ما ذكره
الْبَيْتُ عِجْمًا لَزِينِ بَنِي إِسْرَءِيلَ يَهُودِي تَدْبُ الْجَفَارِ **تَقْدَرُ**
 من العجائب لئلا تدب عقارب يهودى أى ثائمتة من بني إسرائيل فتدب بينهم العداوة يريد
 هذا الذي كان يمشي بينهم بالهيم واليهم الأولاد **أَلَا أَمَّا كَانَتْ وَفَاةً مَحْسَدٌ**
دَلِيلًا عَلَى لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ **نَقُولُ مَا لَمْ نَقْدِرْ عَلَى إِمْتِنَاعٍ وَلِلَّهِ مَعَ أَنَّهُ**
 كان يغيب جميع الناس دل حكيم على أنه لا غالب لله وهذا قول أبي تمام كفى قتل محمد بن
 لئلا يفرح القضاة **وَقَالَ عَمْرُو بْنُ لُحَيْشٍ** **لَا خَيْرَ فِي الْخَيْرِ**
فَهُوَ الْبَيْتُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْجَوَارِقُ وَيَأْقُبُ حَتَّى تَأْتِي الْجَوَارِقُ
 هو كتابه عن البين والخوف ثم قال كان من هذا الأثر على شرطه التفسير كقوله **وَلَا خَيْرَ**
 هو أحد قولين وإنما لا تعي لا يفسد ويقول **أَلَا عَمْرٍو** من النفس طبعها يتجمل ومثله
 والخزائن جميع حرق هو الجاهل قال لبيد كجرت في الجحشين لئلا يفسد هو العن الذي قد ذكر

حتى لا يفسد ولا ياتي في الجماعات لئلا يفسدوا إذا جرد فيهم حكم الله ثم خاطب قلبه فقال وانت
 أيضا على ما كنت على القرب من فارقته يعني لئلا يفسد إذا فارقوا ذهب القلب منهم
 ففارقني وفارقته وقفنا وما زاد بنا وقوفنا فربما يكون منا مشوق وشائق
 فربما يكون نصيب على أي من السيف والاف وقوفنا والعاظ فيها المصدر بقول وقفنا
 للوداع وما زادنا جثنا أنا وقفنا فربما يكون جمعها الهوى منا مشوق وهو العائق
 بشوقه الحزن بعد فراقه وشائق وهو المحشوق بشوق عاشقه وأراد منا مشوق
 ومنا شائق فحذف خبر الثاني للعلم بكفله به منها قام وحصيد وحمل هذه الحالة تزيدها
 لأن فراق الأجيال أشق على القلب من فراق المجاورين والمعارف الذين لا علاقة بينهم
وَقَدْ صَارَتْ لَنَا جَفَارٌ قَمِيحٌ مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَارًا لَنَا الْخُذُودُ الشَّقَائِقُ
 قد حو بعينهم من قبح من جرحهم ومرضى وروى ابن جرير عن الحسن بن الحسن بن أحمد عن علي بن
 حميد قد حو كما لزمها راجع بهارة ومن الورد الأصفر والخضرة الجفان قد قرحت وصارت
 من الخدود صفرة لاجل السن كما قال عبد الصمد بن محمد **بَاكَرَةُ الْبُكَاءِ وَرَاحَتُ عَلَيْهِ كَسْتُهُ**
جَمْرُ الزَّوْجِ بَهَارًا **لَمْ تَسْتُهُ لَمَّا لَبِثْتُ** **وَكُنْتُ بَدَلْتُهَا بِجَمْرٍ أَصْفَرًا** **وَقَالَ الطَّائِيُّ لَمْ تَسْتُهُ وَجَمْرُهُ**
 الملبح ولكن جوت ورد وجنته **عَلَى دَامَ مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفَرَقَةٌ**
وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَارٌ وَوَامِقٌ يذكر اختلاف أحوال الدهر والناس يقول
 على هذا مضى الناس قبلنا لهم اجتماع مرة وفرة مرة ومنهم ميت يموت ومولود يولد
 ومنهم ميمون يمت كما قال لا عش شباب وشيب وافتقار وثروة أفنت هذا الدهر
كَيْفَ تَسْتُهُ **تَخِيرُ حَالِي وَالْيَتَامَى كَالِهَامَا وَشَيْبَتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْخَرَابُ**
 هذا البيت الشاب الناعم وجمعه خرابون يعني الذين مثل جوارق ونداء الخرابين
سَلَامٌ لِبَيْدِ ابْنِ الْحَبَشَةِ مِنْهَا جَفَرُهَا وَعِزِّي لِمَهَارِي ابْنِ مَهْمَا النِّقَاتُ

جوز كل شيء وسطه والمهاري جمع مهترية ومن ابلر المنسوبه الى قسيده في الهنن نقى لها مهنه ^{جيدته}
ونقال مهاري بفتح الراء ومهاري بكسر الراء هي صجاري وصجاري نقول لصاحبه سلاسل تحبذ
اي يقع الجنب من هذه المفازه اي كنا اسرع فيها من الجنب عن ابلنا للمهاري ابن نفع منها الظلم
2 السرحه اي انما كانت اسرع منها والنقود ذكر النعام **وليلح جوجي** كانا جلتا
حيثا كان فيه فاهتديا السائق الدخول الى المظلم لا تستعمل لغيره النسبه وجئت
كشفت ونقول ذب واطهرت والسائق جمع السائق ومن الارض العبد الطويله نقول ذب
مظلم كان السائق التي كنا نقطعها اظهرت لنا وجهك حتى اهتدينا للمطرق وهذا كقول مناج
العتيق وجوه لولن المتجيزا عتقوا بها صدغ الذبي حتى تدرى القيل تجلي وكفك
اشجع منك منور جبينه شمرى بجهد البدر طامى **فما زال القلندر وجهك جحد**
وما جابها الركب ان لولا الاياق جنى البدر قبالة بظلمه بجنى على الظلام النهار اس
عبد عليه فيذهب ضده ويصير اطار النجوم حتى **كانت**
في الشكر العزير لوقت شبارق عال ثوب شبارق اذا كان متعلقا
وهو واحد وجمع شبارق والهمز التمدد يعني تحريك الابل فكما ثمة في شمره سيرها وذلك
يمنع النوم حتى يصير الانسان في غلبه النوم ما يذا بين العزيرين كالثوب الخلف
لكثره ما يله تشدق اياك **الخير الحسن فما جحد** فان بها كير انما والتهارق
نقول غنوا بعد ان استحققت لابل ورفعت رؤسها حتى ضربت باقها بما رجاها
وما رجاها والذقارى جمع الذقوى ومن اخلف بالاذنين والكبيرين جمع الكدور ومن الجمل والتهارق
جمع غرقه ومن الوساوه تحت الركب **من تقشعرت الارض خوفه** لا تشي
عليها وترج الجبال لشوايق من يدع قوله بان استحق الايام اعاد العا
ولا تشعرا لرب ينقش شعور الجبل على يده اذا اصحاب خوف منه نقى اخذته تشعير

وتدح تضطرب وتتحرك نقول ثمة به الارض اذا احترق عينيها ويحترق الجبال البطال خوفانه
فتى كالتحاب الجوز خشى ويرجى رجلي الجيا منها وتخشى الصواعق
الجوز الاسود خاضع ودوله اسرجنى بضم الجيم وقال التحاب جمع سحابه ولذلك قال الخلف وضع الجيم
لانه جمع والمعنى انه مرجو مهيب يدحى لفعه وسماء ضرة كالتحاب يدحى مطره وتخشى
صواعقه وهذا كقول الخنجرى ساجا وناشا كالصواعق والجيا اذا اجتمع القافض المتراكم
ولكنها تمضى وهذا محتم **وتكذب حيا ناوذا لا تفر صادق** شتمه
بالسحاب ثم ذكره تفضيله على السحاب بانها تمضى وهذا خفي في كل وقت والسحاب قد
يكذب في الرعد والبرق بان لا تكذب فيه مطره والمذوح صادق فما بعد ونقول
تخلى الدنيا لينسى فما جحد مغار بها من ذكره والمشارق
بعض هذه الدنيا ففارقها وتذكرها لينسى فلم يرد ذلك اعراضا عن الخلق فلم يرد
ذكر الاخلاق قد يراهم تذكر الدنيا من ذكره **لا لئلا وانيات لهما والظلى**
فمن قد لهما وفقر المحائق نقى سيف ممتد وصند وهدوا في اذ غمر بلاد
الهند والمدارى جمع المذرى وهو ما تحرك به الرأس والمحائق القلائد يقول عذرا سيوفه
بالجوم رؤس اعداء واعناقهم فقد طالت فحبتها للرؤس ولاعناق كما تقبها جينها المدارى
والمحائق بعض اذ اعيت سيوفه الرؤس صارت بمنزله المدارى واذا لعنت لاعناق صارت
عند المحائق تشقق من الجيوب اذ اعنا **وتخضب من الدم والمفارق**
نقول اذا غل الحقت الاكالات جيفت كثره **وتقتله سيوفه وتخضب الدم والمفارق** عما
تسبب في الجنبها وجتف عنه عافل ويصلى بما من نفسه طاق
من جنته الشئ او بعدته عنه نقول غفل عنه جتفه ولم ينقض اجله بقتل سيوفه فلا يقص
بها ويقامى بالآها ونفسه طاق منه اس مفارقة كالمشاة الطاق والزوج تفارق

نجح به اي فاعل من لا حجية ومن الكلمة المخالفة للفظ المعنى كالشيء الملقح يلقى علي
 الانسان ليستنبط معناه كما قال ابو ثعلبة بن ربيعة ما ذوقته اذ ان يسبق الخيل بالدرج بان معنى
 التهم واذا انه قد ذره فاصلة الكلمة من قولهم حجاجوا اذا اقام ويثبت فقبلها الحجية وان
 الملقى عليه يحتاج الى التثبت والعلم والمعنى انما هو حجاجي بعضهم بعضا بهذا المردوح
 نقول وما نطق وهو ساكت ثم فسر هذا بالمصراع الاخير فقال يري ساكتا يعني المردوح لا
 يطق بالفخ ولا يذلل شجاعته والسيعة فيه ناطق بما يبذل في اتارده فهذا يدل علي
 شجاعته وحبها بغير غنايه وحيد بالانه يكثر حتى طال منك التجني
 ولا عجب من حسن الله خالق نكثت المشي وانكرته اذا لم تعرفه ولا يستعمل
 منك هذا اللفظ لفظ الماضي منه قول الراجزي وانكرته وما كان الذي نكثت من
 الجوارف الا التيب والصلح نكثت انكف لم يكن احد منك في فضل واستخرب ذلك
 حتى طال نجس ثم علمت قدوة الله على خلقه يريد كالك في الاغصان المار بمبغض
 وفي كثر حجب الكمية عما سبق الا قد صابغني على ما يدرك
 وجل بها منك القنا والسواقي بقول الخيل والرمح ابقى على ما ناله نزل منك
 كثر استعمالها في المردوح والغارات خف الله واسترح الخيل بغير
 فان حث دلت الخدود الحوائق بقول استرحها لك يفرح تدسسه على وجهك
 فانك لم تظهر في ذات الشواحي خدودهم شوقا اليك وعشقا لك ونور حاشيت وذلك
 للمداه اذا اشتدت شفقها وافرطت سالهم جنيها سيحجي بك السمار ما هو كوكب
 ويحدو بك السفار ما ذر شارق اي يجتهد الليل بذكر وحدته والمسامر
 مفتون بما يحكم بغير البر ما وقوله ما لا يح كوكب وما ذر شارق من الغلاظ التابيد ولما

[illegible]

يقعدون مشدوا المبالغة التحقق وارتمت على الجحشين سني
 فكيف ملئت طفل البقاء وما زادت سنو عمرى على العشر من عبق
 طفل البقاء التعرض لهما بك وما استعرتك وصفتك قد تحي
 فانقص منه شيئا بالهي يقول لم استوف اوصاف مدحها انما تباستها
 اولى منك لا خذ بها كبر وهتني قلت هذا الصبح ليل ايعا العالم
 عن الضياء لطيف الحاسدين وانت مرة جعنت قد اذهت نوم قداى
 فله جعنت قد اذهت موضع الدعاء وقد جعله وصفا للشكره والوصف اذا كان حله يجب
 لزمك حيزا بجهل الصدق والكذب فاما ساير اقسام الكلام فلا يجوز الوصف به ولكنه
 بجهل الصدق والكذب جهله على المعنى كانه قارى وانت امر مستحي ان تقول له هذا
 كما قال الراجل فارت استحي محم واختبط حتى اذاجا الظلام المختلط لجعل الاستفهام
 وصفا كانه اراد جاء البصيص بقدر فراه هدر راسه الديق قط ومعنى البت انه يتكبر عليه
 طاعته لجساده بعد الله يدعو الله بان يجعله فداه وحمل العتاد فداه المسمى
 وصاحي نفسه في كبر كرامى من كلامهم الهميد الهرايساقط
 والكلام الذي اخبر فيه بقول تترك عييد كلامى من كلامهم همها منك لنفسك ولترى
 العجايب لترى فتعدل الى اقل من العجايب تقول العجب لترى
 وتعرفنى ثم تسوى منى من خسيب اقل من اجزا الهباء الهوا لغير غير والشعور
 وتكر موتهم وانا سميل طلعت بموت اولاد البرة تقول شكر موت
 حسادى وانا الطالع عليهم معيهم والحب تدعى لترسميل اذ اطلع وقبح الودع والارض
 وكثر الموت يقول فانا سميل عروا واد الزنا خاصة انهم يموتون جسدا الى

ربنا مدح ملام النوى ظلمها غاية الظلم لعلى ما شئت لك
 تقول لوى الفداوة تفرقة بيننا وظلمه ايانا بالبعد غاية الظلم منا فلو اننا بعشنا كعشنا اياها
 ولذا نكتارها لنفسه وكفى لى بيننا وبينها بالبيع العشق وهذا كما قال محمد بن وهيب وجاد بنى
 فيه ربيب الزمان كان الزمان له عاشق وقد قاروا نوحا قد بينا الفرق السهل بيننا وبينها
 عشق النوى له يبدى ان الله يرب ثم جقق هذا المعنى وقال فلو لم تغرر تزو عنى لقائكم
 ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصي بقول الموكات النوى انما غار عليكم لما طوفت لقائكم عنى
 ولما خاضتني بسببكم لفتحها بالعودة الطيبة التي يحب ولي كان
 نائلها الوسمى يردنا بلها وصالحا واراد بالوصى اول ما يدى به وبالوصى ما بعد
 ذكره الوصل يقول انما يدى ان يوصله لم تخذ اليه فليتها العت عنى برجوعها الى الوصل
 عن اخرى والوصى اول مطر السنة والذى الذى يليه وهو منقول من قول دى الرمة اتى وليه
 ثم عجنى فاني لا سمي ما اوليت من ذاك شاكرا والمعنى من قول شار قد رتني ذقرا
 في الدهر واحدا ثنى والنجيبها بيضه الذيك تر شفت فاصاحي فكاننى
 تر شفت جرت الوجد من بارح الظلم الترشف المقت والظلم ما الانسان وبريقها
 وانما خفت السحر ان افواه يتخير عند ذلك فاذا كانت طيبة النكهة في اخذ الليل كان
 امدها لها لا تدى الحقول الامر العيسى كان المدام وصوب الغمام ورى الخراف وشق القطر
 بعد به برد ايامنا اذ اطرت اطباء المستخذ وقال زهير كان ريقها بعد الكماى اغتبت
 من طين التراب عما بعد لرعتفا وقال امارى كان يفيها ففوة بايلة باسماء بعد وقف
 مناجها وحاشق اذ امقت ريق محشوقه ما زادت نار حبه تلهتها لذلك قارى تر شفت
 من وجد يارد الظلم فتاة تساقى عقدتها وكلامها وبسببها اللذات
 في تروى النظم يرد لك اوز قلا ديتها ونطقها وتغور بها التي تبسع عنها سدا

للشعر

في النفس والنفوس في ذرية الحق والكلام والنور وهذا القول كان الثاني في شجرتنا المباسم وقد زاد
 في هذا القول وقد قال الخليل في قوله لا يبدى عند التماسه ومن لا يولد عند الحدث شاق في ذلك انما
 سميت في هذا القول من اجل ان لم يطق ذلك قدر كلامها ولم اوردنا قبلها في هذا القول شيئا
 واجدا واخذ ابو الطاهر بن تاجر الدوم هذا المعنى فقال ومفاد نفس القول لنفسه ودعت خبر عنه
 في قوله يوم وراثة من قبله لا يولد عنده من ثمره وادركه الامور على التبيين
 ولكن ههنا والمندلي وقرنف فحقته صهيان في الترخ والطبخ المندلي الغود
 الذي تختبره والقرف فحقه انما لم نقول قد استغنى منها هذه الاشياء طيب الرابح والذوق انما يستدرك
 في الذوق ستان التكملة والذوق ان الغود من المذاق ولكنه جمع بينهما في الترخ وادركه الطبخ شئ ثم
 النعمه ايضا لا طبع لها لا تمارج النعم واستقام الكلام في ذكر الترخ ثم احتاج الى التمايم والى اقامه
 الوزن فذكر الطبخ فاستدل باختلاف ما ذكره في الطبخ حقيقتي كالي لست ان طرق قد هما
 واطبخهم والشهيق صور الدائم نقول حقيقتي فخرها كالي لست لا فخرها في الترخ
 من تحسيرا وانما قال هذا ان نسا العرب يفتن في الشجاع والفصح من اثر في القول الجليل
 لما اوردته امراته وراثة يطين نقول وصكت وجهها بيمينها ابغى هذا بالرجاء المتعاضد
 فقدت بها في تحبلي وتبينني بل اني اذا التفت على الفوارس فذكر لها شجاعته وحسن بلايته
 عند الحرب لتدفعه فذكره الوطيط لفرقه فاقعه عاذه احتالها بجفائه وقوله والشهيق في
 صور الدائم يعني داروبت الخيل الشهب سودا ليلتها بالاداء وجفا فيها عليها كما قال الخليل
 وشكر يوم الروع العليل حقيقته الطعن حتى تحسب العيون الشكر كما ذكره حقيقتي كالي
 حقيقته وشكر في الاقبح فيقتلها شئ الحق ما يتصور منه الجود انما يريد
 ليرقى في الدنيا حتى لو قال اني لحد في كالي حقيقته ان كالي اقبله بغيره فهدى جذره
 من يقن هذا كانه من جهل انسان فيجرب ليركب هذا محار او مبالغا وصف شجاعته وقوله

وتكر في الاقبح في اعدى عدوى فافعله وقد جعل عدوه قسما جاذر جذره ومتعرف
 له يملكه المتعريف لما سمي عدوه الاقبح سمي قوة نفسه وشجاعته السم لشدة تأثيره في عدوه
 طوال الرديتيان نقصها في بعض السريجات تقطعها في السريجات
 السيوف منسوب الى سري فبين كان يعلمها نقول الرماح تنقص قبل الوصول الى الدامه في السيوف
 تنقطع قبل قطع حتى يجعل حده يقصها لما كان السبب في قصها وكذلك حده والفعل قد نسب الى
 سببانه يوتني السري يوتني المندلي قد دني اخف على المكون في نفسي جرم
 انت السري على انها جمع سريه ويرى المندلي المصدر مضاف الى الفاعل انما هو يوتني المندلي ومن التكاين
 نقول اخفها السري حتى يجعل حده في حقيقتي على المكون كنفس الذي يحس في حده وابدل جرم من
 الضمير المفعول قد دني هذا على رايه ويرى اخف النصب وانما ابدل جرم من الضمير اشياء القدر
 واقامه القافيه والا فقد تم المعنى دونه ويرى اخف بالرفع فهو مستند وجري خبره والجملة في
 موضع نصب على الجاي كما نقول حرز يزيد ثوبه حسا في هذه الجايل والبصر في
 زرقا جولا لاني اذا نظرت عيناى شاواهما علمي جو قصب الهمام وزرقا
 اسم امراته من اهل جو كانت شديدة البصر تذكر بصرها الشئ المجيد فخرت العجب بها المثل
 فقالوا البصر وزرقا الهمام وفخر لنفسه علمها فقال اذا نظرت عيناى شاواهما علمي انما لا تسبقان
 علمي فاذا رأت الشئ بصرى علمته بقلبي وروى عن شياواهما علمي في الشاواهما الغايه نقول
 اذا نظرت عيناى فحاشا ما لم تعرف ما علمته بقلبي يعني انه عارف بالحق لا امور في وكان ايضا
 نقول شياواهما علمي انما ببقها الى علم الشئ ويرى شياواهما اي سبقها مغلوب شياى كما يقال راي ورا
 ونأى ونا اي معادى ايضا شاواهما والشاواهما اي صفة عيني ليرى ما عرفت كالي حقيق
 الارض خير مما كالي لاني لا اسدك السد عنى الدجوال بسط يصف
 اسفار وتعليم البلاد حتى عرف الارض كلها وحتى كانه سبطها بعلمه بها ويذكر قوة عظمه

في

نقول استيلاء الجرم عليه يلحقه تركه آية نفقه حتى لو اراد ترك الجرم لم يملكه وهذا منقول من قول ابي
 تمام يعود بسط الكفر حتى يمتد لوانه لنا ما يقبض له بجملة انامة وفي الجذب حتى
 لو اراد تاخره **خزاة الطبخ الكتم الى القدم** نقل هو صاحب الجذب
 وفي الجذب ابد حتى لو اراد تاخره لكان تاخره نقدا ما اذ ليس عنده ولا التقدم والمعنى هو لا خذ
 الطبخ الكتم عن التاخر الى التقدم له **رحمة حتى العظام وغضبه**
لها فضله للجرم عن صاحب الجرم ملحق رحمة الى انها تكاد تحبس
 العظام الميتة من فضلت عن احياء اذ ذكرت الاموات وعصبة فضله عن صاحب الجرم
 فضله في الجرم يعني انها يملك بغضبه المجرم ويقضي ذلك الجرم الذي جناه حتى لا يجنى احد
 تلك الجناية ولا ياتي بذلك الجرم خوفا من غضبه فغضبه ثقتي للجرم وجرمه الضاد لم يعرف
 ان حتى هذا لعل اذا اغضب مجرم لا جازم جناه تجاوزت غضبته قدر المجرم فكانت
 اعظم منه فاما اجتقم فلم يجازمه واما جازاه فتجاوزت قدره فاهلكه وهذا
 هو سبب لا يساوي الحكاية ورقه وجهه **لو حتمت بنظره**
على وجنتيه ما اعطى الختم نقل هو ورق الختم جيا ذكره ولو نظرت اليه نظرت
 على وجهه انظر ان كان الختم لا يذهب ذلك لا اشد ولا ينحى ما صابره اذا ذاق الفواقى البنت
 فذكر من على الخبر اقول **انا لهذا الاتي الماجد الجايد للقرم**
 الكفاية ويقطره اذا فتمت الفا قضا غير ولا ياتي معنى لا ياتي وهو الذي ياتي الدنيا والجاد
 الفاعل وحاد كماله القدم السيد اصله الفاعل لا ياتي بذلك الفاعل ولا يجر عليه
 لقد حال بين الجن والامر بسيفه فما انظر بعد الجن بالخرقة والوجه بقدر
 احاف سيفه الجن حتى حال بينهم وبينه لئلا ياتوه فما انظر بالامر بعد خوف الجن
 وارهب حتى لو نال قدره رعة جرت جرحا وعين نار او الجرح
 او اخاف

واخاف كل احد حتى لو نظر بسيفه الى درعه لادب جرحا من فوه وجره جرحا الى
 وجاد فلول جوده غير شارب **لقل كسرتهم بهتة ابنة الكدم**
 لولا انه مجود بالمال ولم يشر الى ان قال الناس انه كرم جركته للبر وبهتة على الجود وعن
 بابة الكدم للجرم وهذا قول الجرح صياحي اهتد للمعروف حتى قيل نشوات
اطعناك طوعا الا هو يا ابن ابرهوسف بشهوتنا والجاسدوا لكر بالترحم
 قوله طوعا الا هو كوز لكر المصدر مضافا الى الفاعل فيكون المعنى اطعناك كما اطاعك الدهر
 وكوز لكر مضافا الى المعطول وهو الظاهر مكرر المعنى اطعناك نهاية الطاعة شهوة
 جنا طاعناك كما نطبع الدهر ولا ينكر احد من طاعته الدهر واطاعك حاسدا كعلي
 دعمهم خوفا منك وارادوا الجاسد فزحف النور انه شبهه بالفعل كانه قاي والذين حاسداك
 ومثله كند قال عبيد وقد نعت به جبريل بن المسكوكا منكم باسباب الوصال اولاد والمسكوك
 واستد جمع المؤمنين الحافظون لعمرة العشير اياتهم من وراهم وكف اراد الحافظون وذلك
 نصب العقم وقد بعث القرا والمقيمي الصلوة بالنصب ومن روى الحاسدوك فهو كرواية من روى
 فما اشد النور كما فظوا لعمرة العشير وكفاه العامة والمقيمي الصلوة ان النور واخذفت
 لا اضافة فالوجه لكر خفض المضاف اليه وكوز اذ خال لالف واللام اسم الفاعل مع لا اضافة خاصة
 كقول عنترة الشامي عصى ولم استمها وكقول عمرو يا ايها المختابنا جهلا بنا وخذفت عبدا
 ان المختابنا ايها الذي اختابنا وارفع الجاسدون بالعطف على الضمير اطعناك وحسب
 العطف عن الضمير المدح ولما يؤكده طول الكلام وثقنا بان تقوى فلو لم يكن لنا
 لحننا اعدا عطينة فقة الفهم بقول وثقنا بانك تعطينا لما تحققناه من
 ل فلو لم تقطنا لظنناك قد اعطيناه دعيت بتقريبك كل مجلس
 اظن الذي يدعوا شأى عليك سمي بقول لكر مدحى اياك دعيت ما ذكره شاعرنا

والذي يدعى في لغة بني ثنائي عبيك مفعول يا مثنوي فان واد الذي يدعى في لغة بني ثنائي
في السنن مفعولان اولها اسمي والثاني ثنائي وهذا المعنى من قول الناس من اكثر من شئ عرف
به وقد قال جعفر بن كلاب جيبي فذل ان البلاد يذكر اسمه وها اسمها لك نسبها ابو الطيب
نقل هذا من قول الجعفي وماذا لا عبيد نعمت التي تشبه اليها ذوقه طي ومتصبي
واظمحتني في بئر لانا انا له ما نلت حتى جرت اطعم في النجم
يقول قد انت مجروح كل ما اودت ولما اذ دكت ذلك طمعت فلما يتال لان من ناله ما اراد
طبع فيها واداهما لينا له ولم يذل في عهد الطبع حتى جرت اطعم في النجم كما
قال الجعفي ١٢٨ اذ يدعي حتى ناله بها ذوقه النجم اذ ما كنت في عضدا
اذ لما ضربت القرب ثم اجرتني فكل دهنها لي من ماله بالكل
اجرتني اعطيتني جازة ومن اعطاء والكلم الجرح يريد انه واسع الفرح وعين الجرح فذل كل
به الذهب حانته كان كثيرا **ابن لك في حوة كنيته ونفس**
بها ما رقي اذا ترمي ويرد عريه النجم الكبر يريد تكبره عن الدنيا وعما يورثه
عيا يقول تكبرك عن الفقار ونفسك التي تدعي بها اذ مضيق الحرب ناسا من بني كل ابي نفسه
لا موضع للدم فيك لا تفرق عن كل ما يذريك وانك شجاع **فكم قائل لو كان الشخص**
لكان قراة مكن العسكر الدقم القرا النظر والدقم الكثرة يقول كم من قلل نفسه
لشخص لو كان على قدر نفسه وبهتة كان الجيش الكثرة يكثر ورا طهر فيستمرهم بلبه
وقايله ولا ارض اعني لحيات علي امرؤ ممشي لوقر في الحبل
يصغر زانه وتقدر حبله بفعل الارض تقول لحيات لحيات ممشي على امرؤ تقدر له كفتل
عظمت فلما لم تكلم فمها له توضع وهو العظم عظم العظم
يقول كثر عظم القل والنفس والهم فلم تكلم الناس بها له فلما هابوا كثر توضع عن كثر

العظم وهو العظم لان توضع الشرف عن شرف اشرف من شرفه وقوله عظم العظم
ارم عظمها عن العظم وتاركا للعظم **ودخل على من في الدار حتى**
فوض عليه كاسا فيها شراب اسودت وجاها
اذ لما الكاس لم عشت اليدين صحت فلم تجل بيني وبين
ارعشت جركت من العشة ومن العشة اي جركتها لشكر شارها يعني رااشرها فالكون
صاحبا لا كقول الكاساني بين عظمي المضاف وجاهه مظهر كلام الصوفية كقول
قائليهم عجبت منك ومني ابيتي بك عتي **فجرت الحمر كالذهب المصقفي**
فجرت قامر من كالحين اعانك الرجاجة وهي جبري
على شفة الامير الى الحسين كان ياضها والراح فيهم
بهاض محب لسواد عين هو من قول الطائي امار علي المنصور اذ علاه
مخافة لزيد امسه القمص وقيل الجوز رزق ولطف الشفا في وقد عني في ابي اعار عليك
من ملكك ولو استطعت جئت لظفر عتيم الخ اراه مقبلا شفتيك اذ اما ابو الطيب لان
لا امره لا عار على شفا فهم ونقل من نقله انه يغار لانه يرفع شفته عن رتبة الكاس والحر انهم لا امر
والنهي لا لفظ الجسة ولا امر بالصلة وكوز ليزر يذو الرجاجة نالت فام يسله احد فهو يغار عليها
حشا لا تستحق الرجاجة ذلك لتيانه **طالبه برفق فطالب نفسه منه فدين**
يعني الرشد الذي طالبا به رآه دينا على نفسه كما قال ابي تمام عزم للملح به وجاشا نداءه من
مائلة العزم **فلا ايضا انديكا الذي جذا قضاؤه لير الكرم لمخفف غريم** **وشهد بالحق**
منك اراي عجم صافية الحمر **فصيت بها في شارب مسكر المسكر** **وقول**
م من عمن الضرورة اجدفها انه كان يحب لير نقول امرا **نك لانه انما نقول خيرا** **اذا كان مع هناك**
فاذ افر دوا قالوا امرا في الطعام **والاخر انه خذف صرير من انك وقوله منسك المسكر امرا** **انما يجلب**

على صم

الشيت كالخمي وهذا قول ابو ذر **كل يوم ارى بيضا قد طلعت** كأنما طلعت بانظر البصر
 حتى **ما اردت ان يخذ الشامي** فقد وقع استقاضي **لنزداد**
 ارضا **لثامن الشباب** يملو عجزه **من زيادة** الخ بعد ذلك وفور النقصان
الارضى لا يعيش ولا كافي على ما لا مبرر من الابد
 بقول الارض يموت في الابد **كافي لا مبرر على ايديه عندك** جزى الله المسير اليه خير
فان ترك المطايا كالمراد **قال** لا ترحل ارضاها وهزتها وتتركها كالمراد
 البالية فحذف الصفة قبل ان يفرجه لاديل على حذف الصفة واراد كالمراد التي تحملها مسيرنا
 اذ قد خلت من الماء والاراد لظفر السفر والالف واللام **المراد للعهد والمعنى لن المسير اليه**
 اذهب لخدم مطايا نا واقنى ما استقيننا فلم يبق المطية لجم **والمراد زاد**
فلم تلق ابن ابراهيم عيسى وفيها **قيل يوم القدر** **وروى** قد
الم يك ينابلا بعيد **فصير طوله عرض الجاد** **البلد المغارة**
 هاهنا واللفظ للمسير قوة فضير والجاد حالة السيف بقول ادنا في المسير اليه حتى
 لم يسق بين يديه **لا مفرار عرض حديد السيف** **والجد لجدنا بعد التذاني**
وقرب قربنا قرب البعاد **يعول** بعد ما كان بيننا والبعد فجعله كبعد
 التذاني كان بيننا وقرب قربنا فجعله مثل قرب البعاد كان بيننا وقربنا اليه بحسب
 ما كان بين يديه **والجد** **جول البعد** **جول القرب** **قربا منى**
فلا احبته على مجلى **واجلسنى على السبع الشمر**
 ان رفع منى منى **مجلسه** حتى ثبت به **مجا** ارضا **فكاه** اجلسنى فوق السموات **ويرد**
بالشاد المنقطة الحكمة المصنوع **تعدل قبل تسلي على**
والقى ماله قبل الوسا **ار** **نالا** **وجهه** **واستبشر** **رويتى** **نكته** **ار** **نكته**

نراه اذا ما حيشه متملا **وهذا** **كقول** **الآخر** **اذا ما اتاه السائل** **توقفت** **عليه** **مصابيح** **الطاقة** **والشعر**
 ومعنى **المصراع الثاني** **قول** **على جيله اعطيتني** **والى** **الحجر** **مستديا** **عطية** **كافا** **مدى** **مدى** **مدى**
ما شئت **ترقد** **حتى** **تلت** **ريقة** **كانما** **كنت** **بالجدوى** **شاد** **زنى** **فقد** **عذبت** **على** **شكر** **بنيها**
تلقني **مدى** **ونجوى** **شاعر** **فطر** **شكر** **تخييرا** **قد** **تنت** **من** **حسن** **عندك** **شكر** **لما** **اوليت** **حسن**
لنؤفك **يا** **على** **اخير** **ديت** **لانك** **قد** **اريت** **على** **العباد** **ارعبت** **افعالهم**
وصفت **مناقبهم** **بزيادة** **نك** **عليهم** **والله** **لجود** **على** **جواد**
هياتك **لن** **يلقب** **بالجوادى** **هياتك** **لن** **يلقب** **بالجوادى** **هياتك** **لن** **يلقب** **بالجوادى**
الاسم **مع** **جوادى** **منى** **بى** **جودك** **وزيادة** **عليه** **كان** **سبحان** **الاسلام** **كحشى**
اذا **لما** **جئت** **عاقبة** **لن** **لرئادى** **جئت** **القلب** **تقار** **حال** **عز** **عبد** **وعما** **كان** **عليه**
اذا **تغير** **تقول** **انت** **تعتقد** **سما** **اعتقاد** **الذين** **كاف** **لوتجولت** **عنه** **عاقبة** **الرقه** **وهو**
القلود **دخل** **الشار** **وهذا** **كقول** **الطائي** **مضوا** **او** **كان** **المكره** **ما** **ليهم** **لكنه** **ما** **او** **صفوا** **بهم**
شرايح **ثم** **قلبه** **فقل** **لوم** **تدين** **بجوده** **ومعه** **فكانه** **جزر** **التوحيد** **كان** **الاهام**
الريجي **اعينون** **وقد** **طبع** **سيفوك** **من** **قادر** **جول** **الروس** **الحرب**
كالصفر **جول** **سيد** **فهو** **كالرقاد** **قار** **ان** **حتى** **اي** **سوف** **كاد** **ان** **تلقها** **كاي** **الف** **العن** **النوم** **والنوم**
العين **وقل** **العروض** **لا** **وصف** **السيف** **والروس** **لله** **انما** **اراد** **انها** **تغلبها** **كاي** **يغلب** **النوم**
العين **وقل** **غير** **بها** **السيف** **انسان** **الهامان** **انساب** **النوم** **العين** **قلت** **الذ** **عندك**
هذا **الرسو** **اللقم** **لا** **على** **الهام** **والاجل** **لا** **الروس** **كانوم** **فان** **جعله** **الحسد** **العين** **نقب** **العين**
فجلى **وبذل** **على** **معه** **هذا** **قله** **وقد** **صحت** **الاستة** **من** **مهموم**
فما **تخظن** **انما** **قوله** **لن** **استل** **اللقم** **اللقم** **قلوب** **اعد** **ان** **كانها** **الهموم**
الاجل **لها** **القلوب** **وهذا** **اولى** **من** **تقار** **لن** **الهموم** **القلب** **او** **تغلبه** **او** **تظفر** **حبه**

وعذرة منظر الكسر والضم من اراد الهموم قال بالضم ومن اراد الاستم والرمح قال بالكسر
والسنة منقول من قول الخاتم كانه كان يرب الحب فله من فليس بحبة حب ولا كبد
ويوم جلتها شعث النواصي محقة السبايب للطراد **د** براد حبت
الخير فكن عنها ولم يجدها ذكر وجعلها شعث النواصي لواصله السير عليها والحرث والفاغ
والسبايب شعث العرف والذنب وذكر الشرح يفتقد عند الحب كما قال عقدة النواصي
للطعان فالزكي الخير اذ يفتقد لا اندعا وجام بها الفصل على الناس
لهم بالادقية **ب** عادي **د** جام دار قد لهم جام الطير حول الماء قوم جوقا
اي دار حوله يشك منه نقول دار الهلاك بخلاف على قوم لم يبدك ظلم عادي منه اي
ظلموا ظلمهم وعصوا معصيتهم فكان الحرب بحر **ا** فميا **د**
وكان الشرق بحر **د** حيا **د** انما قال هذا لان الادقية على سائر البحر نقول كان
حاشا الخريف بحر الماء والشرق بحر الحيا د شتمها بالبحر كثرها ولا فيها ويريق
الاستحبة والمعنى انهم وقود بين بحرين وقد حقت كل الزلايا فيه
فظهر موح بالبيض الحيا **د** اي اضطربت الاعلام وتجزئت لكل اعينك
فيه بحر الحيا د فظهر ذلك البحر موح ويتجزئ بالسيوف لقول باكيد الابل لا بايا
فستقتهم وحده السيوف جاري **د** اي نقول عاصين غليظة الكفا د فم كاتبا د الابل
التي تاتي على اربابها فلا تطيعهم ولا بايا جمع لراية وهي لراية ورايل توصف بغير
الكبد كما قال النجدي اعظم الكباد **د** اي يقول ستقتهم اياكم كما شاق **د** اي جد سينك
الذي يجد وضع ويسوقهم وقد مرقت ثوب الخي عتمهم وقد البستهم
ثوب الترشاء **د** اي يقول اخذتهم من فدا المعصية الى رشد الطاعة **د**
فما تذكروا الامارة لا خن **د** ولا انجلوا ودا د **د**

ساجد

نقول اضطرتهم الى ترك الامارة فتركوها خافوا واظهروا خنك كذبا لا حقيقة بقا وموت
ودا د ودا دة ولا استقلوا الزهد في التعالى ولا انقادوا لغيره **د**
ولكن هب خوفك خشافهم يقبض الرمح رجل الجراد **د** هب تحرك
واضطرب والحبش داخل الجوف فافهم الاغصا الداخلة نقول دح للوف عصفت بهم
وفد قتهم كما تفقد الرمح وجرا الجراد **د** وما تولا قبل موتهم فلما مننت اعدتهم
قبل الحيا **د** اي ما تولا خفا منكم قبل موتهم الذي قضى عليهم فلما مننت بالنعفوك ان
ذكر كلاجيا قبل المعاد وهذا منقول من قول الخاتم معاذ البعث معروف ولكن ندى كفيك
والله نامعادي عمت حواري بالعلم يتولوا محوتم بها محو المدا **د**
وما الغضب الطريف فله تقوى مستصف من الكرم القلاد **د**
الطريف المستحقة والبالاد القدم نقول الغضب الحادي لا يغيب الكرم القديم ولكن كان
قوتها ان الطاريك الكرم كالتقدم المعزوف فلا يخرتك السنة موال
تقلبت من اقبل اعادي **د** الموالى جمع المولى وهو الولي نقول السنة تظنرك
لا السنة الموالية تقلبها اقبله معاديه **د** وكن كالموت لا يدرى لبال
بكي منه ويروى وهو صا **د** اي كن فقط غليظا عليهم كالموت ايدج ابالي
رخوفه ويروى ما يشهد الذما وقصوم فلك عطشان لجرصه على القيت **د**
فان الجرح يفرق حد حين اذا كان البشا على فساد **د**
وقال مرة عن قريش نقول نفر الجرح ينفر اذا دهم بعد الفرج البز وقوله اذا كان البشا
على فساد انهم اذا نبت الحج على ظاهره وله عور فاسد وهذا من قول النجدي اذا ما الحج
دع على فساد تبيت فيه تفرط الطبيب والمحن انهم يطر من العداوة فيفسد سمهم الى نثر
ممكنهم الفضة ولزما البحر من جراح **د** ولزما الناب من جرح **د** ويزيد **د**

يدل على العداوة نكتة البوداد كغير النار الزناد والماء الجراد كما قال نصير سيار ولز النار والزناد
تور ولز الفعل تقدم الكلام وكيف يبيت مضطجها جبان فرشت
لجنيته شوك القتاد يعني يزحفه اياك يمنع النوم كما لو فرشت جنيته ليشوك
القتاد ويرد بالحيان عذوة الخائف يدي في النوم زحكة كراه
ونحشي لئلا يراه السهاد يقول الحق اياك اذا نام راني كأنك طعنت في
كنتيه بزحكة فهو نحشي لئلا يري ذلك اليفظ كما قال الشيخ السلمي وعلى عذوق يا ابن
ام محمد وصد لرضو القبيح ولا اظلام فاذنبة رعته واذ قد استت عليه سيفك
لا اجلام وقصر ابو الطيب بذكر السهاد انه اراد به اليفظ والسهاد امتناع النوم بالليل ولا
يسمى المتصرف بالنهار ساهدا اشترا بالخير كدوم نزلت عم فست خير
وظنوني مدحتم قديما وانت كما مدحتم مرادى يقول ظنوا لئلا
مدحى لغم وثاني عليهم وانما كنت اغنيك بذلك المذح والثناء كما قال ابو نواس ولز جف
لا الفاظ متاع حبة لخيرك انسان فانت الذي يعني وكقول كثير متبا اقله اخذ الله
مدحهم فقامى لا يبيت ليلى امكتم والى عنك بحمدك لعل
وقلبي عن فانيك غير عادي يقول انا من تجر عنك قلبم عندي كما قال
الطائي فقيم انظر عندك والاماني نور قلبك وكاي في البلاد فحتمك حيث والجملة كاني
وضيفك حيث كنت والبلاد يقول حيث فاندجنت فانا نجحك حيث ما كنت
فانا ضيفك لاني اكلتها اعطينتي وزودتني كما قال الطائي وما سافر في العراق الا و
جذواك را حلت وزادى **والسهاد**
ملت القطر عطشها يوعا ولا فاسقها السم النقيح
ملت الدائم المقم والمحرى سجا لئلا القطر عطش هذه الرؤى من نوع امر السهاد

ولا تعطيها فاسقها السم المنقح في الماء اسائلها عن المتيديتها فلا تدري
ولا تدري كموعا اسائلها عن الذي اتخذوها دارا بيتا فلو ان ذلك ولا ساعدك
على ابكا ولا ذرا الا لقاها الله اما ضيها فان ان يود الخور الشوعا
لما صاعن قشرها وجوف العود اذا فشرقه ثم صار يستعمله الدعاء على الشوق قوله
الماضيها استنار عيني الجفت وكور لئلا يفرح حسا لان زان المهد والخود ربح لا استنى
ربح لا انسر ربح لا شئ شئ اعليه والشموع التعوب منعه منعه ربح
يكلف لفظها الطير الوقوعا الدراج الضحى العجيز قال الفيز رداخ التوالى
اذا اذ برت هضم الجفت شحنت الملتئم يصورها بحسن اليفظ وعدوه الكلام يقول اذا
شبع الطير لفظها سطن حشنة تدريج لولها الارواح عنها
فيبقى من وشا جنيها شئوعا تدري بالاشا حين فلا تبت تشع بها المذابة
تدري احد بها على جنيها لا اعنى واخرى على ابيس يقول ارداها عظمة سمينة شاخصه
عنه تدريها تدريج ثوبها وتنعو لئلا يصق حسدها حتى يفرح عينا تشع به
من القلايد اذ لفاست رات لها الرجا جاله لولا سوادها نروعا
يقول اذ امشت هذه المذابة شحنته رات لرواد فيها اضطر ابا وجدة تدوعا لثوب عنها
لولا الر سوادها تشك عليها الثوب لادخلها الكمين قائم درزة والدرز لئلا
كما تالام الفصيص الصيجا التالام كما تدوج وهو لازم تدوعا ملت به اذله
او منه وعداه هاهنا ضرور والدرز موضع الخياط والثوب والقبيح المصنوع
الحكم العلي نصف لخدمته بدليها واثمها تدوج اذا اصابتها موضع الخياط من ثوبها
مع لينة كما تدوج والسيف يريد لئلا يدرز بدليها تالام تالام السيف



ذراعها عذوقا دمجها بظريها الزند الصالحا
 نقول الذراع يفتقر ذراعها فتفقد وتكسر امثلا يدها وعظم ساعدها غبط
 بالتي حتى نظر الصبح زندها شجها مضا جعالة كان نقابا غيم رقيق
 يضي منحه البدر الطلوعا شبه انقار على وجهها نعيم رقيق على البدر
 بمنع ليزر منه وذلك الغيم مضي بضو البدر تحت ذلك نقابها يشرف اضاءة وجهها
 من تحت كما يشرف الغيم الرقيق فوق القمر ويضي ابرم ومتعديا
 اقول لها الكسفي طري وقوي يكثر من تدللها خضوعا
 ارخصه على لها في قول هذا اكثر من ذلالها على كثرته
 اخفيت الله في احيا النفس متى عصى له بان طيعا
 ار احيا النفس بما تقترب به الى الله وليس بها مخاف منه يعني الكثرة واصلتي كتبت
 كان قد اجيبتني و احيا النفر طاعة لله والله لا يعصى بالطاعة عدا بكر كل خلق
 مستهما ما واصبح كل مستور خديعا الخلو الغايه الهوى والمستهام
 الذي جعل الهوى ما اذهب العقل واللب الذي خلقه الله
 اجتلك وتقولوا جرمك تبيد وانت ابد هم ربحا
 او مغناها جرمه قد علق زوال حبه بما لا يجوز وجوده والمغنى لا ازال اجترلت
 الجبر لا تحت التلا والمذبح لا يرتاع ولا يرد عنه شيء وتبدا اسم رجل معروف
 بعبد الصيت ميت السلا يا شيت ذكره القفل الرضعا
 اذا ذكر اسمه للطفل تاب خفا منه بعض الظرف من كبر ودق
 كان به وليس به خشوعا الذي الذي القفا وانك تقول تخفي عكرا ودهاه
 بعض الظرف كان به خشوعا والى به ذلك الخشوع والخشوع الاستكانة والذل

اسنوح طيته ما في يديه فقدك سالت عسى قد رجا
 ار قدك اسنوح وكفاك بقول لرسالة جرح ماله كفاك ذاك السؤال كالمذيع اذا سالت
 عن بيت فشابه ولم يكتف كذا يعطيك ما يملكه ولا يحل له فيقول كثرته في عليه
 والا يتدكي يده فطيعا يقول اذا قبض عطاء فقد مننت عليه اسئل اذه العطا
 ولما يتدكي باعطا قبل السؤال راي ذلك منك الموزن لال اقربته ادمها
 وللتصرف بكره لن يرضيها كانت الدرام الحبيبه ووجهه لا اجاب خلت
 الى اللوح وبسط تحتها النطق على التسم فيم فاعتذروا وقال لنفس ذلك كرامته عليه
 وكنت ليمينا في العطاء والتفريق وليس بكثرة مناعه ليدخره انما يكره ذلك ليقفه
 على الشوا والسؤال ثم اجبت بهذا فقل اذ اضرب الاحمد قارب قدم
 فما لك في مد التطوعا يقول ليس بسط الا تطاع لفرب القاب كرامه
 وانما ذلك ليصان الجبرع تطيحه بالدم كذا بسط ليطع للمال لم تكن كرامه للمال
 فليس يهاب الا كثيرا وليس يقال الا قريبا القدر الفجر
 الكرم سمي بذلك انه يفرع لا يلد ويسمي به السيد الشريف كما يسمى القدم وليس مؤدرا
 الا بضل كفي الصمصامه النعب القطيعا يقول اقام سيقه
 في انايب مقام سوطه فقد اغنى السيف السوط عن النعب يصف شدته على المذنب
 والمذنب وصغوبه سياسته للناس والقطيع السوط يقطع وجند السور
 على قاتل البطل المفدى ومبدله من التمدد النجحا
 المفدى الذي نقول له الناس فذلك نفوسنا لما يردون من شجاعة وشده باسمه ويتبدله
 من لوسر جرحه بنوسا من الدم والزرذ خلق الذروع والنجح الدم اطرقت
 اذا التفت القنا في جامليه وجان الى ضلوعهم الضلوع

٧٢
 ٢ حامليه عنى اهل الحرب الذين حملوا الرماح والسيوف وارادوا عوجاج النجا وذلك
 الرمح اذا فجزبه اغوخ والنوى جاز الى صلوعهم الصلوعاى نكدر هذه كانه شق الصلوع
 الصلوع من الحائض قاي المنبى وننت قنت واشبه ٢ صلوعهم الصلوعاى تم انشدت بت
 لبعض المولدين اشبهه ٢ مارق منىك تحال به القنا بين الصلوع اذا الحنين صلوعا
 وناث تارها الاكباد منها فاولته اندقا اوصدوعا
 اى اندقت الرماح وتصدعت ٢ الاكباد لشدت الطوف فكان الاكباد ادركت بذلك تارا
 فخذى منىك الحيد عنده ولزكت الخبيثة الشحها
 الخبيثة من اوصاف الاسد ويروى الغضفة وهذا جواب قوله اذا عوج يقول اذا كان
 ذلك فخذ عنه اى جرد وما عد عنه ولزكت شحها فوى القلب كلاس ولا اهلكت اسن
 لى استجرت لرمقه يجيد فانت اسطعت شيئا ما استطيعا
 استجرت الرجز معنى جرد اى اى صار خيرا يقول لى رقت على النظر اليه ٢ الحرب على
 السعد منه فقد قدرك على شى لم يقدر عليه احد وهو صوف قول الختام
 اقا وقد عشت يوما بعد رويته فاذت فانك انت الفارس النجد
 ولزك فانيك فاركب حصانا ومثله تجرله طرعا
 ٢ جتنى فما اقول فاركب نرسا وصورة ٢ نفسك كارك تجارية فانك اذا فعلت ذلك سقطت
 على برر صرعا لبيته وحفك منه غمام زماما مط الشقاما
 فاني ط ودقه البلد المربعا المربع معنى المربع وهو المحض يقول هو
 غمام ندى ولكن الغمام قد يكون فيه صواعق مدمجة ويدر و احراز كذا هو زماما مط
 بقه على اعدا فصيت مطر السد المربع فحظار الى لحد فاقطع لاطايا
 يمتد وقطعت القطوعا القطوع جمع القطع وهو القنطرة بكثر تجت

الرجل يقول راني بعد ما طر سفير حتى قطع رواجلى قضدى اياه وقطعت الرواجلى
 طنا فسمها عنى ايتها بكثر السيرة وطول المسافة فصيت سيلة بلدى عدير
 وصيخه ستي ربحا اى راني بالوطا كاعلا السيرة الغدير واصلى الى
 دهرى حتى صار كالنيس وهو قنطر الخفيف ولا مطار و جاود في بان يعطى واخوك
 فاعرف سيلة اخذى ربحا جعل العطار لمجد و ماخذ منه مجاودة
 على معنى لى اخذى منه كالجود متى عليه يقول لى يلقى اخذى اعطاه حتى اعترق اخذى
 اى كان هو لا اعطاه الله عني ٢ لا اخذ اى منى النكوة وحضر موقا
 ووالدى وكذا والسبعا هذه اما كن بالكونه سميت باسا قايلا كذا اسكنف
 هذه المجال يريد لى احسانه انهاء عن اقله وبلدى وهو من قول الله اعى وجاوك انسانى
 تد كذا اخذنى وملك انسانى بوسمين ماليا وقاى الطاي ومثل ذلك اذ هدى جيس والسبى
 سلبا عنى احدى ومثله اى الطيب لولا ان لم اشرك البجيرة البت قد استقصيت
 ٢ سلب الاعادى فنة لىم والسلب الجموعا تقول بالفت
 ٢ سلب براعدا فسلبتهم كل شى حتى النوم فزده عليهم ذلك فانهم لا يجدون النوم خوفا منك
 اذ لم تسر حيث ايهم استن الى قلوبهم الهلوعا تقول اذ لم
 تغرم بجيشك غزوهم بالغزع فلا يزال خائفين منك حذعين رضوا بك كالرضى
 بالسلب خسرنا وقد وخط النواصي والفرعوا اى صبرا على الدل
 لك كارتبين كما يقص الا انسان السيب اذ اجلت راسه فلا عزل وانت بلا اسلاح
 لحاظك ما تكف بى مينا العزل مصدر ولا عزل وهو الذى اسلاح معه ويقاى
 منع الرجل من مائة وهو منح يقول اذ كنت بلا اسلاح فقامت لحاظك غفلم سلا ونظر
 مقام الا لك اذ انظر الى عدوك فتلقه هيبه لك وقامت لحاظك مقام سلا حيك فصر

(Large decorative calligraphic flourishes at the bottom of the page)

به منيعا والها في به تعود الى ما كانه قال لما نكز به منيعا لو استبدلت ذنوبك
 من خيسام قد دنت به المغافر والذروع نصف بالذكا وجدة البطنة جتر
 لو اخذها بذا من الخيسام لقطع به المغافر والذروع على يد عدو لو استفرغت جندك
 في قتال اتيت به على الدنيا جميعا سموت بممة تسمى قسما
 فما تلقى ممرته قنوعا قوله قسما كوز ليركض خطايا المروج ايركنا سموت بممة
 تلك مثلك ارد وقت عتوا وكوز ليركض جبر اعاليمة بقول سموت بممة تلك الهممة تسمى ادا قسما
 ولا تقنع بغير مربية وهبك سموت حتى لا جواد فكيف علقون حتى لا ريفيا
 بقول احب لرجل محي اسم الجواد عن الناس فكيف يحا ارتقا على اسم الترفع عن كل شيء والاف
 في ريفيا ليس بدلا عن القنوع ان انصب الفكر بعد تنوين **وقال**
احق غاف بدعك الهم احذت في عهدا بها القدم اولي دريب
 ذاصب بكاك الهم التي دوت ودعت ايرانها اولي بالكم الدف والاطال ثم ذكر قدم
 وجرد بها بالمصراع الثاني ففقد عهدا لاجد بالهم لان المحدثات شاخ عن القدم
 واذا كان القدم احف اشيا عهدا بها فاعهد بها لاجد وهذا كما انفرد احد الناس
 عهدا بها ادم دن هذا على انه عهدا احد من الناس بها واما الناس بالفضل واما
تفليح عت مذوكها عجم الناس بالذكور يرفعون ويخدمونهم بيا لفر الدرجة والرفع
 والجذب اذا ملكهم الهم لم يفلحوا لما منهم والقباني والشافر واختلاف اطباع واللغة
 ثم بين هذا فقر **لا ادع عندك ولا حبست ولا عنود لهم ولا ذم**
بكل ليرض وطيبها اثم تدعي بعبدك كما تها عثم **لعمري** الخلفات
 لا تترك الذين كانوا يؤمنون على الناس **ليس خبيث الخس جيت** به **تسب**
 وكان يترك يظفر القل **الى ولزمت جاسد**

انكر الخ عفو به لهم بقول انهم محدورون جسدك انهم معاقيب يتقدمي عليهم وظهر
 نقصانهم بزيادة فضلي وكيف لا تحسد افر وعلم له على كل صامه قدم
 هذا تاكيد لسان عذريهم في الجسد بقول لم لا تحسد فر صارك لعلم وهو الجبل المنيف كل فضل اير
 اشهر وصار المشار اليه وعلا الناس فصارقده فوق الهامات لغني عت درجته درجته
 وقد نظر في هذا الحق الحذر وانحدر جسودك فيما قد خصصت به ليرافلي جيت مثلها
 للجسد بمائة انسا الرجال به ويتقي جت سيفه الهم انسا الرجال
 انهم به والفهم له يقار سات بالشي اذا ذهبت هيبته فليكن بقول كيف لا تحذر من كات
 الهمية بحيث بمائة انيسه ومن الشجاع بحيث يتقيه لا يطار كفا في الذم التي حل
الكرم مال مكته الكرم بقول الذي ازال الذم عني الى اذل المار واصوت الكرم
 وجعل الكرم ملا لما كان يصونه ويحذر به تحذر غير بالمار وصيانة الكرم بدل المار
يحي الغنا الليام لو عقلوا ما ليس يحيي عليهم العلم عن
 الدين لم يعلم يحيي عليه ما بحسبه العدم لان عدمه يقطع عنه الطمع ولا يظهر لومه لانه
 لا يقصد حاجه والغني يظهر كومه لان لا طماع متصل به ولومه تمنع من تحقيقها فيتقنه
 عليه الذم ومعنى يحيي الهم يكسب الهم لان معنى الجناية في الذم الكسب **فهم لا موف الهم**
وليس لهم والجار يتقي الجرح يكتهم بقول الليام مملوك كثر اموالهم لانهم
 يتعور في حفظها وحجها وموحتها وهي كاتما تشير عليهم بان يصونوها ولا يبدونها فيطعنونها
 ولا يملكونها فم لانهم ليست لهم قدما ابدل لها ولا ليركسبوا بها مجرم في الدنيا او اجرا
 ومثوبة في العقبي فاذا لم يملوا وليست لهم وهذا هو وصف الدين المكثر كما قال حاتم الطائي
 اذا كان بعضي مال ربا لا يملكه فاني مجرمه مالي مجتد وقال خطيب طبرستان في ربي ان المار
 اولي به فاما الفقير فاما لك وفي الامام فاما لك الامام المذل او عدا واهم لما في المصنف عبيد

بما هو الصواب في الحكمة أو حلفوا بالغوس واجتهدوا فقولهم خاب سائل القسم
 اليمين التي تجس العارفت فيها لا نرى نقول لنرا حلفوا عند الموت فيها لا نرى عند الحث حلفوا بحسنة
 سائلهم لانها اعظم شئ عليهم اود كوا الخلد غير مشرحة وان اخذتم لها
 او شهدوا الحرب لا تحاخذوا وقت المخرج الدارين ما اجتهدوا
 تشق اعراضهم واوجعهم كائنات نفوسهم شديدا
 لولا ان لم اتزل الجحيم والحدود في وماقها شديدا
 الجحيم بالطبيعة من انشاء بقول لولا ان لم اتزلها وماقها شديدا
 والفور موضع بالشام وكل من خفض من الارض عذرا والموضع مثل الحول من
 تمديد فيها وماقها شديدا شدة الموج واضطرابها وما يتبع من صوتها بالتحول اذا
 هاجت واشتتت البصر فدمت بالزبد وافرورها ومعنى تمديد فيها اي تصحيح الجحيم
 صديق الحول وما بها تمهودة صاب والموج حى موجه والطير فوق الجبال حسيها
 فرسان تلحق كوفها اللجج الجباب طرايق الماء عند اختلاف الامواج واراد فرسان
 خير نيق وجعلها ببقا ان زبد الماء اسف واليس يزد فهو الى الخضرة وكونها اللجج
 تنقطع اعتنتها فهي تذهب كيف شئت يزد تصرف الموج على غير مراد الطائر
 كل وجه وقال ان حتى كونها اللجج في تكبوا يزد رقرة الطير على الماء ثم انغمستها فيه
 وليس هذا شئ ان الفرس اذا انقطع لجامه لم يكب ونست الدفقه ولا الانغمات مما
 ذكره التت وانما بناضها على الكتب والذكاء كائنات والرياح تضربها
 جيشا وعاصفازم ومنهم من شبه الطيور ومن تتبع بعضها بعضا على وجه
 الما تضرب الرياح اياها بجيشين عازم ومنهم من قالها من يتبع المهر
 كائنات في تضاريسها من حثت به من جنات ما حثت

حث به احاط به وكان حقه لن يقول حقه كما روى الحديث حثت الجنة بالمكارم شتبه
 الماء صفاته وقد احاط به سواط الجن وحضر ثما بقر احاط به ظلم وحضر النهار ان
 هذا الوصف لها بالتهار دون البير ناعمة الجسم لا عظمها لاهما
 لها نبات وما لها رجم ناعمة الجسم لانها ما اراد نباتها ما فيها من جيل من الماء
 ينفذ عنهم بظنها ابد وما تشكى ولا يسيل دمها
 ناعمة الجسم وجعل لها نبات كنى عن استخارج شجرها وصيبتها عنها بالبقدر وهو شق البظف
 فهي كما وده مطوقه جرد عنها عشاؤها الا دم الماء ودية المدة
 وجعلها مطوقه لما جودها من سواد الجن يشينها جرحها على بلد
 يشينه الاذ عيا والقدرم اللزم رذال الناس سفهم بقول عيت هذا
 الجحيم انها بلد اهله قيام حساس لبا الحسنيين استمع من حكم
 في الفعل قبل الكلام مشتمل يروى ينظم بقول فحلم مدحك قبل لتر ينظم
 الشعر انتم بحسنة شئني عليكم ويروى العقول لغنى لن الناس عقولهم مدحك قبل لتر ينظم
 وقد تو الى الجهاد منه لكم وجادت المطر التي تسبح الوهاد
 لا سطار والمطر التي تسبح من الوهاد تسبح بالنبات شتبه مداحة فيهم بالمطار تنابت
 لهم لانها تنبت له العامم عليه والتي تسبح لغنى بها هذه القصيدة اعيدكم من ضرور دهرهم
 فانه في الكرام عظيم نقول الزمان منهم الكلام مولع بافتائهم واهل البيت وانا
 استال الله ليرجف ظم من تضاريف وقال الله في الحديث من رجع الى الله
 دمع جنته فقصي الریح فاوجبا لاهله وشقي ابي ولا كرا
 يعني انه بك اطلاق المجبة بدع قضى ما وجب لهم وشفاه من دجده بهم ثم رجع عن ذلك فقال
 اني انقضى ذلك واكرب ان لا اقارب ذلك ولا ادناه لغنى لم يقض الحق والشقي الوهاد

هذا البيت من
 حث به احاط به

وذكر انه اكثر النكا فقلت على ظنه انه بلغ حقه ثم علم بعد انه قاصر عن ذلك فرجع عما فكر
عجنا فاذ هب ما بقي الفرق لنا من الجفول وما ردة الذي ذهب
نقول عطفنا على هذا الربيع ثوقنا لنزوره فاذهب ما كان بقي لنا من الجفول بتجديده ذلك
الاجبة ولم يرد ما كان ذهب من عقدنا عند الفراق سقنته عرائس ظننا مطلا
سوايلا من جفون طمنا سحيا دار الملمح لى طائف تمزجني
ليلا فما صدقت عيني ولا كذا نال نال الذي ذكرته دار المداة التي رادني
لها طيف او عطف ليلا فما صدقت عيني فيما رأت لانها ارنى ما لم يكن حقيقة لانه كان رديا
ولا كذب الطيف تمزجه اياي لانه في ما اودع به من القطيعه اى هجره خيالها
قال انته قدنا اذ نقتله فنى حشنته فنى قبلته قايلا
نا آيته ما عذته من المنااة ومن المباعرة وروى ابن جني نا آيته اى بعدت عنه يقاس
فانت زيدا وانت عز ويدا قايلا نال نال فاعنه نايا طوبلا والتجيش كالمعاذلة ونبأ ارتفع
وجفا واني استعجب وامنع نقول كلما اردت من هذا الطيف شيئا قابلي بضد
فهام الفواد باعرا به سكت بيتا من الشعر لم قدرد له طبا
قال اني نقول ملكت قلمي بلا كلفة ولا مشقة فكانت لمن سكتت ستا لم تعقب باقائه
ولا مدا طبا به واحسن من هذا لئلا نقول الخدث بيتا من قلمي فزنته والقلب بيتك بلا
اطنا ب ولا ادنا د مظلومة القدر تشبيهه غصنت
مظلومة التروى تشبيهه صريا نقول من مظلومة القدر اذ شبهه بالحقن
لانه احسن منه ومن مظلومة التروى اذ شبهه بالجلد اى اجلى منه
بيتضا يطمح ما تحت جلته وعن ذكر مظلوما اذ اطلب
يقول ان نسها وحسن حديثها نطمح فيما تحت ثوبها فاذا طلب ذكره عند مظلوما

مظلومة التروى تشبيهه صريا نقول من مظلومة القدر اذ شبهه بالحقن

كما قال عبد الله بن الحسن العلوي بحسب من ليل الحديث دوايا وسميت عن ريف الدجاء نفا
وانتص مطلبنا على الجبال وقال ابن جني على التمسك ارا من مطلب كما انما الشمس اخبر كف
شعاعها وبراءة الناس مقربا شتبهما بشعاع الشمس قربه من الطريق ونجده
من القبط عليه كما قال ابو عبيدة وقدت لا يحيا هي الشمس ضوءها قريته ولكن تناوولها بعد
وقال الطرفة انا الشمس التي تخب ليها و عارت فما تبدوا العين يومها تدها عيوت
الناظر اذ ابدت قريبا فلا يستطيعها من يدومها وقال بشار اوكذرا الساعين قريه
بؤ في الضو فيه اقتراب وقال آخر من الشمس مقلها السام حذر الفواد عذرا
فمن تستطيع اليها القعود ولست تستطيع اليك النزول متف يابيت تدبها فقلت لها
من اين جالس هذا الشاذن العريا فاستضحكت ثم قالت كالموت
يدى ليت الثرى وهو من عجل اذ انفسا استضحك مثل ضحك كقولهم
استعجب محض عجب واستعجب محض معنى محض ويروى استعجبك بضم التاء وليس يصح نقدر
كما لى المعنى نرى كانه اسد ودمح ذكره عجز كذا انا ارى كالظبي انا عبيته
جات يابح من شهي والهمح والهمح والهمح وابلح من املى وركبنا
نقول جات عجز من هذا المردح يابح الناس اجمع فابكهم ويجوز ان يكون المعنى جات
المراة لما ذكرته برجل هذا وصفه لوجل خاطر من مقود طشي
او جاهل لصا او اخر خطيا نقول خاطبة لتوقده وقد تلهو كان زمين
مشرا او جاهل صيا من جهله وطار عالما او عا جديس قد رعى النطق
اذ لا بالبحث عينيك هيلته وليس تحت ستر اذ لا احيا
نريد ان شديس هيلته فاذا ظم الناس حجت هيلته عيونه عن النظر اليه كما قال الفيزوق
بعضها ونقص من هيلته فما يكلم لا جين يتكلم وقا انفا واذ الدجاء راو يريه راو يريه

مظلومة التروى تشبيهه صريا نقول من مظلومة القدر اذ شبهه بالحقن

خَضَعَ الرِّقَابَ لِقَائِهِ لَاصَارَ وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ تَقْضِي الْعِيُونَ أَفْزَنْدِي هَيْبَةً وَيَكُنْ النُّظَارُ
لِحُظِّ النَّازِلِ وَقَوْلُهُ وَلَيْسَ كَجِبِهِ سَتَمٌ يَرِدُ لِنُورِ وَجْهِهِ يَخْطِبُ السُّنْدُ فَيُلَوِّحُ فِي رَأْيِهَا
كَمَا قَدْ اصْبَحَتْ تَامِدًا بِالجَبَابِ لِحُلُوةِ الْبَيْتَانِ وَذَكَرَ أَنَّ حَتَّى قَاوَلَتْنِ أَخَذَتْ أَحَدَهُمَا لِنُجَابَةِ قَرِيبٍ
لَمَّا قَدْ مَاتَ التَّوَاهُجُ فَلَيْسَ بِعَفْوَ ارَادَهُ دُونَهُ وَلِزَّكَانٍ حُجِّيًّا وَلَا أَخْرَانَهُ وَلِزَّاجِبٍ
فَهُوَ كَلَامٌ يُجْتَنِبُ لَشِدَّةِ تَقَطُّعِهِ وَمُعَالِجَاتِهِ لِامُذَوْرٍ **بَيَاضُ وَجْهِهِ يَرِيكَ الشَّمْسُ خَالِدًا**
وَدُرُّ لَفْظٍ يَرِيكَ الدَّرُّ مَحْشَلًا هَذَا السُّبْتُ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى لِأَوَّلِ مَا قِيلَ
وَالْمَحْشَلُ هَذَا الْقُرْصُ الْمَعْرُوفُ وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً وَكُنْهُ اسْتَعْمَلَهَا عَلَى مَا جَزَتْ بِهِ الْعَادَةُ
وَيُرْوَى مَحْشَلًا وَمَا اخْتَارَ لِيَقْبُطَ فَتَمَثَّلُ الدَّرُّ مِنْ حَجَارَةِ الْجَدِّ وَلَيْسَ يَدُرُّ الْعَرَبُ
بِعَمَلِهِ الْخَفِيفُ وَالْمَعْنَى لِنُورِهِ يَخْطِبُ نُورَ الشَّمْسِ حَتَّى تَرَى كَمَا تَسُودُ الْأَوَّلُ فَظَرَّاحِشِ الدَّرُّ
وَسَيْفٌ عَزَمَ يَرْدُ السَّيْفِ هَبَّتْهُ رُطْبُ الْخَرَارِ وَالْيَامُورُ مَحْضَبًا
هَبَّتْهُ تَجَرَّكُهُ وَاهْتَزَّازَتْ نَقُولُ إِذَا مَضَى عَزَمُهُ خَضِبَ السَّيْفُ وَحَمَّ الْأَعْدَاءُ وَالْيَامُورُ حَمَّ النَّبِ
عَمَّ الْخُدُودَ إِذَا لَقَاهُ فِي مَجْجٍ أَقْلَمَ مِنْ مَاجِدَادٍ وَأَوْهَابَا
نَقُولُ إِذَا لَقِيَ عَدُوَّهُ فِي عَشَارِ الْعَرْبِ فَضَرَّ عَمْرُؤُا حَتَّى تَكُونَ قُرْفٌ تَقَالُ الْمَالَى عِنْدَهُ
أَوْ إِذَا اخَذَ الْعِطَاءَ فَقَدْ مَتَّى فَاشْتَبَتْ تَبْلُوهُ فَيَكُنْ مُعَادِيَةً أَوْ كُنْ لَهُ نَشِيًّا
أَرَادَ أَنْ تَبْلُوهُ مَحْذُوفٌ لَزٌّ وَبَقِيَ عَمَلُهُ نَقُولُ إِجْدَزَهُ وَأَلْجَحُّ حَوْلَهُ بِالْمُعَادَاةِ فَإِنْ ارْدَتْ
اخْتِيَارَهُ فَكُنْ عَدُوَّهُ أَوْ مَالًا فَتَرَى مَا يَفْعَلُ بِكَ مِنْ لَدَابَادَةٍ وَلَا فَنَّا كَمَا قَالُوا خَسِرَ غَضِبًا
تَقْلَمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ فَرِيدٌ لَا رَالَ لِلْمَالِ وَلَا عَدَا ظَلَامًا **تَكَلُّوا لَمَّا قَتَلْتُمْ حَتَّى إِذَا غَضِبَا**
حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ الْمَاءُ فَاشْرَبَا حَالَتْ تَغَيَّرَتْ وَجَعَلَتْ لَذَائِقًا مَا يَقْبُطُ
أَتَسَاعَاثُ لَوْ كَانَتْ قَمَا يَقْبُطُ فَقَطَرَتْ فِي الْمَاءِ لَمْ يَشَبْ وَتَقْبُطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ
خَلَّ بِلَهُ وَجَسَدُ الْخَلِّ مِنْهَا يَتَمَارَكِبَا الْبَقِيَّةُ أَجْسَدُ مِنْ بِلَهُ وَجَسَدُ الْخَلِّ

الحمد لله

لِلْأَرْضِ لَهَا مِنْ كَثْرَتِ بَقَاعِهَا **وَلَا يَرْدُ بَقِيَّةُ كَفِّ سَائِلَةٍ عَنْ نَفْسِهِ وَبِرْدٍ**
فِي كَالْمَكَانِ الْمَوَاجِدَ تَقَارَى بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَالْغَيْرُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ لَهَا مَتَفَرِّقَةٌ فَاسْتَعْمَلُوا الْأَرْضَ الْعَظِيمَ
وَالْغَيْرَ الْعَبِيدَ وَالْمَاءَ بِهِ تَقْوَدُ الْحَيَاتُ جَزْءٌ وَهِيَ مَوْضِعُ نَفْسٍ لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ تَقْبُطُ وَإِنَّمَا مَقْصُودُ
بِرْكَبٍ وَمَعْنَى السُّبْتُ مَقْعُولٌ قِيلَ الطَّائِفُ مَضَى طَائِفُ الْأَوَابِ لَمْ يَبْقَ بَقِيَّةٌ عَدَاةٌ تَوَلَّى الْأَشْيَاءَ إِنَّمَا قَبِضَ
وَلَا يَرْدُ بَقِيَّةُ كَفِّ سَائِلَةٍ عَنْ نَفْسِهِ وَبِرْدٍ الْحَقْلُ الْحَبَا
لِلْجَمْعِ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ وَالْبَيْتُ الدَّرُّ هِيَ أَصْوَاتٌ مَخْتَلِطَةٌ يَقُولُ لَا يَرْدُ نَقْلُهُ وَكَلَامُهُ كَقَسَائِلِهِ
وَبِرْدٍ لِلْبَيْتِ الْعَظِيمِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ جَوَادٌ شَجَاعٌ **وَكَمَا لَقِيَ الدِّيَارُ صَاحِبَهُ**
عَ مَلِكُهُ أَفْتَرَامٌ قَبْلَ يَصْطَلِي أَرَادَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَصْطَلِي قَابِلِي عَمَلٍ لَزٍّ
وَمِنْ مَجْدُودِهِ فَارَادَ إِذَا التَّقِينَا تَفَتَّ قَابِلُ الْأَصْطِلَابِ فَمَا لَمْ يَنْتَقِ مَخْتَارَيْنِ لَا مَصْطَلِحَيْنِ
وَهَذَا الْبَلِغُ مِنْ قَوْلِ حُورٍ مِنَ النُّفَرِ أَيْ إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَارِصْنَا ظَلَّتْ لِي سَبِيلُ
الْمَعْرُوفِ نَسْتَبِقُ لَأَنَّهُ لَأَمْتُ لَهَا اجْتِمَاعًا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْأَخَرِ لَا يَأْتِ الدَّهْمُ الْمَصْرُورُ
حَرَقْنَا لَكِنَّا عَمْرُؤَ عَلَيْهِمَا وَهُوَ مَقْلُوقٌ وَقَوْلُهُ الْمَصْرُورُ أَيْ الَّذِي فِي عَاجِلِهِ لَمْ يَنْصُرْ
وَيَكُونُ لَزٌّ تَنْصِبُ الدِّيَارُ وَالصَّاحِبُ فَكُنْ مَحْنَاهُ كَمَا لَقِيَ الْمَدْرُوحُ الدِّيَارُ وَصَاحِبُهُ
مَالٌ كَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكَلِمًا قَبْلَ هَذَا لِحُجْدِ نَوَا
فِي أَمْرٍ جَنِي هَذَا مَعْنَى حَسْبَ نَقْلٍ كَمَا لَزَّ غَرَابُ الْبَيْنِ لَمْ يَمْدُ أَمَّا الْقِيَامُ فَكَذَلِكَ هَذَا
بَقِيَّةُ عَمَلِ الْعَطَا قَالُوا الْعَرُوضُ لَعَمْرُكَ لَزَّ الدَّرُّ قَالَهُ الْمُتَنَبِّيُّ لِحَسْبٍ وَلَكِنْ تَفْسِيرُهُ عَيْنٌ حَسْبُ
وَمِنْ الدَّرِّ قَالُوا لَزَّ الْغَرَابُ كَمَا يَمْدُ أَمَّا الْقِيَامُ فَكَذَلِكَ هَذَا
صَاحِبُهُ إِذَا بَارَزَهُمْ تَلَقَّوْهُ وَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ كَانَ الْمُجْتَنِدُ إِذَا ظَهَرَ صَاحِبُهُ هَذَا الْغَرَابُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ
وَقَالَ السُّبْتُ هَذَا مَعْنَى أَنَّهُ جَنِي يَقُولُ كَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكَلِمًا جَاءَهُ مُجْتَدٍ
بَعْدَ مَعْرِفَةِ شَيْءٍ أَيْ تَمَّتْ كَلَامُهُ وَتَلَحُّظُهُ الْمَعْنَى لَمْ يَلَمْ كَانَ رَقِيبُهُ غَرَابُ الْبَيْنِ فَادَّخَلَهُ

للسائر فرق المدوخ فكان الغراب نعب في ماله بالتدقيق وما ذكره من رقبه الغراب ونجيبه
مثل بيان لتدقيقه المائل عند مجي السائر **بجرح عجايبه كزنبور** **سهم**
ولا عجايب بجرحها عجايبا **نقول** هو جرح وله عجايب كثيرة اعجب ما يذكر في
عجايب الاسرار والياف وتلك العجايب ليست بعجايب ما يذكر من عجايب المدوخ
لا يقبح ابن علي يد منزلة **يشكو احماء ولها التقصير والتعجب**
لا يقبحه بغير هذه المنزلة العظيمة التي يسكوها لها قصوره عنها مع تعجب في طلبها
هذه اللوايق عجل به فود **اسالم** **وعدا كذا** **دنيا**
ار جركوا اللوايق باسمه والمعنى جعلوه سيدهم فاذا جركوا رايتهم جركوها باسمه فعارستهم
وصاروا لهم به ساءة **الثاني** **التاردين من الاشياء هو**
والدليلين **بلا شيا فاصحبا** **نصب** **التاركس** على المدوخ باظهار اذكره او اعنى
او امدح والمعنى انهم يتركون اهل البيت لا يوردونهم وسهلا وجودة وراموا فاصعب منها ليوجد
مهمتهم كما قال الظهيري ولا يردون كتاب الهندشاسنت مبدق خليم باليسير **مجدد**
هام الكماة على لراجم عديبا **قال** ابن جني ار قد جعلوا مكان براق
خليم حديد على وجعها ليقبها الحديد **لن** **يصل اليها** **قال** ابو الفطر العروضي امثل
المتبين عديبا بان يستند وجهه خليم كديبه اى شرف فكله لغار بين لن فعل
ذلك وذكره في ذلك فاعرب وكفر معناه لن سيوفهم مكان البراق خليم فلا
يصل الحدة الي وجه فربهم لانهم بقوته والبرق وعنى باليسير السيوف لا الحديد الذي اراد
وهو هذا قل اسفودجه عنى لسيوفهم كقول دون جياحه وميتها بطحن او ضرب اما
لما رتبهم دونها او لحدتهم بالضرر ففى تجدى تجدى البراق لها **الكاف** **والمعنى**
انهم يحجونها بالسيوف لا بالبراق والتجافيف وقوله متخذي هام الكماة اى اللوايق

الكماة وشعورهم لراجم عديبه الحذب ومن المخلوق من المراج جعلت كالغلام
عليها ومثل ما ذكرت الدوس على الرماح **قوله** جديري **كان** **رؤس القوم** **قوله** **راجنا عداة**
الدغى **تيجان كسرى** **وقصير** **وقوله** **سليم** **يكسو السيوف نفوس** **التاثير** **يد** **وتجول**
الهام **تيجان القنا الذيل** **وقوله** **الطاي** **انكث** **ار** **وسم** **يوم** **الكبر** **من** **قنا** **الظهور** **قنا**
الطعن **مدعما** **من** **كرد** **مطية** **عظت** **صفائير** **ها** **صدر** **القناة** **فقد** **كاذب** **تري** **علما**
لراحمية **لولا** **قتم** **وقفت** **حرقا** **تم** **الاقدام** **والهريبا** **وحرقا** **فزع**
متجدة **يقال** **حرق** **مخرق** **خرقا** **اد** **الصف** **بالار** **من** **فزع** **قال** **ابن** **فزع** **جنى** **تم**
الاقدام **مخافة** **الهلاك** **والهري** **مخافة** **العادة** **قال** **ابن** **فزع** **لا** **يتم** **الهري** **في** **الغار**
قال **العار** **كله** **فبه** **وكنت** **يتم** **الهري** **في** **الادراك** **ان** **تقد** **ران** **هنا** **لهري** **اذ** **ركت** **ومثل**
في **تمام** **من** **كل** **اروخ** **يرتاع** **المتون** **له** **اذ** **جرح** **له** **نكت** **ولا** **جرح** **وله** **ايضا** **شوس** **اذ**
خفت **عقاب** **لوا** **يتم** **فلت** **قلوب** **الموت** **منها** **تمتق** **مرتب** **صحت** **والفكر** **بشوا**
فجار **وهو** **على** **اشارها** **الشهبا** **نهم** **مرتب** **عالية** **علت** **في** **السم** **فشار** **اعلى**
من **الكواب** **لان** **الفكر** **الذك** **تبعها** **جاء** **الكواب** **ولم** **يلحقها** **مجامد** **لرقت** **شعر** **لها**
قال **ما** **امتلات** **منه** **وما** **نصبا** **جعل** **اقضا** **المجامد** **فظمها** **بالشعر** **رزا** **جول**
الشعر **لكونه** **مقتضى** **منه** **وقال** **لقد** **لم** **تمثل** **هذه** **المجامد** **من** **شوى** **اى** **لم** **تبلغ** **العالية**
التي **تستحقها** **من** **شورى** **واشورى** **فنى** **فانا** **ابد** **امدجهم** **ويزيد** **هذه** **الجملة** **وضوحا** **لن**
نقول **لهم** **مجامد** **استخرجت** **شورى** **ليشظي** **نك** **المجامد** **كلها** **فلم** **تجبر** **بالشعر** **لم** **يقف** **الشعر**
يرد **كثرة** **مجامد** **وكثرة** **مدائحهم** **وجعل** **الشعر** **كلما** **يندق** **واستخرق** **مجامد** **في**
الشعر **كلها** **لما** **جعل** **الشعر** **كلما** **جعل** **فناه** **نضوب** **مدار** **للف** **العالمين** **ها**
من **طبع** **لا** **في** **فائت** **طليا** **لما** **ات** **بنا** **طايه** **اختلقت**

الى بالخبر الثريان في حيا **نقول لما اقبلت** بهذه البقرة اختلقت الي ذكبان الغفلة
 الذين قصدوا دانا **جيب فانيك** وهو قول **فستف كقول لا اله الا الله**
اجت واجلتي الفقر والادنا لا اله الا الله على اجد اقيم عليه ولا اعجز ويلي
 واجلتي الفقر والشجناي فما حمد اني اليك **اذا فني مني يلو كى شرفت بها**
لقد اقمنا البكا ما عاش وانما **فلنعمت جئت الحب والدم**
والسمهرى احاء المشرك انا **نقول ان نعمت لا زمت الحرب والسلاح**
 اى ذكر مطلق وكفى بهذه القذافات عن ما ازمت هذه الاشياء **بكل الشغل بلقي**
الموت مبتسها حتى كان له في قتله ايا **لعمري بكدر وجل الشغل** **موت**
 من طول السفر ولقاء الدروب والمحن لازم الحرب بكل دخل هذه صفة ومثل للبحر
 حست عيش الي الجنة فكانت **وقد بارض عذوقهم** **يتمت** **نقله من قول الطائي** **مستدسين**
 الى الجنة فكانت **يتمت** **ارحام** **ومثل للطائي** **يستعدون منا يا معي** **است**
قبح يباد صميل الجبل يقدفه **عن ترجمه** **مرحبا بالجر او طريا**
التي **لما انصرف من كل شى** **وهو نعت الشغل** **وروى ابن جني** **الجره** **ولاوى** **بالخز** **وهو اجود**
نقول اذا سمع صوت الجبل استجده **ذلك حتى يكاد يطرده** **عن الشيخ** **لما يجد من الشدا** **والرب**
الموت عذري والصبر اجري **والبر اوسع** **والدنيا لمن غلبا**
الموت عذري **والصبر اجري** **ان الجزع** **عادة النيام** **والبيت اوسع** **من غلبا** **فانا**
اسافر والدنيا لمن غلبك **وراجع** **الملت** **لزم المنزل** **وقال**
قواد فاسليه المدام **وعمر مثل فاسيه** **اللباس**
 قال **اشهد** **يخبرني عن صبي** **وهو ابي** **فانك** **لست** **كالتاس** **ارضى** **منه**

به ويثني السكندر ثم قال **وعمر مثل فاسيه** **اللباس** **وهذا** **انا** **اسف منه** **نقول لو كان** **البحر** **طويلا**
رحوت **لنرا** **ادرك** **اغراض** **بطول** **البحر** **وبكنا** **البحر** **قصير** **ومدته** **قليله** **فهو** **كسبه** **اللباس**
يسيرة **جفيرة** **فما** **احو** **فني** **لنرا** **ادرك** **طبيعت** **يقدر** **ما** **ارجوه** **من** **البحر** **انتهى** **كلامه** **وكان**
هذه **من** **قول** **الطائي** **وكان** **لا** **انما** **اعتصم** **بها** **بعد** **كدة** **وقا** **وجه** **الخير**
ودهر **ناسه** **ناس** **صغار** **ولن** **كانت** **لهم** **حت** **ضحام**
 يريد انهم صغار القدر والهم ونرا كانوا ضحاما اجسام كما قال جنان **لا عيب** **بالقوم** **من** **طول**
ولا **قصير** **جسم** **البغال** **واحلام** **العصا** **فيرا** **وقال** **العباس** **من** **اسب** **فما** **عظم** **التجار**
لهم **يخير** **ولكن** **فخر** **من** **كرم** **وخير** **وقال** **الاحمسي** **بالعيش** **فيس** **هم**
ولكن **معدن** **الذهب** **الترغافا** **نقول** **است** **من** **هو** **الذبح** **كذ** **ثم** **ولن** **عشت**
 فيما بينهم كالذهب الذي معدنه التراب ثم لا يكون منه بكونه فيه **لرايت** **غير** **انهم** **ملول**
مغني **عن** **نعم** **نيام** **المعروف** **مثل** **هذا** **الزغال** **من** **مكون** **الا** **انهم** **طوب** **لار** **ان** **لكن**
 عكس الكلام مائة فجعل الاراب حقيقة لهم **والملك** **مستحار** **فيهم** **نقول** **هم** **ولن** **انفتحت**
عبودهم **نيام** **من** **حت** **الغفلة** **كل** **اراب** **نيام** **من** **فتح** **العينين** **كما** **قوله** **وانك** **اذا** **استيقظت**
الضافان **ثم** **وما** **قال** **ابو** **تمام** **ابطلت** **ما** **جعلهم** **وكل** **يغنيهم** **سير** **النواظر** **القلوب** **نيام**
يا **اجسام** **حت** **القتل** **فيها** **وما** **اقل** **منها** **الا** **الطعام** **يا** **اجسام** **اي**
 مع اجسام كذا يشهد من قولهم **جاء** **منها** **جدة** **نقول** **يقولهم** **الطعام** **فمن** **تغنى** **بالتمتع**
من **كل** **وجيل** **ما** **حشر** **لها** **طعين** **كان** **قيا** **فوا** **ار** **سها** **ام** **ام**
خليل **كانت** **لا** **قلت** **حتى** **ولن** **كسر** **البحر** **والحلام** **نقل**
 ليس كخيل السكندر **يس** **نقول** **هو** **خيل** **خيل** **ولن** **كسر** **عنته** **ولا** **نقول**
ولو **حشر** **الحفا** **ط** **لحبر** **عقل** **حب** **عشق** **صيقه** **الحسام**

متضعيف

نقول لو ملك المحافظة على الحقوق ورعى الدمام وعز عقل كان السيف يحافظ على
حق الصيقل الذي صقله فلا يقطع عنقه والمعنى أنهم لا يحفظون الحق ولذلك ليس لهم
حفاظ وشبه الشيء الله واشبهنا بآثارنا الطغام الطغام الاوغاد
والعدو غامض الناس يقول الشيء يميل الى شبهه والذئب خسيسه فلذلك القيت النساء
لانهم اشكالها في النوع والخسة والشكل الى الشكل اميل لا محالة ولو لم يجل الاذو محل
تعالى الجيش واخط القتام يقول عندهم في الدنيا لا تدل على مجمل واستحقاقه
ولو كان كذلك كان الغبار سافلا والجيش غاييا ولو لم تزع المسحوق لربت
اسامهم المسام يقال شامت الماشية اذا رعت في سائمه واسامها صا حنما
قوله الله مع فيه تسميهم وتريد بالمسام صا هذا الرعيه والكفاية اسامهم تعود الى
قوله مذكور نقول رعيتهم اولى بالامارة منهم لو كانت الامارة بالاستحقاق وقار
ان فخره المسام المالك المذسله صراحيه نقول هو لا شرف اليهم فلو دوت بالاستحقاق
كان الداعي لهم اليهم لانها اشرف منهم واعتقد ومن خبر الخواني فالغواني
ضياء في بواطنه ظلام اذا كان الشباب يقود شيئا وضما فاكيدة
في الحمام معنى الحياة في الدنيا منقصة مذكورة لان الشباب كان مستكبرين مستكبرين
شبيبة والشيب صم الضعيف لانسان عند الشيب واستمارة لما فات من عمره فادى
الحياة موت بعينه وما كل مخدر محل ولا كل على كل كلام
نقول ليس كل واحد يعذر اذا اخطأ ان الواحد الغنى لا يعذر له في المنع والتخل وليس
كل واحد يلام على التخل فان المحسر المحتاج الي ما يد له يلام في تخله ووجه اخذ
وهو الذي لا يعذر في تخله ولذاته الكلام والذي يلام على تخله كان له حيلة
لياما تخلوا لم يتعلم غير التخل ولم يدر اياته الجود والكرم وكفر هذا الطائي

مخذب

لقد من بنو جعد عذر ولا عذر لطي ليم ولم اذ مثل جيران ومثلي
لمثلي عند مثلي مقام نقول لم ار مثلي في سوا الجوار وقلة المداعاة ولا
مثلي في مصايدهم مع فخر جفوتهم بارض ما شتمت رانت فيها
فلمس نفوتها الاكوام فضلا فان نقص اهل فيها
وكان لا اهلها منها التمام نقول صلا كان نقص اهل الارض وتماها
في اهلها والمعنى ليت كمال الارض كان ساكنها ونقصا منهم كان فيها بما الجبال من فخ ومخ
انا قاذل المغيث وذالك الغام الكام جبر معروف نقول جبر الابدال لانهم
كانوا يسكنونه والمصرع الثاني تفسير للجليلين انا قاذلهم فاذلا وليست من مواطن ولكن
مشتريها كرام الخوام انما قاذلهم لانهم اهل هذه الارض فهو نقول ليست
هذه البلاد موطنهم بل روكتهم بخار بها اجيا نأ اجتيا الخوام كما قد اوتاهم لرجح جعد واهله
اليد فقد مرتت فيهم من هذا العارض الصطر سقى الله ابن محبة سقاني
بذر ما الراضية فطام يريد انه ليس يقطع عني ومن اخذ في الوطايا
ومن اخذ في عطايا الدوام فقد خفي الزمان بما عليتنا
كسنت الذي كفيه النظم يعني انه عظمى مجاسيه مساوي الدهر
وتجذر الزمان به تجر السلك اذا نظم فيه الذب ومن روى بها عادت الكفاية
الى العطايا والمعنى ليس الزمان من عطايا ما ليس يستكر من الذب تذله المروءة وفي
ومن لحش يذله الخرام المروءة تؤذي صاحبها ما فيها من التكاليف وهي
مخافها لذيقها معافيه من النصب وقد قال ابو الطيب والعشق كالمعشوق يعذب قربة
للمبتلى من حوائيه تحلقها هو في قيس الليلى واصلها فليس له شقام
نقول في المروءة كما عشق قيس المحن ليلى عبراته واصل المروءة فلم يؤثره خيها سقا

١٢٠

كما اوردت عشق بلقيس الجنون لما لم يجد اليها سبيلا **يردوع** ركانه وندوب ظرفا
 فما يدرك الشيخ **ام غلام** **يردوع** يفرغ واوركانه الوقار رطل ركنه قور
 يعني انه جمع بين وقار الشيخ وطرافه الفتيان **وتلكه المسائل في نداءه**
واقامه الجدل فما يرام يريد انه منقاد للسؤال عن سائله جدل صعب
 يرام عند المسائل الجدل والمخبر للمسائل الواردة عليه من جهة السؤال تلكه حتى
 لا تمكنه رد مسئلة بالحقبة فاما المسائل الجدل فانه لا يطاق فيها **وقبض**
شرف وعز **وقبض ثواب بعض القوم دام** هذا كقول امية
 عطاء كل نبي لا مدي لثرا صيته **يحيى** وما كثر العطاء من **وليس عار لامرئ يذو وجه**
 اليك كما بعض السوال **شيت** **اقامت في الرقاب له اياح** **مهي**
الاطواق والناس الحرام **الحام** عند العرب اسم للذوات الاطواق وهي تصف
 بالندوم لها لانها لا تفارقها تقول نعمة واياديه لازمة لرقاب الناس كما تنظم الاطواق
 للحام يعني لرقاب الناس تحت منته واياديه وهذا كما قال السكت **وطرفت قوما في الرقاب**
صنايعا كانوا منهم الجاهل المطوق **اذ اعد الكرام قتل على**
ما الانوار حين تحدد عام **يقول** اذ اعد الكرام لم تجاور العذ هذه القبيلة
 بظلال من عذافهم كما ان الانوار سقطت اولها الى سقوط اخدها من العام كذلك
 تجر الكرام والتقدم كما لا انوار عام حين تحدد والمعنى اراد ان نخذ الكرام في الدنيا فيقل
 بنوعها فانهم يشبه جميع الكرام كما ان الانوار بطولها وسقوطها شهر جميع العام وذلك
 لان كل شهر من شهور العام نورا فاذا عذت تلك الانوار فهي عام تمام
 بقي جميعها ثم ما ذراع اذ اشفارها **حجي** **الاعظام** **مهي**
 يعني السيوف لانها تفقد في اعلى اليد يقول سيوفهم تحي وجوههم اذ اشدت

المداطة بشفار السيوف وروى ابن جني نقيجهما ثم ما ذراع وقول من يتدفون
 الحديد بوجعهم ليدفعوا عن حدهم قال واضم السيوف في بشفارها ويزل
 تجد لها ذكرا والمخبر على هذه الرواية انهم يدقون عتق استدرى بهم
ولو تمتمت في الجسد تجد ولا عطل الذي صلوا وصاموا
 تجدوا تطيب جذوهم وهذا من قول بكر بن النطاح **جذو** العرق قسم للمالك وجار
 له الاعطاف حسنة لجارها من غير ترك يديه واشركاء صومته وصلاته وقار ايد
 العتاهيه فمن لم يمد اليك اني اصبرته فقامت ماله من الحسنة ومثل هذا لمن اقتدى
 بالي الطيب ولو جاء يوم القيمة سائل تجدك له عن صومته وصلاته
ولرجلوا فان الجسد منهم خفاف والرفاح بها عذام
 العوام السراسم يقولون كانوا خفا ذوى وقار فان خيلهم خفاف في العذو
 ودما جهم عارمة على لا عدا **وعندهم الجفان محلات**
وشرب طعم والضرب التوام **مكذبات** جعل الله عليها كالا كليل كما قال
 زياد **تري الجفان من الشيدى مكذبة والشين قال** يريد به عن الصدور والتوام جمع
 توام على غير قياس ان الضرب المتدارك المتعالي والمخبر انهم مطاعين مطاعين
نصر عاصم باعيننا حيا **وتنبوا عن وجوههم السهام**
 يريد سائرهم رفاق الاوجه لغرض الحيا اذ انظرنا اليهم صرنا غنائم ارقدنا عليهم ولا نولنا
 وعند الحرب تنبوا السهام عن وجوههم **قيل** **تجملون من المعالي**
كما جملت من الجسد العظام **المعالي** مشتمل عليهم اشغال اليهم والجليلة
تجمل **المعالي** **الاجسام** **قيل** **انت انت وانت منهم**
وجدل لسن الملك الهمام **اراد** قيل انت منهم وانت انت علو قدرك يعني

اذا كنت انت منهم فجدك فكفهم بذلك فخذوا قد اخذك جذف العطف في قوله انت
وانت وهو قبح جدا وهذا كما نقول قامت رند وند وانت تريد قامت عند رند
لمن مال سرقه العطايا وبشرك في رعايته الاثم
ولا ندعوك صاحب فترضى لان لصحة حب النمام
نقول لمن مال نراه عندك وعطاياك نقدته ولخلف كلهم شيئا في رعايته ومي كل
ما كان من عوفا فيه وانت لا ترضى ان تقول هو لك وندعوك صاحب لان القبحه توجب
في ما قاء وانت لا ترضى له في ما قاء ونوزل في فرد كل منهما بالمعنى مكفر معنى البيت الاول لمن
مال هذه حاله غير مالك فحذف الماله المعنى عليه ثم يتفرد معنى البيت الثاني ويروى
فيمن ياتيا ان اذاد عوفا لك صاحب رضى المال بذلك رجاء ان يبقى موكلا لاجر العجبة
كنايدك كانك سامري تصاحبه يد فيها حذام تجيد عن هذا المار
كما يجيد هذا الرجل الذي كان يقول لمن اراد منه لا سامر عن يد فيها هذه العاجبة
وكان من حقه ان يقول كانك السامري لان هذا انست له ليس باسم علم وهو القليل
مذكور بالالف واللام الا ليزيد واحد في قبيلته كانت هذه العلة عامة فيهم
اذ قالوا العالمون عروك قالوا اقدنا لهما الحب الامام بنقل
عمره واعتاده اذ اقامه ومنه قول القابضة اتيك عاريا خلقا ثيابا على خدي نظري
الظنون الجبر العالم بعز العلماء يستفيد منك وتعلمون اذ قالوا المعلمون اول قالوا
بهذا يعلم الجيش الامام الجيش الامام الكبير الذي يلهم من استقبله المعلم الذي
يشهر نفسه في الحرب بجماله يعرف بها انه بطل يقال اعلم الرجل نفسه ومن روى
فتح اللام فيهم الذين اعلموا بالعلامة نقول اذ رآك لا بطار قالوا هذا علامة الجيش العظيم
لانه ليس فيهم اشبه منه ويجوز ان يكون يعلم من العلم ان هذا يعرف الجيش ان انه صاحب

البيت وفارس العسكر ومن روى يعلم بكسر اللام معناه الجيش يعلم نفسه بهذا الرجل
ليعرف انهم شجعان اذ كان هو فيها بينهم لقد حسبت بك الاوقات حتى
كانت في في الزمن انسام يقول طابت الايام بك وظهرت بشاشتها للنايب
حتى كانو مجتسم بك والمجنى انما كانت متجمعة عابسه فزال بك عيوسها فكانت انسام
لها وطلاقة كما قال الطائي ويشعر الذفر منهم عن عطارفة كان ايامهم من انفسها جمع
واعطيت الذي لم يعط خلق عليك صلاة لك في السلام

ومسند ابا القاسم احمد بن الحسن القاسمي

لجنية ام عادة كشف السجف لوجشية لا مالو خشيته تشف
اراد الوجشية فحذف صفة الاستفهام والعرب اذا بالفت مدح شي جعلته وجش
كقول الشاعر جنية اولها جت يحنها رعى القلوب بقويس فالحما وتة هذه الوجش
وكذلك الشجاعة والجدق بالاشيا وكذا شئ والفادة مثل الفيد والسجف جانب
السجف اذا كان بضعفين وقوله لو خشيته كوزل يكون استفهاما كالاول ويجوز ان يكون
جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولا لعادة بل هو لو خشيته اس لطيفة وجشية ثم
رجع لمكده على نفسه فقال لا لو خشيته شفت يعني لشر السجف الذي رفع انما رفع
لا نسيت ان عليها شفاقا والوجشية لا شفت عليها نقول عنهما نقرا في حديث
سوالفها والجلي والخضر والردف امر من نافرة طبعا واصابتهما نفرة
حادثة فاجتمعت نفدتان فنقدت من روية ابرجار اياها فتحدثت سوالفها والجلي
يعني لشر الحلي الذي كان عليها جذب عنقها بشقله والعنق امسكة فحصل التجاذب
ورويها تجذب خضرها لخطه ودقة الخضر والسالفه صفى العنق وجعلها سوالف
وجعل منها مظهرها فكاما تلتى لنا حوط ولا حظنا حشفت

رفيع

خَيْلٌ مِنْ قَوْلِهِ تَحْتَمِلُ إِلَيْهِ مِنْ سَجَمِهِمْ أَيْ يَرُونَ ذَلِكَ كَالْخَيْالِ وَالْمِزْجُ كَسَاءٌ مِنْ خَيْرٍ أَوْ صُفْرٍ
نَقُولُ مِزْجُهُمَا يَدِينَا وَيُغْتَبَرُ لَنَا صَوْنُهُمَا كَعَصْنَتَيْنِ تَنْتَشِي وَوَلَدُ طَيْسٍ رَنَا وَخَصْمُ الْقَامَةِ وَ
وَالنَّحْطُ لَانِ الْمِزْجُ سَتَرٌ مَحْجَاسِنُهَا وَلَمْ يَسْتَرْ الْقَدْرُ وَالنَّحْطُ هُوَ رَوَى ابْنُ جُنَيْنٍ وَخَيْلٌ مِزْجٌ
الَّذِي قَطَعَتْ يَدَاهُ وَارَادَتْ مِزْجَهَا سَتَرٌ مَحْجَاسِنُهَا فَكَانَ ذَلِكَ خَيْلًا أَمَنَهُ لَهَا صِخْفٌ
زِيَادَةٌ شَيْبٌ وَمَنْ نَقَصَ زِيَادَتِي وَقُوَّةَ عَيْشِي فَهِيَ رَقِيْقِي
نَقُولُ جَاءَ زِيَادَةُ شَيْبٍ وَمَنْ الْحَقِيقَةُ نَقَصَ زِيَادَةَ النَّفْسِ وَكَلَّمَ قَوِيَّ الْجِسْتِ
ضَجَفَ قُوَّةَ الْبَدَنِ كَمَا قَالَ **وَأَسَدُهُ الدُّنَا بِكَلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا مِنْ النَّقَصِ**
وَمِثْلُهُ لِي الطَّبِيبُ مَتَى مَا زِدْتِ السَّهْلَ لَهَرَتْ دُمِي مِنْ لَحْمِهِ الْوَجْدُ مَا يَمُنَا
مِنْ الْوَجْدِ وَالشَّقْوَى وَلَهَا جِلْفٌ **وَمِنْ كَلَامٍ جَرَدَتْهَا مِنْ شَيْءٍ يَمُنَا**
كَمَا هَاتِيئًا وَأَعْيَرَهَا الشَّحْرُ الْوَجْفُ **أَرَأَيْتَ لَهَا مِنَ الشَّوْرِ الْكَثِيرِ الْمَلْتَقِ مَا يَبْقَى**
لَهَا مِنْ سَتَرِهَا إِذَا عُدِيَ مِنَ الثَّوْبِ مَقَامُ الثَّوْبِ وَقَابِلِي رَقَاتًا عَصْنَتَانِ
يَحْمِلُ بِهِ بَذْرٌ وَمُسْكُهُ جَحْفٌ **يَدِيدُ بِالْأَمَانَةِ تَذِيئُهُمَا وَبِالْعَصْنِ**
قَدْ هَاوَ بِالْبَذْرِ وَجَهْمَا وَبِالْجَحْفِ رَدَّ فَمَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمَا عِنْدَ الْوَدَاعِ قَامَتِ كَجَذَائِ فَقَابِلِي
مِنْ تَذِيئَتِهِمَا رَمَاتَانِ عَلَى قَيْدٍ كَالْعَصْنِ مَحْمِلُهُ وَجَهْمٌ كَالْبَذْرِ يَعْنِي أَنَّهُمَا إِذَا قَصَدَتْ
شَيْئًا وَجَهْمًا مَالَتْ إِلَيْهِ بِمَوَاجِهِ فَكَانَ وَجْهَهَا يَحْمِلُ قَامَتُهَا ثُمَّ مَسَكَ الْبَذْرُ بِثِقَلِهِ
قَامَتُهَا لِلْعَفِيفَةِ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى سَمْعِهِ لِحَرِّهِ أَيْدِي النَّاسِ يَابِينَ وَأَصْلَتْ وَصَلْنَا
فَلَا أَحَدٌ قَاتِدٌ نَوَا وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو **أَرَدْتُ وَبَدَلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً**
وَأَكْتُرُ لَوْ شِئْتُ عَمَلَهُ لَمَفْتُ **وَيَدُ كَلِمَةٍ نَقَلْتُهَا كَلَّ وَافْعٌ هَلَكَةٌ وَلَهْفٌ**
تَحْتَمِلُ عَلَى مَا فَاتَ وَالْمَعْنَى أَنَّ أَكْثَرَ الْقَوْلِ بِمَا تَبَيَّنَ الْكَلِمَتَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْقَوْلُ بِهِمَا وَتَرَدَّدَ
أَيَّامًا وَهَذَا عَلَى جَوَايزِ مَا كُنَّ يَقُولُ ضَمِي الْمَوْدَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْرِ كَمَا نَا

لَزِدْتُ بِهِ حَصْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْجُفُفِ الضَّمِي شِبْهُ الْمَذَالِ مِنَ الْمَرْضَى فَقَوْلُهُ الْمَوْدَى ضَمِي
مُسْتَقْتَدِرٌ كَمَا تَكُنُّ السَّمُّ فِي الشَّهْرِ إِذَا مَرَّ بِهِ وَاسْتَلْذَذْتُ الْمَوْدَى حَصْلًا ذَلِكَ الضَّمِي وَجُفُفِي
وَنَكَرَ اللَّهُ فَاثِي وَمَا فَتَنَهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونُهَا لَهْفٌ
نَقُولُ أَفْنَى الضَّمِي نَفْسِي وَمَا فَتَنَهُ كَأَنَّمَا الْمَوْدَى كَهْفٌ لِي دَفَنَ نَفْسِي فَلَيْسَتْ تَقْدِرُ عَلَى النَّائِدِ
قَلِيلُ الْكَمْرِ لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَاءُ كَأَنَّ إِلَيْهِ مَا اغْتَبَ الْبَيْضُ وَالزَّرْعُ
هُوَ قَدِيرُ النَّدَمِ لَا يَسْتَعَالِ بِالْحَكْمِ مِمَّا نَأْسَرُ مَا يَكْسِبُهُ الْمَجْدُ وَالْعِلْمُ نَأْفِذُ الْأَرَا لَوْ كَانَتْ السُّيُوفُ وَالرِّمَاحُ
عَنْ نَفَاذِ أَرْوَاحِهِ لَمَا اغْتَبَ الدَّرَجُ وَالْبَيْضُ عَنْ أَصْحَابِهَا شَيْئًا لِقَدَمِ مَقَامِ الْجَيْشِ تَقَطَّبَ وَجْهَهُ
وَلَيْسَتْ غَرَفُ الْفَاطِمَةِ لَفْظٌ جَرَفٌ **نَقَلْتُ قَلْبِي وَجْهَهُ إِذَا جَمَعَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُيُوشًا**
نَقُولُ هُوَ مَهِيئٌ عِنْدَ الْكَلَفِ وَإِذَا نَطَقَ بِحَرْفٍ قَامَ مَقَامَ الْكَلِمِ الْكَثِيرِ لِبِلَاغَتِهِ بِحَرْفٍ الْمَعَانِي
الْكَثِيرَةِ وَالْقَدَرُ مِنَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَفْقَدْ الْأَعْطَا جُنْتُ مَهِيئٌ **إِلَيْهِ جُنِينَ الْأَلْفِ فَارَقَهُ الْأَلْفُ**
نَقُولُ الْبَقْتُ مِثْلُ الْأَعْطَا حَتَّى لَوْ لَمْ يَعْطُ لَجُنْتُ مِثْلَهُ إِلَى الْأَعْطَا كَمَا بَحَثَ الْأَلْفُ لِلْأَلْفِ إِذَا فَارَقَهُ
أَدِيتُ لَسْتُ لِلْعِلْمِ لِمَنْ صَدَدٌ **جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنِبِهَا قَفُ**
الْقَفُ الْفَلِيطُ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَبْنِ لَمْ يَكُنْ جِبَلًا وَاسْتَوَارَ لِعِلْمِهِ اسْمُ الْجِبَالِ كَثْرَةُ عِلْمِهِ وَزِيَادَتُهُ عَلَى عِلْمِ
النَّاسِ وَلَمَّا اسْتَوَارَ لَهُ اسْمُ أَيْ اسْتَوَارَ لِعِلْمِهِ الْأَرْضُ أَنَّ الْجِبَالُ تَكُونُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ فَطَرَهَا عَلَى
جِبَالِ الْأَرْضِ فَطَرَهَا عَلَى الْقَفِ **جَوَادٌ سَمِيَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَتْ**
سَمُوًا يَوْذُ الدَّهْرِ لَهَا سَمِيَتْ كَفَتْ **الدَّهْرُ وَمَا لَخِيذُ الشَّرِّ وَالْعَرَبُ تَنْسِبُ إِلَيْهِ مَا يَوْجَدُ**
فَهُ نَقُولُ لَكِنَّ الذِّكْرَ الْعَالِيَّ فِي كَلِّ خَيْرٍ وَأَوْفَاءً وَبَشِيرًا عَدَاءً لَأَنَّهُمَا يَصْلُحُ لِمَنْ فَالْأَرْضُ تَمْنَى أَنَّهُ
يَسْمَا كَفًا لِيُشَارَكَ كَفَةً ذَلِكَ هُوَ مَجْمَعُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِأَسْمِ مِثْلِي الْكَفُ وَالْأَسْمَى الدَّهْرُ
لَمْ يَكُنْ اعْتَبَرُ فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ وَمَعْنَى أَوْذُ الدَّهْرِ حَالُهُ عَلَى يَوْذُ وَأَصْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ كَلِمَتُهُ
النَّاسِ أَلَا سَيَادَتُهُ خَلْفٌ **يَعْدُوْنَهُ جُنِّي كَانَتْ مَسَامِي**

الصنف من النقصان الذي يقصده فيه وقاتونه ان لم يكن ما سمع من تلك الاخبار عن صنف قدّم
 صدوراً عنه وياتي صنف يقصدون ومجتهل لاجله **و** تقتضيه عن خصايل كانت
 انما يا حبيب **كامل** الرشف **و** تقتضيه الاخبار ومعناه تسعة وتجيلى واصلة
 في الصنف اذا بلغ له الانسان شبة خصاله في حسنها وجمالها وتمامها بمشوق لا يمتنع
 ريقها **فصنعتك** والرجوع **فصدي اليهم** كثير ولكن ليس كالذنب **الف**
 جمل للمدح كالف ومعناه كالذنب يعني انه يفضل غيره فضل الف على الذنب وهذا قول
 الخطبة قوم فم الف ولا اذ ناب عنهم **و** من يسوي بالف الناقه الذنبا **ف** انما مدح
 قوما كانوا يندون بالف الناقه فيكرهونه فلما قال فيهم هذا فخذوا بلقبحهم **و**
ولا الفضة البيضاء واكثر واحد **يقول** عن المكي **وبنها صرف**
 المكي الفقير الذي اخبر عنه بقول لياس سوا اول اجتماع المنفعة **و**
ولست بدون نرجي الخيثة **ونه** **ولا منتهى الجود** الذي خلقه **خلف**
 ارست تقيد من الرجل ولا صغير المقدار يقول هذا رجل ذو **و** هذا رجل ذو **و** ورايت رجلا ذونا ورزت
 برجله دون بقول لست خبيسا فيد تجي الخيثة **ولا** تد تجي انت وليس ذاك الجود منتهى
 والمعنى من الجود مقصور عليك يد تجي الجود **و** ذكروا **ولا** تجاوز عنك كما في بعضهم ما قصر
 الجود عنكم يا بني **مطر** **ولا** تجاوزكم يا آل مشعور **مطر** حيث جعلتم لا يبارقكم ما عاقب الداه
 بن السيف والسود **و** كما قال الشيخ **فما خلفه** **لا** مدي مطمح **ولا** **ونه** **لا** مدي متقن **وقال**
 الطائي **ايك** تنامي المجد **و** كل وجهه **تصبي** **فما** يعدوك **حيث** **تصبي** **و** اراد ابو الطيب
 هذا المعنى فاستاء العبارة ورفع خلف **لانه** جعله استاءا **ظرفا** **ولا** **واحد** **ذو** **الفكر**
من جماعة **ولا** **العظيم** **من كل** **ولكنك** **الضعف** **نقول** **لست** **واحد**
 جماعة الناس **و** **بعض** **كلهم** **ولكنك** **ضعف** **جميعهم** **اي** **انت** **تخفي** **عنهم** **وتزيد** **عليهم** **زيادة** **ضعف**

الشئ على الشئ **ولا الضعف** **حتى** **يتبع** **الضعف** **ضعفه** **ولا** **ضعف** **ضعف**
 نقول لست ايضا ضعف الزور حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ثم يزيد على ذلك باضعاف
 حتى يتبع الف والمعنى انك قد قد لا تدري كثيرا ونصب مثله **لانه** **نعت** **نكرة** **قدّم** **عليها** **كما** **قال** **المن**
موجشا **طلد** **قاله** **ان** **حتى** **اقاضينا** **هذا** **الذي** **انت** **الف** **علقت** **ولا** **الثلاثان**
هذا **ولا** **النصف** **نقول** **انت** **الف** **لما** **اثبتت** **به** **عبيك** **ثم** **قال** **علقت** **ليس** **هذا** **ثلاث** **ما** **انت**
اهله **ولا** **نصفه** **و** **دني** **تقصير** **وما** **حيث** **ما** **دجا** **بدني** **ولكن** **حيث**
اسل **لن** **تجفوا** **نقول** **تقصير** **مد** **جك** **ذبت** **والذنب** **لا** **يهدج** **به** **لكن** **يستحق** **منه**
وقال **السيد** **مدح** **علي** **من** **خص** **الخاص**
باري **الشموس** **لجائحات** **عوار** **فا** **اللا** **بسات** **من** **الجوهر** **حلا** **لينا**
 كثر بالشموس والنساء والجائحات المايلات وكثر بالغروب عن بعد همت نريد انهم يمكن عنا
 للبعد وقال **رجي** **عوار** **قد** **غبت** **الحدور** **والاول** **اجود** **لانه** **لما** **ما** **هت** **شموسا**
 كثر عن بعد من الغروب لان بعد الشمس العيون كثر بالغروب والجديبات للشاروي هذا
 المصراع بيان انه اراد بالشموس النساء الحسنات **المنهيات** **قلوبنا** **وعقولنا**
وجنات **هن** **الناسبات** **الناسبات** **نقال** **ان** **ميسة** **الشئ** **اي** **جعلته** **نمينا** **لانه** **نقول** **انهم**
وجد **هم** **قلوبنا** **وعقولنا** **حتى** **نمينا** **بحسنهم** **ثم** **وصف** **لكم** **الاجنات** **بانها** **نمينا** **الناسبات**
 ان الرجل السجاع الخوار ومنه رفع وجناتهم في فاعلة المنهيات والمعنى لا اتي اتميت
 وجناتهم قلوبنا وكفر قد اقتصر على ذكر مفعول واحد **الناسبات** **القائلات**
المحييات **المبديات** **من** **الدلال** **عرا** **لينا** **الناسبات** **التي** **المفاصل**
عليه **جاولن** **تفديني** **وحفن** **مراقبا** **فوضعت** **ايديهم** **فوق** **رؤسنا**

طلبنا لنقتل لنفديك بانفسنا وخفف الرقيب فقلت التقديرة من القول الى اشارة
اي لرا النفسنا تفديك وهذا معنى قول ابن جني شئت اني من جدي ولم يجز ان السلام
والثنية خوف الوشاة والبرقبا جولا من جني هذه الاشارة تحية وتسلية وتروا الى
يكنز على ما ذكرنا في التقدير است ولم يقدحوا في تسليبي ولا في اشارة بالسلام
في كبر اشارة بالسلام وانما اراد وضعنا ايدينا فوقنا ايدينا تسكين للقلوب من الوجيب
وليس كما قد صدر البيت ينقض ما قاله ويسمى عن بر خشت اديم
من جد انفا من فكت الذايبا **يعني بالبر** اسما من التي تشبه في مقامها
البر والمعنى ان اسما على فراقته بعد ان كنت احشي الذوب على ثعبان
يا جدد للتحول وجدا **واي دلت** **في الغزل** **كاعبا** **الغزاة**
من انما السنين كمن بها عن الحبيبة احب انما كانت كاعبا جنت ثمرها
كيف الرجاء من الخطوب خلاصا من بعد **لن** **الشبر** **في** **مخالبا**
نصب تمخضا بالمصدر ولز كان فيه لالف واللام كما انشده سورة صيف النكاح
اعداه كمال القدر اذ اخي لا جلا واشتد علقن **او جدني** **ووجدني** **جنا**
واحد **لثنا هيا** **فجلدني** **صاحبا** **اي** **افردني** **من** **اجت** **يعني** **الخطوب**
وقد **تني** **بالجوف** **الذي** **هو** **واحد** **لا** **جد** **لن** **هو** **جد** **من** **الفراق** **ونصبني** **عرض** **الزماة**
يصبيني **من** **احد** **من** **السيوف** **مضاربا** **اظلمني** **الدينا** **فلما** **جنتها**
مستسقيما **طرت** **على** **مضايبا** **اصله** **اظلمني** **باليمن** **فابذل** **اليمن** **ثم** **جدفها**
يريد **شوقتي** **الى** **الظفر** **بالمزاد** **ومنعتني** **فيها** **او** **حيث** **من** **خوص** **الركاب**
اسود **من** **دار** **فقدوت** **احشي** **اكبا** **الخوص** **جميع** **الخوص** **ومن** **الركاب**
العين **والدار** **شرفت** **من** **التختان** **ومعني** **من** **خوص** **الركاب** **اي** **بذلة** **منها** **كقوله** **ق** **ولا**

نشا لجبتنا منكم ملايكه اريد انكم تقول اعطيت عوف من لا بد خفا اسود فانا راكبت
حلا متي علم ابن منصور **بما** **حالا** **الزمان** **الى** **منها** **قايما** **اراشكوا**
حالا **او** **ادتم** **حلا** **متي** **علم** **المردح** **ذلك** **الحا** **كتاب** **الزمان** **منها** **الى** **لان** **الزمان** **مخافه** **وهو** **لا** **يض**
من **الزمان** **ساعة** **الى** **و** **موز** **لن** **كف** **الحا** **لن** **المردح** **اذا** **علمها** **لا** **فاها** **با** **جسانه** **فكان**
الزمان **قد** **تاب** **منها** **فجعل** **احسان** **المردح** **اليه** **توبه** **من** **الزمان** **ومثله** **فعل** **اي** **تمام** **كثرت** **خطابا**
الذم **في** **وقد** **ير** **بند** **الذم** **الى** **منها** **تايت** **هلك** **بسان** **قنانه** **وبنانه**
يتباريان **دما** **وعرفا** **ساكبا** **نقال** **سكبته** **سكبا** **فسكب** **سكوبا** **وهذا** **من** **قول**
الكبير **تلقاه** **يقطر** **سيفه** **وسنانه** **وبنان** **راجته** **نذو** **وجيها** **يستصغر** **الخطر**
الكبير **لوقد** **ويطر** **دجلة** **ليس** **تكني** **ساربا** **الخطر** **الكبير** **يعني** **الش**
لنظر **هذا** **الخطر** **الكبير** **ومثله** **قول** **الطائي** **رايت** **الكل** **ما** **جيت** **من** **الهم** **نذرا** **واصف** **ما** **تكرت**
خديا **كرما** **فلو** **جد** **شبه** **عن** **نفسه** **بعظيم** **ما** **صليت** **لظنك** **كادبا**
يعني **كروما** **او** **يقول** **ما** **ذكرت** **كروما** **قار** **ولا** **حدثه** **بعظيم** **ما** **صنع** **كذبك** **استعظا** **ماله** **وقد**
اساء **لهذا** **لانه** **جعل** **يستعظم** **فعله** **وبعد** **لهذا** **لمدح** **وانما** **يجت** **لن** **يستعظم** **غيره** **ما** **فعل**
كما **قال** **ابو** **تمام** **تما** **وزغايات** **العقول** **رعايت** **تكا** **ذمها** **لولا** **العيان** **تكذب** **وقد** **البحر**
وحديث **محمد** **عنه** **افرح** **خسنة** **حتى** **ظننا** **انه** **موضوع** **سل** **عن** **شيا** **عجته** **فدرة** **مسالما**
وحدا **ارتم** **جد** **ارمنه** **مجاربا** **يقول** **سرعنها** **تبعها** **ما** **الحز** **ولا** **تعرض** **لان** **توقها**
بالمشاهدة **والتمجيد** **ثم** **مرب** **بهذا** **مثلا** **قل** **قال** **موت** **يجري** **بالصفات** **طباغة**
لم **تلق** **خلقا** **ذا** **صوتا** **ايبا** **يعني** **لشعاعته** **كالقوت** **لن** **عرف** **بالمشاهدة** **اهلك**
افتخر **فيه** **على** **الصفه** **علم** **ولم** **يملك** **لن** **تلقه** **لا** **تلق** **الا** **حرف**
او **قسط** **لا** **اوطاعنا** **اوصاربا** **يعني** **لن** **بفكر** **من** **هذه** **اشياء** **وهذه** **لا** **جعل**
ارحاج

اَوْ هَارِبًا اَوْ طَالِبًا اَوْ رَاغِبًا اَوْ رَهِبًا اَوْ هَالِكًا اَوْ نَادِيًا ^{ان يكون}
 اجوال الناس معه فاذا لقيته لقيت هؤلاء او بعضهم وكوز يكون هذه احوال المردج تلقاه
 هارباً الى الدنيا او طالباً للثقل وراغباً في المكام وراهباً من الله تعالى وهالكاً بمعنى مهلكاً كقول
 الحاج ومهميه هالك من تحتها ونادياً لمن بارزه من القذوب او من الذنوب
 واذا نظرت الى الجبال ايتمها فوق السهول عوايداً وقواضيا
 يعني تحت جنته السهول الجبل فاذا نظرت الى الجبال ارتهاها جبالاً وسيفاً
 واذا نظرت الى السهول ايتمها تحت الجبال قوارباً وجنايا
 وحاجه تدرك الحديد سوادها زجاً تبسم او قد الاشياء
 شبه بريق الحديد سواد الحاج يتبسم الذبح وشيب القذال فكانما كسى النهار بهما جنى
 ليل واطلعت الرياح كواجبا ^{لقول} كان النصارى يسمون شكل الحجاج السواد وظلمة
 ليل فكانت الرياح اطلعت من استنها كواكب او اطلعت من كواكب في تلك الظلمة كما قال مسلم
 في عسكره شرق الارض الغضا به كالليل النجمة القمبان ^{لاسل} قد عسكرت فيهما
 للتراب عسكر ^{ان} وتكبت فيها الرجال كجنايا ^{ان} قال قد عسكرت في كل جمع
 عسكر او تكبت تجت نفول المعاني قد حجت عسكر مع هذه الحجاجه تنفع باعد
 المردج وصارت الرجال فيها كجنايا كثرهم اسد في ريشها الاسود بقودها
 اسد تصير له الاسود تعالبا ^{ان} ريشه حجب الفرس عتيلها
 وعلا سيموه على الحاجبا ^{ان} اراد عليا الحاجب فاضطره الوزن الى جند في السون
 خذفه وسوغ ذلك سكونه وسكون الامم الحاجب كما اشده النور اذا غطيت الشمس فدر
 او مشد كثر ودعوة من فرط الشئ مبذر ودعوة من غصص النقيس
 الغاصبا ^{ان} هذا الذي في النصارى مواهبها وعداه قتلوا الزمان كجنايا

يعني جنداً من التجربة ما يعرف به ما ياتي فما استقبلت النار فكانت اقرب الزمان انه انحدث عليه
 شئاً لم يخفه ونحيت الخدال مما املوا منه وليس يرد كفا حانيا
 ذكر الكف ارادة العقبه هذا الذي ابرص منه حاض ^{ان} مثل الذي ابرص منه عانيا
 حاضاً وعانيا حال للمحاطب او للمتنبي اذا قلت ابرصت ^{ان} يعني انه جضر او غاب عنه يرى عطاء
 حيث ما كان وان جنى بجمل الحاضر والغيب جلا للمردج ^{ان} نقول حضر او غاب فامر في الشرف
 والكلم واجده وما بعد هذا التفت يدل على خلاف ما قالوه وقد كلف كالبدل في حيث
 التفت اليه يمدك الي عينيك تعال يا قبا ^{ان} اي حيث ما كنت ترى عطاء كما
 ترى من البلاء حيث ما كنت من البلاء ^{ان} كما لي يفتد للقرين جواهر
 جوداً ويبحث للبعد سخيا ^{ان} يريد دعم نفع للقرين والبعد
 كالشمس كبد الشما وضوءها يخشى البلاء مشارقا ومخاربا
 هذه الايات كقول الطائي قديت انك تاتي الجبل كأنه هذا ان قريت النور ناراً مناراً ومثله
 للمترنك بدار افطره الجلود وضوءه البعصب السارين جد قريب وله ايضا عطاء كضوء الشمس
 لما كلفت عجم فمعها كثر سواد ^{ان} سناه ومشرق ومثله قول العباس نحمدك كالشمس لما
 طلعت نكت لا اشراق كزبد ^{ان} امهجن الكرقا والمزرك بهم وتروك
 كل كرم قوم عانيا ^{ان} اي تهتمهم لشقنائهم عن مدح كرمك وتذكرهم عاهلين عبيك
 لما يظهر من كرمك المذرك بهم او عاشقن على انفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت وقد فسر هذا
 التفت ما بعد وقوله فساد وامننا قيمه وسدت منا قبا ^{ان} وحدث منا قبا ^{ان} من مثالبها
 اي افضل منا قبا على منا قبا صارت منا قبا كما قال الطائي مجلس في محبة مني بقوله
 من انك اقولم تكن كالمعاني ^{ان} ليك عيب الخاسرين الراثيا انا الخي
 من انك كعجائبا ^{ان} اظهر اجابة الشارح الي انه بدها خاسر والراثي المثاب

لا يذكر

نقول انت عظيم لم دائم تد يد ذي حيك يفكر في غدر و هجوم غير لا
 كما ف عوا قبا الخنك جمع خنكة ومن التجرد وجوده الراي لى لك الامور تد يد
 تجرب تفكر العواقب فاذا اجمعت هجمت هجوم الحية والمعنونة يفعل كذا في موضع
 وعندها قول الطائر ومجرى سقام من كاسه فاذا الفوا وكانهم لغار وقوله ايضا كنه
 لاداة حتى الشكاة اذ بعد الجرب كان الملاحه الخطيفه وقال الجرب ملك له وكثيره كريمة
 اقدام غير واعتبره مجرب وعظا قال لو عده طالب انفقته في لى
 تلافى طالبا عده تجاوزه نقول لا يملك طالب انفقته ماله لقا طالب
 خد من ثنائى عليك ما السطيعه لا تلزمى في الشنا الواجبا بقول
 سامحى الشا عليك فالى ست اقد لى اثنى عليك بقدر استحقاقك ثم ذكره عده فقال
 فلقد ذهبت لما فعلت ودونيه ما يدعش الملك الجفيف الكاتبا لى
 ذهبت اجرا اذا تجرد فهو قد هوش واذا فقه عيره كما يقار جثم واجهه الله وذكى واكره الله لى
 لقد تجربت افعل فلا اقد لى اصغها واثنى عليك بها واقل ما يدعش الملك الموكلة بكهانه لم يد
 مثله من بن احم والله لى ته تجرد عن كنهه ما فاكه **سليم** **لو قيل**
 تدى عظم بالصبر واللين عظم ونتم الواشيش والدمج جتم
 نقول نستعظم السن والصدود اعظم منه لان السن تقرب بقطع المسافه ومسافه الصدود
 يمكن تغيرها ونتم الوشاه اذا عته اسرارنا والدمج منهم لان يقشر السن ويدوى بالصبر
 والسن اعظم لانه يحتاج فيه لقطع مسافه والمعرض عنك كنهه ببلد
 ومن لى مع عير كيف حاله ومن سيرة في جفنه كيف بكم
 ولما التقينا والنوى قريبنا عفوان عتا ظلت اشكوا ف
 فلم ار بكم حاجكا قبل وجبها ولم تر قبلى ميتايت

الشرائح

ظلم كتنها الصب كخرها ضعف القوى من فجلها يتظلم
 حمر نفسه الدقه كخرها وجعل ظلمها اياه كظم متينها لخصهاته وصف نفسه بضعف
 القوى والعاوه جرت المشوى بوصف البرد ف بالعظم والخصر بالهيف لم يسمع ذكره عند
 المتف وكثر لجه بلى بضعف النصف الاعلى بالحقه والرشاقه وهو يقول متنها مملتلى
 يظلم خصها بكسفه حله والصحيح في هذا المعنى قول خلد بن يزيد الكاتب صبا كينبا
 تشكى البوى كما تشكى جصك **تورد فكا**
 بقدره يجيد الليل والصباح **يد** **ووجه** يجيد الصبح والليل **مظلم**
 ولو كان قد ربح اوها كان خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرقم
 اثارها اثارها ما بال فواد من الصلى **ورسم** كجسمى نا حله متمدم
 الباء بقدره محنى مع اثارى جمع اثنية ومن الجبر يصيب تحت القدر قال الاحقر واحتمت
 العرب على بحيف اثارى والصل الاصل الا بالنا راف تحت الصاد قصه واذا كسرت قد
 واستقدرا اثارى بمار الصلا ما بال فواد يعنى لى اثارا احدها واثرى فيها كما اجرى الشوق والغيب قلبى
 بثلث بهار دنى والقيم مسجدي **وعبرته** صر فوفى عبرتى دم
 ولو لم يكن ما اتمل في الخدم دى لما كان محتر لا يسير فاسقم
 بنفس الخيال الدار يرى بقدر **الحكمة** وقولته لى جدينا الخضر نطم
 سلام فلولا الخوف والحد عندك لقلت ابو حقيق علينا المسلم
 سلام من حكاية قولها ارقا لى الخيل معاتبا اتنام بعد مفارقتنا سلام قى لولا انه بخير حبان
 لقلت انه المردح اجلا لاله واستعظاما وقا لى جنى لولا خو فى مفارقتة او معاتبة ولولا تحله
 ولولا حقيقه لزارته واخطا في تفسيرها لانه جعل الخوف المتنى ولولا حقيقه لزارته لكان
 بخاره المدة توصف بالخير واللين ويقا لى هذيف مشد اخلاق الرجال ومما في اخلاق النساء

حَتَّ التَّدْكِ الصَّاحِبِ الْحَبْدَلِ قَالَهُ صَبْرًا كَمَا يَصْبِرُ الْمُحِبُّ الْمُنْتِمِ
 وَأَقْسَمَ لَوْ كَانَتْ كُلُّ شَجَرَةٍ لَدُنَّ صُنَيْخَا قُلْنَا لَهُ أَنْتَ صُنَيْخُ
 الْحَبْدَلِ بَرْدًا عَلَى لِسَانِ قُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ لَعَدَّةٍ شَمِيدَةٍ وَلَا أَدْرِكُ لَقُلْنَا أَنَّهُ اسْدَغَمَ الْكَلَامَ فَقَامَ
 اتَّقِصُّهُ وَحُظُّهُ وَهُوَ زَائِدٌ وَيُخَشِّسُهُ وَبُخَشِشَ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ
 بَعْنَانَهُ إِذَا زَادَ عَلَى لِسَانِ شَجَاعَةٍ ثُمَّ جَوَّيْنَاهُ كَمَا اسْدَغَمَ كُنَّا قَدْ نَقَضْنَا حُظُّهُ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ الْكُتْمَ مِنْهُ
 يَجْلُ عَنِ التَّنْشِيَةِ لَا الْكُفَّ حَتَّى وَلَا يَصُورُ عَرَامٌ وَلَا الْوَارِي مُحْدَمٌ
 نَقُولُ هُوَ أَجْدُ مِنْ لَزِيْزَةِ كَقَمٍ بِالْحَجَرِ وَهُوَ لَا سَدَّ وَرَائِهِ بِالسَّيْفِ
 وَلَا حَرْجَهُ يُوسَى وَلَا عَوْرَهُ يُرَى وَلَا جَدَّةُ يَنْبُو وَلَا يَتَلَمَّ
 عَطْفٌ كَمَا قَوْلُهُ وَلَا جَرْجَهُ يُوسَى عَلَى كَمَا اسْتَقْبَلَهُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ كَمَا الْمَعْنَى لَازِمٌ قَوْلُهُ لَا
 الْكُفَّ لِحَتِّهِ يَرِيدُ لَزِيْزَتَهَا مَا فِي الْحَجَرِ وَزِيَادَةٍ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَا بَعْدُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَقَوْلُهُ وَلَا جَرْجَهُ
 يُوسَى لِيَسِيرَ يَرِيدُ أَنَّهُ يُوسَى وَيُزَادُ عَلَيْهِ فَمِنْ هَذَا سَفَى اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا وَفِيهَا قَدْ تَبَيَّنَتْ
 الْمَعْنَى مَا تَقَاهُ لَفْظًا وَالْمَعْنَى لَزِيْزَتُهُ أَوْ سَمْعٌ مِنَ لَزِيْزَةِ لَزِيْزَةٍ لَا يَبْدَأُ بِهَا الْوَارِي وَلَا يَرَى عَوْرَ
 جَرْجِهِ لِحَتِّهِ وَكَذَلِكَ لَزِيْزَتُهُ الْمَعْنَى وَالْعَوْرُ الْمَدْرُجُ نَدَى سَمْعٌ يَعْلَمُ أَيْ أَنَّهُ بَعِيدُ الْعَوْرَةِ الْوَارِي
 وَالتَّوْبِيرُ فَلَا يَدْرِكُ عَوْرَتَهُ وَاسْتَعَارَ لَحْدَ الْمُضَاهَاةِ وَنَفَادَتِهِ لِمَا مَوْرُوجٌ وَجَوَّجٌ
 عَيْنَايَ وَاسْتَقْلَمَ لِحْدَتَهُ وَلَا يَبْدَأُ بِالْمَرِّ الَّذِي هُوَ جَائِلٌ وَلَا يَحْدِلُ لِمَنْ
 الَّذِي هُوَ مَبْنِيٌّ أَظْهَرَ التَّضَعُّفَ جَائِلًا لِلضَّرْفَةِ كَقَوْلِهِ الرَّاجِحُ يَشْكُو الْوَجْهَ
 وَاسْتَقْلَمَ وَأَقْلَمَ وَلَا يَرَى حَتَّى الْأَذْيَالُ مِنْ حَبْرِيَّةٍ وَلَا تَحْدُمُ الدُّنْيَا وَأَيَّاهُ
 تَحْدُمُ الْجَبْرِتِيَّةُ الْكَبِيرَةُ نَقُولُ الْخَطَرُ مُشَبَّهَةٌ فَيَرَى حَتَّى دَلِيلُ تَوْبَةٍ نَقَارَ الْخَطَرُ أَنَّهُ لَيْسَ يَرَى
 الْأَذْيَالُ إِذَا طَالَ ذَيْلُهُ وَلَمْ يَزِفْهُ وَضَرْبُهُ بِرَجْلِهِ وَحَتَّى قَوْلُ الْفَجِيفِ نَقُولُ لِي الْمَقْتِي وَفِي
 بَكَّةَ يَرَى حَتَّى الْمَهْدِيَّةِ السَّجْدَ وَلَا يَشْتَمُ بَقَا وَتَقْنَى بَقَاتُهُ وَلَا تَسْلِمُ إِلَّا عَدَا
 مِنْهُ وَيَسْلَمُ

ارصد

نَقُولُ لَا تَحْبُتْ لَزِيْزَتُهُ وَأَعْقَالُهُ أَيْ مَا حَبَّتْ الْبَقَا لِيَجْعَلَ فَاذًا لَمْ يَنْتَ لَهُ عَطَا تَرَكْتَ
 الْبَقَا وَاسْتَقْلَمَ لَزِيْزَتُهُ بِسَلَامَةٍ مَعَ سَلَامَتِهِ أَيْ أَنَّهُ حَبَّتْ لَزِيْزَتُهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَرَى
 ذَلِكَ هَلَاكُهُ **الَّذِينَ الصَّهْبَا** أَيْ مَا ذَكَرَهُ **وَاجْتَنِبْ** مَرِيئِي تَلْقَاهُ مَعْدَمٌ
 ذَكَرَهُ عَلَى الْبَسْمَةِ الْقَتْلُ لَمْ يَزِدْ نَجَتْ بِالْمَاءِ وَاجْتَنِبْ مِنَ الشَّرِّ عِنْدَ الْمَقْدَمِ
وَاعْرِضْ عَنَقَاءَ الطَّيْرِ شَكْلَهُ **وَاعْرِضْ** مَسْتَقْدَمُهُ تَحْرِمُ
 شَكْلُهُ أَيْ مَا سَدَّ عَنِ الْعِنَقَاءِ الطَّيْرِ وَاسْتَدْرَأَ عَوَارًا وَأَقْلَمَ جَوَّجًا مِنْ سَائِلِهِمْ شَتَا يَحْدُمُ
 وَلَا يُعْطِيهِ أَيْ فَمَا لَزِيْزَتُهُ لَمْ يَجِدْ لَزِيْزَتَهُ بِطَيِّبَةٍ وَشَتَا **وَكَثُرَ** لِحْدَتُهُ أَيْ يَدَا
 عَنِ الْقَطْرِ **الْقَطْرُ** الْوَبْلُ مَبْنِيٌّ سَبِيءُ الْعَطَا أَيْ الْوَارِي يُؤْمُ عَيْتَهُ
 مِنَ الدُّوْمِ الْخَانِ هَلَاكُهُ **يُؤْمُ** التَّوْبَةُ اخْتِلَافٌ أَيْ فِي الدُّوْمِ يَقُولُ لَوْ كَانَ الدُّوْمُ
 الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِنْسَانِ لَوْ مَا حَبَّتْ أَنَّهُ لَا يَنَامُ وَلَوْ قَامَ لَهَا تَوَارِيضًا لَمْ أَجِدْ لَهُ
 عَلَى سَائِلِهِ عَيْنًا عَلَى النَّاسِ رَهْمٌ **رَهْمٌ** أَيْ لَزِيْزَتُهُ مَا فِي الْإِنْسَانِ وَالنَّاسُ فِي الدُّوْمِ كَلَمًا
 وَعَطَا مَا حَتَّى لَوْ طَبَعَهُ مَا لَيْسَ عَطَايَهُ لَزِيْزَتُهُ خُودُهُ **وَلَوْ ضَرَفَ** قَبْلَهُ
 مَا يَسْتَعْنِي **لَا تَرَفِيْدُهُ** يَأْسُهُ **وَالْتَكْرَمُ** يَدْرِي بِكَ الْفَرْصَةَ كَرَعَارَةً
 يَتَأَمَّلِي مِنْ لَزِيْزَتِهِ تَقَرُّمٌ **تَقَرُّمٌ** أَيْ يَدْمُ كَالْفَرْصَةِ فَارَادَ بِالْيَتَأَمَّلِي السُّيُوفَ الَّتِي فِي الْمَجِيَّةِ
 تُفَارِقُ أَعْمَادَهَا فَانْدَحَجَ إِلَيْهَا وَمِنْ تَوْبَةٍ **لَا أَدْرِكُ** أَيْ لَا يَدْرِي بِهَا يَوْمًا بِأَيَّامٍ
 إِلَى الْيَوْمِ فَاجْزِ الْعَدَا سَرُوحَهُ **مَذَاخِرُهُ** سَارِ مَسْرَعُهُ لِحْدَتُهُ
 قَالُوا أَنَّهُ كَانَ تَعْلِيْقًا فَمَا اسَارَى يَقُولُ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ كَلِمَةٍ مَا حَبَّتْ سَرُوحَهُ أَيْ أَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى
 الدُّوْمِ وَنَفَادَتِهِ لِسَارِي وَلَيْسَ هَذَا مَذْمُومًا وَأَمَّا الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَدْرِي بِهَا وَفِي قَوْلِهِ مَذَاخِرُهُ
 لَمْ يَزِدْ مَذْمُومًا فِي الْخَطَرِ كَانَتْ قَلْبُ الْخَطَرِ وَاقِعًا أَوْ كَانَتْ وَقَوْلُهُ سَارِ حَبَّتْ مَذْمُومًا فِي أَيْ هَدَمَ
 سَارِ مَعْنَى الْمَدْرُجِ وَمَا يَجِدُ هَذَا لَزِيْزَتُهُ بِدَلِّ عَنِ لَزِيْزَتِهِ الْعَدَا مَا ذَكَرْنَا

أَيْ لَوْ كَانَ الْقَتْلُ الَّذِي يَحْبُتُهُ
 لَزِيْزَتُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى
 لَزِيْزَتُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى
 هَذَا الْمَدْرُجُ لَعْنَهُ
 الْمَجِيَّةُ

وَكَثُرَ لِحْدَتُهُ
 مَذَاخِرُهُ

يَسْتَقْبِلُ لَدَى الرُّومِ وَالشَّقَّ **أَبْلَقَ** بِأَسْيَافِهِ وَالْحَوَّ بِالْفَحْ أَدْمَعَ
 إِلَى الْمَلِكِ الْقَطَاغِيِّ فَمِنْ كَيْفِيَّةٍ **تَسَابُرُ** مِنْهُ جَنَّتُهَا وَهِيَ تَعْلَمُ
 نقول كما كنا نكتب للروم عارضته في السبيل وهي تعلم انه جنتها ومن عاتق نصرانه
 برزت له **الأسيلة** حيد عن قليل سئل ثم يريد جارية عاتقا شابة بكرا والفران
 فانبت نصران برزت للروم اى جنت عز سترها لانهما سبقت في تظلم وتمن واز كانت حسنة
لقد صغوا بالليث في ليوث حصونها **متون** المذاكي والوشيح
المقوم **اروز** له صدفان عاتقها فناء معنى جماعه كما نقول كما مر جباري
 والمذاكي الخيل المستترة **تخب** المنايا عنهم **ومو غايت** وتقدم في ساجاتهم حين يقدم
اجدل ما ينفلح **عاز** تفكده **عزم** بن سليمان **والا** تفسم **نصب** اجده
 على الصدر كما نه قلرا **اجد** جدك ومناه **اجده** هذا اصله ثم صار افتنا خال للكلام
 وعزم تدخم عزم وهو لحن لان لاسم القاذف **اجوز** ترجمته لا نه على اقل الاصول عددا قد خمد
اجاني به وانما نجية الكد فيقرو ويروى **تفك** بالتا على الخطاب **والانصبا**
مكافيك **اوليت** دين **شوله** **يد** لا تؤدى شكرها **اليد** **القم**
 اى لا تؤدى شكرها **فلا** وقولا **على** **مهلك** **تست** **لست** **بدا** **لنفسك** **من**
جود **فانك** **تسبح** **ار** **ارفق** **بنفسك** فانك تبدلها في الخدو فان كنت لا ترجمها
 فان الناس يرحمونك **مجلد** **مقصود** **وشا** **بنك** **مفج** **ومثلك** **مفقود** **وتلك**
خضم **المنع** **السائت** **الند** **اي** **قدر** **على** **السلط** **نقول** **عدو** **كل** **لا** **ينطق** **فيك** **بالغيث** **لانه** **لا**
يحدك **عينا** **يحييك** **به** **والنضم** **الكثير** **وزار** **ك** **د** **من** **الملوك** **تحت** **ح**
اذ **عن** **تحت** **لم** **تخرج** **التي** **نقول** **محدث** **عن** **قصد** **عبيد** **من** **الملوك** **جلت** **على**
 فيارتك ثم ضرب له المثل بالبحر والجزع بالتراب ولا كوز استعماى التراب عند وجود الماء

يدان

كما قال الطائي **لست** **سواه** **اقواما** **فكانوا** **كما** **اعنى** **السم** **بالصعيد** **فحشر** **لوقدي** **الملوك**
وبانفسه **من** **الموت** **لم** **تفقد** **وع** **الارض** **مسلم** **نقول** **لوقد**
 المملوك قد اعنى ملكه ما فقدت وواحد من المسلمين حتى اى انهم كلهم مملوكين لك **بفدوك** **الركاب**
 بالنسيم لو قبلوا منك قد اومى مملوكك **وقا** **الركاب** **عبد** **الواحد** **الارض** **الارض**
لركاب **الاجباب** **لتر** **الاد** **معا** **طس** **الحدود** **كما** **طس** **البرمعا**
 الركاب جمع الركوب ومن ما يركب ونطس تدق والوطس الدق والبرمع حجارة رخوة
فاعرفن **من** **جملت** **عليك** **النوى** **واشبين** **هونا** **الزقة** **خضعا**
 اى اعرفن قد رها ولبينها وقد صبرها على اجال اذى حتى تشبه بها رويدا خاضعة
 حتى لا تاتى سبيركت وهذا كما نه تاديت للمطايا قد كان **مخني** **الحيا** **البكا**
فاليوم **مخنة** **البكا** **لر** **مخنا** **ار** **كان** **الغيا** **عابا** **البكا** **واليوم** **عيب** **البكا** **الغيا**
حتى **كان** **كل** **عظم** **رته** **جلده** **ولكل** **عرق** **قد** **معا**
 يعنى عيب البكا حتى صارت حالتي بهذه الصفة والذرة فعلة من الرزين وهو صوت البكا
ار **كثرة** **رزين** **كان** **كل** **عظم** **من** **رزين** **وبينا** **ولكثرة** **بكا** **ي** **كان** **كل** **عرق** **ل** **بكي**
وكفى **من** **قضي** **الجداية** **فاصحا** **لحمة** **ومصري** **خامصرا**
 الجدايه ولد الطي نقول في قضي الجداية لحمة كفى فاصحا للحمة وكفى مصري خامصرا
 يريد انه غايت في الجسد وهو غايت في عشقه **وجبة** **سفر** **برق** **عما** **الحيا** **لصفر**
سنت **مجا** **جها** **ولم** **تكن** **برقها** **نقول** **سفر** **عز** **وجها** **للا** **ع** **وقد** **البصرا**
 وجد الفراق صفره كأنها برق يست مجا جها ومن حول العنق لم تكن برقها حقيقة للمعنى
جذعت **الفراق** **حتى** **اصفرت** **لونها** **فحانها** **والدمع** **يقطر** **فوق** **لها**
ذهب **يسمى** **لوقد** **قلد** **صفا** **نقول** **كان** **صفر** **لها** **وفوقها** **الدمع** **ذهب** **فرمخ** **بالا** **اي**

العقار

و محاسنها
دوبه

يحي

اقصر ولست تقصر حزن المدا وبلغت حيث لم تتحسك فاريجا قوله
 ولست تقصر بحمل امير احدها في اعلم انك انقص من وراثة نكاحا اقصارا والخذ انك ولز
 اقصر لان لست مقصر لهما ورك المدا وادار فارتفع فوقه بالالف مثل السقف ويقال
 ربح اذ لك وخلصت من شرف الفجار مواضعا لم يجد الثقل من هاهنا مواضعا
 وجئت فضله او ما طبع امره فيه ولا طبع امره لرب طوعا
 نفذ القضاء بالردت كانه كرك كركا لربعت امر الزمعا
 يقول كان القضاء كانه نافيذ على اذ لك فاذا اردت شيئا اراده
 واطاعك الدهر العتي كانه عبد اذ ناديت بتا مسرعا
 العتي العامي فجل مجنى فاعلم يقول الدهر الذي لا يطع احدا اطاعك فيما ردت منه
 طاعة العبد السريح الاجابة اكلت مفاخرك للمفاخر ولا تثبت
 عشا وهر مطي وضع طلعا يقول غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى
 اقتنيتها وانصرفت عن غايتها مطايا وصغى طالعة امر لم يبدع قولا وصف مفاخره وهذا
 مقلد الى تمام حديث مساجيه المساعي واثبتت خطط المكادم في غرض العرق
 وجرت جوى الشمس افلا كرها فقطع فخرها وجر المظلمعا
 يقول جرت مفاخره الارض جرت الشمس الفلك حتى جاووز المغرب والمنسرف
 لو يظن الدنيا باخرى مثلها العجميها وخشيت لرب لا تقنعا
 لو قدرت الدنيا دنيا اخرى وضمت اليها العجميها ممتك وسعة صندك وخفت لرب لا تقنح
 بها ان ممتك تقضي فوقها ومروى عجميها بالنون عنى المفاخر وكذلك وخشيت
 متى يكذب مدع لك قوردا والله يعلم لزجها ما ادعا
 شهدا قاسم لربك ما خلت المدهج فرغوا جهته وكان الوجه لرب يقول لرب ما ادعى حق فجعل

الجبر الذي هو مذكور في موضع الامر ونصبه بان وجعل الاسم الموصول في مجز الخبز وذلك جائز في ضرورة
 الشرح ومتى يودي شتمك جالك فاطم حنط القليل التزم مضيقا
 ان حفظ القليل من جنس ما صحت ان المحفوظ لا يكون من المضيق ولكن يكون من جنسه وعلى
 هذا انفسه يريد انه انما يحفظ القليل من جنس ما صحت ان المحفوظ لا يكون من المضيق ولكن يكون من جنسه وعلى
 لرب كان لا يدعى الفتي الا كذا رجل فسمي الناس طرلا اصبحا
 كان لا يدعى الفتي رجلا الا اذا كان كمد المدهج فكلهم اصبح واحد انى اذا استحق هو اسم الرجل استحقوا
 لرب سموا الصبحا لانهم بالقياس اليه كالا صبح والرجل وروى الجوارحى اصبحا جمع الصبح امر كلهم
 بلا ضافة اليك صباغ لرب كان لا يسعي لوجه ما جد الا فاليت اخلد وسعا
 يقول لرب لم يصح سعي ما جد لوجه حتى لا يغفل مثل فعلك فاليت اخلد الساعين لوجه ما يسر يدنه
 ووقوعه وذكر وجعل الخيت اخلد الساعين مبالغة كما قال الخو اضميق الافاه ساطعها انت
 قد خلف الجباس غمرتك اشد من النار والى القيمة مسمعا يقول قد خفف
 ابوك غمرتك اشد من النار فمضى تشاهد ما الان وسيبقى ذكرها لك القيمة
 واختار مكان يعرف بالعاميين فيمنع من يكره الاسد فقا لرب حال
 اجازك يا اشد الفاديس كرم عتسك نفسى ام فها ان فستلم
 هذه عادة العرب يحاطبون الوجوه الصباغ لانهم يسكنون بها البرية يقول الاسود
 هذا المكان ههنا يكفر من جاورك مكن ما عتيد فستكن نفس الجوارك او يكون مخدوا لهما
 وراى قد امدى غداة كثيرة اجاد زور لرب ومنك وميم
 اطلب جوارك لا من هو الذي اخافتم واجدتم فمهل لك جلفى على ما اريد
 خافى باسباب الموحشة اعلم يقول ههنا لك غيبة عتدي وعقبت على ما اريد
 الجوار فافى اعلم منك باسباب الموحشة وهذا كالتعجب لهما في حوارها والجلف اسم

كدام

لشتمك

من الجالفة ومن المعاقرة **اذن لا تاكل التمر من كل وجهه واثرته مما**
تخمين واعني يعني لا تاكل من كل وجهه **اذن لا تاكل التمر من كل وجهه**
ما تخمينه من الصيد والكسكس والماء والنعيم **وقال ايضا ما يحج عبد الرحمن**
صلة التمر في تحت الوصال **نكسني في الشفق** **نكسني الى الدار** **وصار**
البحر يفرق الحب **وهو وصلة** **اعاد الى الشفق** **كما تعاد الدار الى الحجاب بعد تمامه**
ويقول نكسني الى بيت نكسني **اذ اعيد الى الدار بعد ان تفرقوا** **وانكسني الى الدار**
فعدا الجسم ناقصا والذوق ينقص منه **يزيد في بلبا الى** **البيان الهمم والحدوث**
بقول ناقص من الجسم **يزيد في الحدوث** **فقد لا زيادة الحدوث** **نقصان الجسم**
قف على التفتين بالذوق **كأني في وجهه جنب حال** **الذوق**
ما اسود ما اسود **وانا والدور والدور** **الشمس الواسعة** **وقوله من قاي في كاي**
اميتا اذ في حمة **لم تكلم** **وربما اسم امرأة شبيهة منيتها** **كالتسعة**
بطلول كاتين كقوم **عرا صر كاتين ليالي** **بقوله في بطلول كاتين**
كالتسعة **عرا صر كاتين** **المعنى** **الطلول** **قوله في العرا** **كالتسعة** **اليالي**
وتوي كاتين عليهم خدام **خدمت بسوق خذال** **نوي**
جمع نوي **وقد نهيد** **كفد جعل** **ببيت يقيه** **ما المظلم** **يدخله** **واصله نوي** **وهو**
من باب جفو وجفي **وخلو وخلي** **والخدال** **الغلاظ** **التيان** **جمع خذلة** **شبهتها** **استدارتها**
بالخيل على الاسواق الغليظة **واذا غلظت الساق** **لم يتجدد فيها اللحم** **فلم يسمع له**
صوت **وهذا اخبار لمر النوي** **يبد في التراب** **ولما اخذت به** **ملاها** **كالملا** **الساق**
الخدمة الخدم **وهذا قول الى تمام** **انا في كاتين** **خديرا** **ونوي** **شبرا** **النعيم** **السوار**
فقد اللفظ **السوار** **الى الخدام** **واصله من قول الاول** **نوي** **كالتسعة** **الى الدار** **محا** **او شرا** **افقم**

في قاي في كاي

السوار المعصم **لا تلمني فاني اعشق الحسناء** **فما يا العذل العذل**
لا تلمني فيها **اي في هواها** **ما تريد النوى** **الحيدة** **الدوافع** **من القلاو** **وبد** **الظلال**
عنى بالحيدة **نفسه** **يريد ان** **كثير الشقة** **قد تعود** **حرة** **الفلوات** **بالنهار** **وبد** **البيدر** **البيدر**
كله **وهذا** **شكاته** **من الفواق** **انه مبتلى** **به** **فهو** **امضى** **في الترويح** **من** **مهلك الموت**
والشرى **ظلمه** **من خيال** **شبه نفسه** **بملك الموت** **انه قد مضى** **عمر** **الحروب** **لاخذ**
ارواح **من غير خوف** **والخيال** **يوصف بالشكر** **وجفف** **في الحب** **يدلوا** **الحج**
ولعمري **طول في الدل** **قال** **يقول** **صدحت** **للحج** **في العز** **ولمزد** **ناضه** **وقرب** **ومنفق**
للحج **في الدل** **ولمزد** **قال** **العم** **يقول** **للموت** **في الحرة** **احب** **اليه** **الحياة** **في الدل**
نحن **دكت** **محت** **ري** **ناس** **فوق** **طير** **لها** **شخص** **لجمال** **اراد** **البيت**
لحرف **النور** **لشكوبها** **وسكن** **الآدم** **من الحرف** **وهذا** **كما قالوا** **بلعفت** **بني** **الجن** **ولقيني** **بني** **القبين**
والبيت **وقد** **الى تمام** **في ثية** **لرسر** **واخت** **او** **تمت** **اشقة** **فطبت** **ربنا** **الجديل**
تمشي **بنك** **البيد** **مشي** **لايام** **في الاحال** **البيد** **فيل** **لهم** **نفس** **اليه** **لايلا** **يريد**
انما **تقطع** **المفاوز** **قطع** **لايام** **الاحال** **حتى** **تقضيها** **كل** **هوجا** **للديامع** **فيها**
اش النار **سلط** **الديار** **الهوجا** **الشاقة** **التي** **امتوى** **سيورها** **لشاطها** **وجفتها**
كانت **الهوجا** **ولا** **يوصف** **به** **الذكر** **والسليط** **الذي** **يقول** **كل** **ناقة** **الله** **فيها** **الديامع** **تايد**
الشارة **ذو** **الفتيلة** **عاملات** **للبيد** **والبحر** **والض** **عاملة** **ابن** **البارك** **المفضار**
من **يزر** **يزر** **سليم** **في** **اللكل** **حلا** **ويوسف** **في** **الجمال** **الحال**
ويعا **ايضا** **حز** **الحيث** **فيه** **زهر** **السكر** **في** **ياض** **المحالي**
يجعله **ريحا** **وجعل** **عطاء** **عيت** **ذلك** **الربيع** **وجعل** **شكر** **الشاكين** **زهر** **ايضا** **حز** **الغيث**
لان **الزهر** **انما** **ينبت** **في** **وجع** **الحيث** **كالشكر** **يكفر** **بعد** **العطاش** **استنار** **لعالية** **رياحا**

في ديمونة وفي الحارة

ليتجانس بعد مجي اللفاظ وكان هذا الزهر قد طلع من رياض معلية لانه لا اكره وجبة الجود
 كما اني عليه الشاكر **نفختنا منه القبا بنسيم رذر حجاز ميت الامار**
 قد نفخ المسك بنفخ اذا فاجت ربحه وقوله من بعض التبع الذي ذكره بقوله خربتنا الصبا
 ذلك الذي بنسيم اخيا امانا المنيه مع عبد الرحمن نفخ الموالى ووارى الاعداء والاموال
اكثر الخبيث عند الخلل والظن عليه التشبيه بالتيال
والخرجات عنده نخرات سبقت قبل سيبه بسؤال
 نقول عاده لنزير خبيث سأل فان سبقت نغمة من سائل عظه بلخ ذلك مثله منه مبلغ
الجراح من الحجة ذال السراج المنير هذا النقي الجيب هذا بيقية الابدال
 جعله سراجا منيرا لان برأيه يمتدك مشكلات الخطيب وظلمات الامور او يعلمه يمتدك الي
 ما اشكر مسالير الدنف والنقي للجيب عبارة عن الظاهر من العيب يعني لنزير لم يشتر منه
 على دس ولا خيانة ولا ابدال واجدها بدل وبدل وبدل مثل شريف واشراف ومع العباد
 الزهاد فمقدرا ابدال الامم ابدال الانبياء عليهم السلام اجابه دعواتهم وبصيحتم للخلق وقيل
 لان اذا مات احدكم ابدل الله مكانه اخذ **فذل اما رجليه وانصاه المذن**
تا من يوايق الزلال يحاطب صاحبيه بقوله وشا الما الذي يسير ويجله اذا توفوا
 على الدفن تصرا من الزلال والزال يفتح الزاى الاسم وبالكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت
 الارض زلزالا **واقسا ثوبه البقيد على دايما تشفيا والاعلال**
 او استشفيا بغيره بتركا به حتى تشفيا مما يكاف الاعلال والبقيد القيف كما له
مالا من نواله الشرق والغرب ومن خوفه قلوب التجار
قابضا كفه اليمن على الدنيا ولو شا حازها بالشمس
نفسه خيشه وتديبه النص والحاطة الظبي والحوالي

هذا النقي
 ما يقه
 الحادة

هذا النقي
 جدي سيف

نقول نفسه شاعته وقوته يقدم مقام الخشع تدبيره لاصابته في الذي يوجب له النص
 وهديته اذا نظر قامت مقام السيوف والرا **ولم من حجاج المار ضرب**
وقعه حجاج الانطار قال ابن جني ان هبت المار فيقتله بذلك على رؤس الاطراف
 وهذا فاسد وكلام من يعرف والمعنى وان جازل يوصف بقرب رؤس الاعداء حيث الشجاعة لا ف
 حيث الجود والهبة والمعنى انه يتدفق ماله بالعطا فاذا فني المار الاعداء فضر حجاجهم وانغار
 على اموالهم كما نقى من المار في اعداءه **مضرب** هو مفيد ومختلف فوقع ضرب في رؤس امواله
 بكنز الحقيقة رؤس الاطراف لانه لو لم ينفق ماله ما عاد اليقنا بهم واستباحة اموالهم وهذا الكفر
 فالسليم يكسره حجاج ماله بنواله ما يحب الهيجا والمعنى انه يكسب ما ينبغي من المار بالخز والذوب
فهم لا تقايه الذهب يوم نزال وليس يوم نزال قال ابن جني ان فيهم الذهب
 يتقونه لا عماله راية ومعناه فيهم وليس لم يباشروهم بحرب ولا لقا هذا كلامه وليس لعماله
 الرأى ومفاهه هاهنا معنى انما نقول من ابداننا فونه حتى كما تم في يوم حذب لشدة خد فيهم وليس
 الوقت يوم حذب **رجل طينه من الجنب الفرد وطير التجار من صهار**
 انى انه نقايه وطهارته خدق العنبر الذي يخرق لونه الى الخرق والناس خدقوا وطير سمع
 له وصنفته **فبقيات طينه لاقت الما فصارت عذوبة في التلال**
 يعني انما استغاد العذوبة لان باقى طينه الذي خدق منه اجمع مع الما فصار زلالا
 ونقايا وقارب عافت الناس فصارت مكانه الجبار بقوله ما بقى
 مما اعطى من اللحم والوقار كره لنزوح الناس فصار الجبار مكانه وسكونا
لست بمن يخره حبل السهم ولن لا تترك شهود القتال نقول لا يفتنى
 قال ابن جني ان من يخره حبل السهم وانما لا تترك شهود القتال فاقول لنزوح الجنب هو ولكن
ذاك شئ كفاكه عيش شائك ليل وقلة الاشكار ذاك اشار الى الجنب

القاب يقول كفاك القتال لئلا عداك ذل فلم تجتز الى قتاله وليس لك فخر بقايتك
واعتفارا لو غير السخى طمعه جعلت هاهم نهار النصار
 الاعتفارا اعتفارا من الخفة بغير عفة واعترف بقول كفاك القتال عفو عنك وتجاوزك ولو غيرك
 السخى وركل الاعتفارا دنت رؤس أعداءك بواجب الحق حتى تصير نهار النصار والكنائس هاهم
 تعود للاعداء وحل عليهم قود عيش شايك **لجيا د يخلن في الحب عسرا**
ومخرج من دم جلال هذا البيت مضمون بالذي قبله لان تمام الكلام بغير النصار
 لجيا د اعداء جمع غري بغير من غري واهم اسعدا والمعنى انما تدخل الحب اعداءك
 للجلال ثم تخرج منها وعليها كلال من الدم الذي جف عليها كما قال وتذكر يوم الدرع التور خيلنا
 من الظفر حتى تحسب الجوز شقل ويعد لئلا يقال انما اعلى من الشرح واللبد والجلال جمع
 جيل ونقال اجل ايضا وذكر سببه الجلال في الاجاد وقاى جمع اجلة
واستحار الحديد لونا والقي لونه ذوايب الاطفال
 يقول سببه مستحيرة مجية فان لغز الذاييب وهذا السواد ينتقل اليها وذكر لونا لانه
 اذا جفت عليها اسودت ولونها وهذا البيان ينتقل اليها الذوايب فانه ما يروع
 نشيت الاطفال انت طفل ام من قايح السم وطفلا اجلا من السلسار
 اتفاق من السم الثابت في بطن شاربه لا يفارقه حتى يقتله والسلسار الماء الخذب الذي
 يتسلسل الملق بقول انت سم لا عد لا يركل حلو لاوي يايك وهذا المعنى يستعمل كثيرا في
 ابوداد فمهم للملايين الالة وعوام ادلا يرام الخدام وقاى بشار بليز جينا وجيت فيه
 شدة كالدقير تحفظ ايسارنا عسار وقال انو اس حد دامدي فصرق بداة على العلك
 كالدقير فيه شرسة وليان ونقله ابو التميمم الى السيف فقر وكالسيف لئلا يفته لان
 متنه وجداه لئلا خاشنه خشان وهذا المعنى اراد ابو الطيب قوله متفرق الطمير البيت

الحديد

انما الناس حيث انت وما الناس ساس موضع من خال
وقال ابو العباس عبد العزيز بن علي بن النعمان
امن لند يارك في الدجى الرقبا اذ حيت كنت من الظلام ضيا
 يقول امن رقبا وك لند ودين اذ حيت انت ضيا بدرا من الظلام يعني البدر وانت ابتدا
 وضيا خبر وما جله اضيف حيث اليها ومن هاهنا للبدل ان الضياء لا يكون وحده الظلام
 ويروى اذ حيت كتب وعلى هذا ضيا ابتدا وخبر محذوف على تقدير حيث كتب
 الظلام ضيا هناك وكان لا يحتاج الى خبر لانه معنى جسدك ووجهك او ظرف للامن
 نقول امنوا ذاك حين كنت بهذه الصفة ولم يفتتح احد من اعداء هذا البيت ما دنت
 وكان هذا البيت بكرة الى هذا الوقت والمخبر انما يكون نور وضيا لا يخرج لئلا ان الرقبا يستوعب
 بحد وجهها حين يرون الظلام ضيا وهذا من قول علي بن جبلة باني من دار في مكتما جذرا
 من كل حيث فزعنا لما رقت ثم عليه نورة كيف تخفى البدر بدا طلعا ثم قال وجد الخلة
 جتي ودعا ثم اذ هذا المعنى وزاد فيه وقاى قلق الملية وهو مسك هتكها
 ومسير هاء البيل وهي ذكاء قال استقورجه الهتك مصدر فعمل متخذ
 ولواقي مصدرة لم كان اقرب الى الفهم كانه لو قول ائمتكمها ولكنكم راعى الوزن وقوله ومسيرها
 مبتدأ موقوف على قلق وخبر محذوف للعلم كانه نقول ومسيرها بالبيل هتك لها ايضا
 اذ كانت ذكاء ومثل هذا المعنى كثيرا شعر المحدثين وقوله ومسيرها زيادة على كثير من
 الشعراء اذ لم يجعل هتكها من قبل الطبيب الذي استعملته بل جعل نفسها مسكها وكان من
 قول امرئ القيس وخذت بها طيبا ولم تطيب وقول آخر ذكاء كيف ما اذ برق اصوات
 ومستم من حيث ما شئ فاجا وهذا المعنى قول بشار وتوق الطبيب ليلتنا انه واشت اذا
 سطحا هذا كلامه ويريد بالقلق حركتها وخروجها والواو وهي مسك وهي ذكاء الجار

وذكر اسم الشمس ومعرفة انصرف وهو مثل خضارة واسامة وفيد وشفوف وهذا
 المعنى قول الجبري وهاولن كتمان التدخّل في الدّمي فتم من المشك حين تصدقوا وقوله ايضا
 فكان الجبري بها واشياء خذت الجبري عليها رقيبا وقول اخذوا على تلك المطايا مسيرهم
 فتم عليهم الظلام التبعي وزادوا المطامع من اصر الدّولة على الجميع وقوله ثلثة منعتن زيارتهما
 وقد جاء التبر خوف الكاشح الخيق صو الجبري ووسواس الخبي وما قدح من عرق الجبر
 العيق صو الجبري فقدر الكيم تشق والجبري تنزع عنه الشان في العيق
اشفى على اسفي الذر لمتني عن علمه فيم على خفا
 نقول انما تاتى على انك شغلتي عن معرفة لا سفي جتي خفي على ما لا سفي لانك اذهبت عقلك
 وانما تعرف الاشياء بالقدرة والمدة الذك اذهب عقله والمعنى اني اخذت لذهاب عقلك لما تقيت
 في هوانك من الشدة والجهد **وتكيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان في اعضا**
 الشكية كاشكايه نقول انما اشكو اعدم السقم لان السقم انما كان حين كنت في اعضا بجهد السقم
 فاجتهد باعضاي واذا ذهبت لا اعضا بالجهد الذك اصابني هوانك لم يبق مجل بجهد السقم وقد
 تيز هذا المعنى ابو الفتح البستي وقوله ولا انقي فراك في فوداد او جفنا كنت اجزع من هوانك
 وكذا لا قد اغبر جفنت كما لا وجد لا بالفوداد **مثلت عيني في جشاي جراحه**
فتشاهما كلتا ما تحالا نقول لما نظرت الى صورتك في قلبك مثل عيني جراحه
 تشبه عيني السحرة لم تقل تشاهما جلا على المحرك له في تشاه المذكور لولا الشيطان وذهب
 بالعين الى العضو والجراح الى الجرح كما قل لولا الساجه والمدة همتا جبري على الطريق
 الواضح ذهب بالساجه الى السجاء والمدة الى الكيم ولم يقل بجراح لولا ان لفظ كيتي واحدا
 مونت كقوله عذو جركتا الجبريات **نقدت على السابري ومن عسا**
نقدت فيه الصخرة السمر السابري الثوب الرقيق نقول نقدت عينيك ثوبي الى

قلبي فحرجته ورتما كان الدّمي يندق فيه ان ايقبل الى سندق قلبه وفود الى ما ذكره قوله
 طوبان الدّمي تيات يقصها ذبي ولا تهيته في القلوب تمنع من فود الدّمي في قبيصه وهاولن
 الشجاع مؤق و يجوز لزيد بالسا برى الدّمي فكم المعنى نقدت نظرتك الدّمي الى قلبي
 يريد ان الدّمي لم تحبته من نظرتيها ومن تحبته من الدّمي **انا صخر الوادي التي ما روجت**
فاذ انطقت فاني الجوزاء نقول اذا روجت لم يقدّر على ان يرضى
 كهذه الصخرة التي وسخت فلا تزول عن موضعها واذا انطقت كنت في علو المنطق كالجوزاء
 يريد ان كلامه مخلوق ونقول لولا انك عطاره نقول متى تستفاد البواعث وتقتبس الفضل
 كما ان الجوزاء يوطى من يولد فيه البواعث والنطق **واذا خفيت على الغي فجل**
لا توافي عقله حيا نقول اذا خفي مكاني على الجاهل فلم يعرف قدرب ولم يقدّر
 بفطنتي فانما اذله لان الجاهل كما عي العقل العي لم يدر في كانت عذري
 عما صا لك الجاهل شيم **التي الى ليشكر فاقتي صدق بها اقضي**
ام البيدا في ان جني من عادات البيا ليرتوقع لنا قتي الشكر اصدرك اوسع ام البيدا
 لما نرى من سحر قلبي بعد قلبي وهذا انما يفتح لولم يفتح البيت بما واذا ردت الكفاية
 فيهما الى البيا بطرا ما قل ان الجني صدرك بالبياني والجواذ ثما وما توردوه على من مشقة الاسفار
 وقطع المعافاة وسع ام البيدا وناقتي تشاهد فاقا من الشفرة صبري عليه فيقه له
 الشكر ان صدرك اوسع ام البيدا وعلى هذا اقضي اخذ من الغاضي كما نقول اوسع وتسبيد الصدر
 في السحرة بالمفاوز عادة الشكر كما قل ان تمام ورجبت صدر لولن الارض واسحة كوسج
 لم يطق عرشه بلدا وقل الجبري مغارة صدره نظرتي لم يكن يسلكه فرد اسليطه المقاب
 وقال ايضا كرم اذا صاق الزمان فانه يضر الفضل الدّجب في صدره الدّجب وقال قوم الكفاية
 تعود الى الناقة ومخني اقضي بها ان اذها الى هذا صدرك ام البيدا فقرة نقول لولا السحرة

صدره من حيث الهمّة وبجد المطلب لما اتعبني في السّفرة ومدة لقول السيد امين الذي ذهب لي
وتوفي بين الجبال والنّزال وعلى هذا افضى فخلد بجور لن يكون اساءة لعمادتك الكفاية الى النّاقة والمعنى
لنفاقته قوية بحسبه يفضّل عليها ولا يهزل في السّفرة وهي ترى النّفاقا في اياها واسا دى عليها
في الاسفار مقول صدره اوسع في حيث طابت نفسه باهاكي ام ابيدا اربوا لانه صدره
في السّجدة كالسيد اولاً لم تطب نفسه باهاكي والقول فهو اول معنى الست وهو رد الكفاية
الى التّيان واراد صدره في حذف الفلا استفهام للدلالة ام عليه ولم يشترح احد هذه الست كما
شرخته فثبتت **تسديد مسيد** اي **يتما** **اشا** **ادها** **المهمّة** **النّضا**
اسا اذ اشراخ السيد والنّبي الشّجيرة والسّمين والنّضا مصدر النّضا بضم نون اذا مضى
ومسيد جال في النّاقة وهو اسم فاعل وفاعله النّضا لقول ثبتت نفاقته تسديد سائر له جسد
النّزال سيرها في المهمّة واقام لانضا مقام النّزال للنّفاقية والانضا فخلد الى الطّيب
بما لانه يفضيها وكان لا ولي له بجعل مكان لانضا مقدر فخلد لازم فيكون اقرب الى النّفاق
ونقد راليت ومعناه ثبتت هذه النّاقة **تسديد** **النّضا** **يتما** اسا اذا مضى اسادها
في المهمّة ومسيد فخلد لانضا جري جلا على النّاقة لما تعلّق به في ضميرها الذي يتما
كما يقول مرثى بن ربيعة **وقا مندا غمّ** **اشا** **اعها** **مخوطة** **وخفا** **فها**
منكوجة **وطريقها** **عذر** **النّس** سيد كهيئة الجنان يشدّ الدّخول
والنّوط المند وذلك كناية عن عظم بطن النّاقة حين امتدت اساعها وطائف وخفا فها
منكوجة مشقوبة بالخصي وكنى بهذا عن **مخوطة** **وعورة** **الطرف** **وطريقها** **عذر** **لم**
تسك **قبلها** **يتسكون** **الحريث** **من خوف** **الثّوب** **فيها** **كما يتلون**
الحربا **الحزيت** **الديبر** شتى خديتا لا هتدايه في الطرق الخفية كحزب الامة كانه
يعرف كل ثقب في الصّخر يقول الديبر الجادق يتخيل لونه من خوف الهلاك كما يتلون

الربا وهو دابة يستقبل الشمس ويؤرمعها حيث دارت بتلون في اليوم الوانا كما قال
في الدّرة عند الكهف الاعلى وراح كانه من الصّبح واستقبل الشمس اخضر والمعنى
قول هدية يظلمها القاري يقلب طرفه من النّذل يدعو ويذم وتقول اصف وقلي الطّراح
اذا اجتباها الخزي قال لنفسه اناك برجلتي حايث كل حايث **بين** **وبين** **اي** **علي**
مثله **تشم** **الجبال** **ومثلهم** **رحا** **يقول** **من** **منه** **جبال** **من** **نقوة** **مثله** **الخلو**
والوقار ورحا عظيم مثل هذه الجبال ونصب مثلهم ان تحت النّقرة المرفوعة اذ اقدم
عليها نصب على الجبال منها كما يقول فيها قايما رجلا كما قال في الدّرة وهو في ايات الكتاب
وتحت العوالي في القنات مستظلة ظبا اعارتها العين الجاذبة **وعقبات** **لبنان** **وكيف** **يقطعها**
وهو **الشّتا** **وصيف** **شّتا** **لبنان** **وكيف** **يقطعها** **والوقت** **الشّتا**
نحرف بلبان وهو جبل معروف في جبال الشام وكيف انطت بقطعها والوقت الشّتا
والصّيف بها مثل الشّتا **ليس** **الثلوج** **بما** **على** **مسالك** **فكان** **بها** **بياضها** **سود**
ليس الشّتا وليس اذ عماء ومنه قوله تعالى **لنّسنا** **عليهم** **ما** **يلبسون** **يقول** **اخفى** **الثلوج** **بها**
العقبات طرقي على ولم اشدّ فيها لكثرتها وبياضها والاسود لا يمتدّ في غير بقول فكانت
اسودت لما لم يمتدّ فيها لبياضها **وكذا** **الكرّم** **اذا** **اقام** **بيكدا**
سال **النّصار** **بما** **وقام** **الماء** **معنى** **هذا** **البيت** **متقل** **بالذي** **قبله** **لانه** **يقول**
بياض **الثلوج** **يعني** **فقام** **مقام** **السّواد** **والبياض** **اذا** **عمل** **عمل** **السّواد** **فقد** **نقص** **العادة** **لكل**
الكرّم **اذا** **اقام** **بيلدة** **ينقص** **العادة** **فحوله** **الذهب** **سائلا** **ومحدر** **الماء** **وانما** **قال** **هذا** **لانه** **اتاه** **في**
الشّتا **عند** **جمود** **الماء** **ولم** **يعرف** **احد** **ممن** **فسد** **هذا** **المرعى** **الشّحر** **مخفى** **قوله** **وكذلك** **الكرّم** **والشّبية**
فيه **واتصاله** **بما** **قبله** **جهد** **القطار** **ولور** **اتله** **كما** **تور** **بميت** **فلم** **تلتجس**
الوا **القطار** **جمع** **قطر** **والا** **انما** **نزل** **القر** **والحرب** **نفس** **اليه** **لا** **مطار** **وقول** **نفس** **بئز** **كذا**

ويريد بحمود القطار التلويح جعلها كالسطر الجاهل لما لم يسر بقول لوراته الا نوا كما زار القطار
تحت في جود فلم تتفتح بالفتح استعظافا لما ياتيه و تجا من جوده ويروى كما ارى والتجريح
كما ترى ان القطار مؤثرا في خطه من كل قلب شهوة حتى كان مداده
الاصفر **ي** يصفه بحسن الخط بقول كانه يستند في انفسهم فتم يجتوز خطه ويميلون
اليه بقولهم ويجوز ان يكون كناية عن وصفه بالجود بقول لا توقع الا بالثقال فان الناس يميلون الي
خطه ويجوز ان يكون كناية عن طاعة الناس الى ان يركبته تقدم مقام الكتاب لان الناس يميلون
اليه وينقادون له طبعيا ولا اول الوجه **و** لكل عين قرة **ع** قربة حتى
كان مخيبة الاقدا **ع** بقول كثر عين فقد بقية وروية وتاخرى بالغيبة
عنه حتى كانها قد اذ غاب الممدوح فلم تره فكان غيبة قدى للحيث والاقدا جمع القطار
والاقدا مصدرا قد ثبت عينه طرحت فيها القذى من ممتد في الفعل **ع** لا يمتد
ع القول حتى لفعل الشئ **ع** من معنى الذي ليس استغفرا ما بقول هو الذي
ممتد في ما يفعله المكارم والمساى الجسيمة الى لا يمتد الى الشئ **ع** القول حتى يفعله هو
اي انما يقتدر فيها بقول من المديح باقواء فاذا فعل هو تعلموا امر ففعله القول فحكموا ما فعله
وكان من جهة ان يقول لما لا يمتد الى ما لا يمتد لانه يقول احدثت اليه وله واليقول احدثت اليه
ولكنه عذاه بالحق لان لا يمتد الى الشئ موقفة به كانه قد مر يخفف في الفعل **ع** لا يمتد
ع كل يوم للقول في جولة **ع** قلته ولاذنه اصغف **ع**
يجوز ان يمدح كل يوم في ذكره قلبه ويميل اليه باذنه جبا للشئ واعطا الشئ او هو قوله
واغارة فيها اجواءه كاتما **ع** كل بيت فيلق شهابا **ع**
اجواءه جملة من ماله ومملكه بقول للقواء اغارة **ع** ماله كان كثر بيت من بيت الشئ
كثيرة صافية الحديد من ظلم اللوما **ع** تكليفهم **ع**

ان ركبوا ووثم له اكفا **ع** اللوما جمع ليم يقول هو الذي يظلم اليام تكليفهم لئلا
يكونوا مثله لانهم لا يقدرون على ذلك ليست هذا لئلا ولو قال الكفة ما كان مدحا فاما اذا كان افطر
من التيام ولا يقدرون لئلا يكونوا الكفا **ع** فهذا لا يلقى عذبة في اشارة المبالغة ورواة الخوارزمي
فظم بالنس وقال ان كلفنا التيام لئلا يصيروا الكفا **ع** فقد ظلمناهم تكليفهم ولا يطيقون
ونك نهم فكم عرفنا فضلا وبضد ما تقيين الاشياء **ع**
بقول نحيب التيام وفصله انما يعرفهم ان الاشياء انما تقيين باعدادها فلو كان الناس
كلهم كراما مثله لم نعرف فضلا قال ابن جني وهذا القول الممدوح فالوجه مثل الضم صيغته
والشعر مثل الليل منسودا صد لزمنا استجعا حسنا والصدق يظهر حسنة الصدق في وهذا
البيت مدحول لانه ليس كثر فضيل اذا اجتمعا حسنا الا ترى الحسن اذا قرنت بالقيح بان حسنت
للحسن وقبح القبيح وبيت المتن سيلم لان الاشياء باعدادها يصح امرها انتهى كالمهم وقد
اكثر الشعر في هذا المعنى قال البوتام وليس يعرف طيب الوصل صاحبه حتى يصاب بهاي
او يمدح الى وقور ايضا والمجادات وان اصابك بوشها فمد الذي انباك كيف نعيمها وقاي الضم
شجيت ونهنتها على استسماحها ما حولها من نقصا وجمال وكذلك لم تغفر كا آية عا طرحت
بجوارها الزمان بجالي وقال المحدث وقد زادها امر اط حسنت جوارها خلايق اصغار
من المجد خيب وحسن حذارى الكواكب ان ترى طوالي **ع** راجع من البهر غيبت وقد مر
بشارة قوله وكنت جوارى التي ما دمت فيهم بياخا فلما غيبت صرنا لاجا وابو الطيب صرح
بالمعنى ويذكر مجاورة المضادة من التي ثبت حسنها الشئ وقبحه ثم اخفاء **ع** موضح احد
فقال ولولا الارادي الذهر **ع** الخ بهنا غولنا فلم نسحر له مذنب من نفعه **ع** لئلا يمتد
ع تنكبه لو تفتطى لا عدا **ع** بقول اذ هيج استباح حرم اعدائه واخذ
اموالهم فاستغنى به واذا ترك من ذلك قلت ذات يد فاستغنى به فلو فطر اعداءه مثله

منه لتأكلوه فوصلوا بذلك الى اذنيه **قال** **فالتسم** **تسم** **من جناح ماله**
بنو اله ما تحب بنو اله **قال** **انه** **في السمع** **يعطى** **فينتفض** **ماله** **في الدرب** **ياخذ** **ما**
اعدايه **وهذا** **لنقول** **بعضهم** **اذا** **اسلمتم** **من الملاح** **مخفا** **دعا** **فمن** **كتب** **المكارم** **مقدم**
وقال **ابونهم** **اذا** **ما** **اعاروا** **فاحتدوا** **مال** **مخشا** **اعدا** **عليه** **فاجتعة** **الصبايح**
يعطى **فخطي** **من** **لغني** **يد** **الله** **و** **تري** **برؤية** **رايه** **الار**
ان **يكبر** **اذا** **اعطى** **حتى** **يعطى** **ما** **اخذ** **منه** **ورايه** **جذل** **قوى** **بشعب** **منه** **لا** **را** **واللهي**
العطايا **واحد** **تما** **لهوة** **واصلها** **القبضة** **من** **الطعام** **تلقى** **في** **الرجا** **شبهت** **العليه** **بها**
حفت **الطحين** **تحت** **القوى** **فكان** **السر** **والض**
نقول **فه** **جلافة** **لا** **ولها** **به** **ومدار** **الاعدايه** **وهو** **مع** **دكر** **انسان** **اسان** **واحد** **وقوة** **مجمعة** **غير**
متباينه **داول** **بعد** **الغن** **البسيد** **ممتدة** **من** **على** **اعدايه** **وعلى** **لا** **اذا** **من** **خو** **كالعد** **تم** **تبعه**
لا **اخر** **من** **قد** **المسيب** **من** **عسل** **فم** **الريخ** **على** **من** **صاف** **ارجلهم** **وفي** **العد** **ومسا** **كيد**
مشاييم **وقد** **علا** **من** **عدك** **وكنت** **قد** **ما** **الجرب** **وغير** **ما** **ميامين** **الادنى** **لا** **عدك**
نكد **وقا** **كوبين** **لا** **اخذ** **من** **اراف** **قوم** **مشاييم** **للعد** **صيامين** **للموت** **والتمت** **وقد** **النا** **بعد**
الحديث **فتر** **كان** **فيه** **ما** **ينسب** **صديقه** **على** **تر** **فم** **ما** **ينسب** **الاعاديا** **وقال** **ان** **قد** **وجه** **مجمعة** **القوى**
يعز **قوى** **العدا** **والار** **وانكر** **القول** **لاول** **وهو** **قول** **ان** **جنت** **وكانه** **لا** **انشا** **عدائه**
متمثلا **لوقوده** **ما** **انشا** **نقول** **كانه** **ضيق** **على** **يا** **كده** **الاعدا** **في** **جس** **تمثله** **لوقوده**
وفم **الذي** **ينفذ** **عليه** **من** **جنت** **نواله** **كما** **انشا** **وايا** **نما** **المحدي** **عليه** **روح**
اذا **ليس** **ما** **ينسب** **له** **استجد** **نقول** **ما** **من** **رو** **جه** **هو** **موت** **منه** **اذا** **يسال** **روجه**
يعني **انه** **لو** **سئل** **الزوج** **بذلها** **فاذا** **لم** **يسال** **فكان** **وهب** **روجه** **منه** **وهذا** **لنقول** **لكن**
المنطاج **ولم** **يكن** **في** **كفه** **غير** **روجه** **لجاده** **به** **خيش** **الله** **سائله** **ثم** **نقل** **الطيب** **المعنى**

الزوج **الحاجم** **فقال** **لو** **اشتهت** **لم** **قاربها** **لبادرها** **الست** **ثم** **اخذاه** **فقال** **انك** **من** **مخشا** **اذا** **وهو** **ما** **دور**
اعادهم **فقد** **كلوا** **اجد** **عفا** **تك** **لا** **فجحت** **بفقد** **هم** **فلدتك** **فام** **ياخذ** **والعط**
هذا **الست** **اتمام** **للمعنى** **وما** **كيد** **له** **يقول** **اشكر** **سائلك** **ودعاه** **بان** **لا** **يخرج** **بفقد** **من** **لجته** **العط**
والسايين **ويروى** **بخدم** **لا** **يريد** **لا** **قطع** **الله** **شكر** **من** **عنه** **لا** **تكثر** **الاموات** **كثر** **قله**
الا **اذا** **اشقيت** **بك** **الا** **حياء** **فوله** **كثرة** **قله** **ار** **كثرة** **تجمل** **عنه** **قله** **من** **قله** **الا** **حياء** **نقل**
انما **يكثر** **الاموات** **اذا** **قلت** **الا** **حياء** **فكثرة** **هم** **كانها** **في** **الحقيقة** **قله** **وقوله** **اشقيت** **بك** **الا** **حياء** **فكثرة**
قال **ان** **جز** **يريد** **اشقيت** **بفقد** **ك** **فجذب** **المضاي** **والمعنى** **على** **ما** **قال** **لا** **تصير** **الاموات** **اكثر** **من**
الا **حياء** **اذا** **اخذت** **يعنى** **اذا** **مات** **المرد** **وصار** **من** **عنه** **الموتى** **كثرة** **الموتى** **به** **لانه** **لا** **يصير** **في**
جانبهم **وهذا** **فاسد** **لشيئ** **احدا** **انه** **اذا** **مات** **واحد** **لا** **يكن** **ذلك** **كثرة** **قله** **والا** **اخر** **انه** **لا** **يخاطب**
المرد **ومثله** **هذا** **ولكن** **المعنى** **انه** **اراد** **بالاموات** **القتلى** **الذين** **ماتوا** **قبل** **المرد** **ومعنى** **اشقيت**
بك **ان** **بغفرك** **فاذا** **اغضبت** **عليهم** **وقالتهم** **قتلت** **كلهم** **فردت** **في** **الاموات** **زيادة** **طاهرة**
ونقصت **من** **الا** **حياء** **نقصا** **نا** **طاهرة** **لم** **يفتر** **هذا** **البيت** **احد** **كما** **فسد** **تم**
والقلب **لا** **ينشق** **عما** **تحته** **حتى** **يجل** **به** **كن** **الشحن** **قال** **ابن** **جني**
نقول **لا** **ينصد** **قلت** **احد** **حتى** **يعاد** **يك** **فيضمر** **كعداوة** **فاذا** **تأمل** **ما** **جنى** **على** **نفسه** **من** **عداوة**
ايكل **انشق** **قلبه** **فما** **خفا** **وجز** **عما** **هذا** **كلامه** **ولم** **يفسر** **قوله** **عما** **تحته** **والمعنى** **عما** **فيه** **والغل**
والنقد **ارائه** **ونرا** **اضمر** **كل** **الجل** **والجسد** **لم** **ينشق** **قلبه** **فاذا** **اضمر** **كل** **العداوة** **انشق** **قلبه**
وبان **انه** **عدو** **لك** **والشحن** **من** **المشا** **جنت** **ومن** **المعاداة** **مل** **القلب** **من** **الشحن**
لم **تسم** **يا** **هرو** **الا** **بجد** **ما** **اقرعت** **ونارعت** **اسم** **الاسماء**
بقول **لم** **تسم** **هذا** **الاسم** **الا** **بعد** **ما** **نارعت** **عليك** **اسما** **فكل** **اراد** **كان** **تسمى** **به** **فجد** **بك**
فجدون **واسمك** **فيك** **غير** **مشارك** **والناس** **فيما** **يذكر** **في**

مجل من الوثيق عن مجلد من الفس وبه هذا قول امر القيس عداها بغير الماء عبر مجلد
 عن لنا فيه ما عي مجلد **فحين النفس بعيد المويل** بقول راعيت
 الطبيعة اجتمعت اذ رعت معها والمجلد الطيبة ذات الغزال بقول ظهر لنا في هذا المكان
 طبي بياغي مع طيبة ذات مجلد محبت مهلك النفس بقول حيتنه الله اهلته والمويل
 المجلد من فويله وال اذا بالقل هو بعيد المجلد لا ينجوا من صيدنا اياه
اعناء حسن الجيد عن لبس الحلي وعادة العز عن التفضل
 اعنى هذا الطبي حسن جيد عن لبس حلي يتزين بها وتعود العز فلا يحتاج الى لبس
 التفضل وهو البذل من الثوب ومنه قول امر القيس **نقوم الظبي لم يتطيق عن التفضل**
كانه مضطج يصندل معترضا مثل قمر الليل شبه لونه بلون
 الصندل وهو نوع من الطيب يشبه لونه لونه الطيبا بقول اعترض لنا بقدر طويل كقمر الليل
 الشاة الوحشية ويروى لا يترك بالضم قمر الجني ولا اعترف بعذله كما يصح
يجول بين الكلب والتاء قل فجل كلالى فتاى كاجيل ار سرعته لا تملك الكلب
 من النظر اليه واراد بالوفاى ما يشذبه الكلب **عن اشقي مسوحيه مسلسل**
اقب ساطش من شمر جل ار غف كلب اشقي وهو الداسخ الشذو والمسرح
 الذي له ساجور وهو قلادة الكلب التي فيها مسامير والمسلسل الذي عنقه مسلسل والاقب
 الضامر والسالم الذي يسقط على الصيد بضول عليه وقد اسحق هو الجيد لا خذف الارض
 والشمر العضوض السى للفق والشر ذل الطويل منها اذ لا يتبع له لا يجلب
توجد الوفرة اخو المقصبل منها من الكلاب اذا شيع من الثفا وذلك
 الكلب اذا نامت الظبي وكاد ياخذ ثغاه وجه ثغاه فغزل الكلب بمحلا الى تحيد وقف
 مكانه صوب الخدان بقول هذا الكلب يعرق من صوت الغزال وهو قوى الظهريتين المقص

وذلك اسرع لا خذو **له اذا ادبر لحظ المقيد كما تايظ من مجلد**
 ار اذا ادبر يرى كما يرى المقيد قد اتمه وذلك لسرعة التفاته وشبه صفا جدقة بالمسيرة
يحدو اذا اجزن عدو المسهل اذا تلى جالمدي وقد تلى
 بعد داء الجز من ماطر عدو الذي لقوة السهل لقوة قوايمه واذا تبع ساير الكلاب بليح
 الغان وهو متلف ار متبوع لسرعة قد تقدم الكلاب وكان اول العذو تابعا
يقع جلوس البكرى المضطلي باربع مجذولة لم تجدل الاقعا ان يجلس
 الكلب على البنية والبدون اذا اضطلي بانبارا قعى على اسبه ونصب ركبتيه لتصل الحرارة الى
 بطنه وصدره والمجد ط المقبول يريد لقوام تحكه للثقل من جلد الله تح كات جلد الاومتين
قتل الايادي ربات الارجل اثارها امثالها في الجندل قتل من تحت
 الاربع بقول باربع قتل الايادي ربات الارجل اثارها امثالها في الجندل قتل من تحت
 من المذكرة حتى تمسها بمجد العذو وذلك مما تجرد به الارجل والردان الخفيفات يريد
 انهما شديد الوطأ لثقلهما فاذا وطئت للحجارة اثرت فيها كاشمالها على قوايمها ومخالبها
يكاثر الوش من التفتل بحج بين مشنه والكلكل التفتل كالتفتل
 نصف سرعة تفتله وانقلابه للين اعطافه حتى يكاد لن تحتم صندره وظهره في حاله واحدا
وبين اعلاه وبين الاسفل سبيه وشي الحصار بالولى يريد بالاعلى
 راسه وبلا سفلى رجليه والحصار العذو والتشد بقول عدوه الثاني القوة والسرعة كالعدو
 الاول اي انه لا يقبوا لا يفتد **كانه مضطج جندل موق على حاج ذبل**
 المضطج الحك المشدود والجدول للحجارة بقول كان حلقه الخبي الحجاره وعنى بالترامح ان يلق قوايمه
 اللينة **ذي ذيب اجره غير عمل كى طرا الارض حساب الجمل** كذا
 الجرد البست بكثرة الشو الاعذل الذي لا يكون ذنبه على استواء فقاره وذلك بحيث

في الكلاب والخيول والكلاب ايضا في فوق الارض ليس اعزل واذا لم يكن اعزل كان
 استدل عليه نقول ان ارضه في الارض كاتا الكاتب اذ كانت حساب الجمل
كانه من جسمه بمخرجه لو كان يتي الشوط تحت يدي قد استحسن
 نقول هو من سرعته وجدة يكا يترك جسمه ويتميز عنه وقد اذنا هذا القول في الرقم
 الا انه تجاوزه لا يتخذ من اليفال باقية حتى تكاد تقدر عنهما الاثب ونقول اي نواس تراه
 في الحضر اذ لها هاهنا يكا ولز يخرج من هاهنا فها ذكر الجلد وهو ذكر جميع الجسد انتهى
 كلامه وقد جعلنا ان جنى كانه من جسمه من صفة الكلب على ما فتر وهو من صفة ذنبه نقول
 كان الذئب متبع متباعد من جسمه لانه يحرك يتلوى في معدوه اخف يلو فكانه عين متغير
 بجسمه الا ترى انه قولي لو كان يتي الشوط وهذا من صفة الذئب وجعله ابو الفتح من صفة الكلب
 ايضا فقول ان هو كالسوط في القلاب والجدل فلا يوتر في معدوه كما لا يوتر في السوط النمر
 وليس على ما قال والمخلة الكلب يكثر تحريك ذنبه ثم لا يلبس كثره تحريك اياه كالسوط يكثر
 تحريكه ثم لا يلبس التحريك **ييل المني وحكم نفس المني وعقلة الطي وحيت**
 يبال الصابون مناه والذي يدرسه على الصيد يدرى به حكم نفسه والعقلة القيد وما يقتل به
 المحبوس وهذا القول امر القس صفة الفرس يخرج قيد الاوابد والتفكر ولدا الثعلب
 يعني انه يترك انطى في جسمه عن العدو ويذكر ولدا الثعلب فيهلكه
فان يركا فدين تحت القسطل قد ضمت الحقتل الاول انديا اعترضا
 لنا طر فدين صفة من احسن الكلب والطي يربدا انه لم يرك مع الكلب كلب احده والطي
 طي احده واراد بالقسطل القبال الغير تار من معدوه وعلى بالاح الكلب وبلاول الطي انه
 كان سابقا بالعدو وضمان الكلب شدة جسمه وعدوه خلفه فجاءه فها ما منه
في صفة كلامه لم يذلل لا ياتلي في تلك لا ياتلي الهبة العنة يقد

واحد من الكلب والطي لم يشتد صاحبه فالطي يجذ في الهرب والكلب مجذ في الطلب ولا يقصر
 الكلب في ترك التقصير والاله واليتلا التقصير ولا يذلة في لولا ياتلي ومن تاذع مواضع كثيرة واذا
 لم يقصر ترك التقصير فقد جده **مفتحا على المكان لا يقول كمال طول البعوض**
الجدول الافتحام الدخول في الامد الشديد قال ان حن ارجاه لنفسه على الامد اعظم يعني اخذ الطي
 جود المكان لا يقول اخذ الطي وليس على ارجع ان اخذ الكلب القيد ليس الامد لا يقول بل هو ما
 ذكره من قوله كمال طول البعوض نقول هذا الكلب في ثوبه وسرعة عدوه يقتحم فيما يستقبله من
 صقل حتى لو استقبله بحد طر طوله عن طر جدي في فوشب الى الشط الا ان كمال يثب اذ قطع
 عن من البعوض حتى لا يقل له **تلك اقول افت عن معدوه كمال انصاف**
 حتى اذا ذنا الكلب والصيد قيل له ادركت فاجل ما تدر فقهه من القيد عليه كشمع ان ياب مجدوة
 كما انما نقول لا تعرف الحمى بصقل الصيقل من كيات في العذاب المنذر
 نقول لم تشق هذه النيات ولا عمد لها بالصقل وعن العذاب المنذر خطم الكلب فانه كالعذاب
 المنذر على الصيد **كانما هو ثقل في ذبله كانما هو سرعة الشمال**
 كان النيات من كية في الذبح الشمال خفة الكلب وسرعة في العدو وكانما هو ثقل الكلب على الصيد
 في الجبل جعل الكلب خفة العدو وكانما هو ثقله على الصيد كانما هو سرعة في العدو
كانه من علمه بالمقتل يربد سعة فها كان النيات وسعة فها هو جلد وهو لا يركض
 الواسعة وكان الكلب من علمه بمقتل الصيد **كانه من علمه بالمقتل**
علم بقراط فصار لا جمل فقد اصاحب على المتنبى هذا البيت وقول ليس
 الا جمل بمقتل لانه من عدوق الفقد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطا ظاهر
 قال القاضى ابو الحسن لم يخطا المتنبى لان قصدا لا يجرى من اشهر انواع الفقد فاذا احتاج نقط اط
 الى الفقد لا يجرى منه فها الحظم عينة اجوز وهذا ليس كوابد في الجوانب لير الكلب

اد اكان عالما بما كان عالما ايضا ما ليس بمفتر وانما يحتاج بقدر الى تعلم ما ليس بمفتر فذلك
 ذكر المتبين فصد الاجرة تعليم بقدر **فحال ما للفقير للتجدد وصار ما في جلد**
للمرجل حال ابراهيم والفقير الوثوب والتجدد السقوط على الجدة ومن الارض تبارك
 جد لله فتجدد وما للفقير كغيره فلا يدرى بقوله صارت قواربه التي كانت للوثة بالسقوط
 في الثراب يعني انه فخر بقوله الجدة لما اخذت الكلب ويجوز ان يرد به الظن ابراهيم
 الذي كان ينفذ في التجدد فلم يضربا معه فقد لا يجد يظن فيهم فذكر كما لم يقبل
 اذ ابعثت سالما ابا علي فاملك الله العلي ثم لي

وقال
 اجلما نرى ام زفانا جديدا ام الخلق في شخصي ام عبيد
 من نصرة زمان المذوح بقول هذا الذي يراه خيم ام صار الزمان حديدا فمذوحان غير ما
 وايضا وانقطع لاستفهام ثم قلتم الخلق وهو في الابتداء وجب ان يعيد بقول بل اعيد للخلق
 الذين اثموا من قبل في شخصي وهو المذوح اي جمع فيه لهم من الفضل والعلم والمجاني المحمودة
 فكانهم يعيدوا في شخصه كما قال الاولون وليس له عيشة كذا استجلى لنا فاضاياه كاتا
 نجوم لقينا سحورا **اه** طهنا هذا المذوح فمرنا به في القصد واضحا يكون لازما مستعدا
 بقول قبلنا عذوق سحابة مثل النجوم التي تحدد بروجها **وايضا يذروا آياته بسدر**
ولود او بديل **اي** يذروا آياته بديلا عما روي به من آياته والذوق في المولد اجده
 كالقمر القيا والشهرة والعزة والتميز لا يكون مولودا ولا والد له فجدد كالمولود واباه كالوالد
 للقمر عن البدرين اخير فمدين لو اراد بهما اسم المذوح لم يكن فيه مدح ولا صنعة والولود
 معن اللوالد ويقال لشارع هذا المذوح في معاني الدورات الصفا والجسود والكل لا مباحي
 يذروا احد فذلك في ولود الال والد طلبت رضاه بترك الدين

رضينا له فتركنا السجود **اه** بقول رضينا ان سجد له استحقاقه غاية الخضوع
 من الله فلم يرض ذلك فتركنا ما رضينا له طلبنا لرضاه **احمد امير عليه السلام**
جواد جليل بان السجود **اه** المصدر الاول من قول النمرى وقف على جاليلك فاذا
 التدي عليه امير المؤمنين امير **اه** وقول النعمان ابن النعمان اخي امير علي بن ابي طالب الحسين وقوله
 بحسين بن السجود من ترك السجود او لم يترك السجود كان عين الجواد ويجوز ان يكون المعنى بحسين بن
 نقى ويجوز ان يعطى السامع ويوالي بين العطايا حتى يقول بينهم وبين من يذوق السجود والاول
 الوجه **تجدد عن فضل مكرها كان له منه قلبا جسورا** **اه** اي
 لا يحب تشدد فضائله فكان له قلبا محسنا فلا يحب اظهار فضله ومناقبه كما قال انا بالاشاة
 اذ اذكرتك اسمي بالي التدي ويذاع منك فلكرة قد قتل الونام وكانا ناست قد دك حظه
 وحسنت نفسك حين لم تترك تحسد معناه انك ناست قد دك وحسنت نفسك فطفقت
 تبارك الشرف وتردد على كرامة قصير اليها وتركت فيها منقطع القديت وابد الطيب
 بقول كان قلبي حسدا على فضائلك فمد بكده لئلا يستقبل بذكرها وهذا هو من المذبح
 لكنها قد اجتمعت في حسد النفس القلب **ويقدم الاعلى ليضرب ويقدر**
الاعلى ليزيد **اه** بقول هو مقدم على كل عظيم الاعلى القدر اذ انما تقول عند من كل
 فعل ويقدر على كل صعب الاثر يزيد على ما هو عليه من جلال القدر والمجل فانه لانهما له وراه
كان ثولا ليجز القضا **اه** فما تخط منه **تجدد** **اه** بقول اذا
 وصلت اجدا به سجد بتركك وتشرق بوطيتك فصارت جد له ويجوز ان يكون المعنى القضا
 تحسنت سجد ونوالك سجد كذا فهو احد شقي القضا وهو من حيث فما تخط منه لا تحسنت
 الرضا بجدد باننا على المحاطبة وقلة فيفسد كان عطاك للناس قضا يقض الله به لك وما
 اعطاك منه فمعه عندك محذرة تحت ثغاه وتذكره وهذا باطل ورواية باطلة وهو كلام

اخذ مع

لم يوافقني مكان فلي عنه بدل كما قال النجاشي واذا ما تشكرت لي بدار او صدق فاني الخبار وقال
عبد الصلح المجذول اذ لو طر رائي فكل بدار وطن وقال اخذ اذا تشكر خذ فاحذ بداره فلا رضى
توبة والناس عند خذ وخ اعتمار الامير بدلت عمار عن الشكر بالقدس شغل
الاعتبار والباراة ومنه قول الاعشى وراكب جاء من شئت مختم وقال العجاج لقد ساءت امر حزين
اعتمد مغزى جدي من بعيد فضلت بقول قضى اياه يشغلي عن قصد عيتم ويرى اعتقاد بالذال
ومعناه الاعتقاد بالسيرة اليه وتعريف النجابة اصبحت فلا كماله لذوى الحاجة لا
يتذكرى ولا يسئل **اربعين** بنفسه وماله فمذنب ماله وكما ان كماله يؤخذ بالاذن
كذلك يستأذن في الدخول عليه وكلمة ورد عليه اخذ ماله بلا ابتداء من بذله ولا مسألة
من الدارده فان على قلبه الزمان فما يبين فيه غم ولا حيل **هذا**
صفة كمال العقول التي يستخف بالنعائيب والحوادث لعلها انما لا تبقى الا في السور فلا يبين
لها فيه ائذ ولا يطر عند الشرور ولا يخذل عند ما يخذل **يكاد** في طاعة الخيام له
يقول ما ذناله اجل **يكاد** من صحة الجملة ما يفعل قبل
الفعال **يفعل** **يكاد** فعله يساقه لصحة تقديره ونفاذ عزمته فما يفعله يفعل به
توفر عينه جفايقه كانه بالذات **لكن** **يقول** حقائق الفصل المعاني التي خلقها الله فيه
تدبر بالنظر الى عينه فكان ذكاه وجدة ذهنية وفطنة موجودة عينه كالكل
اشفق عند انقاد فكرته عليه منها اخاف يشغل **يقول** اذا انظر من
فكرته فيميدنا رمتوقدا كما قال النجاشي اذ في اخشى عليك اضطرار الذوق لا حذرا
اعند اعداءه اذ اهلوا بالهروب استكثروا الذي فعلوا
يقبلهم وجه كل ساجدة ارجوها قبل طرفها تصل
يوجد عليهم وجه كل من ساجد نقلا اقبلته وجهي ارجوت وجهي اليه فهذا قول ابو نواس

من

سبق طرق العين التماسه امره شدة عذبه **حذر** لعل الحزام مخففة
تكون مثلي عسيبها **الحصل** **معنى** انما هذا الحزام بسهم جنينها وعظم بطنها والمخفة
للدوام الخليل للفرقة سعتها والتملح جمع خصله نريد شعرا فيها اطل من عسيبها وهو عظم
الاذن ويستجبت قصرة وطول السهم لئلا يدب قتل لا تليل لها او اقبلت
قلت ماله كفل **التبيل** العتق والكفل الردف ويستجبت فيها الاشرف امر حيث فاعلمتها
رائها مشرفة عند اقبالها بعنقها وعند اوارها بجذها كما قال علي من جبهه تحسبه اقول به
استقباله حتى اذا استدبرته قلت **الاب** **والطعن** شذرو الارض واجفة
كانما في فوادها **وهل** **اصل** الشذو المنقذ وهو ما اذ يدبر عن الصدر ثم يستعمل في الطعن
فيقال طعنه شذرا اذا قلنا عن بمنزلة او شال وذلك لشد الطعن وواجفه مضطربة شدة
الحرب يدبر الارض تتجدد كانه في قلب الارض فربما في تدبره في الحرف ولما وصف الارض
بالجدة من الحرف استعار لها قلبا والواو الجواز لان المعنى يقبلهم وجهه كذا ساجد في هذه الجاه
قد صبحت خدما الدما كما يصنع خد الحية الخلد **وجه**
الارض من طحا بالدم خذ الجارية الحية اذا جئت فاجت لونه
والخيل يكي جلودها عرقا **بادق** ما تشيها المقل
سار ولا قفر **موكيد** **كانما** كل **سكسب** **حبل**
يريد انه عم القفار والامان الخالية كجوده فلما اها حتى لم يبق فقد والسبب المتسبب
الارض وشبهه بالجيد لكثرة جوده وانفاها بالجيد والاسحجة والرماح الذي انه قار
يتمتعها الرعي صيها مطر شدة ما قد تضائق الاسير
يجعل فيها من الرماح ما يمنعها المطر تضائقها بكثرة ما واصل هذا المعنى لنفسه الخيط
لوانك تلقي حبل افدقها من تدجج عرقك ساجد المتقارب ثم قال انه الذي فلو حذ

وقال النجاشي
دعوا لى
دعوا لى
دعوا لى

من جلودها لا من عيونها

لما ذكر عتق يدي لقول الفصل شفق عرف يديك والعدل لا يشفق عرق جودها ان لا يتجسس قفله
خامسة مدة تمها جنة كانه رجلا عجل ^ع لقول خالط الطبيب
لما حدثت يديك اليه للفصل جنة من هيبته فحجرا الفصل ولم يمان كانه عجل وحده

خامسة مدة تمها جنة كانته مِجْدَاقِيَّة عَمَلٌ ^{ما} نقول خالط الطبيب

لما حدث بذلك اليه الفقد جزع من حيثك فحجرا الفصد والبيان كانه عجل وحذقه

ومذروب عجل على المصدر اراد كائنه عجل من حذقة تحذف المضاف

حَارِ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَاِنَّ عِبْرَتَهُ لَامَّةُ الْاَصْلِ

الاجتهاد حتر جاز حد الاجتهاد وفعل ما هو غير اجتهاد لان الخطأ قول المقصدين دعاء

عليه مقدار لمة الهيد وهو الشكر ابلغ ما يطلب الحاج به القطع عند

التعويض الدليل على عمق الشوق وهذا اقصاه يريد به المبالغة ومنها ورة الجذ

بقول النجاشي في الامور مقدرة على الفعل الانسان بطبعه فاذا تكلف وبالحزن فاحطاً

لَيْتَ لَهَا اَنْهَا مَمْلُوكَةٌ ۖ وَبِالَّذِي قَدْ اَسْتَيْتَمَّ

مِنْكَ يَا بَدْرُ الْيَقِينِ وَلَا يَصْلُحُ الْإِمْتِلَاقُ إِلَّا لِلدُّوَلِ ^{تَعْمَلُ الْخُلُوفُ مِثْلَكَ}

والتفصيل الآتية الأول في قوله وكرمه واجسامك الى الناس وصاحب الدولة في الجواب
كما في المتن في الناس بدولة والمبدأ الثاني في قوله ويرد اليك وقا له

أَقَامَ شَاءَ لَيْتَ فَمِنْهُ تَحَالُفٌ وَحَسْبُ الصُّمُومَةِ وَالْجَلَالُ

بقای شاهی نیست هم لرزه و جیس خست بر سرش که بپناه
از خاک او نه از خاک بقای و کان بقای شاهان کما تمنا اولک و کانهم زعموا صبر الی سیراجا الم

لا في حقدت الصبر بعدد واما هي ثغى الارواح عنهم لان لم تجال نقايه امهم وواضعهم شانا فكان

لَرَجَاءِ لَيْبٍ لِّرَجَاءِ عِنْدَ لَرَجَاءِ بَقَايَةٍ وَلَا تَمِزْ رَجَاءَ عِدْوَةٍ وَلَا بَقَايَةَ اذْ لَرَجَاءِ يَحْدُ وَكَلَاك

مسیر صبیحہ اعظمی و مسیر الخصال فلم یعتد مسیر عالم مع سیر صبیحہ عظمیٰ

تَوَلَّوْا بَعْثَهُ وَدَانِ يَمِيْنًا يَمِيْنِي فَمَا جَانِي اَعْمِيْلًا

فما غلبه واعتاله إذا اهدكه تقول كان الفراق صاعبا فغلبه في ما غلبه والمعنى فاعتاله واعتيا لا يغلب

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark spot near the center. The edges of the page are slightly irregular, and there are some faint smudges and marks, possibly from handling or age. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

تکلیف

قال ابو الفتح ارسقت دمو عي غيهم والذيل سيد مشو سبط قال اسفحهم ظر ابو الفتح انه

يُرِيدُ دَمْعِي كَانَ اسْمُهُ سُبُّرُ الْعَيْسَى وَيَسَى كَمَا ظَنَرَهُ الْكَنَاحُ وَذَلِكَ سَيِّدِي وَهِيَ سَيِّدَانِ دَمْعِي عَلَى أَمْرِهِ

٢ ست واحد توجهاً بحمد وليس يد السبق والناخذ ومثله ان الرؤوس هم على العيب
الظهور والشروع في الزمان معاً كأنه كان كانه قوة حفا

امعان يشع بهم والادعاء على الخديعة كان لعيسى كانت فوج جبار
والخاتمة فلما اثنى سلا يقول كتب اليكم قد فرغتم وكان الله كان تكملة مع

مناجات فلما ترفع ساجدا بقول الله تعالى ابنى عبدك اللهم وانك اعلم ما لا تعلم
ع: التسلية بعد ركعتي الفجر فلما فارقت ساجدا ومعها كانها تارة من فوق جفني فسير ما كانت

عز السنان بدمعها لعل عينيها لا يتركها - لا - في سائر الناس من ربي
تمسكوا معي قلبي عني وما قيل في سبب بكاء ألف هذا وحجبت الشوي الظبية

فَسَاعِدَتِ الْبَرَّاقِ وَالْحَمْلُ لَيْسَ الْوَشْيُ لَا مُتَحَدِّثُ

ولكن كَيْفَ يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ

حاله بنده و قبل لصاحب اعترفت علی اب العقیب : قو که لیست برود الوشی لا التجمل و لیکن

لصون النفس بين رعد فقل نج كما اغار فقوم فوبه ما بال هذى النجوم جارة كما انها العن

مالها قايد على بشاره قوله والشمس كهد السبا كانما اعنى تحبب والدته قايد

وَضَعْنَاهُ فِي الْغَدِيرِ الْحَسَنِ وَلَكِنْ حَقَّتْ الشَّجَرَةُ الْفُلَانِ

التقصير فتر الذواب والغداير الذواب يقول لم يشكن ذواتهم التمسك ولكن خفت

هذا البيت في الشعور لواز ستمها وقد زاد في هذا على امر القيت قوله يضر العاقب
مئة ومائة النجوم في البيت

متى وقد سئل انه جعلها يفتلن بحسبى من ربه فلو صار

وَسَأْتِي لِقَابِ لَوْلَاهُ جَلَّ شَعْرُكَ فَقُلْ فُذِّي بِجِسْمِي مِنْ عَذَابِهِ وَحَتَّى لَوْ جَعَلْتَ قَدْرِي

تَبَذَرَهُ لِحَالَتِهِ يَصْقِدُ قَتْلَهُ وَمَنْ يَذَرُ لِحَالَتِهِ يَصْقِدُ قَتْلَهُ

خدمت ايه اما التراب

المستخرج من كتاب
النفائس على
الكتاب الفقه
في الفقه

۱۲۰

انزال بحجة من المارة فلهذا كذا...
 فالتقص فيهم لا في ولو صحت جواشهم لغيره...
 من السكاه وقدمت وقالوا اهل الشرب...
 او قالوا جسد الم على دلي عليه...
 نعم يتغنيها لرايح طقت عز وجل...
 الشيا والخدم على منها درجة...
 ويضرب اليه والشمس الطول...
 هذه الاشياء كنز جوده وقايد...
 المسوم المعلمة بقول هو قايدها...
 جوايل بالقني مشقات كان على...
 القني جمع القنا والجوايل الخيل...
 الجديد الذي يتولى به الرمح...
 اذا وطيت صخور بعين لظي...
 كما في البيت كانه جفص...
 ولا لك في سواك الا...
 سؤلكم لاجد لا يجهد...
 المعطوف عليه لضرورة...
 الخبز جند هذا السيل...
 خذ رجاها اياك مالا...
 بيت الاعداء انك تبغ...

ار قصص الملائك
الحي

یادِ پیا

اَوْ جَانِبِهَا وَجَلَّ وَجَّاهُ جَمْعٌ وَجَلَّ شَرْحٌ وَوَجَّاهُ نَقُولُ خَافَكَ قُلُوبُ اَعْدَائِكَ
 حَتَّى خَافُوا خَوْفَهُمْ وَوَجَّهَتْ اَوْ جَانِبَهُمْ وَهَذَا كَمَا نَقُولُ جَنَّتْ جَنْدَتُهُ وَبَشَعَتْ شَاعِرُهُ وَمَوَتْ مَائِتُهُ
 سَقَمَكَ لَمْ تَسْتِ النَّاسُ طَلَّ تَعْلِمُهُمْ عَلَيْكَ بِدَلَالَةٍ نَقُولُ اَنَا بَحْصَلٌ
 لِكُلِّ سَمَةٍ وَرَبَّانٍ تَسْتِ جَمِيعَ النَّاسِ وَفَافِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ لَمْ تَسْتِ لَمْ يَحْصِلْ لَكَ السَّرُورُ فَانْتَ تَعْلِمُهُمْ
 الدَّلَالُ عَلَيْكَ كَمَا لَمْ يَلَوْقِ وَاحِدٌ اَنَا عِلْمُ مَسِيرَةٍ رَاجِعَةٍ مَدَّتْ حَتَّى تَسْتِ وَتَرْضِيهِ فَمِنْ يَدُنْ
 عَلَيْكَ اَوْ عَمَّا مَكَدُهُ اِذَا سَأَلُوا اشْكُرْتُمْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَسْكُنُوا اسْأَلْتُمْ لِمَسْئَلَةٍ
 وَاسْجُدْ مِنْ رَأْيِ مَسْجُوحٍ يُبَيِّنُ الْمُسْتَأْجِرُ بَابُ نَيْلٍ نَقُولُ اسْعُدْ النَّاسَ
 سَائِلٌ عَلَى مَسْئَلَةٍ لَمْ يَأْنِ خَالِئَةً شَيْئًا يَحْتَزُّ لَمْ يَسْأَلْ بَعْدَ مَا خَافَ عَطَاءَهُ حَتَّى كَانَتْ يَدُهُ شَيْئًا
 وَالْإِسْتِجَارَةُ طَلِبُ الْعَطَاءِ يُفَارِقُ سَمَكَ الرَّجُلِ الْمَلَأَ فِي فَرْقِ الْقَوْسِ لَا فِي التَّحْمِيلِ
 بِصَفَةِ شَرْحٍ نَزَعَ الْقَوْسَ وَفَوَّهَ الرَّقْمُ يَقُولُ يُفَارِقُ سَمَكَهُ لِقَاءَهُ مِنَ الرِّجَالِ عَلَى الرِّجْلِ
 وَذَكَرَ الْمَعْنَى جَارٍ مَعَهُ بَابُ نَيْلٍ سَيَانٌ قَنَاءُ بَنِي مَعْدٍ بَنِي إِسْدَادٍ اَدْعُو النَّزْلَ
 سَمَكَ مَعْدٍ الْعَدُوُّ لِمَنْ يَسْبِيهِمْ يَقُولُ إِلَى مَعْدٍ سَعْدَانٌ وَاحْتَلَفُوا بَنِي إِسْدَادٍ هَاضِمًا فَرَاوَاهُ قَدَمُ بَنِي
 إِسْدَادٍ عَلَى اَنْحَاءِ جَمْعِ اسْدٍ وَقَالُوا لَعْنُ بَنِي مَعْدٍ مَعَهُ سَمَكَهُ لِقَاءَهُمْ بِصَفَةِ الشَّجَاعَةِ وَذَكَرَ اسْدُ جَمْعُ
 وَجْهٍ اَحَدُهُ فَقَالَ بَنِي إِسْدٍ مَضُوبٌ لَمْ يَضَاقَ مَضَاقٌ وَمَعْنَاهُ لَمْ يَقُلْ بَنِي مَعْدٍ اَوْ اَنَا زِلْ لَمْ يَضَاقَ
 اَلْعَدَاءُ يَأْنِي اسْدُ يَقْدَمُ الْقَنَاءُ وَالْفَنَاءُ عَنْهُمْ مَقَامُ سَيَانٍ يَرْكَبُ قَنَاتِهِمْ اَوَاذُ عَوْفٍ اَعْتَفُوا وَمَا
 عَنْهُمْ هَذَا كَلَامُهُ اَحَدُ الْوَحْدَانِ وَمَعْنَاهُ قَالَ لَمْ يَقُلْ بَنِي مَعْدٍ عَدُوُّ بَنِي إِسْدَادٍ كَالسَّيَانِ لَمْ يَلَوْقِ
 قَنَاتِهِمْ قَالَ وَكَوْزُ لَمْ يَكُنْ يَدُ لَمْ يَفْقَاهُ قَالَ سَيَانٌ قَنَاءُ بَنِي مَعْدٍ بَنِي إِسْدَادٍ لَمْ يَضَاقَ قَنَاءُ
 بَنِي مَعْدٍ يَرْبِدُ نَقَرٌ تَمِيمُ الْإِمَامِ فَمِنْ كَلِمَةٍ تَكْتَفٍ وَتَحْمَلُ وَكَلَامُهُ لَمْ يَعْرِفْ وَجْهَ الْمَعْنَى وَالْمَتَبَرِّقُ
 الْمَرْبُوحُ سَيَانٌ قَنَاءُ الْعَرَبِ اَللَّامُ مِنْ مَعْدٍ ثُمَّ خُصِمَ بِغَضَبِ التَّخْفِيفِ وَابْدَلُ مِنْ بَنِي مَعْدٍ
 اسْدُ مَكَانَهُ فِي هَذَا سَيَانٌ قَنَاءُ بَنِي إِسْدَادٍ اَلْحَرْبُ وَهُوَ اسْدُ اَلْإِفْقَامُ مِنْ وَلَدِ مَعْدٍ فَلَمْ يَدْرَ اَخَارَ

وقلت قد فيه فيه كما
يقارن القوس ولم
يلق الدجال أي في القوة
والمقدور منه ما كان
فمن حين فارق القوس
وما على هذا المشق وكوز
لم يكون ماض فإني
فإن يكون أحد كذا من
بقائه الدجالي كما
فقد الكبر
طار طائر

ابداهم من بني معد لا شئنا لهم عليهم كما بقول هذا من قد شرف بن هاشم وهذا من هاشم بن ابي
 طالب والممدوح كان اسديا لذلك خصب بن اسد والنزال المنارة لا اقرين بعضهم الى بعض من
 الخير عند شدة القتال يقول هو رستم ومذمومهم الذي به يقالنف واختار ان فوجهم الوجه
 الثاني من الوجهين الذين ذكرهما ابن جرير وقد قصر ابو الطيب في هذا البيت عن انما خصب
 بقول اذا خربت بالكلية المكومات قبيلة فتغيب ابنا العلي بن تخب فتاة من العقب انت
 سائما ونكرا انا بيت النك والجب **اعز فخال كفا وسيفا ومقدرا**
ومجبة والالا يريد بالجزء هاهنا الغلبة والامتاع بقول هذا عذرة يغالب الاكثر
 كفا فائدة فوق كثر يد وعبق اعلى السيوف وقدرته فوق قدرة الناس حامية
 للجار والجيف ومن يحب عليه الذب عنه زائدة على حامية غيره والالا الا هو عزاله
 واصحابه اعلى واعترف ال غير **واشرف فاحب نفسا وقوما**
واكرم منم عما وخال **يكف جف ائنا علب**
 على الدنيا واهلها محالا **يقول الممدوح** الذي يستعظم للدنيا واهلها حتى يكف
 لا فخر له محالا اذا اطلق عليه كان جفا لا استحقاقه غاية الشنا يعني الناس كلهم يستحقون
 ادنى ما يستحقه الناس ويبقى ضحفا ما قد قيل فيه **اذا لم ينك احد**
مقلا **يقول** اذا ملج الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم ينك احد مقلا بقى ضحفا
 ما قاله بعض الرماد والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كما قالت الغنصا وما بلغ الممدوح نحو
 مدج ونرا طنبوا الا وما فيك افضل وقال ابو نواس اذا نجت اثينا عليك بصالح فانت كما نجت
 وفوق الذي نكت فيا بن الطاعين بكل **لذن مواضع يشك البطل السعلا**
 اراد يا ابن الطاعين مذكورا لا بطل يكثر رجة لبت المهذبة ويا ابن الضاريين بكل عصب
 من العرب الاسافل والقلال **يريد** بالاسافل الارجل وبالقلال الاعلى البدن والرمس
 من العرب

من انتمى اليه
 ان انتسب

ومن حجة قلة ومن راسد الجبل فجعلها رؤس الجبال **لمك المتشاعر عسرا**
بدعي وقت لا تجد الدلا العصلا **يقال** عسرا بالشئ اذا دلج به والدلا العصار
 الذي لا دالة يعجز عنه لعم كالدلا الذي لا يجد له حولا لذلك يذمونه ويحسدونه **ونله**
ولولا انني في عيتهم ليت اظنني مني الخيلا **يقول** لولا انني يقطن كنت اكثر
 نفسي خيلا يعجز عنه كالحيار في الدقة المثل للخيال لا يرى اليقظة وقوله مني لى وقتي وسعدني
 قوت من نفسي لا قد قلى اظنني ومعناه اظن نفسي ولا تقا اظن نفسي من نفسي خيلا
بذقت قمر ومالت خوطبان **فاجت عسرا وزنت عسرا** **هذه**
 اسما وضحت موضع الجار والمعن بدت شبهة قراء جنبها ومالت مشبهة عسرا بان
 في تنبيهها وجنس مشبهة فاجت مشبهة عسرا في طيب راجحتها ووزنت مشبهة عسرا في
 سواد مثلها وهذا يسمى التديج في الشعر ومثله سفن بدور وانتقن اهله ومسن غصونا
 وانتقن جاذرا كان الحزن مشحوف **يقلى فساعة فخرها كذا العصلا**
 المشحوف التذكير قد شغف الجيت قلبه اى احرقه ومنه قول امرئ القيس الحزن يغشيق قلبي
 وانما يجد الوصال اذا هجمتني لى فكما تهجمتني واصل الحزن قلبي كذا الدنيا على **كان قلبي**
صروف لم يدمن عليه خالا **يقول** الدنيا كانت على من قلبي كما اراها الآن لم يدين
 ذلك فقد صروف لا تدوم على اجد ويروى لم يدمن **اشد الغم عسرا وسورا**
 يتقن عسرا صاحبه انتقلا **يقول** السور والذكى يقن صاحبه الانتقار عنه هو عندك
 اشد الغم لانه يراعى وقت زواله فلا يطيع له اذ لك السور والفت تدخل وجعلت لرضي
 فتودى والقريرى **الخلا** **يقول** تعودت الود بحال فصار ما لوفاني وصار ارضي حيل
 انا ابد على الرجل فمضى كالأرق للمقيم والحديث منسوب الى غير فخر اللبيب معروف
 والخلال كالجليل كما يقال طولان وطويل **فما حاولت في لرض مقاسا**
 اول طلب

ار حبل ظر السور
 لادفن الاقارعة

وَلَا أَرْمَحَتْ عَنْ لَرْحِفٍ وَلَا قَالَ ابْنُ جَنَرٍ يَقُولُ أَوْ كَانَ ظَهْرُهُ كَالوَطْرِ فِي قَالَا
 وَأَنْ جَبَتْ أَبْلَادُ كَالْقَاطِرَةِ دَارَهُ هَذَا قَوْلُهُ وَيُوزَلُّ لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى بِطَلَبِ الْإِقَامَةِ لَمْ يَرَفْ
 لَا فِي أَبْدَالٍ عَلَى السَّفَرِ وَلَا عَزَمَتْ عَلَى الزَّوَالِ عَنْهَا إِذَا لَعَزَمَ عَلَى الزَّوَالِ ثَانِي بِإِقَامَةِ وَلَسْتُ
 أَقِيمُ حَتَّى أَزُولَ وَيُذَلُّ عَلَى مَجْهَ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ عَلَى قَلْبٍ كَانَ التَّرَجُّحُ تَحْتِي
 أَوْ جِهَتُهَا مَيْتًا أَوْ شِمَالًا وَيُرْوَى عَلَى قَلْبٍ بِكَيْسَرِ الْأَمَامِ أَوْ عَلَى بَعِيدٍ قَلْبٍ
 كَانَهُ رَجَحٌ تَحْتِ لَمْرَعَةٍ مَرْدِيٍّ أَوْ جِهَتَا مَرَّةٍ الْجَانِبِ الْجَنُوبِ وَمَرَّةٍ الْجَانِبِ الشَّامِ
 فَجَبَتْ بِالرَّجَحَيْنِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ وَيُرْوَى عَيْنًا أَوْ شِمَالًا إِلَى الْبَدْرِ بِنِ عَمَارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ
 فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالِ وَيُرْوَى الْحَبْرُ بِنِ عَمَارٍ بِمَعْنَى التَّوَعُّفِ كَمَا تَعْلَمُ وَمُرْوَى
 الْبَدْرِ فَلَا تَعْلَمُ أَرَادَ بِذَلِكَ السَّمَاءَ الْأَسْمَى الْعَالَمَ بِحَيْثُ الْجَلُّ الَّذِي هُوَ كَالْبَدْرِ ثُمَّ نُسِبَتْ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ
 لَيْسَ بِذَلِكَ الْحَقِيقَةِ وَلَكِنْ أَشْبَهَهُ الْآثَرُ أَنَّهُ قَالِي بِكَذَلِكَ غُرَّةُ الشَّهْرِ الْهَلَالُ وَالْبَدْرُ أَوْ كَانَ هَذَا
 أَوْ لَا وَهَذَا الَّذِي عَنْهُ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْقَطْرُ وَقَدْ فَتَرَ هَذَا الْقَوْلُ وَلَمْ يَوْجِظْ لِنَقِيصِ كَانَتْ فِيهِ
 وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَمْ يَنْزِلْ وَلَا يَلَامُ مِثْلَ وَلَا أَنْصَرَفَ قَبْلَهُ
 لَكُلِّ مَجْتَبٍ حَسْبٌ مَثَلًا يَقُولُ لَا مِثْلَ لَهُ وَلَكِنْ كَانَ النَّظَرُ إِلَيْهِ يَرَى فِيهِ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ
 حَسْبُ غَابِ عَنْهُ الْمَعْنَى بِجَمْعِهِ فِي أَجْدَا مَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَكِنْ كَانَتْ أَشْبَاهُهُ مُتَفَرِّقَةً
 فِي أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ فَكَقَّةٌ كَالْحِمَى وَفَلَّةٌ كَالْأَسَدِ وَوَجْهَةٌ كَالْبَدْرِ
 حَسَامٌ لَا يَنْفَكُ الْمَدْحُ حَتَّى حَسَامٌ الْمُتَقَيِّقُ أَقَامَ صَالًا
 حَسَامٌ لَا يَنْفَكُ مِنْ رَأْيِ الَّذِي كَانَ حَسَامٌ الْخَفِيفُ أَبَامُ قَالَ وَقَدْ نَقِذَ فِيهِ كَمَا يُفَارِقُ الْقَوْسَ
 وَلَمْ يَنْفَكُ الرِّجَالُ أَوْ فِيهِ الْقُوَّةُ بَعْدَ انْتِفَادِ الْحَدِّ وَالْمَرْوُوفُ مِنْهُ مَا كَانَ فِيهِ حِينَ فَارَقَ
 الْقَوْسَ وَمَا عَلَى هَذَا التَّقْيُّنِ وَيُوزَلُّ لَمْ يَكُنْ مَا ظَهَرَ قَا كَانَهُ قَوْلُهُ كَذَلِكَ مَثَلًا لِإِقَامَةِ الرِّجَالِ
 كَمَا نَقِذَ لَا أَكُنْ مَا طَارَ طَائِدٌ فَمَا تَقِفُ السِّهَامُ عَلَى قَرَارٍ كَانَ الرِّيشُ قَدْ انْصَلَا

على غير البذر
 من المتقري جاز
 رايك ص

يَقُولُ سِهَامًا إِذَا رُمِيَتْهَا لَمْ تَقِفْ كَانَتْ رِيثُهَا يَطْلُبُ مَقَالَهَا فِيهِ تَعْضِي إِذَا كَانَ الرِّيشُ لَا يَنْدَكُ
 النُّصْلُ لَتَقْدَمُ النُّصْلُ عَلَيْهِ وَهَذَا مَقُولُ الْخَنَسَاءِ لَمَّا لَزِمَتْ رَايَتْ الْخَيْلَ قَبْلَ تَبَارُكِ الْخَدَّو
 تَبَارُكِ الْعَدَا إِلَى فَقَرِ الْمَعْنَى عَنِ الْخَيْلِ وَالْخَدَّو وَالْعَدَا إِلَى الْخَنَسَاءِ وَالرِّيشُ وَالنُّصْلُ
 سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تَكَارَى وَخَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فِي الْعَالَا
 وَأَقْبَحُ لَوْ صُلِحَتْ مِمَّنْ شَيْءٌ لَمَّا صُلِحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْءٌ
 يُنْقِذُهُ عَلَى النَّاسِ فَلَهُمْ وَبِذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِمَّنْ لَمْ يَصْلَحْ عِبَادُ اللَّهِ كَلِمَهُ لَمْ يَكُونُوا شَرِّ ذَلِكَ الشَّيْءِ
 أَقْبَحُ مِنْكَ طَرَفًا سَمِيًّا وَلَمْ تَطْلُعْ لَوْ أَكْبَرُهَا خَصْبًا
 يَقُولُ أَنْتَ فِي أَنْفَعِ سَاءٍ وَلَكِنْ كَانَتْ كَوَالِبُ تِلْكَ السَّيِّئَةِ جَعَلَهَا كَالسَّاءِ وَخَصَالَتُهُ الشَّهْرُ
 تَجَرُّمُهَا كَمَا قَالِي التَّجَرُّمُ وَبَدَلَتْ مِنْكَ خَلَا يُقَالُ بِمَجْدُودَةٍ لَوْ كُنْتَ فِي ذَلِكَ لَكُنْتَ بِمَجْدُودَةٍ
 وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَّرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أَعْطَيْتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ
 يَقُولُ وَلَدْتُ كَامِلًا كَيْفَ ارْتَدَّتْ بَعْدَ الْكَمَالِ وَقَالَ فِيهِ نُسُوبُ الشَّيْءِ قَدْ
 صُغِيَ الْفَاكِرَةُ وَالشَّيْءُ إِنَّمَا يَدْرُسُ عَمَارٍ سَحَابٌ طَلَّ
 فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مُصْطَرَفَةٌ الْوَزْنِ وَفِيهِ الرَّمْلُ وَذَلِكَ
 كَمَا تَعْلَمُ جَعَلَ الْعُرُوفُ فَاغْلَاثُ وَهُوَ الْأَمْرُ فِي الدَّائِرَةِ وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَحْضِرْ الْعُرُوفُ هَذَا الْأَمْرَ وَفِيهِ
 السَّبَبُ عَلَى وَزْنٍ فَاغْلَاثُ كَقَوْلِ عُبَيْدٍ مَثَلُ سَجَقِ الْبَدْرِ عَنِ بَعْدِ الْقَطْرِ مَعْنَاهُ وَثَوَابٌ
 الشَّامِ عَنِ هَذَا الْأَمْرِ الْأَوَّلِ صَحِيحُ الْوَزْنِ لَمْ يَنْصَرَحْ فِيهِ عَنْ عُرُوفِهِ صَرِيحٌ وَالْمَعْنَى
 لَمْ يَسْجَبْ فِيهِ صَوَاعِقُ وَمَعْدُ وَبَرَقَ وَمَا كَذَلِكَ هَذَا الْمَذْجُوحُ فِيهِ ثَوَابٌ لِأَوَّلِيَّاهُ وَعِقَابٌ
 لِأَعْدَائِهِ إِنَّمَا يَدْرُسُ زَايَا وَعُطَايَا وَمُنَايَا وَطُجَانٌ وَخُرَابٌ
 جَعَلَهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لِكُنْفَرَةٍ وَجَوْجُهَا مِنْهُ كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ الشَّيْءُ زَهِيذٌ وَالشَّيْءُ جَائِزٌ
 وَكَمَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ تَدْرِيخٌ مَا رُتِعَتْ حَتَّى إِذَا دَاكَرَتْ فَاتَمَّ صَوْنُ أَقْبَارِهَا وَوَادِعَارُ

لها
 من

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

پدم

وَكَمْفَتِ الْجَنِّبَ وَالِدَعِ مَطَرٌ خِلَافَ هَذَا صَنِيعًا **يَا نَظْرًا نَفَتْ الرَّقَادَ وَعَلَيْهِ**
جَدَّ قَلْبِي وَاجِيَتْ قُلُوبًا ^{يعني نظره الى العيب عند البعد ان يقول نفث تلك}
 النظم رقادي واد نصبت حدة قلبى اجنى اثرت ^{عقلى} **كَاشَفَ الْخَيْلَ سَعَى**
 انما اجلى تمثله قوادى سولا ^{يقول كانت هذه النظم مرادى ومطلوبى و}
 هذه المذاة وكنت ^{البلقيته احلى تصور مرادى} ^{قلوب اجنى لنظر اليها} ^{جال التوديع اذهب}
 رَوْحُ اجْدُ الْجَفَا عَلَى سَوَاكِ مُرَقَّةً وَالصَّبْرُ الْإِي ^{لنواك حملا} ^{اراد بالحق}
 البتوة الامتناع فلذلك وصله بجلى نقول الامتناع من النساء مدة ^{عندك} ^{الامتناع} ^{والصبر}
 حميد ال ^{بعدك} ^{كما فى الجندي} ^{ما احسن الصبر} ^{الاعندقة} ^{قوة} ^{من بين صرت} ^{بين البتة} ^{والجن}
 وَاَرَى قَدْ لَلَّ الْكَثِيرَ مَجْتَبَاً وَلَمْ يَ قَلِيلٌ قَدْ لَلَّ مَمْلُوكَاً ^{يقول امثلة لال}
 عندك وان قل واجبت ذلك ولزك كذا كقول جديد لى كان شائما ^{البدان} ^{فانه حسن} ^{والك} ^{يا ايم} ^{حميد}
 تشكو رواد كل المطية فوقها ^{شكوى} ^{الى} ^{وجدت} ^{هو} ^{كل} ^{دخيل}
 لو امكنه لقال شكوى الذى وجد فيكم المعنى ^{يقول} ^{رواد} ^{فكر} ^{على} ^{المطية} ^{الا انه اتبع}
 الثابت الثابت ليصح الوزن ^{يخذف} ^{الكلام} ^{ولا نه} ^{اراد} ^{لن} ^{يتبعه} ^{قوله} ^{ويغير} ^{في} ^{جذب}
 الزمان الست ^{والتي} ^{في} ^{قوله} ^{شكوى} ^{الى} ^{معنى} ^{مطية} ^{وجدت} ^{فعلها} ^{دخيل} ^د ^{وبنى} ^{المنيز} ^{علي}
 لن المطية من شكواها رواد ^{فيها} ^{وقلبها} ^{فيها} ^{اليها} ^{اوصاف} ^{المجت} ^{العاشق} ^{هذا} ^{الذى} ^{ذكرت}
 هو ما قبله تفسير هذا الست ^{وانجست} ^{من} ^{هذا} ^{الن} ^{يقال} ^{اراد} ^{شكوى} ^{النفس} ^{الى} ^{وجدت}
 هو كل ^{دخيل} ^{الى} ^{العاشق} ^{لها} ^{ثم} ^{عوز} ^{لن} ^{يعنى} ^{نفسه} ^{او} ^{نفس} ^{عاشق} ^{سواء} ^{والزواد} ^ف
 الكفر ^{وما} ^{جودها} ^{جمع} ^{راد} ^{في} ^{لانها} ^{ترد} ^ف ^{لا} ^{سان} ^{اي} ^{كفر} ^{خلفه} ^{كاله} ^{دب} ^{الذى} ^{يكون} ^{خلف}
 ادراك ^{ويخبر} ^{في} ^{جذب} ^{الن} ^{طام} ^{لقبها} ^{فيها} ^{الى} ^ك ^{طالب} ^{تقبيل}
 يقول يحملنى على التوب ^{جذب} ^{رما} ^{مها} ^{الى} ^ك ^{لها} ^{تقلب} ^{فيها} ^{الى} ^ك ^{لها} ^{تطلب} ^{قبله} ^{كما} ^{قال}

عجزي

مسلم والعيش عاطفة الروس كما يطلب ستر محذوف في لاجل جلد الحسان من
يقوم الفراق صباية وعجلا **جذفت يدهم من القوافل عبيرها**
بذلت عمار بن اسحق **يدم بحير** ويعطى الذمام بفعل بحير بذرت كذا
يقول سوي هذه الاجداف اى انه لا يقدر على اجارة منها كما قال في الاميرة نفوس العيون
فانه لا يزول بهاسه وسخايه فاما قوله فلو طرحت قلوب العشيق فيها لما خافت من الخدق
للحسان فقد انت في هذا ما استثنى مدح **بذر الفارح الكرب العظام مثلها**
والتارك الملك الجند ليل **نقال فخرج عنه فخرج** **وافرح فخرج** **وفرح فخرج**
نفذ بها اى كشف الغم عنه بحال فخرج الكذب عن اديابه مثلها ينزله باعدائه يعنى انه يقدر
الاعدا ليدفع عن اديابه ويقدر مع بغى اديابه فيزيد عنهم الفقد
بحك اذ لم ظل الغم بديته جعل الحسام بما اراد كفيلا **الحكم**
الجموح ومع الاصمعي اعاليه تدفع انهما ومن يقول اذ القوم اجتمعت جيت وجئت
الذى يحكا ايتا يقول يلح فما يطلب الكفيل يعنى انه يقتضى الذم بالسيف واذ كان السيف
مقاضيها صار الغم قاضيها فطوى **احظ الكلام لثامه اعطى من طعم**
القلوب عقولا **النطق الجيد الكلام** ومثله المنطق وكانت العرب تنطق بحاجتها
فاذا ارادوا ان يشكروا لشكر الله تعالى عن افواههم يقول اول وضع الكلام لثامه عذبه
عند انطق افاد من طعم قلوب السامعين عقولا يعنى انه يتكلم بالحكمة وبما يستلزم
منه العقل **اعلى الزمان سخاوه افسا به** **ونقد يكره به الزمان كجيلا**
قال زحني اى علم الزمان من سخاوه فسخا به واخرج من الغم الى الوجود سخاوه
الذى افاده به على اهل الدنيا واستبقاه لنفسه في انفسهم هذا انا وبل فاسد وعرف
بعد وسخا عن موجود لا يوصف بالجدوى وانما يعنى سخا به على وكان كجيلا به على

11

فما اعاده سخاؤه اسعد الزمان بصحى اليه وهديته بحره هذا الكلام والمصراع الاول مقطر
من قول ابن الخياط لمست بكفى كذا ايتى الغنا لم ادر لى الجود من كفة يعنى فلان انعمه ما افاد
دود الغنى اذت واعداى فالتفت ما عندي وقول الطاي على جودك الساج فما ايقنت ثيا
لدى من صلتك وفي ايضا انت بحس مصاحي السلام اتى لى فقلت انك لى والى الطيف
نقل للغنى الى الزمان للتصريح انما من قول الختام **هيهات اياى الزمان عتله لى الزمان عتله لى**
وكان برقا منور عامه هدية كفه مسلو **هذسى**
العكس لان السيف يشبه بالبرق وهو شبه البرق بالسيف **ومحل قائمه يسيل مواهب**
لو كنت سيلا ما وجد من سيلا **رقت مضاربه فزح حانما**
يدين من عشق الرقاب كولا **اراد لى سيرة تالزم الرقاب فوصفها بالحبس لان**
اذعى الاشياء الى الذم والذم **امعفت اليك الرقاب بسوطه** **لكن اذ خرق الصارم**
انما قال هذا لانه صاح اسد اعز بقدره قد افترسها فوثب على كفه فربسه واجعله عز ستر
السيف فضربه بسوطه ودار اليه فقتله **وقعت على الارض منه بليته**
نضدت عينا هام الرقاب تلولا **اراد ان يهد بالشام ونضدت وضعت بعينه على**
بعض يقول كان هذا الاسد بليته وقعت على صدر هذا النهر فالتفت الرقاب في السفر ومضى
رفقة حتى ترك رؤسهم كالشعير المجتمعة من التراب واسد الفحل الى البليته والبليته هى الاسد
وزد اذا ورد الحيرة شاربيا ورد الفرات زبيدة والبيلا **الاسد شى**
الورد **ان لونه يضرب الى الحرة** **منخضب يدم القوافل** **ليس عيلة من ليدته عيلا**
يقول لكثرة ما قتل القوافل قد لطم يد قاييم والبيلا لاجته يقول هو عيلة كانه ليس عيلا
شعر جاني عتقة لكافته وكثرته على كنفه **ما قوبلت عينا الا ظنت تحت**
الذبح نار الفريق جلفا **عير الاسد** **وعين المستور والحية تتدلى في ظلمة الليل باردا**

نقول ما استقبلت عين هذا الأسد الذي أظنت نارا أو قدت جماعة ترزوا موضعها
ووجه الرهبان لأنه لا يعرف التحريم والتجديد **نقول** هذه غيرة منفردة
انفراد الرهبان من غير أن يعرف جرمها أو جلاله ولا إذا كان قويا لم يسكن معه في غيرة
من أسود يطأ الذي يترقبها من تهمه فكأنه أيت يحسن عيبه
لاسد لجرته في نفسه وقوة أسير المشاة كما قال شيا تهمه في عين شبيب بالطيب الذي عشت العليل
فانه يرفقه ولا يجل ويؤد عفرته إلى يافوخه حتى يصير لراسه اكليلا
العفرة الشعر المجتج على قفاه نقول يرد ذلك الشعر إلى هامته حتى يجمع إليها فيصير ككلاسه
كلا كليل وانما يعلو ذلك غضبا وتغيطا يجمع قوته اعالي يذنه وانته دست نقول العفرة شعر
الناصب يعني تر هذا الاسد يرفع راسه في مشيه حتى يتردد شعرنا صيته إلى اعلى راسه والفور هو الاول
لانه بعد هذا وصف غيظ الاسد فقال وقظته مما تزجج نفسه عنها بشدة
غيطه مشغولا الزجرة تزد يد الصوت اشتد لا صمعي اذا سمعته رنة وزججته نقول
نظرة مشغولا عن نفسه بشدة تغيطه وزججته ويرى يزجج بالها في نظره نفسه مشغولا
عنها ما يزدجج اي يزججته وصياحه وهو راية انجى قصر مخافته الخطي فكانما
ركب الكمي جواده مشكولا القصر هاهنا ضد التطوير ومنه قصر الصلوة وقوله وحل
لن تقصر وام الصلوة والخافة مصدر مضاف للفعل والعاية او لا اي لا سد وقف وفج وبار نقول
كان السجاع ركب فرسه بشكالة حيث لا يخطو ولا يتحرك خوفا منه هذا تفسير الناس لهذا البيت
وقال ابن قزح معناه لما خاف منك لا سند تقاصرت خطاه هيبته ونازعته نفسه الكجدة
فخط اقدامه بالحمام فكانه فارس كمي ركب فرسه مشكولا فهو يمتدح للاقدام جداه والفرس
يجمع على عجماء مكنى بشكالة التي فرسيتها ويزججونها
وقد بت قريبا حاله تطيلا الفرسة صبيد لاسد وهو ما يفتسه يريد البقرة التي
الفرس

ساجد عنها والبربر الصياح نقول لما قصدته التي الفرسة وصاح وهو ما يجزى فعا عنها لانه
نظر انك تطغى على صيده لتأكل منه قال الليث التطيل من كلام هذا الحراق نقول هو يتطيل
ولا عاسب فتشابه الخلفان في اقدامه وتما الفاء بذلك الماكولا
نقول تشابههما مقدمين على الفما شجيا على الطعام وباذاله كما قال النجدي شاركتها الباس
ثم فضله بالجود محققا ذلك زعيمه اسد يزد عضويه فيك كلمها متنا اهل
وساعد مقتولا لازل القدير النج والمقتول القوي الشديد خلقه كانه قتل اوى
نقول شبهته منك ههنا العضون في سرح طامية الفصوص طمس
يا ما تفرد بها لها التمثيل يعني مرصاد قيقه المفاصل ليست به هيلة نقول خير
ظلمة الفصوص كذا انك خير العرب والبطنة الوثابة يربطه كان رابعا في سرح فرس يمد
العصفه ونقدوها بالكمال يا اي كرمي لها مشد يتالة الظلمات لولا انما
تجطي مكان عنانها يا ايلا نقول هذه الفرس تدبك ما تطليه بشدة جبرها فاني
طويلة الخلق لولا انما تحظر راسها التهام ما يلبس راسها بطول عنقها كما قال زهير ومثلنا ما لرب قدالة
ولا قدماء الارض انا مبدئ تدي سؤلها اذا استجمرت بها ونظر عقد عنانها محفولا
نقول يحرق عنقها وما جودها اذا طليت حضرها اي اذ ركضتها واذ جدت عنانها طادعت واقت
لحتمها حتى نظر العنان محفول العقدة لهما لا يحاذ بك العنان بلطاوعتها ويجوز ان يكون هذا وصفا
بطول العنق يعني انما اذ رفعت راسها استرخى العنان وطى لانه على قدر طول عنقه فيصير
العنان كانه محفول ونقول ابن روست انما تمد عنقها ورأسها كيف شئت وتخت فارسها فلا
يقدر على رد راسها بالعنان فكان عقد عنانها عين مشدود لانه لو كان مشدودا والقدر الفارس
على ضبطها وما بعد ما وقع اذ فسر يصد المزارع ووصف الفرس بالجماح
ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت الحرس منه طفلا

عاد الخوض في الاسد فقال ازال بحج قوي نفسه في صدره حتى صار عريضا قدّر طوله وكذلك
 يفعل الاسد اذا اراد الوثوب على الضيف **ويذق بالصدور الحجار كانه**
يغنى الى ما في الخضب سبيلا قال حجر وحجار وحجار وحجار يعني انه يخضبه
 يضرب الارض بصدرة مبدق الحجر وكأنه يطلب سبيلا الى ما في الارض
 وكانت عرته عين فاذ في **لا يضر الخطب الجليل حليل** يعني
 كان عينه تصدق النظر اليك ولو صدقته لما دنا منك هيبة لك واذا في افعل من الذنوع وعن الخطب
 الجليل مقاتلة المزدوج **اي الكرم من الدية تارك** عينه العدد الكثير قليلا
 يقول الكرم ياتق من الدية فلا يهتد بل يقدم على العدد الكثير حتى كانه قليل عينه
والعاز مضاض وليس كاي ف من جتفه من خاف مما قيل مضاض
 مخوف يفر من امره وامضض والمغزى من انف من الدية لم يحج عند الميتة
سبق التكاك بوثبه هاج **لوقر تصادقه الحار كميل** يقول مجر
 الاسد بوثبه على ردفه سكر التكاك معه هي عليك بوجه لوقر تضطك لما ورت عند ارجله
 وهو ثقت فرسخ والمضادة متفاعلة من الضم وهو الضك
خذلته قوته وقد كاحته **واستنصر التسليم والتجديد** يقول
 دفعت قوته فكانه طلب النصر والتسليم وهو التقياد وترك للضوم والتجديد من قولهم جدد اذا حرمه
 والتجديد كان من جهة المزدوج وهو جدد له بالاسد حال الخذلان كما تراه في النقرة ذلك
قبضت منيته يديه وعنفه فكانا تصادقته **مخلول** **اسا الوطس**
 هذا الجيت لم يجال اثر المزدوج ولا عناه قتل الاسد وفار كانه مخلول اليد والعنف لقبض منيته عليه
سبح ابن عتده به وكيال **فجاء بهزول منك امس هولا** **يريد اسدا**
 كان قد هرب منه امرنا سمح بقتل الاسد الاول هرب ونجا براسه خائفا منك لم يرد بقوله ابن عتده

مما قالته مع

تحقيق الشب انما اراد اسدا اخر من جنسه **وامرهما فرمته فارتد وكقتله لئلا**
لا يحوق قتيل يقول فداره امر من هلكه الذي فرمته وكقتله اذ لم يقتل لان المقتول بالسيف
 خيس المقتول بالدم العيب وهذا من قول الهمام **الغو المنايا فالقتيل لديم** من لم يحد العيش وهو
 قتيل **تلف الذي اخذ الحارة خلة** **وعظ الذي اخذ القدر خيل**
 يقول تلف اسدا الذي اخذ عليك وعظ هذا الذي قد وجبت اليه الفسار
لو كان علمك بالاله مقسما **الناس طبعث الاله رسولا** يقول لو عرف الناس
 ربهم محض تلك لم يبعث الله رسولا يدعوك فيهم ويعلمهم دينه **لو كان لفظك فيهم ما ازل**
الفرقان والتغذية والاحيل **اسا** هذا واخره وتجاوز الحد لو كان ما تخلصهم من قبل
 لنتعطيهم لم يعرفوا الناميل **يقول لو ضر الناس عطاك قبل عطاك اياهم**
 لكانوا لا يعرفون الامل لان المذخور لا يؤمن ان كانوا يستغنون بما اولاهمك انك تعطي فوق
 الامر فلا يحتاجون الى تاويل بعد ذلك **فلقد عرفت وما عرفت حقيقة** **ولقد**
جهلت وما جهلت خولا **اسا** لم يعرفوا معركتنا ثم اسألوا كيف دمرناهم **واذا لم يعرفوا**
 حق المعرفة فقد جهلوا **نطق بسود ذك الجاهم تغيا** **وبما حشمتها**
الحياض صبيلا **يقول اذا غنت الجاهم غنت بك سياتك** وكذلك الحيل اذا صمدت في الحيل
 يعني لزم الهام التي تعجز عقلت سياتك فنطقت بما مأكلا **وطلب المعالي باق**
فيها ولا كل الرجال فجوا **وورث كفاف من الله على يدي اضافة السافر**
ثماني بصورهم ثمانيها بك **وقل الذي صفت وانت له** **كنا صور بلدة معروفة**
 بالساجر يقول ثماني بولاه بصورهم ثماني صوراك ثم قى وقل لك صاحب صور الذي له هذه
 البلدة وانت له امر انت احد اصحابي يعني انت ايق وهذا كقول الشيخ لزم خراسان **ولم اصبحت**
ترفع وزدي الهمم انسا **اسا** لم يحب هدم من جعفر الكنه جابا خراسان **انما نحن الرثيد جين**

اللو كان الشيء الاربعين حاصل

جفرت بحر غارة خراسان يقول بفضل جعفر على خراسان بحر اسان على جعفر
وما صغر الارز و الشا جل الذي جيت به الى جنب قديك
 لث هذه الولاية انما تصغر الاضافه اليك والاشان فيها كيد **تخاسدك الملك حتى لو انما**
نفوس لسار الشرق والغرب كوكا من هذه كثيرة الشوق والارحام لو شئت بذلك
 اعظام تعني كوكها المكان الحديث بصفديته وقيل الحمري ولولت مشتقا كككككك
 في وسع لمن اليك المنبر ومنه هذا يقول الخوارزمي تغايرت البلاد على يديه وزاجت الحرم
 به الضرود **واصبح مصر لا تكف اميرة ولوانه ذو مقلة وفي بك**
والله اعلم **قال** **ارادتم مصر الكلدانية** **قال** **ارادتم مصر الكلدانية**
 لري جلا مطواة حسنا **عدي في اراك** بها اعتدالي انما قار هذا
 لانه راي الخلق مطوية الى جانبهم ولم يبره فيها لانه كان ذلك اليوم الناس في الفلك على الارض اراكم
 بما اني اراكم وهي عليك وموكر كاتقرك بسلامه وخرجت ثيابا به وهبك طويتمها وخرجت
 عنها **انطوى ما عليك من الجار** يعني انه لا يتم ما تشاء فان له حاله ينطق عنه
 لقد ظلت او اخرها الاعالي مع **لاولي كجسك اقات** يعني غاي الى الثياب ومن
 ما ظهر منها لا عين تحسد الاقرب اليك وهو ما يباين جسده بينها قال **تلا حظك الحنون**
وانت فيما كان عليك قارة الرجال قال ابن جرير ارفعتم بحدودكم كما بحث الانسان مواد
 وقيل انما حجة يعني استجسان القلوب لها وتعلقها به وبها رحيته واستحسان وقيل غيرهما اي
 يدبغ النظر اليك فان احببت سجع القلب ينظر الى حيث يميل اليه القلب فالخيف انما ينظر اليك ان القدر
 تجيك كما قال ابن جرير وتستحسن الخلق كما قال ابن جرير متى احصيت فضلك في كلام
فقد احصيت حبات الرمال **وقال** **ارادتم مصر الكلدانية** **قال** **ارادتم مصر الكلدانية**
لجيت فامنته الكلام الاسنا **والذي شكوى عاشق ما اعلمنا** **روى**

حيات البرهان
 ارادتم

لا السنا بفتح السين وكسرة السين على هذه الرواية معني الذي يقول غابة الحب مانع لسان صاحبه من
 الكلام فلم يقدري على وصف ما في قلبه منه كما في المحنة ولما سكوت الحب قالت كذبتني فما لي اري الاعضا
 منك كوايما فما لي الحب جيت ليصف الجلد بالجنس **وتحدثت حتى لا تجيب المناجيا** وكما في قيس بن
 دراج وما هو الا لزارها فحاة فابنت حتى ما اكاد اجيب **وجوز ايضا نزل بك عن الذي على روايته**
نذروى الاسنا بضم السين والظا صرنا فاني لان المصراع الثاني حث على اعلان الحب وانما يعين
 من قدر على الكلام وهو معنى قول ابن قيس **فما سمع من يمدني ودعني من الكبي** **والله اعلم** **فلا خير**
 في اللذات من دونها ستر **وقول على من الجفم** **وقل ما يبيت الهوى الممنون السند** **وقول الموصلي**
 ظهر الهوى وتمسكت استارة **والجيت حين سبيله اظهارة** **فامنت العواد في هواك جهارة** **فلا تبيت**
المستهام جهارة **ليست الجيت المهاجرة الكبري** **من غير جرم واصل صلة الفضا**
بنا فلو جليت لم تدما **الوانا ما امنت فكل تلونا** **بقول فاروقنا اجابنا ولوارث**
 لث ثبت جيتنا لم تدرا لوانا لتخت ما عند القراق وكنت لا تدرك تاني لث تصفنا
وتوقفت انما سنا جيتي لقد اسفقت جيتك العواد ليتنا اي
 لث جدارة الوجد صارت انما سنا كانا التوقدة حتى جيت على العواد لث جيتنا فهايتنا وانما
 خاف ذلك لانه كان يتم على ما في قلوبهم من جوار الهوى **اقدي المودعة التي اتجتها**
نظرا فرادي بين فراتنا **اركتما نظرت اليها** **واحد زفرت رفدينا**
مدود فقصا ضرورتا انكزت طارقة الجواد مرة **ثم اعشرفت بها فصارت يدينا**
الكرثما اول ما طرقتي وقتت ليست تقصدي **وانما اخطات** **فقصدي ثم لما كرت اقررت**
بها وعرفت انما تايتني فصارت عادة لي **فانفقتني** **والانفك منها والديك العادة ورواه**
الخوارزمي **نكسر الدال الاولى** **كانه اراد محتج به** **بنت** **كلام العرب** **فيعبر بكسر الفاء**
وقطعت في الدنيا الغلاف كايي **فيها** **ووقتي الصبحي والموصلي**

امنت
 ارادتم

سليم

كثرة اسفاره وتردده في الدنيا حتى قطع الفلوات وقطع المذكوب ايضا بكثرة الاتهاب وقطع
البير والتماره المعزاة قطع المكان والزمان والمذكوب يعني اجبت كذا منها هذا هو الصحيح
السبق وما سوى هذا فمخيلط وعدول الصواب **فوقفت مني حاجيت اوقفني**
الندي وبلوت من يدي عمارك لنا منها امر الدنيا ويروى فيها وقفة لفة
عند بعضهم وقى النعم من العلاء وقى رجل فان اوقفني امرضني للوقوف لم اربك باسما
وكذلك صاهنا اوقفني عند ضمني للوقوف بقول وقفت في الدنيا حيث جئني الجود
ولم تكتض الجود ما كنت اتمنى **لا في الحسن جدي يضيق وعادة عنه وروك**
التملن الوعاء الارضنا بقول عطاوة يضيق عنه الدعاء ولو كان الزمان مع سخته العاك ما
ضه واذا ضاق الزمان عرش فحسبه عظاما **وشجاعة اعناه عنها دصرها**
ومنى الجبان جديتها لن جديتها وذكر شجاعة واشتهار ما في الفاس اعناه عظامها
واشتهارها فكذلك جديتها لما سمع رشي عنه وذلك ايضا بشجاعة الجبان التي تسمع ما تكثر من
الشاعرية فيتمنى ذلك فيتمنى الجبن **ينطت جباله بجانيك محرب**
ما كقط وهل يكر وما لثنا المحرب صاحب الحرب بقول ما عاده وارجع الى الحرب
لان الكثرة بكثرة العدو وهو لم يثبت ولم يزل العدو وظهور فكيف بكثرة وهذا المعقول من قول
الآخر وكيف اذكرة اذلت النساء **والشعر الصقون بالكة والخيال والظراوة الحرب واليد**
الطيب باله وجعل الممدوح لا يثبت في الغنة **فكانه والطعن من قد له**
مخوف من خلفه لن طعنا بقول لثنا اقدامه ونقداه الحرب كان الخوف
وراه فمقدم خفا ما وراه كما في بكذبة النطاح كان عند الطرح جوده الدعوى بقدر الضيق
الذي يورايكا **نفت التوقم عنه جرة ذهنه** فقضى على عيب الامور
يقفنا **مذاكنا عند اركله ما ذكره اقدامه** فذكر لثنا فطنته بقفه على عواقب الامور حتى

يعرفها بينا وقفا **يتفرع الجبار من نختانه فيظلمه خلواته متفك**
الرجال الجبار كما في ما خذ بفتنة ويحجم عليه رحت ايدى فيظلمه استكفنه تفعلا وقعت
ويروى متفك وهو المتكدم اجبتا يندم على عاداته **امضى اراحتم فسوف له قد**
واستقرب الاقصى فتم له هنا سوف الاستقار وقدم امضى ومقارنه الحال بقدر
هو ما مضى اراوه فاقال فيه سوف يكون قالا هو قد كان فالبعيد عنه قريب لقدم عزمه فاقال
فيه ثم وهو المكان المتداني قال ههنا وهو مستقر فيما وجعل قدما فاعرته وقوته
يجد الجديد على بضاضه جده **توبا اخف الحزير والينا البضاضه**
مثل البضاضه تقي عفت بقدر طريقت ليت وهذا من قول الجدي منك بعد فتر الرماح كما
اذ رعد عوها والاروع غلا بلا ومثله في الطبيب منعقد البيت اللبروع البيت
وامر من فقد الاجتهاد عنده **فقد السيفوف للفاقدات الاخفا**
يعني في الحرب اجبت اليه من الفضل فاذا فقد سيفوفه كان ذلك اشده عليه من فقد اجتهاده ثم وصف
سيفوفه بانها فاقده **لجفها لانه ابد يستعمله** **لجوت لا يستمكن الرعي من ضلوعه**
لوقا ولا الاحسان لن لا احسنا الاحسان الاول مصدر احسن الشئ او
جذفته وعلمته والاحسان الثاني فهو ضد لاساه بقول هو الاحسان لن لا احسنا اي لا يعرف
تذكر الاحسان حتى اذ ارام الاحسان لم يحسن ولم يعرف ذلك ولم يمكنه وهذا البيت من قول آخر يحسن
لن احسن حتى اذ ارام سوى الاحسان لم يحسن ولم يعرف ذلك ولم يمكنه وهذا البيت من قول آخر يحسن
الذي هو الاحسان ولوقا ولاحسان لن لا احسنا كان لغير الخلفهم واستعمال الالف واللام ولم
كان المعنى سؤالا فان قولك احسني ضرب زيد اقدر لك الخلفهم من قولك احسني الضرب زيدا ومعنى
البيت **لا يستمكن الرعي ضلوعه** ولا علم لن يملك الاحسان وقا استخرج الاحسان ضد لاساه
بقول لا يستمكن الاحسان حتى يحسن اي لا يثبت حتى يفعل وعلى هذا الاحسان لم يثبت

[illegible]

الحافظ محمد بن سنيك وهو طرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اراد فاعطى في امره من اللذات جنيته فدى لنفسه بعد الحقيقة لا كمن منحها بغيرها
نفسه يعني اذا عفت عني واعطيتني كنت قد خصمتني بغير ان انت فعلت
وانه المشيد عليك في بضلة فاجت محتج باولاد الزنا كان يعرف
نكته وقد شرب اليه من عمار لما سار وتاخذ عنه المتنبى وجعل قبوله منه ضلة امره لطفه
في ضلته يندبه بالجاء ويؤثر به بالصلال ما يومه من العجز المتنبى وجره منه وهذا اولي
ما ذكره ابن جني من التهديد وعنى الحق نفسه واولاد الزنا الوشاة ومنه لظاني وذو النقص
في الدنيا بذكر الفضل مدح وهو من الوشاة قولا من امر حفص ما في حسد الليام ولم يزل
ذو الفضل يحسنه ذو النقص واد العتي طرح الكلام محسنا
في مجلس اخذ الكلام اللدعنا يعني انه قد عرفت بذكر اولاد الزنا وقد فهم
عنه بهذا الكلام ومكانيد السفها واقعه بهم وعداوة الشعل بليس المقتب
يعني السحاة والاشاة الذي شوابه نقول كيدهم يعود عليهم بالثب لجت مقارنته
اليوم فانما ضيفت تحت من الندامة ضيفنا نقول مخالطة اليوم بدمهم
ملحونة لان عاقبتها الندامة فهي كضيف مع ضيف من الندامة غضب الحسود اذ
رايتك اضيا رز علي اخف من ليرنا امس الذي امس بربك
كافر من غير فامعنا بفضلك موجنا اي امس الذي يكفر بالله من غير فامعنا
بفضلك معنا يعني لير من ليرنا لاننا لا ايمان بنا فبقنا لا اقرار بفضلك خلعت البلاد
من الغزاة ليلها فاعا صهاك الله كيلا تجزنا الغزاة اسم للشمر بقول
جعلك الله عوضا عن الشمس للبلاد واهلها عند فقد الشمس بالليل كيلا تجزوا وبسوء الجحيم تقدم صمير
الغاي المتصل على العاضه منقولك ما فعل الرجل الذي اعطاهك رز على معنى الذي اعطاه اياك
ماتى بالضمير المتصل ويدع المتصل والوالعاس تجز والحواس عند سيوم فاعاضها اياك والشعنا

اراد الذي عناه

والشمر توقف صرعة بمجوزة بلا يجوز في غيره ونقل عاضه واعاضه وعوضه بجني

والسر بدل ان تجيب الناس عنه فقال
اصححت ثامنا بالحجاب خلوة بصيحات لست على الحجاب بقدر
من كان صو جنيته واولاده لم تجبنا لم يجتج من ناظر
اما صو الحسين فمن قول ميسر الخطم قضى بها الله حين خلقها الخالق لا يكتفها سخط
واما ذكر الجود من قول ابي تمام يا ايها الملك انما يدريته وجوده لم اري جوده كتب وقد قال
ابن عباس ترى صو هاهنا طاهر الكاس ساطعا عليك ولو غطيتها بغطا
فاد لا تجتج فانت عجز محج واذ ابطلت فانت عجز الظاهر
هذا من قول الطائي فنجت من مشرا اذا جيت بدت من جذر هو كاتما لم تجب

وسقاه نذرا ولي يكن له رغبة في الشراي فقال
لم ترم من نادمت الاكالا سوى ورك لي دليكا من طعناته منده احدا الاك
منه قبح والوجه الاياك لان الاليسست لها قوة الفعل ولا من ايضا عاملة وهو كوزة الضرورة كقول
فما نبالي اذا ما كنت جارنا الا يا ورننا الاك ديار نقول لم نرا جانا نادمت غيبك وليس ذلك
لشئ سوى ذلك لي اي نانا انا ومك لانك تود لي ما اغترأه ولا حيتيها ولا حيتي
اصيبت لم تحفل واخشاكا كنوع الخرم والجر لهادك نقول لست انا ومك حيت
الخرم كنز لا مخرج مهيوب **وقال ايضا** عدلت منادمة الامير عواذ لي
في شئ بها وكفت جواب السائل نقول وعدلت في شرب الخمر عدلت منادمتي
الامير لان منادمتي شرف والشرف مطلوب وليس للعاذل لير عدل فيما يورث الشرف
وكفت جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب الخمر ولم تشادمة ما جعلت في الشرف
مطرت سحاب يدريك ري جواحي وحملت شكرك واصطنا عن حاملي

الواجب

نقول ارواني سبحان جودك وحسن شكرك على انعامك واجسادك جملتي لانه كفى موافق وتجر انقالي
فتي اقوم بشكركم او ليتني والقول فيك علو قد القايل حتى سوال
عن الزمان كانه قال شكركم اني اقوم بشكركم اعطينني ابرار اقوم به لاني كلما انشئت عبيدك وشكركم
حصلت على نعمه لك جديدة وهولت ذلك يكسبني مخلوقا ورفعة **وتاب يد ارجع الشراب**
فراه بشر فقال يا ايها الملك الذي يد ما وه شركا وه ملكه لا ملكه
في كل قوم بيننا دم كرمه كرمه من توبه من سق حله جود الخ
دم الكرم وجعل شره بها واستملا كنه سنا للكرامه نقول كذا من تقبيل توبه شره
والنوبة من التوبه ترك التوبه **والصدق من شيم الكرام فقل لنا**
امن الشراب تتوب من توبه فقال له يد توبه من توبه قال اني جني وكان الوجه من نقول
فبيننا ولكنه ابدل الهمزة يا ثم جذفها وقال اني قد جرد هذا النصف والصحيح فيتن فيكتب
بالالف فصحت في نبتنا **قال فيه ايضا** بذكر فتى لو كان من سق له
يوما تفرح خطه من سق له لاحظ السؤل الكثر من خطه
تحتيد الافعال في افعاله ويقل ما ياتي في اقباله افعل الناس
ومنا يعلم تحت فيما يقوله هو نقصه من فاعله وزيادة ما يفعله على فعله ثم يقل
ذكر في ذلته لاقتضاها الزيادة على فاعله **قال ثلثا وسمي اثنين موضح**
من وجهه وبمينه وشماله فتد المصراع الاول بالمصراع الثاني قال اني جني
اسمينه تسعة العطاء ثم انه تسعة الدما قال اني قد جرد الرجل لا نقابل شماله والفعل كمن للمعين
في كل شيء واما يكمن عمل الشمال كما لمعاونه للمعين واما يكمن يديه جميعا كالسمي اثنين عطاء
و سح دما سق الدما كجوده لا باسبه كمالا ان الطير يخضع عباله
هذا الكفر ما به قدر اعاديه الست زاد بذكر الجود والفعال على ما قاله الشعراء في اطعام الطير الخدم
لا عباد

فتبنا

تحتيد الافعال في افعاله
ويقل ما ياتي في اقباله
افعل الناس
ومنا يعلم تحت فيما يقوله
هو نقصه من فاعله
زيادة ما يفعله على فعله
ثم يقل
ذكر في ذلته لاقتضاها
الزيادة على فاعله
قال ثلثا وسمي اثنين
موضح
من وجهه وبمينه وشماله
فتد المصراع الاول
بالمصراع الثاني
قال اني جني

ان يقر ما تكوي فقد انقري به **ذكر** اني زول الدهر قبل زواله هذا
مفضل من قول لا اخذ بقلبي غلام لست ابلغ وصفه على انه ما كان منو شديدا ثم به لا يام شجب ذيلها
وتبلى به الايام وهو جدي منقله ابو الطيب الى ذكر الجود **وساله حاجه وقضاها له**
فنهض وقال قد ايتت بالحاجة مقضيتها وعنتت في الخساسة وظولها
انت الذي طول يقا له خير لنفسى من يقا لي لها **فساله بذكر**
الجود فقال يا بذر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين
الحديث شجون شك المعنى وهو شجون اسره وطريق مستبكية مختلطة وفصل عند المثل بين اسم لزر
وخبرها كما يفضل بالنفس فقال انك والله عاقل بقول (تكرمت لم يكون اليه مثله ولم يخذله واثار تقوله
والحديث شجون الى لزرحت قولي لا مثله لك معان كثيرة لا يحمي الحظ حتى لو تكون امانه
ما كان معصيا بما جبردين **حدث** لفة جبريل بكسر الحيم وحذف الهمزة قبل الام نونا
وكذلك قال اسعيل واساعين واسر اسر اسر بقول لو كنت امانه لكنت عظيمها لا يؤمن بها جبريل
الامير على جني امه وكثبه الى انبياء به وهذا افرط وتجا وزجيد يدل على رقة دين وسماقة عقير
بعض البرية قوي بعين عاليا **فاذا حضرت فكل فوق دون**
بقول افرط خلا الناس منك احتلفوا وتباينوا فاذا حضرت استوفوا كلمهم في التقصير عنك وصار
اعلامهم دونك والخلص فوقا دوننا **اسمين وقال فيه ايضا** فذكر الحذر ومضى مسوقا
وبعض الهند وقى مجر دات المستومات المجلات بعلامات تعرف بها نقول فدتك
الحيل والسيوف في الحرب حتى تقضى من وتبقى انت وصفت في ذواف سائرات
وقد بقيت ولنك كثر صفات **اريت** صفات ذكرك في اللقا في انما لا تحيط بصفاتها
لفاعيل العزم من قبل دفعه **وقل** في فعالهم شيايات الشبه من القول ما
خالف مظهرا كالخبر والتحجيد بقول افعال الناس من قبلك شدة بالقياس الخ فحكك وفحكك بتميز

محم

لِكُلِّ طَبِيبٍ مِنْ طَبِيبِي رَجُلٌ ار كذا طيب يستفيد طيب الراجحة منها لانها اطيب
 الاشجار **تَحْلِيَسُ شَرِبَ الكاسِ مِنْ اَشَارَتِهَا** ودمع عيني في الحذق **شَفَعُ**
 انما يكي كذا الصفة الشربة ولكنه لا يمكن مخالفة اشارتها **وَأَدْبَرْتُ فَوْقَهُ جَدًّا لَبْدًا** فقال
 يا ذا المخلالي ومعدن الادب **سَيِّدُنا وَابْنُ سَيِّدِ الجَرَبِ**
 انت عليم بكل متجزة **وَلَوْ سَأَلْنَا سَوَاحِلَ كُلِّ نَجْبٍ**
 اربكة مسئلة متجزة تجزئ الناس عندها والجواب فيها لهذه قابلية راقصة
 ام رفعت رجليها من التخب **وَقَالَ الصَّبْرُ** فقال
 لئن لم يراد الله دونه لكانت كسيت خرابه مضرب العيون
 كلها قد اتيت خرابه ويروي كسيت في الشرب جاريد من حجة تخب
 فاكاد الدهاجن ولا بشر **قَامَتْ عَلَى فَرْجِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابِلِهِ**
 وليس تجعل ما تاتي وما تذر **وَأَخْبَرْتُ فَسَقَطَتْ فَقَالَ**
 ما نلت في مشيئة قدما ولا استكتت من دوارها الما
 بقول هي انتقل القدم مشيتها وادارتها بجنى قصد لها ولا ارادة ويروي مشيئة
 تصفد مشيئة لم ارخصا من قبل رويها يفعل افعالها واما عن ما
 فلا تلمها على تواقفها اظن بها لزل انك مبتسما تدفعها وقوعها وتقطعا
 خطا في المروءة **وَمِنْ ذَلِكَ بِرَفْعِهَا فَرَفَعَتْ فَقَالَ** مرعانة
 وذات عداية لا عيب فيها سوى لئلا تفسد للحنان
 اذ لم تجرت فخر غير اجتناب وليس لئلا فخر غير اشتياق
 امت بان تشال ففارقنا وما لمت لجادته الفسق **الطبيب**
 فقال لبد ما جلل على اجضار اللعنة فقال لبدت في الطنة عراب فقال **الطبيب**

اختصار
 تشال
 روي

ابو الطيب

رَعِمْتَ اَنْكَ تَنْفِي الظَّرْعَ عَنَّا حَيْثُ وانت اعظم **الْفَلِ العَصْرُ مَقْدَارُ**
 كان المتنى يتم بانه لا يقدر على لئلا الشعر فاراد بدو لئلا عن هذه التهمة
 لاني انا الذي هب المجرى فخب **يَزِيدُ السُّبْحُ لِلدِّينِ رَدِّيَا رَدِّيَا**
 كان الذي خبز الناس جوده بابتك فزيد قيمته على ما كانت قبل الشكر **وقال**
بَلَدِي هُوَ اللّٰهُ لِلدِّينِ رَقِطَارُ فَقَالَ برجا جودك بطرد الفقر والحق **يُنْفِذُ الْغَنَى**
 في الرجاء بان شربت به **وَنَزَعْتُ عَلَى فَرْجِهَا الْخَنَى** وسلمت منها وهي تسكرنا
 ما يجر احد لمكرمة الا الاله وانت يا بذر **جَنَى كَانَتْ تَهَابِكِ السُّكْرَا**
وَقَالَ مَدْحٌ عَلَى رَجُلٍ الْمُرِّي الْخَلَّاسَاتِ
 لا افتحار الامن لا يضام مذرك او مجارب لا ينال **كَانَ لَوَجْهٌ لَزَقَ لَهَا**
 افتحار بالفتح كما يقال لرجل في الدار وانما نوزل الفخ مع انفي لا اذا عطف عليه فبرخ وينون
 معان لرجل في الدار ولا امداء ولكنه اجارة لخير عطف لضرة الشئ وجود من نكرة
 وجد مذرك ومجارب لانها وصف له كما يقال مررت بمن عاقل انسان عاقل بقدر
 لا فخر لا لمت لا يظلم فاستاعه عظم وقوته وهو اقامدرك ما طلب او مجارب
 كالبانم ولا يفخر حتى يذرك ما يطلبه ليس عندنا فامر ضالم في
 ليس لهما ما عاق ما عاق عنه الظلام **يقول الجاهل على امر لا يقصده وما**
 قصده الانسان لم يكن ذلك عا وما منعك الظلام عن طلبه ليس في كنهه لان الجاهل اذا
 سمع امد لم يعقد فتراد كنه شئ واحتمال الاذي وروية جانية **عَدَا تَضُوكِ**
 به الاجسام **الصبر على الاذي وروية فحن عيك الاذي عدا ينجذ عليه البك حنى**
 يشق على انسان فكن حتى يوده الى التمول والضوى **ذَلْ مِنْ لُحْطِ الدَّلِيلِ لِحْيَتِ**
 ريت عيش اخف منه الحمام **يقول عاتق بن قيس** عيش يغبط به ووعظ

او يولد كذا

القبيلة ثم يكتب السلام الذي يكتبه اذ اخذ الكتاب انما رتبة بن سحر بن عوف كانت
لا تستقيم النعام جمات الحرب بنو عيس بنو ضبة وبنو اذيان بنو جملات

لشؤكهم وشدة تم وما احسن فضل هذه القبيلة الملقبة بالجرع على سائر الجرات
جعلها لا تتسببها النعام لانما قيده ذات باب وشدة لا ذات جمة الحقيقة فم
جمات الحرب لا جمات التميم والنعام تستهي جمات النار فطرودة في طبعها
ليتها صبحها النار والاصباح ليك من الدخان تمام يعني اتم
مضائق باليد من الدخان وقوله تمام الخية لا ثبات القافه فقط والمعزونه ومعناه

تمام في السفل ميم بلغت رتيان قصرت بلوغها الاوهام
ايكم ميم ونفوس اذ انزلت لقتال نفدت قبل نفد الاقدام

الابدل التحذير للشيء والمعنى انما نقل مقدمه فتقدم الاقدام باق بحاله لانها لم تتأخر
فغادها قبل نفاذ اقدامها وبموزن يكون المعنى اتم يعلم الناس الاقدام فيفتقروا اقدامهم
باق وبموزن ايضا يريد انهم متجهون من اقدام فاخذ فنيب الروح فالجسم الباقي هو اقدام
وقلوب موطئات على الروح كان اقياهما استسلام الموطئات
المسكنات واراها بالروح الحرب لا الفزع ولا قهجم الدخول في الحرب والاستسلام طلبت السلام

والصلح بقوله كان ذو لهم الحرب طلبت السلام واستسلموا وانسابهم

قائدا واكل شطيه وحصان قد بر لها الشراخ والاحام
بتحشيت بالرووس كما ماتت ثبات لفظ التمام

الذي بقدره لسانه باننا يعني بن خيلهم تغتر رؤوس القتيلى من اعداها بحر التمام
باتا طال غشيانك الكرايه حتى قال فيك الذي اقول الجسام
يقول طال اتيانك الجوف جملت الشيف بسند لما اقوله بانفاله فجعل ذلك كاقول من

والنهار فليلها كاصبح
للفجران ونهارهم كالليل

التي طالت

نشان نطقه

السيف ولم يعرف احد وست الحق فقال السيف قال فيك اقوله المدح بالشجاعة
فكفك الصفايح الناس حتى قد كفك الصفايح الاقدام قال ابن حن

ار استخفيت سيفك عن نضرة الناس لك وليس المعنى على ذلك بقوله هاب الناس
سيفك فكفك عنك ولم يحتج على قتالهم ثم صرت الحار فكفك الاقدام السيوف لما استنفذ
لكن من الهيبه في القلوب وقال ابنه وست كفك سيفك اناس من العساكر وغيرها حتى
استخفيت عنهم ولم يحتج اليهم وهذا ايضا ضعيف لان السيوف تحتاج الى حفر بحملها
لتجذله الهيبه وهي محبة وهذا فكيفه الناس المعنى ما ذكرنا وقوله بالباراد
كفك سيفك الحرب فكفك هذه الرواية تاكيد للمعنى الذي ذكرنا

فكفك التجارب الفكر حتى قد كفك التجارب الالهام التجارب
جمع التجربه وهي التجديف بقوله قد جديت الامور وعرفت بها حتى احتاج الى التفكير

فيها ثم صرت علمها يلمها الله الصواب حتى كفك الالهام الله تعالى التجارب
فار من شئتك بدارك للفر يفتل محمل لا ام بقوله اشتري ففاسه

بكتسبه من الفخر يكونه فزنا لكيات تجر قتلهم على ذلك انك لم تقتله فقد استحق
الفخر بان يقال قد ر على مبارزته نائل منك نظم ساقه الفقر عليه

لفقره انعام ار لما كان فقره سبب نظره ايده بقدره اياك كان فقره منجرا عليه
يعني لم ينل غير النظر اليك لكان لفقره انعام عليه حيث اعطينا الرووس

ولكن فضلتها بقصدك الاقدام حيث اعطى الانسان لانه يحجج الجوات وفيه الدماغ
الذي هو محجر العقل ولكن الاقدام صارت افضل منها بقصدك لها اياك وهذا لما قال ايضا

ولم القيام التي جولة التمسك اقدامها الاروس قد لعمرى اقصر عنك للوفد
لزد جام وللوطايا الرذ جام بقوله لم اترك حين اردت تحت عيك الوفود وازد تحت

[illegible]

١٣٥
 ١. اَلَا كَيْفَ تَقْتُوْبِهِ وَيَسْمُو بِهَا يَخْتَارُ لِدَارِهِ وَمَقَامِهِ وَاَمَّا الْمَعْنَى اَخَذَ مَقَالَيْ كَيْفَ خَفَّتْ اَلَا كَيْفَ اَبْشَدَتْ
 الْجِدَّ وَالْمَكَانَ الصَّاحِبِ لِلشَّمْسِ اَوَّلُ لَنْ يَكُنْ اَجْبَدَ وَلَا اَكْمَلُ ظَنُّهُ وَهُوَ اَبَدٌ وَالْمَكَانَ الَّذِي اَظْلَمَ
 فِيهِ وَهَذَا اَيْضًا خَطَاٌ وَالَّذِي يَعْنِي اَوَّلُ الصَّلْبَةِ اِنَّهُ كَثُرَتْ شَيْءٌ يَحَادِيهِ حَتَّى قَدْ خَشِيَ لَنْ يَكُنْ
 اَلَا كَلِمَةً اَتَتْ مِنْ تَحْتِ بَلَا عَقْلٍ مُعَادِيَةٍ لَهُ وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ ظَهَرَ مِنْهَا مَا يُوجِبُ ذَلِكَ كَمَا يَقُولُ الرَّجُلُ
 اَلَا كَيْفَ اَخَافُ الْجِدَارَ وَاَخَافُ كَذَلِكَ لَمْ يَخْصُصْ بَلْ وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ ظَهَرَ لِحَاظِهِ مَا يَسْتَدِيرُ بِهِ
 وَانْهِيَ يَدُ بَذَلِكِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْخَوْفِ **فَقُلُوا اَلَا كَيْفَ خَسِدَتْ عَلَى نَفْسِي**
لَحْدَتْ بِهِ لَدَا الْجِدَّ الْعُثُورَ يَقُولُ لَوْ خَسِدْتُ لِاَعْدَائِي عَلَى شَيْءٍ نَفْسِي يَرْغَبُ فِيهِ
 لَتَرَكْتُهُ لَمَّا اَنَا فِيهِ مِنَ الْجِدِّ الْعَائِدِ وَرَوَى لَدَا الْجِدِّ اِنْ لَحْدَتْ بِهِ لَأَخَسَتْ النَّاسَ
وَلَكِنِّي خَسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا جِئْتُ الْحَيَاةَ إِلَّا سُرُورًا كُنْتُ بِالْحَيَوَةِ عَالِمًا
 لِأَنَّ الْحَيَوَةَ اِذَا خَلَّتْ عَنِ السُّرُورِ لَمْ تَكُنْ حَيَوَةً وَالْمَعْنَى اَنْهُمْ خَسِدُوا فِي عَمَلٍ سُرُورِي وَانْشَى اِرَادُوا اِلَى فَلَئِنْ سَبَى لَأَنْتَ
 لَنْ اَكْفُرَ بِخَيْرِ مَا اَهْلُوا اِذَا اَرَادُوا اِذَا لَمْ يَكُنْ فَمَا نَعْمُ قَدْ اَرَادُوا وَمَوْفَقَاتِ حَيَوَةِ الْحَيَوَةِ لَا حَبِيرَ
 فِيهَا مَا يَفْسِدُ بِهِ السُّرُورُ وَيَسْبِي بِظَاهِرِهِ وَاطْهَرُ مِنْ هَذَا اَلَمْ تَذَكَّرْ اَنَّكَ قَبْلَهُ اَنْتَ لَوْ خَسِدْتَ عَلَى
 نَفْسِي لِحَادِيهِ ثُمَّ قَالِي اِنَّمَا اَجْسَدُ عَلَى حَيَوَتِي وَمِنْ حَيَوَةٍ بَلَا سُرُورٍ يَذَلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ وَمَا جِئْتُ
 الْحَيَوَةَ إِلَّا سُرُورًا اِنْهَا حَيَوَةٌ حَيَوَتِي لَأَنْهَا لَيْسَ سُرُورًا وَلَوْ كَانَ فَمَا حَبِيرَ لَمْ يَسُرُورَ لَحْدَتْ بِهَا
 وَلَكِنْ لَا يَرْغَبُ أَحَدٌ فِي حَيَوَةٍ لَا سُرُورَ فِيهَا فَيَجْعَلُ الْحَيَوَةَ كَأَنَّ شَيْءَ الَّذِي يَحَادِيهِ عَلَى الْجَانِبِ لِلْحَيَاةِ
 فَشَرٌّ وَخَسِدَتْ ثُمَّ ذَكَرَ اِنَّمَا خَالِيَةً وَالسُّرُورَ فَلَا يَرْغَبُ فِيهَا رَغْبًا
فَيَا بَنِي كَرِيمٍ يَا نَصْفَ اَعْمَى وَلَنْ تَخْضِبَ فَيَا نَصْفَ الْبَصِيرِ هَذَا الْعَوْدُ
 كَانَ يُجَادِي لِأَنَّ كَلِمَةَ نَصْفِ اَعْمَى وَنَصْفِ الْبَصِيرِ وَالْمَعْنَى لَنْ تَخْضِبَ بِبَصَرِكَ فَاتَّعَدَّ وَبَصِيرُ أَحَدٍ
تَجَادِي بِلَا تَأْخِيرٍ لَكِنْ وَتَخْضِبُ اَلَا تَأْخِيرُ عَوْرًا يَقُولُ لَعَلَّ بَيْنَنَا بَيْنَنَا
 مِنَ الْمَضَادَّةِ اَلَا تَكُنْ وَاَنَا اَنْفِصُ وَأَنْتَ اَعْوَرُ وَاَنَا بَصِيرٌ فَكُلُّكُمْ اَمْرٌ اَتَمُّ مِنْ اَمْرِنَا
 اِنِّي فَوْرٌ مِنْكُمْ

ولكن ضاق في بيتي مسير **نقل** لخشيتك بحال الشرف فيك فان العجايب ترفع عن
 قدرك والفردا يصف مقداره عن السيرة فيه كذلك ليس لك غرض ثمجي كما في الهول
 يا اذرى لاني فيك الجود اذ افكتك في عذرك اشفتك على شفتي
وقال مدح انا عبد الله محمد بن عبد الله الحسيني قاضي الكوفة
 افاضل الناس اعراف هذا الذوق كلو فيهم اخلاهم من الفطن
 نقول لا افضلهم كالأعراف لزمانهم بنوايه ويقصد بهم بالحنن وانما كلو من الحزن
 كان خايبا والفطنة والبصيرة يعني لزمانهم انما يقصد به بشرة الافضل كما قال ذو الاصبع
 اطاف بيارب الزمان فحاشا له طائف بالقالجين بصير **وقال** بالحنن المثر للفتايب
 كيف تسموا الى اهل النوازل والفضل **واما** نحن في جيل سواسية مشيت
 على الجرم من سبق على بدن **الحيد** المرفيع الثاني سواسية مساوون في الشرف ولا
 نقار الخبيث جودا بكل مكان منهم خيل في اذاجيت استغفامها من
 خلق جمع خلقه ومن الصفوة ويروى خلق جمع خلقه والناس المعنى من يستقيم بما عمت
 بتخلق هو لا كالبهايم فاذا استغفمت عنهم فقلوا انتم ولا تغفروا انتم
لا اقترى بلدا الا على غيري ولا امت خلق غير مضطرب بقوت
 البلاد واستقرتها واقرتها لا اذا تبعها تخرج من بلد الى بلد ومضطرب ذو ضغينة
 وحقد تقول لا اسافر الا على خطر وخوف على نفسي من الخياد والاعداء ولا امر باجيد
 لا يكثر على حقد احب انهم جهال اعداء لذوي الفضل والعلم فاجتهدهم وقضيت انهم
 يعادوني ولا اعاش من امراكم احدا **لا ارجو بصرى الراي** من
 نقول لا اخالط احدا منكم الا وهو يستحق البخل كالصنم الذي يستحق التبرك ويقتل من راسه
 ويذله حتى لا يكثر على خلقه لانسان يجوز ان يكثر ضرب الراي كتابه عن الادال نقول هو احق

احق بالادال من العرف وانما خفت الوثوق انه اراد ان يصفه لا معنى وراه كالوثق الذي يقف به
 قدم يقبضه وهو مثال لا معنى وراه الى لا عذر فيهما لا عتف **فهم**
 حتى اعنف نفسي فيهم **واي** يقول اجعل لهم عذرا فيما اتهمهم به من الغفلة والذم
 حتى اعوذ عن نفسي بالذم واقتصر في ذمهم وعذرهم انهم جهال والجاهل لا يبالغ على
 ترك المكارم والرغبة عن المعالي وقد ذكر هذا نقول **فقد الجهول بلا عقل الواجب** بلا قدر
 فقد الجار بلا راس **الحسن** اول ما يحتاج اليه الانسان العقل والفكر الذي به يفكر
 يتا دث بعد ذلك فاذا لم يكن عاقل لم يحتج له الادب كالحمار اذا لم يكن له راس لم يحتج
 الى الدرس **وقد قيل** يسير في صحتهم عارين من جمل كاسين من درين
 بزي الصايل الذي يجلسون على الدقا بالعاراة التي لا تبت بها ومنه قول الفقيه ستر في
 خراب بادية غربي بطونهم مكن الضباب لهم زاد بلا عتف
 الخراب جمع خارب وهو الذي يهرق البر خاصة والمكف يصف الضب نقول مع مترق فلا
 وليس لهم زاد الا يصف الضب باخذوا بما لا تمن **يستجرون** فلا اعطيهم خبري
وقايطش لهم سمع من الظن يا لوثني عن خبري فلا احبهم ولا اعطي
 سمع ظنهم اني انا المتيقن الذي سمعوا ذكره لكني اكنم خبري عنهم خوفا من غايلتهم
 وخلة في جليل اتيه كما يرا **اننا مثل** في الوهن
 نقول من خلة جليل انما استقبله بشلها من نفسي لا اخلق مثلها كي يظنني مثله
 بع ضعف الراي كما قالوا احدا جامعا حتى يقار سجيته ولو كان ذا عقل لكانت اعاقله
 وانما يفعل ذلك لئلا يستد نفسه وفضل فلا يحسد ويؤكد هذا قوله
وكلمة في طريق خوت اعنهما فيمتهدي لي فلم اقبل على الجب
 اصل معنى الجب التعدول عن الظاهر اما خطا واما الغارلا وفطنة يسمى الفطن الحنا ومنه

فيما رواه

بلا قدر

أعني نذكر أعمال **والله** الصانع الجادف بيده ومنه قول أبي ذؤيب
أوصنع السوايق تتبع **والله** جمع المصنف وهي الخدمة تقول أهل الأسواق الصنائع قد عطلوها
استغفنا بغير طبايل عما كان ندر جلف حتى خلت منهم الأسواق والمحنى لمواهبك قد انتشرت فغشت
من أساس حتى أصاب منها أهل الأسواق استغفوا به **والله** **أجود من ليس** **دهر**
على ثقة **وزهدت** **ليس** **دنياه** في **وطن** بقوله الجود نشاهد
شك جود **ولا** **يام** **الدهر** **ولم** **المر** **لجادف** فهو يؤذيه بحزن الجود **والجود** **وزهدت** **هذه**
من **علم** **الإنسان** **دار** **قلعه** **ومجده** **فلا** **يستغل** **بغار** **تعا** **وجح** **المال** **فيها**
وهذه **هي** **بها** **لم** **يوتما** **بشر** **وذا** **اقتدار** **لسان** **المن** **جمع** **منه** **دور**
مروا **وهم** **تطخ** **قد** **سبح** **جبل** **تبارك** **الله** **بجرك** **الزوج** **جفت** **القوة**
جفت جبل بأعلى جده ومنه المثل **أجد** **من** **راي** **جفتنا** **جعله** **جدي** **زوج** **ثباته** **ودقار**
ورزاقه **وقال** **يحيى** **جده** **لا** **الله** **لا** **أرى** **أجد** **أش** **جد** **أولاد** **قانا**
فما **طشها** **جهد** **ولا** **كفها** **جلما** **يقول** **أجد** **المجاذف** **الشارة** **والأدم** **الصانع**
فانما **إذا** **بطشت** **بنا** **وأضرت** **أين** **ذلك** **جهد** **انما** **إذا** **أفقت** **الصور** **لم** **يكن** **ذلك** **جلما** **أحد**
لر **الفعول** **جمع** **ذلك** **لقوله** **لا** **لها** **وانما** **ينسب** **الافعال** **اليها** **استعارة** **ومجازا**
الو مثل **فاكان** **الفتي** **فرج** **الفتي** **يجود** **كما** **أبدي** **ويكرى** **كالر** **يقول** **كل** **أجد**
يرجع **الى** **ما** **كان** **عليه** **والعدم** **والعود** **الى** **الجاه** **الاولى** **كما** **أبدا** **وينقص** **كما** **زاد** **ويقال** **بالشئ** **وأبد** **لأبد**
الله **الخلق** **وأبدا** **لك** **الله** **من** **مخجولة** **كبيد** **بأقيلة** **شوق** **غير** **مخجولها**
وصما **معنى** **كذلك** **لأنها** **وعن** **الحبيب** **نفسه** **وشوقها** **لم** **يلحقها** **وعجبا** **لأنها** **اشتاق** **الى** **الولد**
أحق **الى** **الكاس** **التي** **شربت** **بها** **والفوك** **لشوقها** **الثلث** **وما** **ضما**
بعض **كاشفون** **يقول** **أجبت** **أبدا** **بعضها** **وأجبت** **أجل** **مقامها** **في** **الكتاب** **القريب** **وما** **ضمة**

٧

٢٤
الكتاب يعني تخلفها **أر** **كل** **مد** **فوز** **في** **الكتاب** **وجبة** **النواب** **كوز** **لر** **كوز** **جبت** **للذوق** **وكوز** **لر**
تحت **التداب** **تعا** **بها** **بكت** **عليها** **بأخيفة** **في** **جياتها** **وذاق** **كل** **أنا** **كل**
تكل **صاحبه** **قد** **ما** **يقول** **كنت** **أبكي** **عليها** **جيد** **بها** **خوف** **فقد** **ها** **تفدت** **عنها** **مكتلها**
وتكشت **قبل** **الموت** **ولو** **قتل** **البحر** **المحبين** **كلهم** **مضى** **اللد** **بأق** **أجدت** **له** **جربا**
يقول **لو** **كان** **البحر** **يقدر** **كل** **مجت** **لقتل** **بلدها** **وأجد** **عنى** **جد** **دعنى** **لر** **البلد** **كان** **تجتها** **لافتى** **أع**
بها **وكت** **البحر** **انما** **يقدر** **بعض** **المحبين** **دور** **بعض** **عرفت** **القبالي** **قبل** **ما** **صنعت** **بنا**
فلما **دعيتها** **لم** **تزدنى** **بها** **علما** **يقول** **كنت** **علما** **بالقبالي** **وتفديتها** **بذل** **الاجته** **قبل**
لر **صنعت** **بنا** **هذه** **التفريق** **فلما** **دعيتها** **بذل** **المصيبة** **لم** **تزدنى** **بها** **علما** **وهذه** **المنقول**
من **قول** **الطائر** **جلمنى** **زعمتم** **وارانى** **قبل** **هذا** **التجليم** **كنت** **جليما** **منا** **فجها** **ماض**
في **نفع** **غيرها** **أخذى** **وتدوى** **لر** **كجوع** **ولر** **ظما** **قال** **الرجل** **أر** **منا** **فج**
الأحداث **لر** **كجوع** **ولر** **ظما** **وهذا** **أصارت** **لخيرها** **ومحنى** **جوعها** **وظما** **لر** **ذلك** **الناس**
فتحلى **منهم** **الدينيا** **وقال** **أر** **فجوع** **الضمير** **منا** **فجها** **الجدة** **المريئة** **يعنى** **لر** **بها** **قنين** **قليلة**
الطبخ **يوثر** **بالطعام** **على** **نفسها** **فتجوع** **ونظما** **لتنفع** **غيرها** **وتم** **الكلام** **ثم** **جعل** **المصراع**
الثاني **في** **تفسير** **المصراع** **الاول** **فقال** **غدا** **لها** **ورثما** **لر** **كجوع** **ونظما** **لأن** **سروها**
بأطعام **غيرها** **لنقوم** **مقام** **تغذيها** **وتزويها** **أما** **قول** **أر** **جنى** **فليس** **بالوجه** **ولا** **وجه** **لجوع**
الأحداث **وظما** **لها** **على** **ما** **ذكر** **وأما** **قول** **أر** **فجوع** **فصحة** **على** **نقد** **بمنا** **فجها** **ماض** **لها**
في **نفع** **غيرها** **وهو** **الجوع** **والعطش** **بأشار** **غيرها** **بأطعام** **والشرب** **وذلك** **ينفع** **غيرها**
فمن **د** **صباح** **من** **هذا** **الوجه** **غير** **لر** **الادنى** **في** **الكفاية** **الى** **الأحداث** **والقبالي** **الى** **الجدة**
والمعنى **منا** **فج** **القبالي** **مضرة** **غيرها** **والناس** **ثم** **ذكر** **ذلك** **فقال** **غدا** **لها** **ورثما**
لر **كجوع** **إثما** **المخاطب** **وقطما** **أر** **لو** **لوعبها** **بالأسة** **بنا** **كان** **بها** **وشجها** **جوعنا**

٧

وظفانا وبروي فروع ووظفنا بالفرع على ما ذكرنا من التفسير ويجوز ان يكون قوع ونظرا باننا جيل
عن البياني والمعنى عندنا انما جوعها وعطشها اي اذري لها ولا شبع لانها لا تروى ولا تشبع
وانما الانسان ونفسه لا راحة وتقدروا ما في نفع غيرها ما اثر في نفع غيرها بالقرينة كما قال
منافحها في نفعها فلما ~~سئل عن~~ اناها كتابي بعد ياسر ونجيم
فما تيسر وراي حيث بها ~~فما~~ اركض حذو لفقدها حتى كاتي ميت جردنا
جوام على قبي السرور فاني ~~اعد~~ الذي ماتت به بعد ما سئما
تجيت في خطي ونفط كاتما ~~الحروف~~ الشطر اعني به عظمها
انما تجت لانه سافر عنها حتى بيث منه فلما وصل اليها كاتما تجت من ذلك حتى كاتما
وانت على ما اعظم وهو قتل الجود في الغرمان وتجت نفسها جنة وجنته
وتلثم حتى صار مودة ~~مجا~~ عينيها واينها ~~سج~~ يعني
تقتل الكتاب وتضم على عينيها حتى صار ثانيا بها وما جود عينيها سودا ~~سودا~~
رقاد معها الجار وجفت جفونها وفارق حتى قبلها بعد ما ~~اد~~
يعني ما مات انقطع ما كان يجرد من معها على فراق يستحقفونها عن الدمع وسهبت عن
بعد ما ادم حتى قبلها عن جودتها ولم يسلمها المنيابا وانما
استد من السقم الذي اذهب السقم لم يسلمها عن الموت والموت الذي اذهب
سقمها بالجزء اجلي كان استد السقم كما قال الطائي اقول وقد قالوا استأجرت عونها والكذب
روح الموت من الكذب ومثله اناك المكرة ومثله فاقدة تجت من فاقده
طلبت لها خطا ففانت وفانت وقد ضيبت في لوع ضيبت بها قسما
نقل انما سافرنا اطلب لها خطا والذيا ففانت عونها ولم اجد ذلك الخط الذي طلبته وكانت
قد ضيبت في خطا والذيا لو كنت ارضى انما ~~فما~~ صبحت استسقي الغرام لغيرها

كانت
تدري

قد

وكننت استسقي الوغا والقنا الصفا ~~فما~~ نقول بعد لركنت استسقي الحربة والمراح
وما اعدا من استسقي السحاب لغيرها فاقول سقي الله قهها على عانة العرج الذم القنود
مقبيا السما حتى تزلجرب وخذ عونها واستسقي بالذم ~~فما~~ وكننت قبيل الموت استسقي النور
فقد صار الصغرى التي كانت العظماء ~~كنت~~ قد مومتها استسقي فراقها وقد هانت
جاذبة الفراق صغيرة عونها وكانت عظيمة بعن لومتها اعظم فراقها ~~هي~~ يعني اخذت
التار فيك العبد فكيف باخذ التار فيك ~~الجم~~ اجعيني عذرا
فما اخذ تارك ~~ما~~ اعدا لوقته فكيف اخذ تارك العدة التي قتلتها ولا سبيل لخذلك
وما استسقت الذيا على لضييقها وكنت طرفا اراكم به ~~اعما~~ يقول لم تستد
على الدنيا لانها ضيقة بدني واسعد ولكني كالا غمي لفقدك لا غمي تستد عليه المسالك
فوالسفا لا اراك مقبلا ~~الراس~~ الصدر الذي عليا حزنا ~~الذ~~ لغة
في الذي ونفيسة الذاد ومنه قول لا خطل ابي كليل ليرحمي الذاد والمثني قال هذه اللغة
ومحور لركنت اراكم الذين محمد فانظر لطول الاسم بالصلة ويقال ايت على الشئ مثل انك تقول
ما شد جز في الخ لا انك عليك مقبلا راسك وصدرك الذين ملها حزامه وعفلا
ولم لا في روجك الطيب الذي كان في المسك كان ~~الجم~~
يقول والاسفا اني لا انفي روجك الطاهر الذي كان جسم ذلك الروح والمسك الذي استبدد الراس
ولم لا تكوفي بيت اكرم والد ~~لكن~~ اياك الصريح كوني حقا ~~يقول~~
لوم نكنا اكرم والد لكانت ~~فما~~ اياي عذرا اب عظيم تنسين اياي اذ افر لكان ابي الطيب
قام ذلك مقام نسب عظيم لوم يكن كنب ~~لكن~~ لا يوم السامين يوفهم
لقد ولدت عني ~~لعمري~~ عني ~~يقول~~ شمتوا يوم مومتها فقد خلقت مني من يرغ في الوقف
اي اذ لم واقهرهم والصق الوقف بالدمع وهو التراب ~~نحرب~~ استسقي الغرام لنفسه

لتر

لومها

ولا قابلا لا الخالق حكما. خرج عزله الى اخره يعني نفسه لانه لم يستظم عين
نفسه فاراد ان يفارق الذي كانا يتبع ظمير عليه غير استحقاق ولم يقدح في احد الا جميع الله الذي
خلقنا ولا سالنا الا قوادحنا حاجة ولا واحد الا المصيرية طغيا بقول
لا سالنا طريقا الا قرب غبار الحرب ولا استلذ طعم الشئ الا طعم المكارم نقول فليكن ما انت
كل بلد. وما يتبعني ما اتبعني جل لئلا يسمي. انما نقول في ما يبرر وكثيرا
اسفار الى شئ انت فانا نذكر كل بلدة وما الذي تطلبه فاقبلها اطلبها اخلص من يدك
باسمك يعني قتل المذنب والاستيلاء على ممتلكاتهم. كان بينهم عالمين باثني
جود الهمم ومجده اليهم. نقول ابنا هؤلاء الذين يسألون عن حال وسفاه كانهم يعلمون
ان اولهم واجيب الهمم اليهم بقدر ما بهم ارفعهم يتخضعون وما الحبح بين الماء والشار
في يدك باضعب من اجمع الجد والفرها. الجذ الحث والخطم الدنيا والمعنى
لن الغم في الامور والعلوم والخلافة التدبير المجتمع مع الحث في الدنيا وليست الجمع بين الصديقين
ما صبحوا الجمع بينهما ارفعهم الاجتماع كما الاجتماع الفضل وهذا السبق تفسير قول الحمد
لن المقدمه خذ في صنعتك التي توجه فيها فموجهم. ولكنني مستصير يد بابه
ومرتك في كل حال بانه الخشما. نقول لكنني لم اقدر على الجمع بين الجد والغم اطلب
النصر في باب السيف ولربك الظلم وكذا حال به يعني اظلم اعداى سيغنى وجامعه
يوم اللقاء تجتني. الا فليست السيد البطل القرما يقول اجن اعداى
يوم الحرب سيغنى اراجله بدل النجيه كما قال عمر بن عبد العزيز وخيل قد دلفت لها بحيل
تحت يمينهم ضير وجيح. اذا فل عن من مدى خوف بعد فابعد شئ
ممكن ان يحذر ما. نقول اظلمع عذري عن غايه خوف بعد تلك الغايه فان لم يكن وجوده
لا يترك ايضا اذا لم يكن عذري عنى الى شئ البتة الا بالعدم عليه واذا كنت محتاج الى العدم

يشد القرب وتذكره بالعدم فاعزم ايضا على البعيد قتاله ولا يمنعك منه خوف بعد فانه يقرب
بالعدم ويملك والى من قوم كان نفوسهم. بما انفسهم تسكن الجحيم والعظماء
ان انا نوحض هذا الحرب لنقتل فكنف نفوسنا انفس لن تسكن اجسادنا من الجحيم وعظم فهي تطلع
لنكن عينها ان تختار القتل على الحيوة ولو قد كان نفوسهم كان وجه اعاده الصير على
لفظ الغيبه كنتم في نفوسنا لانهم مع بالقوم الذين عنانهم والى هذا الامد
كذا انا يا دينا فان شئت فاذهي وبانفس يدي كرايمها قدما
نقول الدنيا انا كلوصفت نفسي اقبل ضيما ولا اسبق لذنيه فاذهي عنى شئت فليست
ابا لي بك وبانفس يدي فقد ما فيما تكدهم الذين ان العز والتمتع عليها وترك الانقياد
لها ونزيت قلت كرايمها يعني في الحرب ومي مكر وهمة عند الله والى ذلك
تسعى الحرب الكريمة فيكبر الكلام من باب حذف المضاف فلا عبرت لي ساعة
لا تحبني ولا تحبني ثم تحبني ان ظلمنا. وخلق قوم يستحقون ما في اخره
يستحقون ايتانا فامت بما لا تحسدن على نبيهم لاسد
ايتان تضج ايات واما صفها تحقيقها يعني انهم يستحقون بها وانا اخذها وحل
صوتهم يعني اشارت الى انه اسد في شجاعته لو لم تكن قلوبا يعقلون بها
لنسامهم الذي من فاجتبا الحسد. نقول لولم تكن عقول لاسامهم ما تضمنت ايات
والوعيد الحسد ثم اشار الى حثهم والمعنى لولم تكن لهم عقول لاسامهم ما تضمنت ايات
انا الفضل احمد بن عبد الله الانصاري لكي يمازله في القوادح ما زله
اقفرت انت وحق منك واهل. نقول لما زله لاجبة لك قلبى ما زله انت
حايه وما زله في القلب ذات اهل عامر اى لم تدر من ذلك في القلب ولما زله
انت يا معنى تجدد فكرها قلبه وهذا قول الى تمام وفتت واجشاش ما زله لاسى به وهو قفس
قد تجفت لى الاله

يَقْلَنُ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَأَتَمَّا أَوْلَا كَمَا يَكُنَا عَلَيْهِ الْعَاقِلُ ^{وَأَكْ حَظَّتْ لِلْمَنَارِلِ}
وَأَشَارَ إِلَى مَا ذَكَرَ مِنْ لِقَاءِ قَارٍ يَقُولُ مَنَّا وَكَذَلِكَ الْقَلْبُ يَقْلَنُ أَفْعَارُكَ وَخَلُوكَ مِنْ أَجَابٍ وَأَنْتَ
تَعْلَمُ لَوْلَا بِنَاكَ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ يَنْقُصُ الْقَلْبُ أَنْ قَبِرَ أَوَّلَى بَانَ يَكُنِي عَلَيْهِ مِنْكَ لَا تَكُنْ جَادَ لَا تَعْلَمُ
مَا جَلَّ بِكَ وَيَرَوِي بِكَ عَلَيْهِ قَالَ إِنَّ جَنَرَ لَمْ يَزَلْ لَعْنُ قَلْبِي تَعْلَمُ مَا عَنَتِ بِمَا فِي الدُّوَى وَأَنْتَ
تَجْهَلُ ذَلِكَ وَأَنَا الَّذِي جُتِبَ الْمُنِيَّةُ طَرَفُهُ ^{فِي الْمَطَابِ وَالْقَيْلِ الْقَائِلِ}
بِقَوْلِ طَرَفِي جُتِبَ إِلَيَّ الْمُنِيَّةُ بِالْبَقْلِ فَنَاطِلْتُ دُمِي وَأَنَا قَتَلْتُ نَفْسِي وَهَذَا كَمَا قَدْ قَبِرَ دُمِي
وَمَا كُنْتُ أَحْسَنَ لَمْ تَكُنْ مَنِيَّتِي بِكَفَى الْأَثَرُ وَجَانِجٍ وَقَارِ عَيْلٍ لَا تَأْخُذُ أَبْظِلَا مَتَى أَجَدُ
قَبْرِي وَطَرَفِي دُمِي شَرَّكَ ^{تَكَلُّوا الدِّيَارَ وَالْطَّبَاوَعُ عِنْدَ كُلِّ قَابِجَةٍ خَارٍ}
خَاذِلٍ ^{وَعِنْدَ الضَّمِيرِ لِلَّذِي وَعِنْدَ بِنَفْسِهِ وَالْقَاوِلُ الْمُنَاخِذُ يَقَالُ طَبِيخُ خَاذِلٍ وَخَذُولُ}
أَذَلْنَا خَذَلْنَا الْمَدْعَى عَزَّوَجَلَّهَا نَقُولُ تَكَلُّوا الدِّيَارَ وَالنَّسَا لِيُحْسَنَ عِنْدَكَ مِنْ كُلِّ صِغَرٍ مَنِيَّتِي
حِينَ لَا يَأْتِيكَ كَاتِمَةٌ تَأْخُذُ عَنْهُمْ وَجَعَلَهَا قَابِجَةً يَزِيدُ بِذَلِكَ صَفْرَ سِتْمَا كَمَا نَقُصُّ الطَّبِيخَ أَهْمَا
أَلَا أَيْ قَتَلَهَا الْجَبَانُ بِمَجْنُونِي وَأَجْتَمَعُوا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ ^{يَزِيدُ بِالْجَبَانِ}
أَتَأْمُرُكَ بِالْجَوَارِ كَانَمَا تَخَافُهُمْ وَالْمَعْنَى لَمْ يَزَلْ يَنْتَرِ مِنْهُمْ أَفْكَرَ مَجْنُونِي مِنَ الْفَسَادِ وَالْجِدَارِ مَنِيَّتِي
بِالْوَضَائِعِ جَمِيعَتُهُ قُرْبًا إِلَى الرَّاغِبَاتِ لِنَاوَضُ نَوَافٍ ^{وَالْحَاثِلَاتِ لِنَاوَضُ نَوَافٍ}
عَوَافِلٍ ^{نَقُولُ يَزِيدُ مِثْلَنَا بِسَهَامٍ لِحَاطَتِي وَهَرَعْنَا نَافِرَةً عَنِّي بِقَصْدِي ذَاكَ وَكَذَلِكَ}
تَحْتَلُّنَا بِجَسَمِنَا وَلَا يَقْلَنُ ذَاكَ كَأَفَانِنَا عَنْ سِتْمَتِهِمْ مِنَ الْمَهْمَا فَلَمِنَ
عَيْنِ التَّرَابِ جَابِلٍ ^{نَقُولُ هُوَ لَا يَشْتَبَهُ بِقَدْرِ الْوَحْشَةِ سَوَادُ جَدِ أَهْمَتِي وَشَعَةِ}
عَيْنِهِمْ وَنَحْنُ نَقْصِدُ الْبَقْرَ الْوَحْشِيَّةَ فَكَأَنَّا تَعْلَمُ وَصَدْنَا بِجَابِلٍ عَيْنَ التَّرَابِ أَيْ
بِأَعْيُنِهِمْ مِنْ طَاعِنِي تَعْرِى الرِّجَالُ جَارِدُ ذُرٍّ ^{وَالْتَرَجُ دُجَالُ وَخَالِجُ}
يَزِيدُ بِالْمَاوِزِ نَسَاءً وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ بِأَفْعَالِ الطَّاعِنِ بِاللَّحْجِ بِجَنِيٍّ يَفْعَلُونَ بِمَا وَصَلَتْ

وَجَلِيَّتِي تَفْعَلُ وَتَفْعَلُ التَّرَجُوحَ كَمَا قَالَ ^{أَخْرَجَ يَوْمَ الدُّعَى مَكَاجِدَهُ وَقَلْبُ مَسْلَمٍ بِأَرْزَتِهِ وَلَا أَحَدَ}
خَلَّى لَهُ جَنَى فَضَضَتْ بِكَفَى الْخَلَى ^{قُلْتُ لَأَسْمُ أَعْطِيَهُ الْجِيُونَ جَعْدُومًا}
مِنْ أَمَّا عَمَلُ السَّيُوفِ عَوَامِلٍ ^{نَقُولُ أَنَا سَمِي غَطَا الْعَيْنَ جَعْدًا لَمْ تَقْضِ مَقْلَهُ}
تَعْمَلُ مَا يَجْعَلُهُ السَّيْفُ فَسَمِي بِأَسْمِ غَطَا السَّيْفِ وَهُوَ الْجَفْتُ سَمٌ دَقِيقُهُ لَمْ يَكُنْ شَوْقًا بَعْدَ
عَمَلِي الرَّقِيبِ بِنَاوِجِ الْعَادِلِ ^{سَجْدُكَ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي بِهِ وَالْجَدُّ الْمَسْجُورُ وَبُحُورُ لَمْ}
يَكُنْ مَعْنَى أَوْ قَدْ تَكُنْ قَوْلِي بِهِ أَيْ أَنَّهُ مَعْنَى الْمَوْقِدِ وَيُرَوَّى سَجْدُكَ قَوْلِي بِهِ شَجَرَتِ الدَّائِمَةِ إِذَا
أَصْبَحْتَ شَجَرًا بِأَتْيَامٍ تَنْكُفُهَا وَالْمَعْنَى لَمْ يَكُنْ دَقِيقُهُ جَبَسْتُكَ مِنَ الْكَلَامِ بِمَا شَغَلْتُكَ مِنَ الشَّوْقِ
وَيُرَوَّى سَجْدُكَ لَمْ يَكُنْ مَعْنَى مَسْجُورًا بِالشَّوْقِ حَتَّى صَنَعَكَ بِالْمَجْنُونِ الدَّوَالِهُ أَوْ أَصَابَتْ سَجْدُكَ وَغَدَى
بِالشَّيْءِ إِذَا أَوَّلِجَ بِهِ وَنَمَامُ الْكَلَامِ فِيهَا بَعْدَ مَقُولِهِ ^{دُونَ التَّجَانُّقِ نَاجِدِينَ كَسْكَالِي}
لُصْبٍ إِذْ قَرَّبَهَا وَضَعْتُ الشَّاكِلَ ^{أَرْكَمَ وَقَفْنَا نَاجِدِينَ دُونَ التَّجَانُّقِ قَرَّبَ بَعْضُهَا}
مِنْ بَعْضٍ لَمْ يَتَعَلَّقْ شَمَّ شَبَّهَهَا وَأَفْقِيضَ مَتَدَانِينَ نَاجِدِينَ شَكَلَتِي فَتَحَ دَقِيقَتِي قَدْ خَمَّ
الشَّاكِلَ لَتَمَّهَا مَقْتَبٌ أَحَدُ بَيْنَهُمَا ^{أَخْرَجَ لَيْسَ يَزِيدُ الضَّمُّ الَّذِي يَسْمَى رَفْعًا فَالشَّاكِلُ الَّذِي}
شَكَلَ الْكِتَابَ أَرَجَّهَ وَهَذَا مُنْقَلَبٌ مِنْ قَوْلِ ^{أَخْرَجَ لَيْسَ يَزِيدُ الضَّمُّ الَّذِي يَسْمَى رَفْعًا فَالشَّاكِلُ الَّذِي}
الْكَاتِبِ ^{أَلِفًا وَشَدَّةً لَيْسَ يَزِيدُ الضَّمُّ الَّذِي يَسْمَى رَفْعًا فَالشَّاكِلُ الَّذِي}
إِنَّمَا وَلَدَ فَلَا مَعْرَاوًا ^{أَيْ إِذَا كَانَتْ لَهَا أَوَّلُ نَقْلٍ بِالشَّيْءِ وَاللَّحْظُ}
مَا حَرَى لَكَ شَبَابُكَ فَلَمْ أَجِدْ رَحِيَّتَ كَانَ لَمْ أَوَّلَ يَجْنِي أَنَّهُ يَنْقُصُ مَا يَنْقُصُ مَا دُمْتُ
لَيْسَ الْجَسَانُ فَا تَمَارُوقُ الشَّبَابِ عَمَلُكَ ظِلُّ زَالِلٍ ^{أَيْ مَا دَامَ الْجَسَانُ}
فَكَرَرْتُ عَنْ مَا دُمْتُ شَابًا فَإِنَّ زَوْقَ الشَّبَابِ وَهُوَ أَوَّلُ ظِلِّ زَيْدٍ وَلَا يَنْقُصُ
لَمْ يَمُوتْ وَأَوْدَتْهُ مَرَّ كَمَا مَاتَ قَبْلُ يَزِيدُ دَهْشَتِ رَاحِلٍ ^{أَوْدَتْهُ جَمْعٌ أَوْ لَمْ يَزِيدُ}
أَنَّهُمَا سَرِجَةُ الْمَدُورِ كَتَبْتُ وَبَدَّ لِلْجَيْبِ الرَّاحِلُ فَعِنْدَكَ قَبْلًا فَمِنْ لَذِيذَةٍ وَكُنْتُمْ لَا تَقْضِي

لذلك سمعت الله **ج**ح التران في الدنيا خالص مما يشوب ولا شرف كما حل
حتى ان عبد الله **ر**شده المني وهو المعظم والمقام المباين
يقول مني كل احد روضة ومن مقام هائل الهيبة فهذا المنية لم يخلق للناس من شاي
من طوره طرية اليها دونهما **ج**جود في كل فج وابل **ي**عني طريق
الى المودج مملوءة باقاريد ويزور الهادون بها رولة ان جنى والضمير للزوية والمغنى بغير الى احسانه
فقد الوصول اليه **ج**جودة بسراج و **ه**هيبة تنفي الارتمة والمطى ذوا من
ان الطرية اليه بحجرة والسب يدل على انه يتعدى الوصول اليه لهيبتة ولن هيبة تزد عنه المطى
الذوا اليه وهذا الى الهيا اقرب منه الى الحد **ج** وان جنى عدل عن ظاهر الكلام فقال كان علي
الخطوق اليه سدا قايض والحدول عنه الى غير فالناس ابد لا جوده قال ان قد جنى الابهام ابو
الفتح لى الهيبة تنفي الراية عن التناقب ولا تنفي زايرة غير اليه وما قبل هذا السب يدل على هذا
يقول روضة مجودة بالهيبة التي لول لم يطا دملت سيرها واعتنضتها هذه الهيبة لا تنفث
وعدلت ولم يقدم اشفاقا ما قدم واستبق ظاهرا لا انتمج **ل**لشمس فيه وللرياح
ولكسبان ولليار وللأسود شيايل **ي**ريد عوم نفعه وعوم نصره فواسر احم
في العطار يد فيه اضاءة للشمس وسفعتها وبها وها وعوم الرياح وجود السحاب واليار واقدم
لا سوس ولذيقه ملحقان **و**الادب المقاد ومجياة ومليمات مناهل
اراد من العقيان وهو الذيق جند النور انتقاء الساكنة خضت النور بالحدف لمناسبتها
حروف العظم بالغة والمعنون الناس يدون منه على هذه الاشيا كما يرد في المناهل وقوله ومن
المجوة من لا يوانه ومن الميات لا عدايه وقد زاد على اي تمام **ي**خوله يرمى باشيا جنى الى ملك
ناخلة قاله ومن اذ به لانه ذكر الموت في الحياة **ل**لشمس في جواله
لسه اليه قسط الفلاة الناهل **ل**نقل لولم يخلفا اصوات الوفود بيار

يكتب

121
لسه اليه يشيب عنه قاله ان جنى وقال ان قد جنى انى لى القطاراه ما معينا فتعج بورود
وتسفق من جنى وفوده على عادة الطير هذا كلامه والمعنى انه ليعوم نفعه ثم الطير بالورود
عليه تسفق غلتهما ليسا به ما يشيب عنه او تراه الطير ما كما ذكر الشيخان
يدي **ي**مايك قبل تظهر له من جنى **و**يكتب قبل تساييل
وتراه مختصا لها وموليا **ا**حدا قنا و **ج**جارجين قنايل
ان تراه احدا قنا اذا اعتضض لها وتولى **ي**عني لى ابصار اذ واجهته بحيث ولم تستوف
النظر اليه **ل**الهيبة وانما تراه في حال اعتراضه وتولية لا يخاف عنها كلما له قضيت
وصق فواصل **ك**ل القرايب **ج**جتم مفاصل **ل**يقول كلما سيف
فواصل اينما اصابت فضلت كالسيف التي تطبق المفاصل **ي**عني انما تفصل بين الخصوم
والاحكام كما تفصل السيوف اذا ضربت على المفاصل **ل**لصمت مكارمه المكارم كلما
حتى كان المكارم قبايل **ل**يقول عنيت مكارمه مكارم الناس كما انها جيوش
يعني انه يغيب كل حيث كذلك مكارمه عنيت ايضا مكارم غيره وقتل **ج**قرا والذهيم
فما ترك **ا**م الذهب **و**ام **د**فريهايل **ل**الذفر معناه انتف ثم شيت به
الذاهية لخبثتها والذهيم اسم ناقة **ي**عني خيل عليها رؤس قدم قتلوا فسمي بها الذاهية نقل مكارمه
افنت واذهيت الامور الشديدة حتى فقدت فكان امرها صار تها كلة ولذا قد اريد جنى
اراد فمات بياض فاكنت في ضمير الواحد من لا شرف قال اراد ام الذهب **و**د فريهايل فزاد اقا نو كيد
ولكنه يقال ام الذهب مفعول ترى اراد فمات بياض ام الذهب امرها قد فقدت فليس يدرك
ابتداء فمات بياض **و**د فريهايل وقد استغنيا عن تكلفه في الموصفين **ل**علاوة العلماء والرحم التي
لا تنتمى **و**كل **ج**ساجل **ل**لو طاب مولد كل جنى مثله
ولذ النساء ما لم يبق قوايل **ل**اراد مثل مولد في الطيب والطهارة والمعنى انه خرج

قاله صاير لم يدرها صاير واحدا

من ينظر الله طاب حاله ولو ان النساء اولاد من كما ولدته امه لما اجتمعن الى من يشاء من
نكاح الجاهل لو بان بالكرم الجنب بيانه لددت به ذكرا ثم اني الجاهل
نقول لو بان الجنب بيانه بالكرم امر كما بان كرمه حين كان حينما التمس على الجاهل المذكور بالان
والمعتر ان حين كان جنينا كان ظاهر الكرم يعرف انه مولود كرم قلوبان جان كل حين بان
كرمه بحرف الذكرا ثم لا اني التقدر اذ كذا اني اني حذف صفة الاستفهام ليندر بنو الجنب
الشراف توضحا فصيحات كنتم في الظلام مشاعل بامهم لم يزدوا واضوا
فان فضائلهم كانت توضح وصر ذلك المثل كما ان المشاعل في الظلام فانما لا تخفى وصر
كان انظام استدك انت اظهر كذلك من كان توضحهم اكثر كانت فضائلهم اظهر
سند والندى ستر الخراب سفلو فيد وهل تحق التراب ان هاطل
يعني انهم يكتمون معدودهم كما يكتم الغائب سفاضة ثم ذلك لا ينكمح الا تحق السحاب ان هاطل
جفت وفيه لا تحققت بما هم شيع على الجنب الا غدا لا يلد الحق
الكذب والفخر نقول جفت بهم شيع وفخرت وفيه لا يفخر بما هم ذكرا ثم شيعهم ذكرا ثم جيبهم
للظاهر الجنب ما يجدوا انما لا يا متشابهي قراء النفوس كسبهم
وصغيرهم عفا الازار جلاجل نقول كما هم ورع غير شيع ورع بعضهم ورع
الاحدين وشاتمهم عفيف الازار والعاجل السيد الزكين ويقال عفا وعفيف مثل طيب
يا الخ فان الناس فيك ثلاثة مستحظم او جاسد او جاهل
اراد يا هذا افخذ حذف المضاف كذا في قوله يا اسجدوا على منى الى يا هذا اسجدوا ومنه قوله
ذير الزم الا اسلمى ياد ارحم على ابني نقول اناس فيك ثلاثة افساح افا مستحظم يستحظم
لما يرز عظمك او جاسد جسد فضلك او جاهل بجهل قدرك ولقد علوت
فما تالي بعد ما عرفوا الجهد ام يدم الفايده بعد نظر علقوك وعرة

دعوه الناس لا تباين ذمة الجاسد لانه لا يتقص مجلد والحمد الحمد لانه لا يزيدك علقوا
اثري عليك فلو تشا لقلت لي قصرت فلا مسكان عتي يا بل
اراسا الكرم اسكا في نايك منكم عند ما عرفت تقصيرك لا تحسن القصي تشد هاهنا
بيتا ولكن الميزر الباسل نقول ليس لك وعلمك بالشعر لا يحسن ليرشد او لا يحسن
وقول اني لم يباين في هذا المعنى احسن واجود حيث نقول ويلتم باعند الشراذف صيبة
لوسايفت قصب العظام خصايلي نعيت على القول محبة قامت مصبى المقام الهائل
فانال اهل الجاهلية كلهم شجري ولا سمحت لسجري بايل بايد
موضع ينسب اليه السجلات الممكنة للذات كما يفتن السجرات الناس والمحن ولا سمح لاهل بايل
بشجرات الشجر واذ لا انتك مدققي ناقص فهم انك هلكت في ياتي
نقول اذ لا مدققي ناقص كان مدقير فصلي ان الناقص بحيث الفاضل لما انهم ان التناقص
وهذا مرقول الى تمام وذو النقص الذي يابى الفضل مولى واخذ هو من مرقول ناقص
ما صر في جسد التيام ولم ير ذو الفضل كسده ذو والنقصين واصل هذا مرقول الاول لقد
زاد في جسد نفسه اني خيف الذكرا من عبي طاب واق شقي باقيام ولا ترى شقيتا بجم الامم
الشايك في افعم الفيل عمر يدي لرجسب الهند فيهم باقل
باقل اسم رجل كان توصف بالحق وفيه جدي المثل اعيام باقل ويقال انه كان شدي طبيبا باجد
عشره مائة فليلكم استريت فحي عن الجواب بلسانه ففتح يديه وفتح اصابهما واخرج
لسانه يده اجد عشره مائة فافيت النظمي قال استعجب من جني وباقل هذا لم يوق وسوا
جسابد انما اتى مشوا عبارته ولو قال ليرفع الخطايا فيهم باقل او نحو هذا لكان اسوء وليس
كما قال فان باقلا كما اتى من البيان ان من البيان فانه لو بنى من سبابة واهما مائة و
خضرة عقده لم يغلبت حنة النظمي فصحة قوله في نسبة الى جبريل الحسان ومعنى المنع عقده من كذا

يقول من يدرك في السوء غيبتي اذا ظهرت له عظمي وخضبي وانا اعرض عتابه الهامة
له وانما قال هذا لانه اخرجني وخضع على الامر ضرورة كما قال اخذ صدقت فاطوت الصدور
وقلما وصل على طول الصدور يدوم **يدوم** فاطنت فجابته على الامر
وهكذا كنت في الهوى وطى **طى** لئلا تنفيس عن حيث ما كانا يقول
كنت انا في طوى فها بيننا على غيبنا قليل المواقف وللشاعر ثم قال وكذا ذكر البحر النقيس العزير
سميت حيث كان كما قال الامام غزبه العلى على كثر الاهليلج فاصحى في الاقدارين جينا فليطير
عن قلوبنا في مرقها بمالها غريب **يختد الفضل** مكذوب على اثرى
الغنى الكرم ويلقى في اخراجنا **قوله** مكذوب على اثرى قول البدرج التخبى بعتاب
من خاليا واذا تلاقينا اقتشعنا **ومن قول** سديدس امر كاهل ونجست اذ لا قيتيه واذا
مكذوب على ربح ونقدير الكلام مكذوب على على اثرى امر يكذب على اذا تمت وخرجت من هذا
وبحسب والشجاع اذا جاز بينه يقين المحركة لا اشربت الى ما لم يفت طمعا فلا ايت
على ما فات حسنا **يقال** اشربت الى الشئ اذا قطع مجوه والجسر فعلا من الجسرة
ولا است كما غيري الحميدة ولو جئت لجت الذفر ما انا **يقول** است ما اخذ
من غير لانه المحمود على عطايه ولو ملاك الى الدهر عطاياه لا يجذب كاني كونه احد
ما دمت حيا وما قلقل كبرانا **امرا** اقتصد اجد اما حينئذ وما جدت ركايب
الامر لها يعني يستحق اخذ اقتصد **لو** است طخت ركبنا الناس كلهم
الى سجدت عبد الله بخيرنا **يقول** لو قد عرفنا ظهرت ما وراظوا صرهم المعاني
البهيمة و انما يذكر باجلهم بخير ما يبر الجيولن بالركوب وانما كنت افعل ذلك لانه غنارهم
ويعد انا حال الناس وقار اعتبار هذا البيت اراد لئلا يزيد على الشعر في ذكر المطايا فان
باخذى الخرابا قال ومن الناس من فهد ينشط لركوبها والممدوح ايضا غصبة لا يجت لئلا يركبوا

ايه وليس امر على ما قال ان اشاعر اذا ذكر الناس فقد خرج من حملتهم كثر من الناس كما قال
لا تتر غير الناس جيا وميتا اسير بغير عظمي **الاسلاسل** لفضل النفس على رسول الله صلى الله عليه وسلم
منه البيت واصحابه من عندهم **المنزل** كان قد اكد بقوله جيا وميتا على انه خصص النفس الثاني وهو
قوله **فالجيسر** اعقل **مقوم** ربيهم **عمارة** من الاحسان **عميانا** قد ظهر
في هذا البيت انه انما يستطير من الناس الايام الذي عمو اعطى من الاحسان فلم يرد عنه ما رآه الممدوح
ذاك الجواد ونزل الجواد له **ذا** كاشع **ولم** يرض اقرنا **لن** ليس
يمكن ان نصفه بوجهه بصفه فوق الجواد ونزل له هذا الاسم وهذه الصفة وهذا الشجاع ولن
لم يرض قد تار الناس يعني انه فوق كل شجاع ونزل كان يوصف بهذا الوصف **ما ما ما ما**
ذاك المجد الذي تقنو ايداه لنا فلو احييت شئ منه عرانا **ار** ما جمل
من المال ويقنيه انما يقنيه للشعر او الزايد فلو احييت بشئ من ذلك ما كان ذلك المال
فانور كان يده ويقو قنوت الشئ اقنوتون **خفت** الزمان على اطراف **امسك**
حتى تقو قنن **الار** زماننا **يعني** الزمان يده ونحت تعينه فهد يصر فم على ارادته
وكان انما مله الزمان لا الزمان بتقليها الاها والار زمان تقب الاحوال وانما مله تقب الزمان فكانها
زمان الزمان يلقي الوعاء والقنا والنا ركات به **والسيف** والصيف **حسب** السباع **حذ** كانا
تخاله **وخ** كالقلب مجتميا **وتكدر** فيه **والنفس** فستولانا **الحق** متوقفا
شديد الجدارة ارجدة قلبه كانه متوقفا **كدر** كره وظهور شعر كانه سكران
وتسبح الجبر القينات **رافله** **جوده** **وتج** الخير **لرسانا** **يد** ليرجع
ما سقى من مالها فاما تبسبه الجوارى فتد فقه وشباب الخير فهو جوده وكذلك ما جحد خيلا
من الارسان **يعني** على البشر بالقصا قلمهم لكن بشرنا بالمال عطينا **لنا** من شر
بالزوار والنفقة قبل اننا نهم بعطيه بشارته كما يعطى من بشرنا بالمال اذا عطينا من

انه يستمر باليد كما يستمر بالما عند العطش وهذا قول انما مبشرة خذله بعفائه
كما بشر الظان بالما واشبهه **جرت** بن الحسن الحسيني فاتهم **قومهم** مشتمين
في الخبر عدنا انا اركان الحسين لم جذا فاتهم قومه مثل قومه عدنا ان الخ وعدنا
بدل في الخبر عن انهم حين قومه وقومهم حين عدنا ان الخبر وهذا قول به فله جرت الحسين
ما شهد الله من محمد لسالفهم **الا** وكن نراه فيهم **انا** عن انهم جاءه محمد
حاموا على شرف ابايهم واحسابهم فلهذا موه ولم يقتبوه حتى بقي فيهم **لكن** يتولوا ولقوا
او جاوروا وجدوا في الخط واللفظ والهي افرسانا هذا تفصيل ما اجله
في السنة الذي قبله عن انهم كتاب فضلا شجعان كايايهم فتم فرسان الكتابة والبلغة والحرب ليس
لقد نقول لقوا ملاقاته الاقر له القائل انه ذكر الحرب بعد ما نريد ما اقامه الاقر له الخطابة والمكاملة
وقد فتى المصنف الثاني **كان** الشتم في النطق قد جعلت على ما جهم **الطعن**
خصاناه الحصان جمع خوص وهو خلقه السان خير يد بها الاسنة فاعضاير يذلل اسنهم
ما ضية نافذة فكانما الشتم في النطق وهذا منقول من قول الجعفر واذا تالق في البيت كلامه
المصقول جعلت لسانه من عقبيه **كانهم** يريدون الموت **طرا** او يشققون
الخطي **تجانا** **الجزم** على الموت وهو قوله امر الجذب عليهم صار الموت عندهم كالما للظان
وصار له ما ج كالتجان الذي شتم **الكائنين** لمن اتبع عدوته **اعندك** الجدي
ولمن احببت اخوانا **انصب** الكائن على المذبح كانه قواعن الكائن وهو من قول الجعفر
يا ج يد في الذي لنا بعد شوق لا ير من الذي ناسا خطه **خالق** لفرجها **الرجح** لا يلقب
في الشفاء **جعد** الشعر **عنا** يريد بالخالق الخلق جمع الحقيقة ومن الخلق وليس به
السماء لان السمايا للسان قد تكلف الصنع والقيح والرجح لا يجتمع فيهم بياض الوجه مع جفوة
الشعر ووجه الشفاء ان شفاءهم **عظيمة** وهم سودا للفرج ومعنى طي الشفاء دقات الشفاء

كانما لم تتركوا مطلقا والمعنى لو لم تتركوا لخلقهم للرجح الحسنوا مع جفوة شعورهم فكانوا احسن خلقه
هذا معنى قد ذكرناه الالفة الحقيقة بمعنى الحقيقة لا تقيح واذا حملنا الدقيق على السجيا فاضد معنى
الست ان الحقيقة لا تقيح بالسجية **والنفس** بالحياة **تجتم** لها اضطرابا
ولو اقصوك **شنانا** اليتمحي والمعنى لئلا القطة تقول لهم انفسكم ذكية تجتم لا جلت
انفسهم ضرة ولو ابعدهم بغير ذلك بغير من عادوه تجتم لما فيهم **الظان** فيهم ضرة
الواحي في البوت **والحينة** **والذات** **والبابا** **واذ** هانا يريد بالانوات
الابا يعني ابايهم معروضة وانسابهم ظاهرة ونقار فلان واحد الحسن اذا كان حسن المنظر ممتا
كما قال الشاعر كان حبيبة سيف صقير يا صايد الجمل المصوب جانب
لن اللبوت **تصيد** الناس **جدانا** **اجدن** جمع واحد واحد **وجدن** يقول
انت تصيد الجيش كله واللبت يصيد واحد فواجد **وواصا** كل وقت وقت كايته
وانما يمت **الوقاب** **احيانا** انت الذي سبكر الاموال **مكرمة**
ثم اتخذت لها السؤال **خرانا** سبكر الاموال ان جمعها وصفها واستخلصها
ثم اتخذ السؤال **خرانا** مكرمة اسلمها اليهم كما يسلم الى الخازن وهو من قول الجعفر جملت
لهم يشككن في القدم انهم مجتدوه ام خذانه **عليك** منك **اذ** **اخليت** **مركبت**
لم **تات** **الست** **الم** **تات** **اعلانا** **اخليت** **وجدت** **خاليا** **ويروى** **اخيت** **ار** **صادقت**
مكانا **خاليا** **ار** **كانت** **قبت** **نفسك** **فلست** **تفعل** **الما** **لا** **تفعله** **الما** **كما** **قال** **والواحد** **الحال**
الست **والعنف** **لا** **استر** **يدك** **ما** **النفوس** **كريم** **انا** **الذي** **فام** **لن** **تنت** **يقظانا**
نقول ان استنددتك كما كنت كمنية يقظان واليقظان ايته كذلك استندادك كما
فان مثلك يا هيئت الكرام به **ورج** **سخطا** **على** **الايام** **رضوانا** **ار** **شكر** **اباه** **الكلام**
ولرضي به **الايام** والمعنى انك تدر اساخط على الايام راضيا باجسامك وانعامك

جدانا

وانت ابعدهم فكلوا واكلهم قدرا ولهم في المحدييات
قد شرف الله لرضا انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا
قال ابن جني انهم يحبون قوله سواك انه لا يليق شرف الفاظ ولو قل اشكال او كونه كان البق
قوله البق العوض فيهما املاء على سبحان الله بلفظ هذه اللفظة بشرف اللفظ ولا يليق بلفظ
المنفى بقوله مع خلق مسوى وقال سواك وقل في سواه وقل فسواك فخذ ذلك وقال
ثم سواك رجلا وقال ابن جني انما ما نقد عليه الفصيح لربا في الفاظ القليل او الفاظ التسل
والفاظ الصحابة بعده ثم عد الايات التي ذكرنا قوله وعند الله في النسخ انه بقدر على تزييد الفاظ هذا
الشعر ما هو خير منه وقرأت على ابي الجلال المعمر ومنزلته في الشعر ما قد علمه ومن كان
ذلا ذيب فقد لا يؤمنه كلمة ماض ابا الطيب لو كان هذه الكلمة كلمة اخرى او ذواتها فان
في عوار الكلمة التي طنتها ثم قل في لا تظن انك قد ر على الدال كلمة واحدة حشوة ما هو خير
منها فحتم وان كنت مت قاتا وها انا اجذب ذلك هذا العبد فم اعتمد بكلمة لا بد لهما اخرى
كان ايق مكانها ويجذب من اصدق يجد الامر على ما قول **وقال يمدح ابا التور احمد**
عليه سب مجاسه جئت ذواتها ذوات الصفات يجيد موصوفاتها
يريد بالسير جماعة النساء تقول جئت ذوات مجاسه وذوات مجاسه السرب هو
السرب فكانه قد وعد لا يبرح حرمته ابرجيد من بينه وهو ذوات الصفات وهو السرب
يجيد فكانه تقول هذا السرب بعيد مني وذكره حاضر وضاف ذوات الى المضمر ولا يجوز ذلك
عند سيبويه الشبه واصحابه لا يجيزون فيقول هذا رجل ضيف ذاه ابرصا جبهه واجاز
ذلك ابو العباس اوفي فكنيت اذ لميت بمقتلي بشرا ريت ارق عينا
ار شرف السرب على مكان عال لما سرب ويجوز ان يريد علون في هذه جهة السيد والبشر
جميع البشر وهي ظاهر الجسد اذ اوقع بصره على شرا ريت ارق والطف من عبيات

المفلة ويجوز ان يكون الضمير للبشر واد بالحيات عمر قمن الذي سبل منها ولكن فيه الشاع الى انهم
عمر قمن لا عينا وروي الخوارزمي شرا وهو ما ارتفع من الارض بقول اذا نظرت الى النفس الذي اوفي
ح السرب عليه رايته بقول البعد صوة السراب والسراب ارق من العراب والضمير للمفلة
ليستاق عيسى بن ابي خلدن **توقع الزفرات زجرجد** انما يتقاسمه
واستاقه والمعنى ان لا يرتفع زفرات شرا اصوات الجدة فسا بقها انني وزفراتي
وكا انما شرا بيد الكنا شرا جئت الموقف شرا **انما** العرب تشبه
الابر من حوله عليها هودا جها بالخير والشجر والشجر كل ذلك قد جاء عنهم في اشعارهم وروى
ابن جني لقوت المدح من عود انما قال وهو قول الى نوانس لا اذود الطيع عن شجرة قد بلوت
المدح من عود واد انما سارت بالاحية وكانت سبب قد قمن وهو المدح الذي جناه منها
لا سبب من ابر لو اني قد قما **لمحت جارة قد محي** بهما **يريد**
جذارة عيفة البكا ودمع الجفنا كمنه جينا جارا ولهدا نقول الدعاء على انسان
اسخن الله عينه ان ابكاه وجدا وجدا حتى تسخن عينه وقال ابن جني اريد جارة ذي
مدح بمعنى الدمع تحذف المضاف الى المدح بخبري الدمع والحين دعاء على تكميل البرهان لا
تفسير ثم ذكر انه لو كان فوقها لمحت سائر جارة دموعه ومحتي لمحت والدمع فيه مكان
لوا وجمت ما جمت من هادي المهاد وجمت ما جمت من حسن انما
هذا دعاء تقول كنت جاملا ما جمته وهذا المشوة وكنت جاملا ما جمته وحسنه في قمن
الى على شعفي بما **خرها لا عفت عملا سوا** **انما** قال ابن جني وكانت
الشعر تصف الما ازل تزدن بالفاظها عما يستشع ذكره حتى تحظر هذا الشاعر المطبوع
الى التضرع وكثير من العجز احسن من هذا العفاف ومعت اما الفضل العوضي تقول سمعت ابا بكر
الشعرا في قول هذا ما عجب عليه الصاحب وكان المتعجب قد قل لا عفت عما سارايل انما جمع

سريال وهو القيصير كذا رواه الخوارزمي نقول انما هي جبري لوجودها عن ايدى الله
 وتري المروقة والابوة والفتوة في كل ملجئ ضللتها **صتيرين**
 هذه الاشياء اتصال متبعضات لهما تمنحني الخلوه يمتد ويروى وتري المروقة بالرفع وكذلك
 ما عطف عليها كل بالنصب على اسناد الفعل المروقة وقد فسر هذا البيت فيما بعد فقا
صتير التكت المانع الذي في خلوقه الخوف من تبعاتها
 نقول هذه الاشياء تمنحني الذرة هي في المدة لا تمنحني تبعات الذرة **ومطالب فيها**
الهلاك ان يتبعها ثلث الجنان كاتي لمرات **انما** ثبت الجنان ثبات القيت قار
 الجحاح ثبت اذا ما صبح بالقدم وقد نقول قلبى وانا قد اتبعها كنه وانا لم اتبعها يصف
 قوة قلبه وانه لا يقدح في شي **ومقايب بمقايب عجزتها اقوات**
وحشيت كن من اقواتها المقايب جمع المقتب وهو جماعة من الخيل نقول رتب
 جيش قد تركتم بحيث اخذ اقوات وجوش كانت تلك الوحوش من اقواتها اركانها
 يصيد من الوحوش فيقتلونها فلما قتلتم صاروا قوتا للوحوش وهذا على مذهب
 العرب في الكرم كذا ما دق ودوخ لانه لا يتفقت في البرع والوحش لا يتفقت الناس
 اقبلتها على الجياد كاتما **ايدى يخع في جبهاتها** اقبلتها
 اليها للمقايب التي اهلكتها ونقل اقبلتها الشراى وجمته اليه وجعلت قبالة ما يليه وعنى
 باليدى النخ وحدث العادة في جمع يد النحر باليادى في يد العضو باليدى واستعمل اليد
 الطيب هذه في مكان تلك الموضعين جميعا احدهما هذا البيت والثاني قوله قتل الابد وبياض
 يد النحر محذوف الشاعر نورد المجاز موارد الحقيقة **الثانيين فروسه كحلودها**
 في ظهرها والطحين **لثامها** اذا رفعت الطحن قالوا للجال ومعناه لث الطحن ينزق
 الخيل وهم يشتركون في الجار واذا خضعت معناه يشتركون ظهورها ثبات الطحن ضدورها

الجارفين بها كما عرفتم والركيين جدودهم اقاتها كان الوجه
 لنقل والركيب جدودهم لانه معنى الذنب ركب جدودهم كما تقول مررت بالقدم اقام احفام
 ابر القصب الذنق اقام احفام لان هذا على قول من يقول ذهبوا اخوتك قاما اخوان والذي يذكره
 الثابت معنى هذا البيت لان هذا الخيل تعرفهم وهم يعرفون هلا منها من يتابعهم تناسلت
 عندهم جدود الممدوحين كانت تلك امات هذه الخيل وسيات لايات قبله يدل على انه
 يصف خيل نفسه لا خيل الممدوحين وهو قوله اقبلتها على الجياد واذا كان كذلك لم يستع هذا
 المعنى لان الذي عني مدح انه قادر على خيل الممدوحين انهم بقوه الخيل الى الشغل قد ابر فحسه
 والذات عندك انه يصف محفتم بالخيل ولا يعجزها الا من طار مر اسه لهما والخيل تعرفهم النفا
 لانهم في زمان الخيل فيغير هذا كما اعم ولم يوضع ايضا ما وقع به الاشكال وانا انزل الاشكال
 فان نقول الجياد اسم الجنس في قوله عجز الجياد اراد جياد نفسه فيما بعد اراد خيل الممدوحين
 والجياد يجمع الخيلين جميعا وقوله والركيين جدودهم اقاتها الممدوحين يدل على جدودهم
 كانوا من ركاب الخيل اسمهم عفيفون الفردوس طار ما ركبو الخيل في هذا الخيل ما ركب جدودهم
 اقاتها ويشبه هذا المعنى قول الى اهل المعدي لاني عجز رجب الخيل ما عجز قد اذ تعرف
 العرب رجب الشوا العكس ونقال الامات فيما لا يعقل والامات تطلق على من يعقل هذا هو
 الغالب لا استعمل يجوز على العكس وهذا فكما انها تحت قيا **ما تحشم**
 وكما هم ولدوا على صهيوتها **الصهيرة** متخذ الفارس نقول لشدة الفهم الفهم كسرة
 وطفل من اسم ركوب الخيل كاتما ولدش تحشم وكما هم ولدوا عليها **لن الكرام** بكلام
 كرام منهم مثل القلوب بلا سويد **لثامها** يعني انهم خدش الكرام ففهم الكرام عنزلة السويد
والقندب تلك النفس الغالبات على الجلي **والمد يعلها على شهبائها**
 ابريقب الناس على العلى ويعلها المد فحول بينهم وبين شهبائها التي جفا في بن ادم مما الجحش

من هذا الاشكال الاول
 عجزان قوله
 والركيين جدودهم
 يقضي الخيل طابق
 معية الخيل لان
 مدودهم ما ركبو
 جميع امات الخيل
 الا انه قال ارجع الفهم
 الى معنى الجياد والارادة
 طابقه معية بقرينة
 قوله وكانهم ولدوا
 اه قال جازا او بارا
 في قوله لثامها
 في قوله لثامها

سُقِيتْ مِنْهَا تَمَاتُهَا الَّتِي سَقَتْ الْعَرْكَ يَدِي الْيَقْبُ حِينَ بَاتَ جَدْرُ
 اخْدَادِهَا وَابَا، ثُمَّ مَنَابِتُ لِنَفْسِهِمْ لَمَّا ارَادُوا لِيَدْعُو لَهَا مَا شَقِيَ اِذْ كَانَتْ الْمَنَابِتُ مُجْتَاحَةً لِي
 السَّقَى لَمَّا جَعَلَهُمْ مَنَابِتُ جَعَلَهَا اِيَتُوبُ اَلَمْ يَبَاتِ تِلْكَ الْمَنَابِتُ يَقُولُ سَقَى اللَّهُ مَنَابِتَ هَذِهِ
 النُّفُوسِ بِحَدِّ اِيَتُوبُ اَلَمْ يَكُنْ هُوَ حِينَ بَاتَ تَمَاتُهَا اِنْ نَفْسُهُ اَشْرَفَ هَذِهِ النُّفُوسِ الْمَذْكُورَةَ وَجَعَلَ
 يَسْقِي الْمَنَابِتَ اَعْلَاءَ الصَّنْعَةِ فَلَا اِنْ حَتَّى ارَا اَزَالَ اللَّهُ ظِلَّهُ وَعَدْفَهُ عَنِ اَهْلِهِ وَذُوَيْهِ قَاهِرُ
 اِنْ فَعَلَهُ لَيْسَ الْخَرْصُ لَمْ يَدْعُو لِقَوْمِ الْاِيَتُوبِ بِافْضَالِهِ عَلَيْهِمْ وَكَلَّمَ الْغُفْرَ تَوْطِيعُ شَارِ
 عَطَايَةِ كَانَتْ لَوْ دُعَايَانِ يَسْقِيهِمُ الْخَيْتُ كَانَ دُورُ سَقَايَةِ تِلْكَ الْاِيَتُوبِ لَيْسَ التَّجَبُّرُ
 مَوَاهِبُ قَالَهُ **بَلْ مَنَابِتُهَا اِلَى اَوْقَاتِهَا** يَقُولُ لَنَا تَجَبُّرُ كَثَرَةِ مَوَاهِبِهِ
 وَمُطَايَاةُ اَوَانِهَا تَجَبُّرُ كَيْفَ سَلَّمَ بِذَلِكَ وَتَفَرَّقَ الْخَيْرُ وَهِيَ لَمْ يَكُنْ عَادَةً اِلَّا سَاكِلُ وَمَعْنَى
 اِلَى اَوْقَاتِهَا اِلَى اَوْقَاتِهَا عَمَّا لَمْ يَحْفَظْ الْجَنَانُ بِأَمَلٍ مَا حَفَظَهَا اِلَّا شَاوَعُ عَادَاتِهَا
 لَوْ هُوَ يَكْفُرُ شَطْرُ كِتَابِهِ اَلْحَصَى كَمَا فَرَمَتْ بِهَا تَمَاتُهَا بِصَفَةِ
 بِالْفَرْسَةِ وَتَرْفُوسُهُ يُطَاوَعُهُ عَلَى كَلْفِهِ وَخَفَّتْ اَلَيْمُ لَمْ تَكُنْ اَشْبَهَ بِالْجَاوِزِ فَجَمَعَ جُزُفُ
 الْمَجْمُوعُ يَضَعُ السَّنَانُ كَيْتُ شَاوَعُ وَلَا حَتَّى مِنْ اِلَى اَوْقَاتِهَا
 مُجَاوِلُ مَعَالِمِ الْجَدِّ لَمْ يَبَالِغْ بِالْمُجَاوِلَةِ مَعْنَى الطَّلَبِ بِصَفَةِ بِالْجَدِّ وَالتَّحْقِيقِ
 اِلَى الطَّلَعِ يَقُولُ يَقْدِرُ لِيَضَعُ سِنَانَهُ فِي ثَقْبِ اِلَى اَوْقَاتِهَا كَيْفَ فَرَاكَ اِيَتُوبُ اَلَمْ يَكُنْ
 لَيْسَتْ قَوَائِمُهُمْ مِنْ اَلَا تَمَاتُهَا الْقَدْ جَمَعَ قَارِحُ وَالْخَيْرُ هُوَ الَّذِي اَشْرَفَ عَلَيْهِ خَمْسُ
 سَنِينَ وَاسْتَكْمَلَ قُوَّتَهُ اِنْ قَوَّاهُمْ لِيَضَعُ اَلْتَّبَاعُكَ طَلَيْكَ وَهِيَ اَمَّ اِلَى اَوْقَاتِهَا تَعَوُّدُ
 اِلَى دُرَادِي مَوْتُهُ وَنَقَضَ خَيْرُهَا وَرَبِيَّةُ بَالِيهَا وَتَعَوُّدُ اِلَى الْقَدْحِ اِنْ اَمَاتُهَا اِذَا تَلَحُّقُ
 لَمْ تَعْنَهَا قَوَائِمُهَا فَلَيْسَتْ مِنْ اَلَا تَمَاتُهَا وَهَذَا مَثَلُهُ بِمَثَلِ الْكِبَارِ وَالْغُفُولِ اِذَا رَامُوا اِلَى اَوْقَاتِهَا
 مَعْنَى اَلَمْ يَكُنْ كَيْفَ اَلْمُحَقِّقُ وَالْمَعْنَى تَرْسِيلُهُ اِلَى اَوْقَاتِهَا خَفِيَ عَمْدَتُهُ وَتَعَوُّدُهُ فَيَجْتَنِبُ

بِأَمَلٍ

الْمَعْنَى تَرْسِيلُهُ اِلَى اَوْقَاتِهَا خَفِيَ عَمْدَتُهُ وَتَعَوُّدُهُ فَيَجْتَنِبُ

وَلَمْ يَكُنْ قُوَّتُهُ كَالْفَارِحِ وَالْخَيْرُ رَعْدُ الْفَوَارِ مِنْكَ اِبْدَانُهَا اَجْرِي مِنَ الْعَصَلَانِ
 قَنَوَاتِهَا اَلَمْ يَكُنْ رَعْدُ جَمَعَ رَعْدُهُ وَعَصَلَانُ الرَّمَحِ اضْطَرَّ اَنْ يَقُولَ اِلَى اَوْقَاتِهَا اِبْدَانُ
 الْفَوَارِ مِنْ خَوْفِكَ اَلَمْ يَكُنْ اَجْرِي مِنَ الْاَهْلِيَّةِ مَا جَمَعَ اَلَمْ يَكُنْ اَسْمَى مِنْ اِلَى اَوْقَاتِهَا عَارِفُ
 بِكَ اَلَمْ يَكُنْ نَفْسُكَ لَمْ يَقُلْ هَاتِمًا اَلَمْ يَكُنْ مَقْدُودُ رَايَ مَا قَفُوْنَا وَنَايَ يَقُولُ اَلَمْ يَكُنْ اَجْدَا سَمِيحًا لَكَ مَحْ
 مَنَ اَلْاِنْسَانُ اَلَمْ يَكُنْ فَعَفُوكَ فَلَمْ يَشَاكِرْ تَمَتُّبُ لَمْ يَكُنْ نَفْسُكَ وَبَعْدَ اَوْقَاتِهَا وَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 غَيْرُهُ جَمَعَ لِحَادِيهِ فَلَيْسَ اَلَمْ يَكُنْ سَائِلُهُ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 السُّقَاتِ مِنْ اِلَى اَوْقَاتِهَا اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 الَّذِي يَحْسِبُ الْعَشَقُ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 وَمِيَانُكَ مَجْدُهُ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 الْحَاقَّةُ بِمَا حَتَّى يَقْدِرُ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 وَيَدِينُ عَشَقُ الْخَيْلِ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 كَمَا كُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 بِالْاِحْسَانِ وَمَا اَشْبَهَ ذَلِكَ مَا يَدُلُّ عَلَى كَيْفِ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 عَشَقُ مَجْدُ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 اَنْتَ الرَّجُلُ وَشَايِقُ عِلَاتِهَا اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 مَلُومٌ اَصَانَتُهُ اَيْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 فَيَقْدِرُ وَتَشَوُّقُ عِلَاتِ الرَّجُلِ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 اَيْلَهُمْ فَاذْ لَوْ تَسْتَفِي اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ
 الْمَضَافُ صَاحِبُ مَصْدَرٍ مَعْنَى اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ

الْمَعْنَى تَرْسِيلُهُ اِلَى اَوْقَاتِهَا خَفِيَ عَمْدَتُهُ وَتَعَوُّدُهُ فَيَجْتَنِبُ

الْمَعْنَى تَرْسِيلُهُ اِلَى اَوْقَاتِهَا خَفِيَ عَمْدَتُهُ وَتَعَوُّدُهُ فَيَجْتَنِبُ

لما صار
أمرهم

أجل أنك قبل أن تفتك يا لها وأما يزيد أفعلة الجذر الذي به جميع الناس رؤوا سبقها
بالتا قال إن فوجهم والصواب عندي سبقها بالنور في العزلة لأن وقت الرجل السعد اليك سبقك
الجلات الرجل قبلها ويصح سبقها بالنور على تحمل وصوله يقال سبقك أضافها إضافة
جالاتها فيكون باب حذف المضاف ويترك الحلات لحالات مرضهم الذي **ك**
ومنازل الجحيم الجسوم فقل لنا ما عندكم بها تركها خيراتها
نقول لا عذر للجحيم تركها جسمها إذا كان فضل الجسوم ونقال حتى ووجهة قال الشاعر عجز لقد
بدر الصباب بنوه وبعض البنين حمة وسعال **عجبت بها شر فافطال وقودها**
لنا قلا أعضالا لا ذاتها نقول عجبت للجحيم بما رأت فكر فضال الشرف والكلام فاقامت
نحو ذلك تناقل أعضاء المشتبه على تلك لفظة لا تنزجك لأداة مصدر إذ ياء ذي ذي
وأداة **وبذلت ما عشقته نفسك كلة حتى بذلت لهن هذه صحاها**
نقول كل ما اجتمعت نفسك فقد بذلت حتى بذلت هذه العلة فيجوز أن يذلل كل شيء
يحبته **حق الكذالك أن تزورك على ونحو ذلك الأسوة غاياتها**
من علة فوق تقول جفها لتزورك عايدة لك لأنها مشككة في العلة وكذلك لأنها تشبهك
في الشجاعة **والجحيم من سئل أيتها والوجه من قلوبها والطير من وكنايتها**
يزيد من جحيم الجحيم تنال اجتمعتك اجتمع فلو قدرت على عبادتك لا تشك والوكنة
أسم لك ذكر وعشيق وهي واقع الطير **ذكر لأنام لنا فكان قصيدة**
كنت البديح العز في ألياسها في الناس امثلة تدور حياتها
كما أيتها ومما أيتها ألياسها امثلة جمع مثل جحيم انهم أشباه الناس فيسول الناس
ولا فضل من جحيمهم وموتهم لأنه لا حية فيهم وتدور صفة للأمثلة ومعناه تنقل جحيم الجحيم
النكاح جحيمنا مثلهم حتى وفرت على النساء بناتهما
منه في القمار لموتهم والحيارة بالأكنة الخاف من الموت والحيارة

يعود

أما جحيم
الغدير من جحيم
عما في جحيم
أول السارة
والقمار من جحيم
جحيم من جحيم
والقمار من جحيم
والقمار من جحيم

الغدير من جحيم
أما جحيم
الغدير من جحيم
أما جحيم

جحيم من جحيم فجت لركنك ولدت مثل هؤلاء فتدرك النبات موقدة على القهات لم انزوح واحدة منهم
فاليوم صرقت الجحيم لوانه ملك البرية لا يستقل هياتها أو لو كان
مملوك لم يتم معهم لا يستقل ذلك ويرى وجب كان المعنى أنه لدعم البديا بالعطايا لا يستقلها
صنعت حفر منظر اليه بما به نظرت عترة رجله بديانها بقدر
لو اشترت البرية نظر اليه ما عينها لكان مخصصا لو قد يشترى رجله بديان البرية ويرى وعينه
رجله لحنه غبار رجله لو اشترى بديان العبد لكان خيما **وقال مدح علي بن ابي طالب**
عالم ان طائي اطاع خيلا من قولها الدهر جيد أو ما قولك ومع الصدر
اراد ما يحل الجوارح لقول اقله عسل الدهر جاد فوالله والمعنى اني اقل الدهر واحداته وجيد
لأننا صرحتم رجع عن هذا وقيل اقول اني جيد والصدق يرد بدقاساته شدايد الدهر
ونوايه وصبره على ذلك واشجع مني كل يوم سلامتي **وما بقيت لأول نفسيها ام** وما بقيت
نقول سلامتي بقايتها مع هذه المطامع الشجع مني وهذا مجاز والمعنى اني اشمع هذه الجوارح
فلا تضيق بذي ولا تمنحني بضمير ثم قد وما بقيت سلامتي مع الامم عظيم يظهر على ذي
تمتت بلا فاق حتى تركها تقول امان الموت ام دعر الدعر
نقول تحككت بلا فاق من الاسفار والروب حتى قالت امان الموت حيث لا يصيب هذا
التمتت سرخام دعر الدعر فلا يدعوه وهذا مجاز والمعنى اني امان لو قد كنت على النطق لقار هذا
القول لك ما تراه في فارسها وعجز حوت الجحيم ولاها ان يصيبني **واقدمت قد ام**
التي كاني سعي محبتي او كان لي عندها وتر نقول اقدمت على
الشدايد والاهل الاقدام السيل الذي لا يرحه شر كان يسوي محبتي محبة اخي اذ فانتني
محبتي كانت لي بدلا او كان لي حقد محبتي فانا اريد اهلها **دعر النفس ياخذ**
وسعي ما قبل بينهما فمغترق جارح ارضها عن جمل الجسم والزوج جارح
أو طائها

الغدير من جحيم
أما جحيم
الغدير من جحيم
أما جحيم

والبحر دارها ومجبتها تكون مدية الغر باذاني العج افترقا نقول في نفسك تاخذ ما تطيق
 مما تدرى لذة او مال او جرب فانما عين باقية مع الروح **ولا تحسبن المحجد قاقينه**
 فما المحجد الا السيف والفتكة **البكر** يقول لا تحسبن ان كان الشرف لم يستجد شرب
 الخمر وساج النيران فليس المحجد الا ضرب السيف وقتل الاعداء اغنياء والبكر وكثر الذي
 لم يكن له مثل سبقه ويقن الفتكة التي تشك مثلها **وتضرب اعناق الملوك وترش**
لك الهبات السود والعسكر المحي الهبات الخفيف والمجد الجيش العظيم
 وترش في الدنيا دويكا كما ناول سمج المروا ثمة العيش **الدوي** الصوت
 العظيم تسمع والزعج وخيف الشجر يقول تلك في الدنيا جلبة وصياحا عظيما كان للرد
 مسرعة مسامحة على وجه التداول اذ اناني واحد اذ في اخرى فكل من لا انسان لدا سدا
 برا عنه مظهر الشكر واذا له مع ضحكي وجلبه ونقل بعضهم هذا المعنى وجعل ذلك خيرا مدونه فقال
 على طهر من التواضع **فاحشوا ما عيك سياتي كفيك شيع** لا مدعي خيرا ولا ذورا يريده ان لا يسمع الا النقيض
 حتى كانت مدته مسامحة غير بها اذ الفضل لم يدر فجل عن شكر ناقص
 على صفة **والفضل له الشكر** نقول اذ لم يدر فجل عن الانبساط الى اليمين فقد
 الزمك لا خدمته شكره واذا صار مشكورا فان الفضل وقاى ان حتى لو اذ اضطر ترك الجار
 الى شكر اصغر الناس على ما تتبذخ به فالفضل فيك فلك الممدوح المشكور قال ابو الفضل العروضي
 نقول ابو الطيب والفضل فيمن له الشكر نقول ابو العج فالفضل فيك ولكن فيخير اللفظ وينفس المعنى
 والذي اريد ابو الطيب من الفضل والادب اذ لم يدر فعاك عن شكر ناقص على صفة فتد خبطا
 وتشكره على صفة فالتا قصير هو الفاضل انت بسير الى الشرف عصبته الناقص والندرة
 في المخدمه حتى لا يحتاج الى شكر وقال ابن خلدون الذي اريد ابو الطيب انه اذا كان فضلك كما
 يرفعك عن شكر ناقص على احسان منه اليك فان الفضل لمن شكرته لا لك انك محتاج اليه يعني لقر

هرا عنه مظهر الشكر
 على طهر من التواضع
 لا يضر له شيع
 على الكاوس والنجرة
 فيمن

لن الغنى خير من الادب اذ كان لا يفت محتاجا الى الغنى وهذا كلامه وليس في الشكر ذكر الغنى
 ولا الحاجة وخيلته ان يجب على ترك الانبساط الى اليمين الناقص حتى لا يحتاج الى الشكر فيكون
 له الفضل شكر الفاضل اياه والخدمه كما قاله العروضي والذي اريد الشكره على اي الفتح حتى
 تفر فالفضل فيك ولكن تارة في قوله فالفضل فيمن له الشكر انه يريد الشاكر والشاكر له الشكر
 وحيث انه شكر الى هذا ذهب فافسر المعنى انما اريد ابو الطيب بقوله له الشكر المتكبر الذي شكر على
 احسانه **ومثيق الساعات** جمع فاليه مخافة فقره فالتد فجل العجز
 نقول في حجة المال خذوا الفقير كان ذلك هو الفقير انه اذ لم يسمع والمنع فقد وهذا كما قيل
 قدما انما شيع الفقير مخافة الفقر **على لا يصل الجور كل طيرة**
 عليها علم من خير **عمر** البطرية القدس الوثابة نشاطا والجنوم الصدور
 والخير لا يقد نقول اننا كفيلا بهم بخير فيرسانا هذا لا يدري باطراف التواضع عليهم
 كرو من المنايا حيث لا تشتمى **الحسن** وكرم جبال حيث تشهد اني
 الجبال وكبر شانه اني الجبل **يريد** ان الجبال تشهد لي بالوقار والجل والبار والحدوس والقبيل
 وخرق مكان العيس منه مكانا من العيس فيه واسط الكور والظن
 قال ابن خلدون معنى الشكر لا يلازم كانهما واقعة في هذا الخلق ليست تذهب فيه والحق في ذلك لوجه
 فكانما ليست تذهب منه اى فكما اننا نحن طهر هذه لا يلازم تخرج منها او واسط الدار لها
 فكذلك هي كان لها من ارض هذا الخلق كورا وظهر فقد اقامت به ما تدرجه هذا كلامه وقد
 خبط فيما ذكرنا يصف مغارة قدوشطها فمد على ظهر البعير جعرة فكانه مظهر
 اناقة مكانا من الخرق المعنى لئلا وسط طهر لا يلازم والبار ووسط طهر الخرق ولم يتعاض
 في هذا الشكر لوقوعهما ولا ليدرجا ثم ذكر سيرها في الشكر الثاني فقل
تجدن بنا في جوزه فكا اننا على كرم اولر ضلم معنا سفد

فقد

كيف يتجه قول المدح مع قول كذا بنا وهذا المحل معبراً عما لا يفسد فكأنما
يسير لطف المفارقة وان لم يسر لها طرف والكثرة لا يكون لها طرف انتهى اليه السير لذلك قال
كانت على كذا او كان له في الخلق من غير من حيث كانت لا تنقطع كما قال السمرقندي وخلق طار
فيه السير حتى حسنته يسير مع التركيب والاشارة في انه يصف شدة سيرهم والكثرة
توصف بكثرة الحركة والنزول كما قال بشاره كان فواده كثره تنزلي حذار البذر لا تنفخ الحذار
والانسان اذا سرع السير اذ في الذكر راي الارض كما يسير معه الجانبين لذلك قال وارقت معناه
سفره ويوم وصلناه بيلد كما على افقه من بركه جلد جلد
يصف اراهم السيرة وظلمهم في اليوم بالبذر والقيمة افقه يعود الى البذر فلا يكون للبذر
افق تماماً اراد افق السماء ذلك البذر ويليل وصلناه بيوم كما على منته
من جنة جلد خضر اركان على منته ذلك اليوم وظلمه السحاب جلد اسوداد
والسود سمي خضر ومنه فلا خضر بعدوا معامة اليوم ويريد ان سافه ايام التبرج
وعيت طننا جنة لسعامه عالم ميت اوفي السحاب فيه
عامر جدد المروج نقول كانه السحاب قد ارتفع اليه ولم يمت فهو يصف المطر عينا
صبا او قبحه السحاب فقد اعداه بودة او ان ايتهم ابا في علي ارحم
يود به لولم اجد ويدي صفت يقال صفت اليد نصف صفا هي صفة ولا
يقال صفة نقول لولم اجد هذا الغيث ويدي خالية لقلت لولم اجد كان السحاب لما
جرت ويدي صفة عينا جوده اجد ولسحابا جوده مثل جوده
سحاب على كل السحاب له في معنى تشبه جوده ذلك السحاب بوجه مدح
السحاب في قوله لا يصف القلب تمام قلبه ولو ضمها قلت لما
وجه صدر بقول ما جمع قلبه والهمزة بحرف قلبه غير ولو ضمها قلبه كان عظم

مثله ولو كان كذا لمد سعة الصدر لعظم القلب وهذا ما اجد فيه المجاز بحرف الحقيقة لان عظم
الهمزة ليس كذا المجاز حتى كثر مجله واسعا السعيا الا ترى ان قلب المدح قد وسعها وصدره
قد وسع قلبه وليس باعظم من صدر غيره وقد قال ابن خلدون في كفاية القوادح والعيوب في كتابه
فبين القوادح يستعجب الدنيا بالعلم والفهم ثم يوجب جانا الصدر ولا ينفذ الامكان لولا سبابة
وهل نافع لولا الكف القنا السمر نقول لولا سبابة لما انتفع الناس بامكانه وغناه
لانه قد يكون له مكان مع الشيء فلا ينفذ والمعنى في الوجود لا ينفذ كالتواضع لا ينفذ ولا ينفذ
لاراج قمر لولا الصلابة فيه وعامة كما يتلوا في الهمز والى في النص
القول اسم لمقارنة الكثرة جلد اختراع جذبه من الظرف في المصاحف ونسب المدح كقول
الكاتب تعظيما ثم شبه اجتماعها اجتماع السيف بهنك مع النص واذا اجتمعا حسن اثرهما ولا
امير ما ثم ذكر تمام المعنى فيما بعد فقال فجا ليه جئت الجين فطام اترى الناس
قلا جوله ومن كنت صلت الجين وافهم الحسن وقدر تفسيره نقول ترى الناس جوله
ومن كثر وزاد جوده قليل بل اضافة اليه والقياس به والقل القلة والكثرة والتقدير
دور قل اترى المعنى ومن ذو وكثرة العدد ثم حذف المضاف مفعلي بابا الرجال
سميد عا هو الكرم الجدا الذي له جذر اقول له الرجل قد ينال بابا بنا
والسميد السيد الكرم وجمع سادع والمذكر زيادة الماء والخدر نقصانه وجعله كذا كثره
وجوده منه نقول هو كرم زائد لا نقصان له وما رث حتى قاد في الشوق
جوده يساير في كل مكمل ذكر امر ما رثت يساير في كل ذكره ذكره حتى
قاد في الشوق اليه اقول لولا رثته كنت اسمع ذكره وما صاحب جيت اجد الا وهو يذكره مع
وثنا واستكبر الاخبار قبل القاية فلما التفتنا صغر الخبر الخبير
يعني الاخبار ما يسميهم من حديثه الشايخ في الناس الخبر الخبير والاختيار نقول كنت استعظم

اضطره والشرع عطف على الادب والغرض من هذا البيت التبعي فقط والا فالقائفة في هذا
البيت مع ما فيه من الاضطراب وما انا وحدي قلت **ذا الشعر صله**
ولكن الشعر في فكر من نفسه شعر يقول ما اندوت انا ما تشاهد الشعر ولكن اعاني
شعر على مدحك انه اراد مدحك كما اردته والمعنى فوالله اني تمام تغاير الشعر فيه ادسرت له
حتى تكاد قوافيه ستقتل **وما الذي فيه من الحسن ونقا** ولكن بداني
وجاهد بجولك البش **يقول ليس يرى من الحسن كله رونق الفاظ والمعاني** ولكن
لفرد شعري بك كانه خير مما راك فصاولة رونق **واني ولوليت السما العالم**
بانك ما نلت الذي لو جبت القدر **ازالت بك الايام عني كأنما**
بنوها انهادت وانت لها عدل **المراء اول من قول الطائر فوالله**
جئنا في قلوبنا اصلح بين الامم وبين **والثاني من قوله اكثر خطايا الدهر في وقد يرمى**
بذلك وهو الى منها تاي **ومنه تاي هذان اصبح الدهر مشيا كلة ماله الا ليربح حسنة**
وقال يمدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم بن النسي
ضربت الناس عتار ضروبا فاعذتهم لشقم حيبا **سواء انواع**
الناس على اختلافهم فحتم انواع المحنات على اختلافها فاجتمعت بالخذرة الحشيق المحبة
كان مجبوبة افطر واشفق معناه افطر الشق الفطر **وما سكتي سوى قتل الاعلى**
فهل رزق تشفي القلوب **يقول فالذي اجبه انا واكثر الله قتل الاعدا فلهذا زيادة**
لهذا الجيب امره فكل من ذلك ويشفي قلبي كما تشفي قلب المجت زيارته الحبيب **تظل الطير**
منها حديث **ترد به الضارب النعيب** **المرمرة صوت البازي والشجر**
صياح الطيور للجمعة على القتلى كما حدث الذي يجبر من قدم تقول هل سئل الى وقعة تذكر فيها
من قتل في جمعة عليها الطير فينبعث الخراب ويمرر الشر وقد لم يستقام عليهم

دام

جدا لم تشق لها جيويا **الرواية الصحيحة** ما هم بالنصب والمعنى ليست هذه الطير
وما لقتلى التي على عليهم ان تلتقطت بها وجفت عليها فاسودت وصارت كالجداد وهي
التياب السود تدبش عند المصيبة الان هذه الطير لم تشق على هو لا القتلى جيويا لجدادها
ليست حذينة امرى عليها كالجداد عيراته حداد غير متقوق الجيب **ومرور ليركب المعنى**
شق الجيب انه ليس عجيب يشق حيسه للبشر فالطير كما نالبت حدادا غير عجيب اني
لم جئت ومرور دماهم رفعوا ارادوا لدا اسودت على القتلى فكانها لبت قوا غير ما كانت
تلبس في الجملة **ادمننا طعنهم والقتل حتى خلطنا** **عظامهم الكعوب**
ادمننا خلطنا ومخاف قدومهم ادمنت الحزن بالادام ونقل للمتذوقين **دم الله بينهم والمعنى**
جعلنا القتل مقرونا بالظفر الى ليرجعنا كعوب القنا عظامهم **ومرور ليركب مراد**
الشرعني انما لم نزل في نعط طعنهم حتى كسنا كعوب الدما **فيه واخذ طعن ابدانهم بعظامهم**
كان جيويا كانت قدما تشق في حياهم الحبيب **العرش تسقى القبر** **لم**
خودهم نقل خيلنا كما كانت تسقى اللبن المجلوب في الخاف رؤس اعدائنا لفرها بها
وهو قوله **فمرت غير باق** **عليهم تدوم بنا الجراح والقرىبا** **اروطيت**
رؤسهم وصدورهم ولجنت عليهم **لم تنفذ عنهم** **يقدر منها وقد خضبت شواها**
فتي ترمي الجوف به الجروبا **نقل يقدم هذا الجند الجوف وقد تطلعت**
قوائمها بالذما فتى قد تعود الجوف لا تزال حرب تقذف الى اخرى ومرور خضبت
بفتح الحاء كان الفعل للغير **شد يد الحزن** **والله لا يثا الى اصاب اذا تميز او اصبيا**
الحزن والانه في الاصل دابة تطير انما الجير فتسمع لها ما نغف فاستحيق للكر فيقول لئلا
خندوا انه ومعنى تميز صار كالتميز الغضب والمعنى لا غضب على اعداء وقال لهم
ييا لاقنهم ام قتلوه **اعز من طالع هذا البيل فانظر امك الصبح**

يوونا

قال ان فحشه اراد ليعظم ما عذمت عليه وليندر الذي فحمت به كان الصبح يفرق من عذري و يخشى
لن يسيبه مكرهه فهو يتأخر فلا يذوب و قول الحروف كما طبع عذره يقول انظر يا عذري هل علم الصبح
ما اعذمت عليه من الفحاش فحشيت بك من حيلة اعدائي كان الفجر حجب مستند ^{الذي يطلب} ^{الزبايح}
يزرع من جنته رقيقا شبه العجرجيب قد طبل ليرزور وهو يداعي ظلمه البدر رقيقا
ميتا خذ زيارته فحذف البدر فيريد طول البدر فان الفجر ليس يطبع وكانت جيب كافي
رقيقا كان كومه جلي عليه وقد خذيت قواعه الجيوب ^{شبه النجوم}
الثاقبة على البدر وجعل وجه الارض كالجدا البدر يقول كان الارض خذت نقلا له فهو لا يقدر على
المشي ثقلا الارض على قواعه فقل كان البدر في النجوم جيبا ومن الارض فبد ^{كان الجوقاسي}
ما اقا سي فصار سواده فيه شجوبا ^{فقل كان البدر} قد كان بد ما اكا بد وطول الوجد
فاسود لونه و صار سواده كالشجر وهو نخيل اللوز كان البدر اسودا انه ذبح الى ما ذوقت
اليه فصار السواد له عذله السموت كان دجاه كجذها سميكي فليس تخيب
الان رقيقا الذي جمع دجيه يربط طول ظلمه البدر وطول سواده فكان السواد كجذب
الذي فليس يخيب الذي الان رقيقا السهر والسهر ليس يخيب كذلك ظلمه البدر
اقلب فيه اجفاني قاني اعد به على الدهر الدنوب ^{شبه النجوم} ثقل كثر تقلي
اياها كاني اعد على الدهر دنوبه كالتدقوب الدهر كثيرة لا تقني كذلك تقلي اجفاني
كثيره لا تقني فلا نوم ففلكه و ما ليل با طول و عمار يظل بلي حجازي
مشوبا ^{فقل البدر} يظل فليس با طول فغيره انظر منه الى حجازي و اعدك و فاموت
بالخض من حياه لذي الحزم معي فيها نصيبا ^{فقل} اذ اشار كني اعداي
في الحياه و عاشوا كما اعيش و لم اقلهم فالحق ليس با غصني و تلك الحياه التي لم تترك
لا اعداه عرفت نوايب الجذبان حتى لو ان تسببت لكتل لها نسيبا

ار كثر ما اصابني النوايب صرت عارفا بما حتر لو كانت لما انسان لكتل نقيبهما والنقيب للقوم هو
الذي عرف السابهم و يقال انقب الرجل الى فلان اذا نسب نفسه اليه و لما قلت الابر انتطين
الى ابن لي سليمان الخطوبيا ^{اي لما اعوزنا الاب و قد ناهنا بقدم خات ابنا اذتنا المحن}
والشدائد الى المدهج فكانما كانت مطايانا مطايانا تدل لمن عليها ولا يغفلها
اجدر كوفيا ^{و لم ترح} د من نعت الارض فيها ^{فما فارقها} الا حديثا
نقل هذا المطايا عن الحوادث لا ترحى نبات الارض انما ترعانا و نصيب منها فلم افاقنا
لا نجد باكا لما كان ذلك لربنا فصار جديبا والمعنى انما رعتني فلم تنك مني فاميت
الي خي شيمه شجفت فوادي فلوله لقلت بما النسيبا شجفت
فوادي رعتني على عقلة والوجه لولا فهو كعوليه فلوله انتم و كوز لوله ولولا فلوله لولا ان خلق
المدهج احسن من خلقه لقلت النسيب خلقه و كوز ليريد لولا اني احسنه لقلت
الخذل شيمته ناز عني هو لها كل نفس و لزم تشبه الرثا الرثيا
فقل كرا احدينا رعتني شيمته ان يحسها عشقي لها ولزكات لا تشبه الرثا انما هي
خفت وطبع لا تخف لها عجب في الزمان و ما عجب ^{اني من الستياري عجب}
فقل هو عجب الزمان و ليس عجبك ليراني من الستياري الحجاب لانهم النهاية في التاجه والكلام
وشيح الشبان و ليس شبي ^{يسمى كل} من بلغ المشيب
فقل هو مع انه شاب في حنكه الشيخ و من انشأ عجب بلغ المشيب و لم يستحق ليراني شبي
تقصه و تخلفه قسا فلا سند تقنع و يديه و من عجب فزع ليريدونا ^{ففرق}
فقل قسا قبا فلا سود كحافه ورق طبع و كرا ما نحن كافي ليريدونا فولا يذوب خرفا
اذ لان جابنه و حسن خلقه و القوم جمع قده و يروي مريديه ^{اشد من الرياح الهوى}
بطشا و اسرع في النكاح منها لصبوبا ^{المنوع} جمع فوجا و من التي لا تتورع

ففيها الى اظهر صدقاته عدوه لها من شدة فهو لا يجد بدا من ان يترك
له الصداقة من نفسه وحقا فاني لم اجد ما من صدقاته بذكره لكنه سمي المتاحاة صداقة
لما كانت في صورة الصداقة ولما كان الناس يحسبون صداقة ويوزن بغير ما هو
صداقة مجرد المضاف بقولي ونسب ارضيها ما لا اله الا الله ولي عزوا بينهما ولن وصلت
صدقه قال انجني انا انا احب الحياة في الدنيا ولما راي من شدة افعاله اهلها ما قد هدت
ففيها قال انجني فهدجه ليس لفظ السيف فابل على انه تحت الجيرة في الدنيا بغيره لغيره انه
قد ملها فعدوا انه يحتمل محبة وانما ما الله لما لما يشاهد من قبح صنيعته في ابدان النجني
بالبوس واستدجاء ما تمثت والاساة الى اهل الفضل وقعودها بهم فما استحققت وقد اجاد
ابو القاسم المعتمد حيث يقول وقد غرقت في الدنيا فهدر من غطى حيا في اخيه بعد ما غرضا
انتهى كلامه بقول ابو الطيب قد ملتمنا ونزل استوفى خطي منها وفي غدا من غداها ولما
واصلتني خليلي في دنيا الناس جزى وعبر على فقد من اجبت ما لهما
فقد جعل الخبز والحب خيلين لانهما يذرا فانه ولا يفارقانه فكانها خيلان له لا تراه
يقول ما لهما فقد اسفدت من كنت اجته وصاحبتي فقد جزى وعبر لست افقد ما
تليج جففي بالدموع كما انما جفوني لاجني كل باكية خذ اي الخلد
جفوني بالدموع فكان جفوني خذ كل باكية في الدنيا بغيره خذ كل باكية في الدنيا بغيره
على خذ كل باكية وعوز ليريد لير جفوني لا تنفك في حاله الدمع كما لا تنفك حاله بكاء باكية
ما في العاج وهذا في انجني لانه قال اني فلتست اخذ من بكاء ودموع كما لا تترك الدنيا من
باكية تجدي دموعها في خيالي في الدنيا خذ واصبر عنة مثل ما
نصبت الذبد النخبة الجدة من الماء وجمعها نعت والذبد النعام نقار ظليم اربذ ونعام
سواء ذلك في الدنيا السواد يصف نفسه بقلة شرب الماء فذلك بل على انه زهيد لا كل

سائر على العطش كالنعام فانها لا تترك الماء وامضي كما يمضي السنان لطيفي
واطوي كات طوي المحلحة العقد الطية المكمل الذي تطوي اليه المراحل ومنه لطيفي ومقصدي
قول الشنفرى وشنت لطيات مطايا وارجله اطوي اجود فاطوي معناه اطوي بطي
عن المزار والمحلحة الذيات المصنعة الماضية والتجديد التميمي والعقد فتح العقد
وهو الذي في العقد وقدر الذي انقصد لجزءه ضمير وفرايا والذيات اصبر السباع على
الحفر والعرب تمدح بقلة الطعم والقبيل على الجوع كاقال الاعشى كفيه جنة فلد السيف
والكبد نفسي عز جزى بعينية وكل اغتيا بجهنم فانه جهنم
الجهنم المشقة والجهنم الطاقه بقول انا زى عدوي باغتيا بذكر طاقه ولا طاقه له وهو جهنم
عدوه ومجاربته وهذا كقول آخر وتشمع بالافول لا بالكلم ولرحم اقواما من العج
والغبا واعذر في الغضي لا تم صند الغبا من الغباوة بقول اذا نظرت
الى اقوام من اهل العج والغباوة رحمتهم واذا ابغضوني عنيتهم لانهم اضدادى والصند
بعض صند ويمتنع من سوي من محمد لا يارح له عندي يضيف ما عند
عند ام بهم لا يستعمل الاطراف فاجعله اسما خاصا للمكان كانه قال يضيف بها المكان وهذا
كقول الطائي وما زلت منشدا على نواله وعيناي جيت قد بقيت بلا عند
توالت بلا وعد وكن قبلي شمائله من غير وعديها وعد اي اذا
رايت شمائله وهي اخلاقه علمت انه يعطيك مقامك كالمقام الوعد سمر السيف
وما يطبخ الهند صاحبي الى السيف فما يطبخ الله لا الهند نقول سمر
صاحبي الذي هو السيف نقول سمر سمر مع السيف الى انسان كانه سيف لكن الله طابعه
فلما راني مقبلا على نفسي الى حسام كل صفر له جد فعد
نفسه جدك لنفسه للقيام الى حسام كل وجه من وجهيه جد ينفذ اعداياه وجعل

هذا الجسام فرفهم وقد امدح من تنصيبه على الجبال فتقول جساما من الجبال عين تدمر ونفس الشئ
 استد مصاحبه له من حاله فلم ار قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلا قامت له
 الاسد جعله في الحقيقة مجردا استدل بقول لم ار قبلي رجلا مشي نحوه البحر او عانقه الاسود
 وعققت عن الكلام من مشي نحوه رجلا كالم امره الجود وعانقه رجلا كلاسدا في الشجاعة
 كان النفس العاصيات تطيعه هو في او يمتاع غير امله وهذا عن
 بالعاصيات النفس الشدة المتعة والندع نقول كما نطبعه جباله او زهدا غير انامله
 يكاد يصيب الشئ من قبل رقيه ويكنه في ستمه المرسلة البرد الاصابه
 زلزالا عظمتها تكاد تسبق فيه وكاد التهم لا تقباده له بدج وطريقه اليه وهذا انباله
 في وصف اقتداره على التزم ويكنه عطف على يصيب لا على يكا كانه قال يكنه وينفذ في
 العقد وهو مضيق من الشجرة السوداء والليل مسودا اراد ويكاد ينفذ
 بنفسه الذي لا يزد منى كحد يحد ولا يكثر فيها الدلائل والقصد
 لا يزد منى كحد ولا يكثر فيها الدلائل والقصد
 بنفسه عيني كايها المرد في اى اورد هيك بالحد يحد واسخه منك بهذا القول لان هذا
 مما لا يحد مثله قال وهذا مذهب اكثر شعور انه يطول المدح على هذا احد قاعه يصنع الشع
 وتداهيا كما كان يقول في كادور اسان ظاهرها مدح وباطنها هجاء قال ابن فدرجه انما فعل ابو
 الطيب ذلك مدح كادور استهزاء به انه كان عبدا اسود لم يكن فيهم ما يشتره فاما على بن محمد بن
 ستار بن حكيم الذي مدحه بهذه القصيدة فمن صمم بن عدي لم يزل يمدح وبقائه الشئ
 لا يتعد من فهم وليس هذا التمدح ما يدل على انه يعني به غير بل يعينه به بقول نفس انت ووصفه
 واتهم ذلك باوصاف كثير على نفس واحد لو كان كثرها وصفها لغير كانت هذا القصيدة خاليه
 وليس انقاد التزم في عقده من شعيرة بل منظم اول مجال ادعى الممدوح وما هذا غير

في
 ذكر
 كثر
 فيه

هذا عطف فقفه ومن بعد فقر وقوله غني ومن عن ضم جرو وماله عبد
 ويطرطن المعروف متديابه ويمتعه من كل ذمته
 بصفة بالتيقظ ومعرفة ما ياتي وما يدع نقول منح معروفه من كل ساقط اذا تم احدا عند
 مدحه لا تميز عن بعد ما بينهما حتى انه يعطى المستحق وذوي القدر ويبداهم الا جسان قبله
 ساقطه ويكتفر الجتاد عز ذكرهم كما تم في الخلق ما خلقوا بعد
 نقول بحقد الجتاد عز ذكرهم واذا لم يذكرهم كانوا كانهم معدومين خلقوا لان ما يذكره
 سقط عز ذكر الناس وقل قدره وهذا نقول الامور الشئ اذا صحبتني من اناس ثعالب
 لا دفع ما قالوا لمجتهم جقدوا الحقد الحقا وتا ائمه الاعداء من غير خلة
 ولكن على قدر الذي يثبت الحقد نقول اعداؤه يا منفر جانيه الضعيف وذو
 وكنيت حقد على قدر المذنب فان كان حقير لم يحقد عليه واذا لم يحقد امر المذنب
 والمعنى انه يستحق اعداءه ولا يعابهم فان بك ستار بن حكيم النفس فانك
 ما الورع لرح هب الورع نقول زمان جتك وفي عمر فان فضائله ومجاسنه صارت
 فيك فلم نقف الا شخصه كما الورع سقى بعد الورع فيكفرا فطر ومثل هذا ونفضل الفرع على
 الاصل قوله ايضا ولز تكثر تغيب الغيبا عنصها فان في المعنى بسط الجنب وكذا قوله
 فان المسك بعض دم الخزال واخذ السرى هذا المعنى فقل حسن بحسن فعالة افعول والبر الجاد اخل
 كالورد زال وماؤه عبق الترواح عز زليل مضى بنوه وانفردت بفضله
 والاف اذا ما حجت واحد فرد عطف بنوه على الضيق مضى بنوه عز بنو نظره وهو
 غيب وكذا حقه لم نقول مضى بنوه كما قاله مع فاذهبت ورتك اسكرات وزوجك
 والمعنى انت واحد صرح جماعة معني كالف واث الف قوله تحت ارادة الجماعة ومعناه
 اذ ذكرت الالف فالف واحد فرد وكذا انت واحد وقد اجمعت في ما كان

العشر
 ١٥٥

فكانت جماعة لهم اوجة عن وايدكم به ومعرفة عد والسنة
 تحت جمع العبد والعبد تمتد بياض الوجه كما قلوا ووجههم بيض المسافر عند لونه وانما
 يذكر السقا والطهارة مما يعان كما انهم يكونون عري العيب والفضيلة بسواد الوجه وقوله وايد
 كرمه اي بالعطاء ومعرفة عد قديمه كثيرة لا تقطع ما ذكرتها كما العبد والذم جمع الاله
 وهو الكد يد الخصومة وازد به خض وملك مطاعة ومعرفة سم
 ومقرنه جرد خضرة الرد التي معار السيادة وذلك من الخضوع عندهم افضل الاول
 من خضر النبات تدل على الخصب وسعة العيش وذهب الملك الى المملكة والمقدرة
 الغير المدانة من السيوف اقاله في الحاجة اليها واما اللصق بها فلا تدل على
 والجود والقصار الشعور وما عشت ما ماتوا ولا ابوا فم تميم بن
 حيت وابن طاحنة اذ تقول ما كنت حيا فم يجب عنا جدر هو لان جميع محاسنهم
 موجوده فمك يروي ما مانا ولا ابوا فم يحسن سيارا ومكفا وتميم بن ميمت واذ بن طاحنة
 قيلتان شمعان من العبد اليهما ينسب الممدوح وكان الوجه لم ينفذ فاما ماتوا كما نفل ما
 دمت حيا فم اجزن وكنت حذى القاصصة كقولهم من بعد المساء الله شكرها
 بقدره فانه يشكرها فيفضل الذي يبذل الذي نادى الكرم ويعف الذك
 مخفا على الذي يبذل واه تقول الذي نادى الكرم فضاييله بعض الذي يبذل والذي يبذل
 بعض الذي كفى على اي انا اذكر بعض ما يظهر فضاييله والذي يظهر بعض الذي كفى يري
 برفضاييله كثره بظهره بعضها مذكر من بعضه ولا يظهر له كلمته اليوم به من كفى
 في وجاهده وحق الجيد الناس في حيز الود والود لا ينفذ من الود والود لا ينفذ
 من فضله فتبين من حاجته لا ينفذ الدم وانه اهل ان يحب وحق له الود لانه حيز
 في الود والود لا ينفذ من فضله على الخيل يود بعضه بعضا

لحم الخلف
 اراد الممدوح

هذا فتجد اعني على وطرقه في اليوم حتى يجد الملك الجود نقول كذا
 من ار كذا وصفت فلا تشارعه وتباعد عنه حتى مضى طريقه الى الجاهل من غير
 تشارعه ويجوز ان يكون الشارح كذا الى التي الذي امرهم به نقول قد تنجيتهم وبلغتهم البعد عن
 غايته الغاية وكذا يجلس بكفك والقد هو الاول فما في شجايكم منارعة العلي
 ولا طباع القدرية المسكر واليد يروي منارعة نقول انتم منه كالنار يمس
 المسكر ولا يكفر منارعة كذا ليس طباعكم لشر شارعه العلي وودع صدقا
 له فقال المرحلا اقا الفراق فانه ما اعلم صوتوا في لوليتا يولد
 نقول اقا الفراق فانه شئ اعلمه واره دائما وهو تواسي ولدمح لير كان بين مولودا ارا لا تفك
 من فراق حبيب فان كان الفراق مولودا انقصيت عليه بانه تواسي ويجوز ان يكون المعنى حقيقة
 الفراق ما اعلمه من فراق يعني لير وجد فراق هذا الحبيب وجد فراق كذا جد حتى كان الفراق
 فراقه فراق عينه ولقد علمنا اننا سطيع ما علمنا اننا لا نخلد
 ابر ما كنا نلوف ومحن علمنا اننا نبقاد للفراق فقله كل من القليلين صاحبه والمعنى
 لير الفارقة على كل حال محبته علمنا لانه لا نخلد احد في طاعة الفراق اقا عاجلا
 واما اجالا واذ الجاد انا الذي نقولنا علمك فارد اماركيت لا جوح
 نقول اذ نقولنا علمك الخير وما عدت تنسا صار لا جود لانه اذا كان امره كان عمل
 ايجاد من خضر بالدم الفراق فاني من كذا يري الدهر شيئا نجهد
 وقال يمدح ابا بكر عني بن صالح الزود وديار بن الكاس
 كفرندي فم يند سيفي الجليل يريه العين عينك لليلين الفند جود
 السيف وهو محتب د خيد وفخر الكند كلام العرب من فعل الجذاز السيف القاطع لي
 سيفي يحكي في المضا وهو حسنة منة العين عذرة للمبارزة

لله العيش

مذكور فارس وناجحة من المجد وناج ابرو ويزكان من الجوهر وابر ويزاجد ملوك النج وعتب اسلم لان
 العرب اذا نكحت بالجمية تصرف فيه كما اردت **نفسه فوق اصل كل شريف**
ولو ان له الى الشمس عاز اي هو نفسه اجدر من كل ابر ويزكان من الجوهر وابر ويزاجد ملوك النج وعتب اسلم لان
 الشمس كان انصرف منها ويقال عزوت اذا نسبت الى بهيمة **تسفلت قلبه حسان المعالي**
عن حسان الوجوه والاعجاز الاعجاز جمع الخجوع عنى بحسان الوجوه والاعجاز
 النساء يد ليرتفع بالمعالي بالانسا **وكان الفريد والذو والياقوت من لفظ**
وسام التبركان السام عروق الذهب والبركان ما يوجد في المعادن الذهبية
 من فضة الدابة الشبيهة من الاشيا كما انها اخذت من لفظ الحسنة وانتظامه **تقصم البحر والجديد الاعادي**
دونه قضم سكر الهموز ابريقم عليه وشره عظيم تقصومهم دونه يقضم الجديد
 والبحر كما يقضم السكر **بلقته البلاغة الجهد بالجهد ونال انسان الاعجاز**
 بقول بلاغته بلفظ الشهادة وليس ما يبلغ غير بالجهد وبنال الاعجاز **في القول ما ينال غير**
بالكثرة جامل الخرب والديان عن القوم وثقل الدفن والاعجاز
كيف لا يشككي وكيف تشكوا وبم لا يمن شكاهما المسرازي ارجب
 منه كيف لا تشككي من البحر والجمية من تشكوزية كيف تشكوا وهو حاملها عنه
 اسمها الواسع الفتا وما فيه حيث طالك المختار **نقول ما نكر مختار بك وغير**
 مقم عندك وليس عندك مكان بيت فيه ويزكان من الجوهر وابر ويزاجد ملوك النج وعتب اسلم لان
 الاسنة عندك كشبا اسوق الخراج النوازي **شبا الاسنة جدها نقول لما**
 اعصمت بك لم تعلم شبا الاسنة وعلقت عندك كسوق الخراج قله مبالاة بها والنوازي من
 قولك نوازي الخراج يندوا اذا وثب **وانتفى عن الرجب حتى حار ذور الجوف**
نقار نقول انعطفت عنى انتوى على نفسه انتوى الجوف والدورة ههنا كالمها

من فضة الدابة الشبيهة من الاشيا
 انراكت

والواد والرا والالف زائدة ولو امكنه لنقول ههنا كان حسن العرب تشقق هذه الكلمات على غير ما وضعت
 كما قال ابو جنتع البرامكة ابو جادهم بذل الذي يلهمونه وتجمعهم بالسوط ضرب القداس وقدر
 اخذ الله تعلمت باجاد او الامراء انما هو ايجد والجيدة توظف الرماح قول الى الواج للواحد وتقف عند
 وكما قد اخرجت على حرام الى نواس ابا جاد وهذاز وحظي وصيرت الختام عليه ابري
 فانهم عيتروا عرفت حظي وبابا بك الكرم الثاني والتسلي عن قضم مضى
 والتعاري اي انما تتجزي وتناش عن مضى مثايد كراياك الكلام فاذا ذكرنا فقدم
 فان عيننا قدوة بعينهم **تروا الارض قد ما ذللوها ومشت حجتهم**
بلاهمنا نقول ما لا يوجد ملكة الارض والطاعته طاعة الاله الاول الذي تمشي بغير
 منها ومن حديثه تكلم مع النبي سيدت بنحس بها الدواب لتسرع العبد
 واطاعتهم الجيعش ويهينوا كلام القهل مع كالتحاز اي كانوا
 مطاعين جيتهم مهينين والتحاز نسبة السعال ياخذ الصدور فان يرضى لم يجباوا
 بكلام اجد لما صاروا الى هذه الحال واجود من هذا السعال يقال يرقق الصوت والحنى
 لم يهينهم كانوا لا يرفعون الصوت بين الهمم **وهجان على هجان تاثير عديد الجواب**
في الاقواز رعدة السجى تاتك وقال تاتك قصدتك وامسك لا اعثر اذا ما تاتي تريد القيام
 تهادى كما قد رايت البهيد اقال من فحجه تاتي تلمظ ولا تيان والاقى وهو يتقن معنى الفصل اما مقصود
 على قديم تاتيت هذا الامر لا اجنت الضع فيه وهو من التدطف في الفعل نقار ولا تياتي
 لهذا الامر من لا يطوع ليعمله فاما موحى الى مفعول معنى ضحك الفصل فلا الراء يضح والذى يبيت
 بالاعثر ليس متعده والذي شعر الى الطبيب روى عنه على كل لسان تاتك وهذه لفظ تستعمل المقصد
 الصريح ومنه المقصد في لوقا ياتيه وقال تخرج ريد تايه بالاسلام تحرق به قال الشاعر فتا يا بطير
 من هيف جفرا للجنين منه فسفل واذا لم تزد فقلت تاتيت فحناه تحسنت نقار تاتاد

النوازي
 النوازي
 النوازي

بالمكان نائياً اذا اقام ولي في هذا الامامية انظر ومحيى الميت رب رجل خالص القلب على نور
 كبريه قصودكم كثر عدد جنوب انظر بحسب حيتته واوليائه والقور والبر المستند
 شبه الترابيه **صغرها السيرة العرا فكانت فوق مثل الملا مثل الطراز**
 الجدر والارض الواسع شبه استواء الارض على سطح الفضاء بطراز على ملافة واسم الزمان هناك سبب
 كان التقسيم اوقع لبياضه وهكذا سيرة الابراذاد فحت بساط وكانت كلمتها كراما استقامت
 في السيرة فلم تتقدم واحدة اخبركم كذا في الوجود اس نذر المطم وراها وكانها صفت تقدمت
 ومسامد النظران فارسي مجرب **وحي في الجموع فحك في الوفا وادى بالجنس**
الكناز الوقف المال الكثير والعتمه بين المناقة الشديدة والكناز المكتنزه الهم يقول في السيرة
 اذ صلاب الخدم هذه لا بد حودك في افلاك المرح حيث اهدى النافذة الشديدة كلما جادت
 الطنون لم يجد عنك جادت يدك بالانحان كلما طر انسان انك تعظيم شيا
 فوعده طنون عند هذا العجز انت ذلك العبد **فلت تشد القيد لانه يدع**
الشوق يدك بزار ويرى بضع الثوب والمعاني علف الشجر معرفة السرا بالثوب
 ولنا القول وهو اذ في بحوارة **والفقد في الالحاز** اربس القول
 البناء بعد علم معناه واولى من الزاني القول ما يجد ومن الناس من يجوز عليه
 شغل كاتما الحاز بزار الحاز بزار حكاية صنف الذباب يسمى الذباب ايضا هذا الاسم
 فقال ان احسن وجد الحاز بزار حكاية صنف الذباب يسمى الذباب ايضا هذا الاسم
 في هذا بانهم ويرى ان البصير هذا وهو في الحي ضايح الفكار
 ينظر انه بصير بالشعر وهو كالعنكبوت الذي ضاع عصاه فهو لا يملك لطريق يقول هذه جملة الجنان
 ضايح الفكار كل شجر نظير قابله فيك وعقل المحب مثل الحجاز **اشت**
 في نظير قابله فان العالم بالشعر شعر بكبر على حسب علمه وكذلك في دونه ويرى قابله

جازر الدرام
 لولم اجته

الخطاب للشاعر يقول اذا مدحت اجد ان قبل شعرك جود طبعي في العالم باشوق لا قبل لا الجيد
 ونحوه يقول اندي من الالحاز وعقل المردح المحب مثل عقل المادح الحجاز ونقد الام مثل عقل الحجاز
 في ذى المضاف المحب المردح الذي يعطي الجايده والحجاز الشاعر **وقال ما كوا قوما**
اما تكم من قبل موتكم التخل وجرتكم من خفة بكم التخل يقول العالم
 الجهد قبل الموت والى انتم فوق من جملكم ولزكم اجيا ولا وزن لكم ولا قدر فخفة وزكم بقدر التخل
 على حذكم والسفينة الخفيف العقل في وصف حجة الاذن كالز الحليم الرزين في وصف ثقل الوزن
 وليد اني الطيب الكلب والكم **فطنتم الى الدعوى وما لكم عقل** وليد
 صاها تصغير ولد وهو معنى للباء والكلب صفا الى الطيب والدعوى الادعاء وهو الانتساب لعقل
 لكم تفعلون شيا فكيف عقلم الادعاء نسب لستم من ذلك النسب **ولو ضربتكم بجني في واضكم**
قوى كعدتكم فكيف ولا اصل المحسوق حوات يريد بها هجاء يقول لو ضربتكم بجاي
 واصكم قوى لكسر كم واياكم فكيف كونه ولا اصل لكم يعرف **ولو كنتم من تكبر امره**
ما صرتم نسل الذي ماله نسل اربو كنتم عقلا فما انتسبتم اليه تعرف انه لا نسل له
 ولا عقب اربو قد ظهرت دعوتكم بهذا الانتساب **وقال يمدح الحسين علي الهدي**
لقد جاني وجد عن جارة بحد فيا ليتني بعد وباليته وحدا
 يقول لقد ضمتي واشتمل علي وجد عن ضمة البعد وفاز به ثم تلى باليتني بعد لا حوزة فالفز
 معه وباليته وجد بمؤذي ويتصلي **است بتجديد الهوى ذكر ما مضى**
وزك ان لا يبقى له الحجز الضل يقول استرمان بخذ ذلي الهوى ذكر ما مضى
 وضل الاجته ولذة النواصل ولزكان الحجز الشديد لا يبقى له ناسفا عليه وجننا الب
 شهادا انا فاما منك العين عندنا **رقاد وقدام رعي من كمر ورج**
 السرب المال الراعي والسرب القطيع يقول الشهاد اذا كان اجلكم رقادة الطيب والقدام

الجهد

القام
 القام

على خبث رايحه اذا رعته ابلهم ورد **ممنه حتى كان لم تفادني وحتى**
كان الياسر وصلك الوعد ارايت مصورة في خاطري وفكري حتى كان
 حاضره عندي ثم تفارقيني وحتي كان ياسر وصلك عد بالوصال **وحتى تكادني**
تسجين فدا معي ويعجوق توفى من تحت اليدين **تفدي بكاد قرب صفتك**
 بمسك مدامي الجارية على خدي وتلذذ من لوني بالحنك الطيبة يربد بترقوة فكله بجعلها من حوده
 في خاطري وخاطري فتشبهت باحتماء وتلذذ بها ثوبه **ورفض بجفك كان عطفاء على تكادني** وورفع
 كان عطفاء على عيني **اذا عذرت حسنا اذقت بعهدا** **ومر عهدي**
الي يدوم لها عهد المدة الحسن اذا عذرت وخانت في المودة فقد وفقت بالعهد
 من عهدها انما لا تبقى على العهد فاذن وفادها غدر **ولنر عشقت كانت السحابة**
ولنر فركت فاذ هبت فما فركها قصد **يقول اذا عشقت المراه كان غشقا اشد**
 من عشق الرجال لا يمتد لرق طبعها واقل صبرها واذا الغضت جاورت الحد ايضا والبغض والكن
 ذلك قصدا وقوله فاذ بعبر حشوا اني به الاتمام الوزن ومعناه لا تطيع في حبيها اذا فركت و
 واذهبت لسانك ولزيت قلت فاذ هبت تلا في ذلك الفكر والاول الطبيب هس
ولنر جفدت لم يبق قلبها رضى ولنر خبيث لم يبق قلبها حقد
 ارمي مبالغة في كلتي جالها بالحق والعدل **كذلك اخلاق النساء ورثما**
يضر بها ان صادى وكفها بما الرشد **يدرد اخلاقهم كاذرة** والذى يمدى
 غير رتبا يفتل من وكفى عليه بما الرشد حتى يقتل من والكناية بما تعود على اخلاق
 ان ضلال الهادي اخلاقهم اذا غرت بشدة صبا تهم وكفى عليه الرشد ايضا باخلاقهم
ولكن جبا حام القلب الصبي **يزيد على من الرزان ويشد** هذا
 قد ارجو خيتم بعد ما ذكر من عذرها ومساوي اخلاقهم استند ان على نفسه بانه لا يقدر على



تفاديه صوري نشأ عليه طفلا فهو يزداد على من الرزان شدة **سقى ابن علي كل من سقى**
من ماء يخذوا اليها كما تخذوا **المزن جمع من انه يقول سقى المروج كل سحاب سقاكم**
 مكافاة له على ما فعلوه من سقيكم فهو يخذوا اليها بالستيا كما كانت تخذوا اليكم جعل المروج يسقى
 السحاب **لن نداء اكثر لتقوى كما تروى بلاد اسكنها** **ويبيت فيها فوقك الفخ والحزن**
 اترى تروى السحاب كما تروى ويبيت الفخذ والمجد فوقك لان عطاياه تومر المجد والشرف
 فتشرب السحاب ما يبارك من جدها **مكث الفخر المجد فاشير فيها لما شربت من سقياها**
من تشخص الابصار يوم ركوبه **وتحرق من حجر على الرجل البسمة**
 الباسم خلفه يترى يقول تروى بلادكم هذا المروج ولزيت قلت يثبت به الفخر والتقدير
 بمجده او مسبه ومعنى السيف لزاناسه **مخبر يوم ركوبه للنظر اليه لجلاله قدح** **والشج**
من حسنه وتلقى وما تدمى البنان سلاحيها لكره ايماء اليه اذ لا يبدوا
 اترى شخلم بالنظر اليه واليما بمجده يلقون ما ايدهم ولا بشعر فربيه **وكان هذا مقتبس من قوله**
فلما رايته اكدته وقطعت ايد من صروت لهام الضاري الى هام في الدعا
خفيف اذا ما اتقل القوس الببد **يقول هو خفيف لجذبه بالقوس او حفيف**
مساع الى الجمر اذ بلغ القوس من الجهد ما يتقل عليه ليك **بصير يا خذ الجهد كل**
ولو خباته بين انيا بما الاسد **يقول تنوم من الحار الجهد فكل الاسد ينوم صرا**
يتا ميله يغني الفتى قبل نيل **وبالدعوى قبل الممك ينفذ** **يقول**
 امه الفتى صار غنيا قبل ان يخذ عطاءه ومعنى غناه انه كانوا يفعلون ذلك قبل التمام
مدحت اياه قبله فمشفى يديك من العدم **من تشقى به الاعين الرمل**
 جود العدم كالماء الذي يطلب منه الشفا وجعل المروج تشقى الاعين انه قد يحسنه وجماله
 كما قال ابن الرومي **يارميد العين قم قبالة** **فدا وبالنظر جوده ومداك**

بحسنة ودر كان يخذل العسكر
 اليه وللحق لا يراج الجراح



جباري يا ثمان السوايق دوما مخافة سيرة انما للنوى جند اعطاه
الدوام والذات التي كثر ايمان الخيل والسوايق لم يعضي الخيل مخافة ان يسير عليها فافلاحة
ان الخيل جند بها تعين الرجل على السفر والنجاة في اسباب الفراق واعوانه
وشهوة عود لنرجود بحينه شتاء والجواد بما قد شهوة مطوفة
على مخافة اي شهوة مغاودة منه للبدن التي انتهى لنرجود في العطاء من جودة مشي لن
كان مغفرة ولا نظير له والصبر بها لا ثمان ولقوله ثناء انما جملته فالزلت التي الجاسدين
معلمها ونه يدوم عتظا ونه يدرك التردد مثلها مثل عطاياه وهي مذكورة قوله
ثنا ثناء وادفع الواحد مواقع الجحيم قوله ونه يدوم وعندي قباطى الهمام وماله
وعندهم مما طفر به الجند القباطى ثياب يصف نجل مصر واحد قباطية
ومنه قول زهير كما دس الغطية الودك وقوله وعندهم مما طفر به الجند قال ابن جني هذا دعاء
عليهم بان لا يزر قولا شيئا حتى اذا قيل لهم هل عندكم حينئذ هذا المذبح قالوا لا فذكر هذا الجند
وليس كما قال بل هذا الجند والمخني انهم يحدفون من اعطائه بقوله لم يقط ولم ينزح
ما يدعي ان هذا زال الامر على هذا اخذ ومع بقوله لم ياخذ يد ومون شايوي
الكلام وانما كما في الفتى فيما خلا المنطق القدر نقول هذا المتشاعر من
شكفتهم لن يلقوا غايتهم الشعر ولا يقدرون كما بقدر الذي يحكي لراحم في اخفاء ما خلا
المنطق فانه انقدر لن يحكيه ذلك كذلك بعد الام قد ولا يمكنهم لن شككتهم اعلم كما في
فهم جموع لا ير لها ابرد الية وهم في صحيح الخيل
ابرد الية هو الخراب يقع على الية السجدة لا بد فينفذها ومنه قول الشاعر لرب اية بالفراق
لمولح وبما كرهت لدايم التخاب والعرب تفسد حجة النظر والخلد جسد الفار
موصوف بحزن السبع نقول جموعهم قليلة لا يتفرها الخراب مع جنة بصر ولا

مع اصداقهم الفارح حزن سمع معنى انهم لقتلهم وجفارتهم كراشهم ومنى استغفار الناس
كل محبة فجازوا انك الدم لنزكهم جند قال ابن جني قوله فجازوا كما نقدر
هذا الدم يجوز على خبت نقده ان يتسبح به اسفاهيتهم لنزكهم لا يذموا فاما لنزكهم فلا
قال ابو الفطر العروضي فقيمت الحجة على هذا يتف مملكة ثقة بالخلف عنده
اذا كان يا فلان عطاءه فيجيش عيشة غنيا واذا خافه تقطع حوقا منه قبل لن يقتله سيفه
وسيفي لانت السيف لا تأسله لضرب وما السيف منه لك العمد اقم
بسيفه تعظيما له على لن السيف الحقيقة المذوح لان ما يسلم لضرب به لانه امضى منه
لا موز وراى من السيف بفعله ثم قال وحمد كره الحديد الذي غلب السيف عن رعيه والمعنى
اذا لست الدرع كتب فيه كالسيف وكان كذا كذا ونه في لانت الدرع لا ما تله
حجبا ولولا القدر لم يتعب الزند ان لكانت لم يصف الزند كما انه لولا القدر
لم يصف الزند ان الشار انما يستخرج بالقدر والعرب قد تفسح بالسيف والرمح كما
زوى عن محمد بن كليب انه قال ما وسيفي وغدا يرمي ورمحي وزجيه وفدى من اذنيه ليقتر
الرجل قاتله يمشي بنظر اليه من القاسمين الشك بنى وبينهم لا تتم لبيدي
اليهم بان يبيدوا نقول هذا كذا القاسمين وقدر الرجل القاسمين انت
للمذوح اشتلا يفعلون فعله والمعنى انهم يشكروننى على ما احدثوا القبول كما اشكرهم على
براعهم انهم ينفذون لبيدوا فيؤخذ برقم ويقدر اسدك اليه يدا اذا انع عليه بقدر
يتبع عليهم بالعامم كما قال زهير كانت تعطيه الذي انت سائلة فشكرى لعم شكركم
شكر على الندى وشكر على الشكر الذي وهبوا لجد جمل الشكر الذي شكره
على اخذوا اليه ليدل على انهم بانهم ثابته منهم ليدلوا اليه في الشكر هاضما شجرا
وزيادة المعنى الصنم ومثله للحنى كان عليه الشكر كل نعمة بقلدها يا وديها

المسح الخفيف عند السبيل للحاف يقول الله مناسخ اليه اطلب ذلك شفاطيا وانما وطيت تراب منازل
 ديار اللواتي دارن عن زينة بطول القنا تحفظن بالتمام
 ديار من منيحة لا يتوصل اليها وهن يحفظن بالراح لا بالتعاضد **جسان التثني** بقش الوشي
 مثله **اذ لمستن** اجسامهن التواضع **ار** سعة جلودهن **بؤ** الوشي فها من
 نقوشه **اذ لمستن** تحت تراب كما قال السدي رقت عن الوشي نعمة فاذا صاغ منها الجسم وشاهها
 ويثبت عن **ذر** تقتلن مثله **كان التواضع** في شئت بالمباسم **بر** ردت رقتهم
 في الصفا وحسن النظم كالذر الذي نقلته وكان تدا فيمن جئت بخودهن **فما** في الدنيا
 طلابي **بؤ** منها **ومسحاي** منها **سدوق** الارواح **بؤ** يثرا جده تفسير هذا
 البعث ما يجتهدوا يساوي الحكاية لان جميع ما في هذه السنن من الايقاف واللفظ والذي عنده
 يشكوا الدنيا ليقولوا في لهما معايلها وانما تترك نوايها وخطوبها يعني في الدنيا عكست عليه الامر
 وصعد يطلب المعالي ومن تدفع عنها ما تدفع فيه من النوايب والطلايب معنى الطلب والمراد
 به المطلوب وكفى بجمع الدنيا عما فيها والشرق والذكر وسدوق الارواح عن الخطوب المهلكة والنوايب
 المقطوع وهذا ظاهر صحيح بحمد الله عنه **جل** **من الجلم** ليرتفع الجبل دونه
اذ اسحت **الجلم** طرق المظالم **ار** اذا كان حاكم داعيا الى طهر فان الجلم لير
 تحبذ وللطام جمع المظلمة ومن انظم **ولر** تدراما الذي شطر دم **فقتقى**
اذ لم يستق من نراج **ار** لما الذي كثر انقلد عليه حتى امتدح بدما مقتول عليه وللغنى
 نراج على الامر المتناسخ **ومر** عن فالبلم مخرفتي بها وبالناس روي بحجة عز راج
 فليس **عرجوم** اذا طغروا به **ولا** **التردي** الجارى عليهم **بان**
اذ صلت لم اترك مصلا فانك **ولر** قلت لم اترك مقالا **لجام**
 يرملن على عايد الشجاعة والعلم فاذا صال كفى غير الصول واذا قور كفى غير القور

بضم

جمع ترقوة
ومن جئت

الطلب مح

الا حانتني القوا في وعاقني **عن** ابن عبيد الله ضعف الجذام **ار**
 كتب كتابا ما فلتت فلا وقت في القوا في حتى انجز عن نظيرها وضعت غرمتي قصد المروج حتى
 يعوقني عنه ضعف غري عنى انما ذقته ولم يات به بعد الى مطلب **عن** المقتنى بذل البلاد **تلاوة**
 ومحتجب الخجل اجتناب المحارم **ار** عن الذي يتخذ الذل ولا فيقيم بذل ماله مقام ما يقتنيه عنى
 انه ملازم الذل فلا زمة المال المقتنى **عن** لى عاديه **مجل** عفاته **و** تحسد كفيه
 ثقال الغلام **يعنى** لى عفاته يعرفه على امواله وهذا اقصى ما يتمناه اعاديه ويجوز زيد
 لى عفاته **ار** امان من نوايب الزمان **عن** الغداة هذا الغلام انقلد بالما بحسد كفه لا فها الذي منه
 ولا يتلقى الحرب **الابما** محظية مذخور **ل** العظام **لا** يستقر الحرب **الابما**
 مرفوعة عن الدنيا لا تسق **امير** دني ومن قد خسر لكفباية الامور العظيمة التي لا تكفى الا بمثل
 ومما كثره نفسه ان نفسه لا تقوم دونها **و** ذى **جيب** كاذب **والجناح** امله **بناج**
ولا الوجش **المثار** بسالم **عن** ويجيش ذى لجب قار **ار** حتى يقول الجيشت لصيد الوجش
 والعقبان فوقه يسامر **بؤ** تحطف الطير **امام** قال اسفرجه صيد الطير بالبند والمهام مستقر محتاد
 فلم ينسبه الى العقبان **وامام** **ذكر** فعلها فاما انقصيد الطير **ولر** لم تصب حيث المروج قار
 والمعنى عندك لير هذا الجيشت حبش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكاس فلا الطير اسلم منه
 ولا الوجش قال ونكت بقوله المثار فان الجيشت الكثير يثيد ما كثر الوجش والاجر ذكره ملك
 الرب **بجيش** ليعام **يشخر** الارض **مجة** على الطير حتى ما يخذ منار **لا** **مجة** عليه الشمس
 ومن ضعيفه **طال** **م** **بؤ** **لش** **القشاع** **ضعيف** **العقبان** **او** **بالغار** **او** **لصف** **الاسلم** **وا**
 يقع ضواها عليها **لا** **خلال** **لش** **النور** **وهو** **قوة** **اذ** **اصو** **فها** **ل** **الطير** **فرجة**
تلقي **قور** **البض** **مثل** **الذر** **مع** **شبه** **ما** **تساقط** **من** **الفو** **وقد** **رج** **الطير** **بالدوام**
 وشبهه **م** **موضع** **احد** **الدنيا** **بؤ** **وهو** **قوة** **والق** **الشرق** **منها** **م** **ثايف** **م** **تايف** **تقدر** **البنان**

كاد الحدم

ذبح

عيني

فأذا يقول الذي يغني يا خير من تحت ذي السماء شغل قلبي بقطر
 البكر عن حزن ذل العناء **وعرض عليه سيفا فاشاره على بعض**
 ارضي من صفاء مدح الصيقلين وبابه كل غلام عينا **وقد سفا رقت**
 شفرة يده من الصيقل كدمه وهذا كل طاعة عات انا ذل في ذلك السابقات
 اخبرني لك ذل الفتا **يريدون ان يادوا السابقة ولراد الانصاف فقال**
 نقاتلني بمالك الليل جدا **ومنتصر له امضي السراح**
 تجاربه يقول انصرف وهو غيظه الى امير الى مجلسه يحضيه فقد جعل انتارح فجور ذل قتلا تم قله
 واذا انصرف نكاه وتلد به جلساه يتوسل الى الخلو به فانصرف امضي سراح له واعون
 على مراده لا في كلما فارق طرا **بعيد بين جفني والصباح** هذا است
 تعدله ومنهم في لاهض السراح في كلما ام ارك طال ليلى فبعدا من جفني والصباح سهرى شوقا
 الى لقاءك ولو قال بين عينى الصباح كان ظهرا ان الصبح انما يدرى بالعين بالحقن واخرج بين
 الظرفية ورغم بفعله وهو جنى بعيد ومثله قول الاخذ كان راجهم اشطان بيد بعيد بين
 جالها جروا **وسايرة وهو لا يدرك اين يدله فلما دخل الكفر رثا**
 وزيارة عن غير محض الحضر الجفن المشفق **انما اتفقت لزيارة**
 هذه القربة بخته فكانت لطيفها كالنوم جفن الساهد **محت بنا في الحيرة**
 مع الامير الى محمد **المع ضربه السيد ليقن سهر** فقال مجت البر والريح اذا صبت هبوبا
 لينا ومنه قول الشاعر بصر الشدة شدة فاذا وثب الجذر من الشدة مج حتى خلتنا حنة
 لو لم ساكنها محلة امر من جنة لو خلد ساكنها **خضر احر التراب كانه في خد**
 اعني لينة خضرة سائما على حرقه ثامنا كخضر الشارب على الخد الموردة والعيد اني
 الخد من اراد ان يمد موردة الخد جين شبه الخضرة على الحرقه ما في خده كما قلنا كان ايديت

بابه امر القوام
 وضد معر ولسب
 بعدي

بالمدامه ايدك جوار بين فاعلمت يريد ان يري الابرة قد انقصب من الدم كما ايدك الجوارى الناحيات حشر
 في سباب وليست النعمة من الخضاب **من احييت تشييمها لها فوجدته ما ليس يوجد**
 ارد قلنا اشبهما بشي فوجدت تشييمها معلوما وكور ليريد بالتشبيم المفعول وهو التشييم بقول
 ارد تشييمها لها فكان يستجير الوجود فان قيل هذا يناقض ما قبله لانه ذكر التشييم فدل ذلك
 تشييمه جدي لانه ذكر خضرة النبات على حرقه الشارب التشييم واراد هذا البت تشييم الجمل
 فلم يخارضا واذا رجعت الى الحقايق فهي واجدة لا وجد **ارمى واجد**
 في الحب لا وجد للجد **وقال فيه** **دوقت وفي بالزهر** **الحمد واحد**
 وفي الحيا عليه وزاد كثيرا **يريد ان يوقى عنه في مجمع الزمان كما ان الزهور في نكل السان**
 شربت على السحسان ضوا حيينه **وز فصرتك لهما فيه حريرا**
 عدل الناس مثلهم به لا عديمته **واصبح دهرى ذراه دهورا**
 ارمى عام مثل الناس كليم **فالناس علمان ودهره عظيم القدر** فقد صار به الدهر وهو
وقال يصيف مجلسين استقالين على ليلتين قد شد ابا الخلس
 المجتسان على التميز بينهما مقالان **وكثر احسن الادبا** **ما هو كرم يميز بينهما مقالان**
 وكلا احد منهما قد احسن الادب ثم ذكر ذلك ادب فقل **اذا اصعبت الى ذال ذل رهيلا**
 ولن صعدت الى ذال ذل رهيلا **بقول اذا صعدت الى ذال ذل رهيلا**
 صيه كرجين جنة **فلم يمانك لا احسن يد عية** **الى لا بصر فعملها على**
واقبل البدر وماء بستان **قال النهار ونور منكم يومها كرم يزل** **ولجج البدر الختان**
 ايراد البصر نورا وجهك فلتان النهار اقبل يزل مع البدر قد اطم **فان يكن طلب البستان**
 فتح فكل مكان منك بستان **يقول ليركان مسكنا في هذا البستان** **طلب البستان** **فمنه**
 منه فكل مكان كتشفه فهو بستان **واكره الشرب فلما كثر الحور والبرق** **فقال**

ك
 انا النبصر

قال ابن جني انما قال لم يجهد لان الامير مشغول بالجد والتشديد عن اللعب قال ابن جني رحمه الله
 لم يجهد لانه وروايتي بفتح الياء يعني لئلا يتأخر في الجهد الصيد منه لجلوه وارتفاعه ولم يقدر على وجته
 الا هذا الامير لانه وصلة بالارتفاع ووعورة الطريق هذا كلامه وكوز على رءوسه من رضى لئلا يصيد
 بهمد هذا الجهد فكون المعنى كما ذكر ابن جني والتمرد طغيان انشيط بكل عسقي الدما اسود
 معاود مقود مقول اي يكره ان يستقر في ما يصيد اسود لانه معاود يعاود الفيل
 ويشكر عليه مقود جملته مقود يعاود الى الصيد مقول في القادة بكل ناب ذوب مجدد
 على جفا في جنك كالمجد اي معاود للصيد بكل ناب ذوب اي جاذب الجفاف الجانيان
 وشبه جنك بالمجد للطريق التي في كطاب الشار ونز لم تجد يقتل ما يقتله ولا يدرك
 كانه يطلب ثاوار الصيد ولزم عليه جقد ينشد في الخشف فام ينفق
 قال ابن جني يطبق هذه الخشفا في ما ينفق فوضع الخشف مكان الخشفا
 فتأرقه اخضر مطير نك كانه يذو عذار الفرح اي يوش الخشف
 في مكان اخضر وشبهه في خضته بشجر اول ما يذو حد الامه فلم يكن الا الخشف يهتدي
 ولم يقع الا على بطن يد اي كانه يجتنب يهتدي الى الخشف وكانه يطلب جفنه لستعته
 اليه ولم يقع الا على بطن يد الكلب فحصل فيه وكوز لئلا يكتسب المعنى انه لم يأسر الفوت قد يديه كاطيا
 بالارض ولم يدع لشاعر المجود وصفه عند الامير المحمد وصفه له الشاعر انه لو اجتمعت وصفه لم يمكنه ولزم ان ياتي بشئ اكثر مما فعله
 ان لم يدع الكلب وصفه له الشاعر انه لو اجتمعت وصفه لم يمكنه ولزم ان ياتي بشئ اكثر مما فعله
 الكلب في سرعة العذو والنفاد في الصيد والضييق له الشاعر وان جني يحمل هذا على الخشف
 ولا معنى لذلك الملك القوم الى محمد القابض لبطال بالهتدي ذي النعم الخ
 النوادي الخ اي الذي تظهر فتدو ثم تعود والكلز مرة واحدة اذا اردت
 على الخجد لولم تذكر فضل لم ينفق اي حسن عجز بار في مجلسه

لم يمس
القائمه

اياها اجسمها مقيلة ولو الملاحية العجب جف فخر الشجيرة بالما اذا
 محم تصرفه ومعنى التحير صافنا المبالغة استحيانا خلوقيتها خلوقيتها
 سويد لا من عيب الثعلب كوز ارفع في خلقه على قدر هذه المقلة خلوقه لا نمنها
 الخلو في جنة سودا و عيب الثعلب يرد لئلا يفتلها وما فيها والسود اذا نظر البار
 عطفه كسنته شجاعا على المكيب اي ليدرك عينه اذا نظر الى جانبه كسنته حدقة
 شجاعا على مكيبه وعابته على تركه مدحه فقال تدك مدحك كالمكي النفس
 وقيل كالمجدح الكثير عيبا تركت مقتضب الشجر امير مثلي به مقدر
 المقتضب صافنا مصدر معنى لاقتضاب وهو لاقتطاع ويستعمل ذلك فيما يقال يد يما تقدر اقتضب
 كلاما وشجرا اذا تقى به على اليد كانه اقتطع غصنا من اغصان الشجر ولم يبق ذلك العذر الذي
 اعتذر به ترك الشجر كانه كان عذرا واصحا قد عرف الممدوح فامه ذكره وسمايا ما دجائك لا شجرتي
 وجود على كلامي يعيد يقول انما مدحك فيكون الاخلاق الحميد وجود الكرم
 شعري فمدك يترك في قول الاستغرة فسقى الله فراحت بكفك واستقال
 ايمد الامير يقول سقى الله اجنابك فاعما سقيا نافع كثيرة وتولى الله سقيل وجعل
 سقى واستقى معنى وقال ايضا عند توديعه ما ذا الوداع وداع الوامق العهد
 هذا الوداع وداع الروح الجسد اذا السحاب زفتة الزبح مرتفعا
 فلا عذ الرقعة البيضاء من بلد زفتة جديكة وساقته تقار زفاه يذف زفت
 ولا عذ لا تبارز والدمعة اسم لبلد الممدوح وايضا في الامير التحية منزلة للزيت
 فارقت يوقا فلا تجد وقال يمدح ابا القاسم طاهرين الحسين طاهرين
 اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب مرة وارقاد في فصول الحكايات
 فلا ان جني معناه زود الكواكب ليخرج صباحي فابصر امري ويرجع في النظر

اليد في رد اصغر

على المسك شواغا
منشرا عليه

الرجل
العلوك

البت وقيل ان يرد به اي يرد على كل ولا مباح الى الا وجوه من ويبي منه كذا ولا زاد لي حتى
 فان ثماري ليلة مدلهمة على مقلة فقد كره عياها **مدلهمة** شديدة
 السواد والغياب مح عييب وهو شدة الظلم وانما جهر النهار لا اشارة الى انه لا يملك الخش من
 مصالحه وقد عي الخيرة او الى ان جفونا فتحت على وجوه من مفتوحة لا تفتح على غيرهما واذا انطبقت
 الخفون فالنهار ليل لقوله ولو اني استطوت ختمت طرفة فلم ابصر به حتى اراك وقال ابن جرير لما عيبت
 لم ابصر بعدكم شيئا اري كيت حش عيت **بجيد** ما بين الجفون كما عا **عقد** ثم **اعالي** كل
هذب **حاجب** ان صمدنا قوله كل هذب على العموم فالجانب هاهنا معنى المانع لا الناجي
 الجانب على المجهول كان مخفيا لان هذب الجفون لا سفل اذ عقد الجانب حصل التخييف اذا جعلنا
 الجانب بمعنى المانع صح الكلام ولزجنا الجانب المجهول صمدنا قوله كل هذب على التخصيص ولزكان
 اللفظ عا فاقول اراد هذب الجفون على وهذا اختار قول الطرمي وطائفة ورأى مرفوعا الى التيم كذا
 قفاي الى ضلبي يحيط بخيط وهذا قريب وقول بشار خفت عيني عن التخييف حتى كان الخفون عيا
 عنها **فصار** **واحبس** **الى** **لو هو** **يفر** **فكم** **لغار** **قته** **والدفر** **اخب** **حلب**
 يريد ان الدهر كالقمة كل اراد حتى لو اقبل فراقهم لو اضلوه وكان حقه لنقول لغار قته ان قوله
 لغار قته فعل نفسه وهو تشكو الدهر ولا تشكو افعال نفسه ولكنه قلبه لان فارقك فقد فارقته
 فصار باب القلب اما قل اخب صاحب وكان حقه لنقول اخب لا صاب لان اراد اخب
 فصح واما كان اسم فاعل مثل هذا كوز من الافراد والبحر قال السمع ولا تكونوا اولي كافر به
 اول يكفر واشتد فقره واذا هم طحو لافلام طاعم واذا هم جاعوا فاستجيا ع فاق
 لا امرن جيا و اشار الى الطبيب الذي من اهواه يثار عني و ان يغضه يقرب مني سؤ صجنة الدهر
 اياي كما في لطف الله بنا العاني اري ما اشتبهه بغيري وما لا اشتبهه الي مني باي و اهواه
 يتح من ساد اذن اشتباهه شقة لها في كان الدهر يطعنني بشار فليس لشره الا وفاق

تحتونه

فيا ليت ما بيني وبين احيي **من البعد** ما بيني وبين المصائب ليتهم واضلوني
 مواصلة المصائب ولتتبعني بخدم كما قال ايضا ليت العبد الهاجر كذا الذي الس
 ارا كل طنبت السلك حسي وحقته عليك بذر عرقا **الرايت** اراد بالسلك
 الخيط الذي ينظم فيه الدروة السك تقدم وناجيا من الخي حقه بذر عليك نقول لعلك حسبت
 السلك دقة حسي فتعته عن مبادئ ترايك ان سلكه في الدار تشكوا مخافتها اياه وزهدا
 في وصاله والمعن تشكوا ليعشاقني خلك على منافع تشكوا حقي عقت السلك عن من ترايك بالدار
 لمشا من اياي في الدقة **ولو قل** **القيت** **شقا** **اسم** **من السقم** **ما عيت** **مخ** **كاتب**
توفني **من الذي** **مرتبه** **ولم تدبر** **العار** **شر** **العواقب** **الذي**
 امرت به والارمة السك وترك السفر والذى خوفته به الهلاك ونفدي اللفظ توفني بشي
 دون الذي امرت به اي توفني بالهلاك وهو ذو من قام به ومداومة السك ان فيها عدا واعداء
 شدة ابوار ولا بد من يوم اعرج **مجل** **بطول** **استماع** **بجد** **للنوادب**
 اي يوم مشهود بتميز شتمه عن سائر الايام التي فيه اعادني فاسمع نوحه صياح النوادب عليهم
 يهون على مثلي اذ ارام **حاجه** **وقوع** **العوارض** **ونما** **والنق** **اخب**
 نقول مثلي اذا طلب حاجه لم يبال ان يترك من الوصول اليها رماح ويسوف يعني توفرها اليها وان
 كانت دونها حروث واهوال واراد بالوقوع هاهنا الخلل كما نقول هذا يقع سقوطه اي يخل
عنه **كثير** **حياة** **المد** **مثل** **قيل** **ما** **يزول** **وباق** **عيشه** **مثل** **ذاهب**
 مداحته على الجماعة ونهى عن التبرير اذا كانت الحياة لا تبق ولزكانت طويلة فاقى مخي الخي
 اليك فاني لست ممن اذا اتقى **عصا** **من** **افاعي** **نام** **قود** **العقارب**
 في ايك كلمة تبعيد وتحذير نقول تباعدني عن فاني لست ممن اذا اتقى الهلاك صبر على الذل
 والهول فجعل عصا افاعي مثلا للهلاك لكونه قاتلا وجعل لسح العقارب مثلا للهلاك لكونه لا يقتل

ناديه ومن المراه السك
 المصائب

للقدر

وقال ابن فورج من باق فوق العقارب اذنه كثر لسمها الي الهلاك كالو شسته الافح اى العار
انما يورى انسان ذالمجدك الهلاك لتجيب الناس اياه بل هو اشد فانه عذاب يتكرر والهالك
دفعه واحده فحجر عرض لا فكا فاعى مثل الهلاك ونسح العقارب مثل العار انا في وعيد
الاذعبا وانتم اعدوا الى السوء لنزاع كفر عاقب **يريد قوله يدعونه** يثبت على
صراطهم ارادوا به سدا وكفر عاقب اسم قريه بالشام **واوصد قلوبهم** جعلهم
فهل **وحدي قلوبهم غير كاذب** يتولد صدقوا الانتساب الخائبي صلى الله عليه
لموزق صدقهم وعبيد وكنت اجدهم لا جمل صدقهم لكنهم كاذبون نسبهم فقلت انهم
لا يصدقون وعبدى خاصه قال ابن فورج يقول هرير بن كزير قلوبهم في وعيد صادق
وقد علم انهم كاذبون **الى لعمري قصد كل عجيبة** كاني عجيبة عجيبة الجايب
ايركان العجايب لم يربط اعجب مني فمن يقصدني لا يجتن مني باي بلاد **اخرى** ولا يري
وامن مكان لم تطاها **كار كاي** قال ابن فورج اى اوعى موضع ارض لا جوت فيه
اما تحت الاواغا اياها لا تفرجه يسع الست ما يدل على انه وطينه غاريا فكيف قصر على الغزو
ووجوه السفر كثيرة **كان رجلي كان كف طاهر** فابنت كبرى **ظفر**
المواهب ايركان مواهبه لم تدع موضعا الا اتته كذا انما اذع مكانا الاثنية فكافي
كنت امنطيت مواهبه فلم يتو خلق لم يردن فناءه **ويقر له شرب**
ورود المشارب ايركان لم يبق احد لم يرد مواهبه فناءه ورود الناس المشارب والمواهب
ترب للخلق اراد انما شرب يرد الشارب فهو كذا في العادة ومعنى هذا انه يشرب اى
وقر ينفعه كما ينفع الماء واردة **فتى علمته نفسه وجدوده**
قراغ الاعامى وابتدال الرعايب **الابتدال** مثل البذل والرعايب
جمع الرعايب ومن كل ما يرد غيب فيه اى لثراعتة وجوده غير يربان مورو ثبات

جمع دوى
دله الزنى

فقد غيب الشبهة عن كل موطن **ورح الى اوطانه كل غايب** الشهاد جمع
شاهد فهو الجاضر استحضرم بداهة ورد مع الى اوطانهم بالغنى فاغناهم عن السفر
كذا الفاطميون الندي بنائهم اعز اتجا من خطوط الزواجب **ايرابذهب**
المودع بنائهم كما لا يتم خطوط راجهم قوا ابو عبيدة سمعت انما قصت الاصابه اناست
اذا ايقوا عدى فكانت **اسلح** الذك لا قول عبار السلاهي **يقول اسلح**
اعدائهم عندهم كخيار الخيل اجبا وزنه ولا تنفقوا اليه وحقت السلاهي انما اسرع فخبارها
ادق والطف وبعور ليزيد بالسلاهي خيل المرد وحين يقول كان اسلح الاعداء عبار الخيل
التي يكونها الطوال لقلة احتفالهم وبعور ليزيد اسلح من بلقونه الهرب فيثير الغبار
هده فكانه يتقيم بالغبار **ومواصيها النفسى** فحينها **دوامى الهوى**
سالمات الجواب هذا يدل على انه اراد بالسلاهي خيل المرد وحين لانه كنى هو عنها يقول
استقبلوا وجوه خيلهم الزماة من العدى وابدع **هذه** ان النفسى هى التى يرمى عنها فجعلها ترمى
اليها والهوى الاعناق وسمى حاميته الاعناق انما لا تحرف ولا تعرف الا النصح قدما ولهذا كانت
سالمات الجواب الاعطاف والاعجاز كما قال **الاخر** شكرت جيا ذك شكرت حميلها في الحربين
مراقب وجلال **لخذلك صلبى** الوعى حتى انتت **جدجى** الضد ورسوايم **الاكفال** او ليك اخي
من حياة مجادة **واكثر ذكر** **مرد** **فوق الشيايب** **يقول** **مرد** **الغلب** **اجلى**
موقعا **الحوة** **النفوس** **الاغيدت** **مردت** **على صايمين** **وذكرهم** **الشد** **على** **السنة** **مرد** **ايرام**
الشيايب **فصرت** **عينا** **يا** **النه** **ببواتر** **الفعل** **لا** **فل** **لها** **في** **مضارب**
اير فحدثت الكلام ما دل على كرم ايك كان فلك عندك النمره وكنى بابو انزع لافول الحسنه **وايمهات**
التي **ما** **اي** **انه** **انكا** **واحدى** **ما** **لكم** **مضارب** **قال** **ابن** **حنين** **فكثير** **الاناس** **القول** **هذه** **السب**
وهو في العلم شنيع الظاهر قد كان يحسن الاجتهاد له ولا اعتذار منه بالثبات اراه في

هذا فليست الآراء والاعتقادات في الدين ما يقدح في جودة الشرح في الوفاء للعرض في الاما
 على هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت انه امدح بيت في شئ لم ابعده عن
 الصواب ولا ذنب له اذا جعل الناس غرضه فاشتبه عليهم اما معناه فان قريشا واتخذوا النبي
 صلي الله عليه وسلم يقولون لمحمد صبيوة اي منفردين الله لا عقب له فاذا مات استخرجنا منه فانزل
 الله تعالى انا اعطيناك الكلد ثمر العدد الكثير وليست بالابتداء الذي قالوه لترشاشك هو لا بشر
 فقال المتنبى انتم من محبي النبي صلي الله عليه وآله تصديقه وتحقيق قول الله وذكر احدى ماكم
 من مناقب بالجم فان قيل الانسان يحقد بالابناء والاباء بالبنات والامهات كما قال الشاعر
 ثونا بنو ابنا وابنا ثنا من ابنا الرجال ابا بعد قلنا هذا خلاف حكم الله تعالى وقوله
 القدر الحكيم وفرة داود وسليم الى قوله بحسب عيسى فجعل عيسى واولاد ابراهيم وذريته
 ولا خلاف انه لم يكن عيسى اب واماذكر التهامي فان الله كان قد انزل في النور انه باعث
 نبيا من نسلهم واولاد اسمعيل في اخر الزمان وافر مدس امة لزيوسوا به اذا بحث ودل عليه
 بجلالات اخذ فانك اليهود بنقته فقال صلي الله عليه انا النبي التهامي الا بطي الا في الاذرى
 كيف نقول على المتنبى لفظه افصح مما النبي صلي الله عليه ولما روى واولادى ماكم من مناقب
 بالجم اضطرر عليهم المعنى واقرا انا ابو الحسن الرضي او او الشرح في ثانيا والخوارزمي
 ثانيا واولادى ماكم بالجم واستقام المعنى واللفظ وتشيع الى الفتح وعبر عليه باطل التهامي
 كلامه وليس بغرض المعنى ولزوي واولادى بالجم لانه يقول كثر النبي التهامي اباكم احدى مناقبكم
 ابراهيم مناقب كثيرة احديها التهامي التهامي وقال ابن فوجحة وروى بعضهم واكد ايات التهامي
 انه انك قال عن به علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان اية من ايات رسول الله صلي الله عليه وسلم
 اذا لم تكن من النبي كاصله فماذا الذي تخفى كرام المناصب
 الشكر والنسب الشريف والمنصب الاصل يعني لزم كرام الاصل يرفع مع نوع النفس بشير

الى ذكرهم من الادب عيا يعني من صدقوا في نسبي لم يكن لهم حرم فخر حتى بعدوا ما فعلوا يوم كما قال
 ابو يعقوب القتيبي انك لم تجع القدم بما وثق المجد لم ينفك ما كان فخره وقال البحر وبست
 اعتد للفتى حسبا حتى يري فعاله حسبه وما قربت اشباه قوم ابا عبد
 ولا بعثت اشباه قوم اقارب لم اجد في هذا البيت شيئا شافيا او تفسيره متفعا
 وكذا تفسيره يوافق لفظ البيت لم يكن تفسير البيت واللفظ في نفسه ان يقول الاشياء من
 الا باعد لا يقرب بعضهم وبعض الاشياء لا يقبل القرب في النسب والاشياء من الاقارب لا بعد
 بعضهم وبعض الاشياء لا يقبل القرب في النسب هذا اذا جعلنا الاشياء التي تشبه بعضهم بعضا كقول
 الناس ما لم يكن كاشباه فان جعلنا الاشياء جميع النسب من قديم بينهما شبه فحقى الله لم يقرب شبه
 قوم ابا عبد الى لا تقاربت في النسب ولا يشبه بعضهم بعضا ولا يبعد شبه قوم اقارب اي انهم اذا
 تقاربوا في النسب تقاربوا في النسب اذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو الاجتهاد
 للمناصب يعني المناصب الخوارزمي الذي يفسر العداوة الحزبي في طالب من عمره
 نقول اذا لم يكن العلوي بقيقا ورعا مثل طاهر هذا كان حجة اعدائي انهم يستدلون بنقصه على
 نقصه اي يقولون قاتل الكواكب في القوم فما باله قاتلهم الكواكب
 قاتل الكواكب مستد محذوف الخبر ونقدته قاتل الكواكب حق او صدق او كائن من الناس
 نقول ذلك عن تائيد في النجاسة والشعوذة وما تائيد الكواكب فقد انجز امره
 ابلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس تبعا لها هذا كلامه وتحتاج الى شرح
 وسو من المهرج بحول المنحوس في المنحوس صاحب سعادة بان تخينه او يرفعه او يطلقه ويرزعه
 حكم المنحوس ويقدر على الضد وهذا فيمن طالع سعد وهذا قاتلهم الكواكب وكوفا تبعا
 له وقوا من قورجه قاتلهم الكواكب اثارته الخبار حتى لا تظهر حتى لا يزل شبه الشمس حتى
 تظهر الكواكب بالتهار قال وهذا الظاهر ما قاله ابن جني على كيد الدنيا الى كل من

على الخوارزمي

تَسِيْدُ بِهِ سَيِّدُ الدَّلِيلِ بِرَأْيِكَ يَرِيدُ الدِّيْنَ قَدْ اطَاعْتَهُ وَانْقَادَتْ لَهُ انْقِيَادُ الدَّائِمِ الدَّلِيلِ
لَرَأْيِهِمَا تَسِيْدُ بِهِمُ الْخُكْرُ غَايَةً فَصَدَّقَهَا وَارَادَهَا **وَجَقَّ لَهُ لَمْ يَسِقِ النَّاسُ جَالِيًا** وَبَدَّ رَأْيَ
مَا لَمْ يَتَذَكَّرُوا لِعَبْرِ طَالِبٍ **مَا** اِنْ حَقِيقَ لَمْ تَزِدْ تَقْدِيمَ مَالِهِ وَانْفِصَالِهِ مِنْ غَيْبِ مَشَقَّةٍ وَيَتَذَكَّرُ مَا يَرِيدُ
مَنْ غَيْرِ طَلِبٍ مَا لَمْ يَتَذَكَّرُوا لَمْ يَرِيدْ تَحْيِيْهِ عَنْ النَّاسِ وَبَيَانِ فَضْلِهِ عَلَيْهِمْ **وَتَحْذِي عَمَّا يَنْتِ الْمُلُوكُ وَانْتِهَا**
لِمَنْ قَدِيمِهِ **عَاجِلُ الْمَوَاتِبِ** **مَا** اِنْ تَزِيدُ تَحْذِي تَحْذِي عَمَّا يَنْتِ الْمُلُوكُ فَعَلًا لَمْ تَكُنْ تَكُنْ الْعَرَانِ
عَاجِلُ الْمَوَاتِبِ اِذَا كَانَتْ جَدُّ الْقَدِيْمَةِ وَالْمَعْنَى اِلَهُ لَوْ وَطِنُهَا كَانَتْ **عَاجِلُ الْمَوَاتِبِ** قَدِيمِهِ
يَدُ لِلزَّوَانِ الْحَمْحَمِ يَدِي وَيَلِيْدُ **لِتَقْدِيْمِهِ يَدِي وَيَدِي السَّوَابِ**
تَهْوِي سَوَالِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيْدِهِ **وَشَبَّهَهَا شَبَّهَتْ بِحَدِّ التَّجَارِبِ**
يَدِي لَمْ يَلَمْ مَا بَانَ مِنْكَ لَصَارِبٍ **مَا** قَتَلَ مَتَابَانَ مِنْكَ لَحَائِبٍ **مَا** الْاَوَّلَى مَعْنَى النَّفَى
وَالثَّانِيَةِ مَعْنَى الَّذِي اسْمُ التَّحْذِيْفِ وَالتَّقْدِيرِ يَرِيدُ اَنَّهُ وَالَّذِي بَانَ مِنْكَ لَصَارِبٍ بِاَقْتِلَ مِنَ الَّذِي
بَانَ مِنْكَ لَحَائِبٍ اِي تَنْزِي الْقَدْرِ اسْتَفْرَجَ الْجَيْبِ وَهَذَا مَقُولُ الطَّائِي فَتِي لَمْ يَرِ لَمْ يَرِ الْقَدْرِ مَقْتَلِ
وَكُنْ يَدِي لَمْ يَرِ الْغَيْبِ الْمَقَاتِلِ **اَلَا اِنَّمَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ بَارَهُ تَحْزَنُ وَهَذَا**
فَعَلَهُ بِالْكِتَابِ **مَقُولُ الْمَالُ لَسْتُ وَجَدْتُ مَمْلُوكًا عَلَى يَدِهِ لَمْ يَفْعَلْ بِالْجَيْبِ مَفْعَلُهُ بَكِ**
لَعَلَّكَ وَقْتُ شَعْلٍ قَوَادِهِ **عَنِ الْجُودِ اَوْ كَرَمٍ حَيْثُ حَارِبٍ**
جَمَلْتُ اِلَيْهِ مَسَافِي جَدِيْقَةٍ **مَا** سَفَاها الْحَمْحَمِ سَقَى الرِّيَاضِ السَّيَّابِ
جَعَلَ الْقَصِيْدَ كَالْجَدِيْقَةِ مِنَ الرُّوضَةِ الَّتِي قَدْ احْدَفَ بِهَا جَائِدٌ وَجَعَلَ الْعَقْلَ سَاقِيًا لَهَا
فَانِ الْحَائِي الَّتِي فِيهَا اِنَّمَا جَسَنٌ وَفَصْلٌ مِنَ الْمَضَافِ وَالْمَضَافِ اِلَيْهِ بِالْمَفْعُولِ كَمَا قَالَتْ فَجَعَلَتْهَا مَمْلُوكًا
رُوحَ الْقُدْرَةِ الْحَمْحَمِ **مَا** حَيْثُ حَيْثُ اِنْ جَرَابٍ **بِهَا** لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ فِي لَهْفٍ تَزْغَالِبِ
نَقُولُ حَيْثُ بِالْجَدِيْقَةِ مِنَ الْقَصِيْدِ حَيْثُ اِنْ جَرَابٍ لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ **مَا** قَدِ احْدَفَ شَيْءٌ عَنْ جَيْبِ
اِنْ اَلَمْ يَرِ **وَحَيْثُ اِنْ اَلَمْ يَرِ** **مَا** لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ **مَا** لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ **مَا** لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ **مَا** لَمْ يَشَفِ بَيْتٌ

تَابَهُ الْكَلَامُ عَنْهُ **مَا** لَمْ يَرَوْجِ الْخُضْرُ وَالْحَدَائِقُ يَسْكُو خَلَا بَهَا كَرَمُ الْعَوَائِقِ
الْمَرْجُ مَوْضِعٌ يَمْرُجُ فِيهِ الدُّوَابُ اِي يَزِيدُ لَتَرْجِي وَالْحَدَائِقُ الْكَلَامُ الرُّطْبُ وَالْمَعْنَى لَمْ يَنْتِهَا اسْتَكْوَا
كَرَمُ الْمَوَانِعِ مِنَ الطَّلُوعِ وَارَادَ بِالْمَوَانِعِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ التَّمْنِجُ النَّبَاتُ مِنَ الظُّهُورِ **مَا**
اِقَامَ فِيهَا التَّمْنِجُ كَالْمَوَافِقِ **مَا** يَجْعَلُ فَوْقَ السَّبْتِ رِيْقًا لَهَا صَوْقُ **مَا** رِيْقُ السَّبْتِ
تَمْنِجِي لَعَادَ مِنْ مَفَارِقِ **مَا** يَقَايِدُ مَرْجُومٍ وَسَائِقِي **مَا** فَمِنْ لَسْتِ السَّبْتِ
جَعَلَ اَوَّلَ الدُّوَابِ قَايِدًا لَهَا وَادَاخِ سَائِقِي وَالْمَعْنَى لَمْ يَنْتِهَا اسْتَكْوَا
وَسَائِقِي حَتَّى ذَهَبَ وَيَزِيدُ رِيْقًا اِي مَرَجًا قَدَامَهُ وَكَذَلِكَ قَايِدُ الشَّيْءِ كَقَفَرٍ اَعْلَاهُ وَسَائِقِي كَقَفَرٍ
كَاتَمَا الظُّحْرُورَ بَاغِي اِنْفٍ **مَا** يَكُلُ مَرْجُومٍ قَصِيْرٍ لَمْ يَرِ **مَا** الظُّحْرُورَ اِي مَرَجًا فَرَسُهُ يَزِيدُ اِي
لَا عَدَاةَ لَمْ يَرِ لَسْتِ مَكَانٍ وَاجِدَ مَرَجًا يَطْلُبُ مَعَانِيًا وَهَذَا كَمَا تَرَى يَطْلُبُ اِنْفًا لَتَرْجِي فَمِنْ لَسْتِ السَّبْتِ
وَقَوْلُهُ لَصَقَ اِي لَمْ يَرِ لَمْ يَرِ لَمْ يَرِ **مَا** كَقَفَرٍ لَمْ يَرِ لَمْ يَرِ **مَا** كَقَفَرٍ لَمْ يَرِ **مَا** كَقَفَرٍ لَمْ يَرِ
الْمَهَارِقُ تَمْنِجُ الْمَهْدَقِ وَهِيَ الْعَجِيْفَةُ يَكْتَبُ فِيهَا وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ فَمِنْ كَرَمٍ وَكَذَلِكَ اَنَّهُمْ كَانُوا يَأْخُذُونَ بِالْجَرَفِ
وَيَطْلُوْنَهَا بَشْيَ ثُمَّ يَصْقَلُوْنَهَا وَيَكْتَبُونَ عَلَيْهَا شَيْءًا رَمِي فَرَسُهُ بَيْنَا لَصَقَ بِالْأَرْضِ يَكْتَبُ الْجَبْرِ
الصَّحْفَةِ وَالسُّوْدَ اِنْفٍ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الشَّاهِدِينَ وَهُوَ مَحْرَبٌ مِنْ سَادَاتِكُمْ اِي لَصَقَ رَمِي وَيَزِيدُ
اَنَّهُ كَقَفَرٍ اِي يَقُولُ اَطْلُبْ الْكَلَامَ وَالنَّبَاتَ مِنْ هَذَا الْقَدْرِ يَفْعَلُ كَمَا سَوَدَ الْقَدْرِ خَفَقَتُهُ
تَمْنِجُ طَلْقُ الْيَمْنِ طَوِيلُ الْفَائِقِ **عَمِلَ السُّوْلُ مَقَارِبِ الْمَوَافِقِ** **مَا** طَلْقُ الْيَمْنِ
لَمْ يَكُنْ لَوْ نَمَّا مَحَا لَقَدْ لَعَلَّ اَنْ تَكُنْ تَحْيِيْدُ فَمِنْهَا وَالْفَائِقُ فَضْلُ الرُّبْعِ الْخَفَقَةُ اِذَا طَارَ
الْفَائِقُ طَلْقُ الْخَفَقَةِ وَهُوَ مَحْمُودٌ وَعَمِلَ الشَّوْى غَلِيْظُ الْقَوَامِ اِذَا تَدَاثَلَتْ مَرَاثِقُهُ كَانَ اِمْدًا لَمْ
وَحُوْا **الْبَيَانُ بِأَنَّهُ اَطْرَاقُ** **مَا** ذِي مَخْرَجٍ رَجَبٍ **مَا** اَطْلُقُ رَجَبٍ رَجَبِ
الْبَيَانُ وَاسِعُ الصَّدْرِ وَيُسَمَّى الْقَدْرِ لَمْ يَكُنْ جِلْدُ صَدْرِهِ وَاسِعًا حَتَّى يَكُنْ اَوْ يَذْهَبَ
لَكُنْ خَطْوُهُ اَبْعَدُ فَانَّهُ اَبْعَدُ رَجَبٍ تَوْسِيْعُ اَخْطُو سَبْعَ جِلْدِ صَدْرِهِ وَقَوْلُهُ اَطْرَاقُ

الْبَيَانُ

الْبَيَانُ

لاذان

اخذه من قول ان تمام حين قال له ابو سعيد الضمير لا لا تقول ما ينهم فقال يا ابا سعيد لا تقول ما ينهم
ولكن تاخذ الاسماع منه على قدر القرائح والعلوم. تقول كذا اذن تاخذ
ما ينهم على قدر طبع صاحبه وعلمه يعني ان الجاهل اذا سمع شيئا لم يفهمه لم يعلمه وكل اجد
على قدر علمه وطبعه يعلم ما يسمع فاذا عاين انسان قولا صحيحا وذلك انه لم يفهمه ولم يقف
عليه والفتحة اول ما ينهم من الماء وقرحة الرجل طبعه والمعنى ان اذن كذا اجد بذلك من
الكلام ما ينهم عليه طبعه. **وقال مالك بن كنفال** لم يورث القلوب سريعا
لا تعلم عرضا نظرت وختت اتي اسلم تقول سريعا الهوى لا تعرف ولا
تذكر من ان تاتي كما قال لزم الحجة امرها عجب تلقى عليك ما لها سبب وقوله عرضا اي فحاشا
واعترض غير قصد كقول عنتر علقتم عشا نقول نظرنا بها نظره عن فحاشا وختت
اتي اسلم هوها يا اخت خست الفوارس **الوعى** اخولك ثم لقيت منك
ولرجم. قال ابن جنيد يرميه باخته وبأخته. ثم اشار الى المكان الذي كذاه له ليجال المنكر وهو
هذا الكلام فانما اناه هذا البيت الثاني وهو قوله **يرثوا اليك مع الجفاف عند**
لزم الجحش تصيب فيما تحكم قال ابو الفطر العروضي فما اراه على شيب بامرأة
اخوها مبارز فقال تقول بعد على قساوة قلبه وراقته اذا ارحم منك كيف يرميه الابنة
وباخته وهو نقول يرثوا اليك مع الجفاف وهذه العفة فرجة الاسلام وما خطر فيه ويرد
فهم كخط يبال لزم تدوخ الاخوان عند الجحش حكمه لما يدر من حسنهما حدثنا ابو الفطر
العروضي اما في في ابو نصر محمد بن طاهر الوزير اخ سعيد بن محمد الذي هلك عن الحرة في
ينابشار يومها جماعة نساء يدعيه من قتل له ليتنا بناك فقا وانا على دينك في
واجب لما كانت القصيدة هجا اسبق ومه الى الهجا قبل افتتاحه. قال ابن قتيبة
شيب بامرأة ودخ اخاه وزعم انها من بيت الفوارس لا الحاد كما قاتل اخرى متى تدوخ

قوم من شهود زيارتهما لا يتحقق بخير البيض الاسل. وكقوله ايضا يار اللواتي جارت عن غيرنا
لصم القنا يحفظن بالتمام. وكقوله ايضا تقول راح الخطاف من سبائه ثم قال لمحيته انت
قاسية القلب واخذك على بسالة اذا نقي الحدة كان ارحم منك في دارق عليه منك على ثم اراد
المبالغة ذكر حسنهما فقال اخوك بود لو كان جنة حيث الجحش فيتم قرح بكر والتمايد
في الجحش بود اخوها اء اللهوا انما تحلم ولا جلد هذا قال ابو بكر الخوارزمي تحتل على
اقها اباهما وقال ابو تمام مثل هذا بابي ان رها سحفا قال ليت انا محوش ومثل اجد
الصديق المحذلة حاربه كان تسميها بنته احيى تليقي حبا اراه نزل على محبات البناق والصاقا
بيطر منك بطنا وضما للقر من الورد اف. وشيا لست اذكر ملحا تحط الفتى عند الفتاة
ارى حكم الجحش اذن لدينا يكت اجزما الفلف. **لعتك راعية البياض عارض**
ولو انما الاولى لرايح لا شجيم راعية البياض الشوق البياض التي تدوع الناظر
وروى ابن جنس راعية قال والراعية من الشعر اول شعر تطلع والشيب وجمعها رواع
وانشد اهلا براعية للشيب واجد في الشيب وتما ناع الخ ل قال احمد بن قيس
ابن اوعانك براعية تتقدم العين وقال عنترة براعية وهي التي تدوع الناظر في وهذا الصوب
ومعنى البيت انه نقول راعية شيبى ولو كان اول الشعر شيبا فاما ثم يسود لراعك الاسود اذا
ظهرت فلا تدعي البياض انه كالسواد لو كان لمكنى سفت عن الصبي فالشيب
من قبل الاول لم تكن. **اروا مكنى لراعي صباي** لكشف عنه فافى حدث السن ولكن
الشيب ستر صباي فكانت تلم تستر ما تحت من السواد يعني لزم على شبايه لشا ما الشيب
المستتر اليه قبل وقته. **ولقد رايت الحاد ثاب فلا اري بقفا عيت ولا**
سواد لا يقصم يقول البياض الشعر الكفر عجا للفت فقد بعث الشيخ والسواد
لا يحفظ الموت فقد بعث الشاب والهم تحترق الجسيم بحافة

وَأَخَوُ الْجَاهِلِيَّةِ الشَّقَاوَةُ يَنْتَعِصُ

کشی

120

يريد ان لا يحرك جفونه يستدعي الغلظة فيشبه ليم يحفونه بحركتها حتى كأنها أصيبت لفتك
 واذا اشار بحديثا فكأنه قد يقفقه او عجوز تظلم يريد قبح وجهه
 وكثرة تشتمه وجعل حديثه كضيق القدر حيث لم يفهم إيجته وهذا جعله مشبه بالان لا يقدر على
 الكلام فيشبه وجعل اشارته كظلم الجوز يقبل مغارقة الكف قدالة حتى يكاد
 على يد يتعجم يريد ان صفوان يعود نرى نصف فيكاد يتعجم على يد نصفه يذو ايضا
 وتراه اصغر ما تراه ناطقا ويكفر الكذب ما يكفر ويقسم اجفاده ما تراه اذا
 نطق بجته لا يكاد يبين والكذب ما يكون اذا جف كما قال لا تخف فلا تخلف فالكذب غير مبرر فالكذب
 ما تكلف اذا جلفنا واداد الكذب ما يكفر مقبها فوضع المضارع موضع الحال فزاد واوا
 والذل يظهر في الدليل مودة واود منه لمزيد الارقم يعني الدليل
 يظهر لئلا لا المودة او ليس يقدر على مكافاة به ولا امتناع عنه يشهد الى على من الجية
 اقر الخالصا فاقه الدليل اذا اظهر الود ومعنى لمزيد ان لم يظهر ذوه وهذا قول
 شديد ذنبا اظهر المودة منها وبها سلك كذا الداس ومن العداوة ما ياكل لفعده
 والصدقة فايض ويولم يعني لعداوة الساقط تدل على مبالغة طبعه
 فينفع وصداقته تدل على مناسبتة فخره وهذا قول صريح من عند القدر من عذوة كذا والعتار
 حين الصديق كذا الواف لا حق لم سلك تسلي المدايح سفاهة ضعف
 اضعف منك ما دار عجم صفر اسم امة ارم على سعتها اضعف منك فكيف تجتهد في مدحك
 اثر في القيادة سوالا تكسبا يا ابن الاعتر وفي فيك تكبرم اعتر بحجبه
 اعور وموزا عتيور وكان ابوه ارمع لا اعور فقد القيادة في عكس كسب وانت تشك في ثمنها نظمتها
 كرماء فلشد ما جاؤت قد دل فاعدا ولشد ما قرنت عليك الجمع
 يقبل ما شد تجاؤرك قد دل حين قطب من المدايح وعنى بالجمع اسات شحى

لا يدرى
 لا يدرى

لا يدرى
 لا يدرى

سيرة مدح المتقرب

وارعت ما لاني العشاير خالصا لثالثا لمن يذو فينعم لراغبة الطلب
 نقول طلبت والمدح ما هذو خالصا الى العشاير لانه المنعم على ذواه ولان تحت على المولى سابه
 تدنوا فيوجا اخذ عاك وتتم وبها لا اخذ كناية عن الصنع والتميم انجز الشديدي واليت
 وقول جدي قدم اذا حطرت الملوك فقدم من نعتت شواربهم على رواب فطقت بين المال وهو مكرم
 ولان جدي جيت وهو عدوهم ولان اذا التفت الكرامة بمارق فنصيده منها
 الكرمي المعلم ولان ما اظ القناعة بفارس وتنتى فتقدمها باحت منهم ففعل اذا اعججت
 قنائة مطعون طعن بها اخذ فتقنها بذلك والوجه ارض والقول لا مشيخ
 والرخ اسم والحسام مصم المشيخ الجري والمصم الذي ينفذ الصيغ
 افعال تملك الكرام كريمة وفعال تملك الاعاج اعجم يعني النفر
 متشابهة النسب من كرم من مناسبة كرمنا افعله وعلى الضد من هذا ان كان لهم النسب كان لهم
 افعل الاعاج عند العرب ليام وهم سمون من تملك بلغتهم اعجم من ابي جبر كان قال الراجز
 سلام لو امجنت وسط اعجم بالروم او بالترك بالديلم اذن لم نذكرنا كذا لو سلم وقول حذير
 نور في شلى شاة صوقت مثلها ولا عرتيا شاة صوقت اعجم فانه عنى بالاعجم حامة سمع صوتها
 وورج تملك الخبر بان ان يخلق يمدد ففالك
 اتاني كلام الجاهل ابن كير خلق كوف جزوفا بيننا وسهوا
 ولولم يكن من ابن صفر ابايل وبينى سوكى ربحى لكان طويل قراين
 حن صفر اسم امة قال ابن فوجر صفر كناية عن الاست والحب تشبث بالنسبة الرجل الى الاست
 كما قال بان بنى استنا منها نذر لادى والقول ما قلنا ابن فوجر ومعنى الشف انه على ابجد لا عدل
 ولولم يحزننى بنة لارمى كان ماضى وبينه طويل العيد لانه لا يصير الى الجنبه ولا يقدر على
 اقدم على والحق معز على لهانه وكبر تسلي بالنكا قلبا

المارق
 صديق الخشب

لا يدرى
 لا يدرى

اريانه من مبيته ولا يادى في الغدا الي غير انك فيستلي عراة من اهانته بانك لا وليس خيلا
 عرضه فيصونه وليس خيلا لكفر خيلا نقول انما يقان الجبل وعرضه لا
 بجزر تجر ويكذب ما اذ لفته بحياه لقد كان قبل الهما ذليلا
 وكان هلمان كينخلع فكله ساجل الشام وورد الجزل حرو قال ارجع
 قالوا التام فاسحق فقلت لهم هذا الدول الذي يشفي من الحرق يعني انه لا دولة الا في
 لثقات مات لا فقد ولا سيف او عاش عاش به الا خلق ولا خلق نقول لـ
 مات فلا اسف على موته ولا يتبين عوته خلل فيكون مفقودا كما قال واذا امتعت غير فقيده
 وقد ذكرنا ذلك او عاش عاش وليس له خلق مسر والخلق جميل
 منه تعلم عبد شوقه منه فون الصديق ودرش الخدي في الملوك
 وخلف الف بين غير صادقه مظهره ككعوب الرمح في نسق
 ما زلت اعرفه قد ابلاديب صغيرا من الباس فملوا من الشوق
 كدبته مميت الترح ساقطه لا تستفت على حال من القلق
 يعني انه مميت الترح ساقطه لا تستفت على حال من القلق كدبته الدريشه
 تستعرق الكف فوديه ومنكه وتكتسي منه ربح الجود الخيق
 يريد انه يصنع فتستعرق الكف الصافي من هذه المدهم من ربحه وهو جيف الرمح فتكتي اكفهم
 فسايلوا قاتليه كيف مات لهم موقام الضرب او موقام من العرق
 واين موقع خذ الشيف شايح يخرج جسمه ولا راس ولا عناق
 لولا الليام وشي شمساهم لكان الام طفل لفت خرق
 يعني بالليام اياه نقول لولا ما بينه وبينهم المشابهه لكان الام طفلا وهذا تشبيه منه ومنهم في الدم
 كلام اكثر من تلقى ومنظم فما يشق على الاذن والجدق كونه يرد بالنظر الوجه

ما قاله ارجع
 الختم والليث

وكذا نرى مصدر احضافا الى المفعول يريد النظر اليه الام القول سيدا وعلى ارجاق النظر اليه
 لما يتقدم عليه من الغدر والخيانة وابطان عينا جميل ونزل على علي بن عيسى بن جعفر
 فخلع عليه وامسكه اغتصاما لمتنا صدقه ولله انو الطيس الروح الى انطاية
 ووتيا يابن عسكر الهما ما ولم يترك نذاك بنا ضيا ما فصا راجت فامتهك اليها
 لغيت قلى ودا عك والسلاما نقول قد استغفينا عن الهدايا وادنا لا رجال فاجت فامتهك
 اليها لثوقه وتم عليك ولم يملك تعقدك المواني ولم ندم ايا ديك الجساما
 نقول لسانه تجر على الالا فاذا من الغافل عينا ولكن الخيوف اذ لا تواليت
 ما رضى صا في كره الخما ما هذا جتر محسن لحدما لـ المسافر اذ لا كثر عليه المطر نزل
 مقامه واجتبا منه لاجل المطر كذا كذا عطاياك تاتينا ولنت قيدنا يا جسانك وانا مسافر
 اريد الارحال ولولا اتي على سفر والام املنا تحت المطر يسيله كل جدر المسافر والاخذ
 لـ المسافر اذ لا كثر الامطار بالارض التي بها وطه اشتاق الى وطنه وكبره المقام بارض السفر
 كذلك نرى قد اجسنت اينا كل الاجسان فنجرت اشتاق لـ لانا في الوطن وشيع لـ الارحال ولا اول اظهر
 وهذا الوجه الثاني ذكره ابن دوست وليس بظاهر وله من قصيدته قال انا وهو صبي
 سيف الصدود على اعلى مقدده يعزى طلي وامقيه تجرحه ولم يفظ
 المصراع الثاني وتكلف اناس لم زيادة مصرع فقال بعضهم بكف ابيق في مظهر عود
 وقال احد يعزى طلي وامقيه تجرحه والمعنى انه يقتل بصدوده وكانه قد تدد بسيف الصدود
 والمقعد العنق لانه موضوع القلاذه قال اشد منه على عضول لبتنه
 لا اتقاه تنوس من جلدك لم يمتد هذا السيف على عضوه لفضا العاشق ينقطع
 لا استقبله بجلده وتمتبه والمعنى انه كلما قصده بالصدود عارضة بالتصبر
 حرم الزمان لـ حبيته ما دم وبلد جدها جدها تمتد رجب

اريانه من مبيته
 الختم والليث

هذا البيت والى كلام كثير لا فيزيه فيه ومعنى البيت ان الرافض لم يمتدح من جهة المنى لا يمتدح
 ما في البيت من قوله حتى التمر جرحا جرحا معنى المردح والمردح في البدن مذكور بالاضافة الى هذا المردح اي
 لم يبدع على بهائم وحسنه وفضل هذا الشمس اذا الشمس لا تشرق على فريز ترح
 النور فيهما من ترحه ما اراد ان الله الشمس وهو يقول ميدانه على الفريز عند ذواته وانه
 جسم الشمس انما فتوتها فالشمس تستفيد منه النور وهذا القول ايضا كتبت الشمس من النور
 طالعه كما كتبت منها نورها القمر **لن تفرح الحسن الا عند طلوعه** فالعبد يقبح
 الا عند سيقه اراد معنى الحسن والسنة كراجه قبح الا عند طلوعه كالعبد لا يحسن عند
 كراجه حسنة عند مولاه قالت عن النبي فقلت لها لا يصدر الخبيث
 الا بعد مفرده قالت العاذلة لا تطلب العوا فان عني مبدول فقلت لها ان الحسد اذا
 قصد امد المينمف عنه لا بعد الاصل ان البذل في قوله ما اطلبه ومعنى طلب نفسا عنه اراد
 ولا تطلبه **لم اعرف الخير الا مذعرت في** لم يولد الجود الا عند مولاه
 نفس تصغر نفس الدهر من كبر لها من كبره **سنة** سنة
 يقول نفسه من عظمتها وكبرها تصغر نفس الدهر الذي هو مجمع الخيرة والشر والضمير الكليل
 والامر يعود الى الدهر **وقال يمدح ابا العشائب الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن جعفر**
اثرها لكثرة العشق تحسب الدمع خلقه الماقي يقول لصاحبه
 انظري لكثرة ما تدمع الدمع ما في عشاقها تنعم انه خلق فيها فلا تفرقي بيني وهذا قوله
 كيف تنك التي ترى كل حزين **والها عجز جفنها غير اني** تقول كيف
 ترح المرأة التي ترى كل حزين من احسان الناس عجز اني للبكا عجزها عجزها وعجز لا في
 منسوبه على الاستثناء والثانية على الجار ومعنى رافض في منقطع الدمع وقوله رافض الدمع والدمع
 رافض في رافض اذا انقطع **انت حقا فتبت نفسك كئيبا عوجيت عوجي واشتد عوجي**

لم يمدح العشائب

فدويش

يقول انت ايضا مناسحتك عشا فك ارايت عما شقة نفسك حين منعتها منا الا انك عوجيت ما
 تحرفه في الضنى والاشتياف الا انك اصلت بجوكر وهو نفسك ومعنى فتبت نفسك اي بالجب
 فانت مفتونة بجوكر نفسك يقال فتنته وافتنته واي الا معنى افتنته **جئت ذفر المزار**
فاليوم لو زرت لجال الخولد من العناق يقال جالده جالده جالده كما يقال عاق
 دونه عاقف والمزار ارض ياره ما هنا نفوس متفتنة وزيارتك حتى جئت شوقا انك فلوزرتي
 ابيد لم تقدرى على معانقتي شدة الخولد دقة الجسم **لم تلح طارده منادنا**
كان عهدنا وجئت اتفاق لى نظر انك اسنا وما ايكالنا كانه كان عجزنا فاتفق
 لنا فيه ليتفرغ عن قصد مثاله لو عدا عنك غير هجرتك بعد **لا رار التسميح في المناق**
 عدا عنك صرف عنك ومنه قول عنترة **اني عدا في زارورك فاعلى** استدار
 محرابا يقال من ريد ويرور رار ارايت والريسم ضرب من سحر لا يقال بجبراسم والريسم
 والمناقى جمع المنقية وهي النافذة لها بقى ايرحج وذلك الهمز يقولون كان الماقي ومصر فراقا
 ونعدا عيب الهمز لجلنا ابلر على السيرة حتى يدوب نقيها للممذلا لير اتجناها طي البعد
 بيننا كما قول ايضا **ابعدنا الى الميعة البكرة البعد ما لا تكلف لرايد** اراد بعد عجزه
 فلما قدم وصف انكره نصبه على الجور **ولسنا اولو وصلنا عليها مثل انفا سنا**
على لار ماقي قد استعجزنا اولو وصلنا اليك وصيتمنا على استكراه ومشقة كما تحم
 ارمافنا انفا سنا وهذا الذي قاله مجال كيف يجر الرمق النفس وكيف تكفر الانفا على
 لار ماقي بالمعنى المذكورة انما المعنى انما خاف ممدو ولقد قد اذ صيا الضنى ثقلنا حتى نخرج
 الحقة كانفا سنا على لار ماقي يريد اننا انفا سنا بخاف مما رزقنا من الخوف لم يبق منها الا القليل
 كما قول ايضا **شوق على انفا السفا** وكما قل هو ايضا بدنى السفا السفا والمعنى اننا
 كالاواق ونحوه كالاواق **ما يشام هو في الجين اللواقي**

نظر

لَوْنُ شِفَارِهِ لَوْنُ الْحِدَاقِ **هـ** هذا استفهام معناه التخييل تقول ان شئ اصابتنا
 من بعد الحيوان السود لا تشفاه ولا اجداق **هـ** لا تشفاه من انبثاق اهداب يصفرها بالكلية **هـ**
 قَصَرَتْ مَدَّةَ الْبَيَاضِ الْمَوَاضِي فَاطْلُتْ بِهَا الْبَيَاضُ الْبَوَاقِي **هـ** يريد قصرتها
 بالوصل وطولتها بالبحر وايام الوصل توصف بالقصر وايام الفراق تقصف بالطول وعنى
 بالمواضي لياي الوصل والسواقي لياي الفراق والاطالاف بالمواضي اي بذكرها وانقصت عنها
 كاشف نابل الامير **هـ** المال ما نقلت من الاراق **هـ** اي اوراق مصدر قد لم اوراق
 الصايد اذ لم يصيد شيئا واورق الغاري اخام يغتم والنائم يهلونه وهذا البيت على افعل
 الاراق وكان الجوارز فيقول في تفسير هذا البيت هو قطب ناسهارنا ايانا الغاية طلب الامير
 بان الله النهاية فكانها نكته نوالا لكثر نوالها الاراق ونواله الورق فان كان ابو الطيب لراى بالاراق
 هذا فقط اخطا لانه لا يبنى لافعال من الاراق انما يقال اوراق ارقا وارقة تاريقا ولا تولى
 تحم الاراق على منح الوصل والتخييل منه نقول في منحها وصلها في النهاية كما ان الامير بذلك
 فاليه قد بلغ الغاية فكانها نكته عطاء منحها **هـ** ليس الا بالاحشاء خلق **هـ**
 ساد هذا الانام باستحقاق طاع الطعنة التي قطع الفيلق بالذعر والدم
 المجهراق **هـ** نقل طعنته بسجتها وبعد عقدها تطفئ الحش كليم لانهم يريدون ما خرج منها
 والدم منى افقر لذلك خوفا شديدا فكان تلك الطعنة طعنتهم وكانت طعنهم جميعا بهذه الطعنة
 الوحيدة ذات خرج كانتما **هـ** حش المحب عنها وشك الاطراق **هـ**
 الذعر مخزج الماف من الجداق يقال اطرق دابة اذا خفضته تقول لها فزع كخرج منه الدم
 كفزع الدابة وتسمع عما اطرق من خوفه حتى كانتما **هـ** جوفه استعظاما لها وذات وفزع
 لانها خبثت المحزوف على قدر طعنته ذات فزع ومن نصب من جازم الطعنة معنى
 واسحة كانت في قطع الفيلق واسحة **هـ** صارت الهمام بالمحبة **هـ**

١٧٩
 يَرْتَبُّ لِرَبِّهِ شَرِبَ الَّذِي خُوسَاقِي **هـ** معنى انه يسقى لاقرن كور الموت ولا يباري بما لو شرب
 فوق شقلا شق بحال **هـ** يباري ساغما وبين الصفاق **هـ** يقول في رثاء ابي كان
 رجب الفروع طويلا القوام يقول فوق شق طويلا يقول من قوامها الذكر الطويل من الخبر والصفاق
 حبله البطر **هـ** فتمت **هـ** دوى السنة ايها واطرافها له كانتطاق **هـ** ارادوا
 به الاسم حتى صارت كانتطاق حول حبله فتمت **هـ** لا ابطال **هـ** استتم لبيته من شرب اليك
 فله فكره **هـ** السنة للحيط به وانما لا تفسد عنهم **هـ** تاق العقل ثابت الحليم لا يقدر امد
 له على اطلاق **هـ** لا ينفقه امد لتبات حليمه **هـ** يابى الحرب لقمين كاتعدكم في الوعي
 متفنن الحقائق **هـ** عالمه بان اظهار قوا ظهور الحيل ولا تعد منهم الحيل فذسانا **هـ** الحرب وقوله
 الوعي حشو لكثر فيها نكته وهو انهم ملوك انما يركعون للخيل الحرب اول دفع فلم لا ذكر خفت
 حالة الحرب **هـ** يغتول الرعية قلوب الاعادي **هـ** فكان القتال قبل الداعي **هـ**
 نقول هيئت القلوب قلوب الاعدا فكانهم قاتلوه قبل ان يقدم لشدة خدعهم قبل اللقاء
 وتكاثر الطي على اعداء دولها تنقض نفسها الى الاعناق **هـ** ارادوا عودت ان
 تغري الاعناق فتكاثر لرحلهم من اعداء هالك الاعناق قبل الاستلال **هـ** وادرا اشفق الفولس
 موقع القى اشفقوا من الاسفاق **هـ** لا شفاق الخوف والبذر تقول اذا خاف الفرس ان
 رقيق البراج خافوا من الخوف ومن ينسبوا الى العين والجزع فتجدوا وضربوا **هـ**
 كثر في سيرة الموق حيت كيدور تمامها **هـ** الحاق **هـ** الدمع الرجل الشجاع و
 وجهه اذ قال ان من احسن احوالهم عندهم ان يقتلوه طلب الجدة الشرف
 فلما كان كذلك شتمهم بكيدور تمامها **هـ** مجا قبا فشب ما يجوز ليركض الا جاز ليركض الشاعا ونص في
 وفار انهم حرمه اراد ان لا يذروا يفضي امرها الى الحاق فهو غايتها التي تجرى اليها ومصيرها الذي
 سيرا اليه وهذا القول ايضا تمام ابرهم القتل وليس انهم **هـ** هذا البيت الاربعون في استكمال

والذي على ذلك انه قال كبدور والبدور لا تفت بدور الا بعد استعمال ضوئها ولذا اراد استعمال الضوئ لئلا
 كماله هذا كلامه وعلى ما ذكره 2 2 هذا السبب فان كل حق على ما ذكره يفضي امره الى الموت
 واخره الهلاك وانما شبههم بدور تاما في المحاق بزيادة نعم حسنا بالموت لانها اخذ احد من
 الى الموت والمعنى انهم اذا قبلوا في طلب المجد والذكر اذ اد شرفهم فداد حسنة كرمهم بموتهم
 كابدور فانما تستفيد الكمال بالمحاق وما لم يصح للمحاق لم يتم فانه من المحاق يرتفع الى درجة
 الكمال فحما سبب كما لها كذا هو لا بان يقتلوا فيقتبسون كرا وشرفا الذي ذكره في الفتح
 وجه اخر وهو انه شبههم بدور تاما في محاقها لزوجها وكونه جاز وجوده والذي ذكره
 هو الوجه **جاء على درع منيته لزم** بذكره **فيما العار والحق** قال ان حجاب
 ينحس منيته كما ينحس درع محاذ العار وهذا تفسير عيبكاف ولا مفتح وليس لانفاس
 هاتفا معني لما يريد ان يبقى العار ولو عوت فان لم يجدوا قيام العار عين منيته جعلها
 درعاً له فانتفى العار وانما جعل منيته درعاً له لان انقى بها العار كما يتقى الموت والهلاك بالدرع
 كرم خشن الجواب منهم **فهو كما في الشفا الرقاق** ان كرم خشن جوابه
 لا اعدا لانه لا ينفذ لهم بل يابى عليهم ما فيه من الكرم ثم شبه ذلك الكرم بالثاء وهو ليس عذب فاذا
 صار في شفا السيف شجدها ونفذها وجعلها قاطعة وانت عريب وجده كذا كرمه
 لين واليائه وخشونه على اعدائه وهو كما قاله ان حجاب رقيق الطبع 2 المنظر فاذا اقيم خفا
 خشن جانبته واشتد اناؤه ومجال اذا دعاها سواهم لزمته جنايته **الرق**
يا بن كرم يدوت بدل الحجاب الشخص جاضر **الاخلاق** اوانت شديد الشبه
 بانيك فاذا ظهرت لي شأهت فكرا اخلاقه ويزغاب شخصه لو شكرك في المكبر لقدم
 خلعوا انك لانه بان طلاق استكدر تغيره من حتى ان يعرف بقول المغيرة في ذلك
 2 الحرب حتى انهم فك اهله العيون كشمه ايكر حتى يحفظوا بالطلاق كالماء

كيف يقوى كفك الذند والافاق فيها كالكتف في الافاق يقول كيف يطيق ذلك
 هذا كقول وقد اشتمت على نواح الارض اقدرت على الدنيا كلها فصفحة قبضتك حتى صارت
 عندك كق لا انسان في سعة الافاق قل نفع الجديد فيك فما يملك الا من سيفه
من نفاق يقول اعداؤك انقدرون عليك الحديد امتناعك عن استخفافهم بياضك وتجاهتك
 وتبده تتوكل فلا يملك الا من يجد عك سفاقة ويجعل النفاق سيفا له والمعنى ان اعداؤك يجيدون
 عن مجاهدتك بالمجرب الى مواردك بالنفاق **الف** هذا **المنو** اوقع في النفس
لش الجاه من المذاق يقول الففت الهوا فظنت لزموت كبريه الذوق انما الهوا
 الرقيق الطيب وذكر اوقع في النفس لزموت الطبع وهذا بيان عذرا اعدائه حين جندوا
 عنه ولم يجاهدوا بالمجرب لان جيت الحيوة رزق الجبن والرافع طبع الجاه من وهو نفس
 ينطبع وزبما كان اذاج المريف والمقوم وهو لزموت هذا التذكار كلام لا يتصور ما قبله والاسى
قبل فرقة الروح عنى والاسى لا يكون بعد الفراق قال ابو الفضل العروضي
 يقوله احب لزياسي لسان الموت بعد يقينه بوقوعه فانه قبل الوقوع لا يفتح الحذر وتنقص
 العيش واذا وقع فلا اسى عليك ولا هم كربه وقد ثبت 2 هذا الى الجاه وقال ان فرجه يقول
 لزموت الموت عراكا ذيب النفس من القنا هذا الهوا ولا فقد علم لزموت الحزن على فراق الروح
 قد فرام من الحزن وعلم ايضا لزموت الحزن على فراق الروح قبل فراقه من الحزن وعلم ايضا لزموت الحزن
 على المفارقة لا يكون بعد الموت فلما ذا يحزن لانيسان هذا كلامه وهذا السبب والذي قبله
 حيث على الشجاعة وتجدد من العيون تموين الموت ليل الحاقه الانسان ميتة الاقدام هذا
 مراد الى الطيب ولم يقصد الجاه وانما قال هذا من حيث الظاهر كما نرى فترجت بالروح
 عنه كان من محمل اصله في وقاف يقول كما قال كان المحرق قد اوثقه ومنعه عن
 بالية قتلت اربابه فاطلقت عنه الوثاق وانجته لظلاله والغنى في يد اليم قبلي

النفوس

قد رتب في الكون في الاطلاق نقول نفع المال في يد اليتم / انه نفعه عن حقيقة
كما يفتح الكون في الاطلاق والعنة واراد ان يقول كما يفتح العفة في يد الكون فقلب للضمير و
ولبقا فيه ومصرع الاول قول الى تمام كم نعمة الله كانت عنده فكانها عن بة واسار وقدر
العقول نعمة الله لا تعاب ولكن رما استغيت على اقوام لا يلقوا الخبز لوجه ابي اعلى الانوار
بسمحة لا سلام وسبح الثوب والقلانس والبدون والوجه والقفا والعلام ليس قولي
في شمس فحلك الشمس ولكن في الشمس كالمشرق استعار لفعله شمس الشهرة
نقول لا يبلغ قولي محذوف فحله ولكنه يدل عليه ونجسته كالمشرق الشمس شاعر المحذوف
خذي له شاعر اللفظ كالمنازل المعاني الدقائق ارات شاعر المحذوف
العالم به ودقايقه وانا شاعر اللفظ فكل واحد متا صا حيث المعاني الدقيقة ومثل اللطائف
عزيت خلا بقة وابدع شاعر فيه فابعد مخرب مغرب وعن المحذوف نفسه جود نفسه
خذي لنا المهرج تكثر وخذنا لم تنل سمع المدح ولكن ضمال الجياد غير التمايق
يقول لم تنل ثمذح فسمع الاشعار بمدح ولكن تنحرف لفظا بسمعة كما يقدر صيد الجياد
نميق الحميد ليت لي مثل جذد الدهر في الاذهر او رزقه من الارزاق
انت فيه وكان كل زمان يشتم بعضه لا على الخلاق نقول ههنا
محذوف مذكور بكفليت لي مثله من الخبذة البرزق ثم تنزهه فقل انت فيه ومثله قول من
فلله هز بغيط اولاه او اخذ اذ لم يكن فمعه اعطاه معناره الاول ودخل عليه يوما
وهو على الشراب ويلا طيحه من يد غشا خبيث من علي راسها
عنبر قد اخبر عولها وعلينا قلادة لؤلؤ حياها بما وقال اي شي تشبه
هذه يا ابا الطيب فقال بحياها وبنية من خبز عرين فتمت
بطيخة نبتت بنار يد البنية الحبيبة يعنى الخبز المزود ما لهذه

شعر

شعر

لهذه البطيخة ولما قال بطيخة قال نبتت لانها النوبت لانها جعلت سائما بنار يد صانعها وذلك
انما اذ يرت بايد على النار حتى تمت واستغقت فظم الامير لها قلادة لؤلؤ
كفعله وكلامه في المشتمل شبه القلادة المنظومة في حسنها بفعله وكلامه
الذي شك به في مشتمل الناس كالناس بشرها المذبح فارتقت ريد ايد ورعي
شرب اسود جعل الشرب اسود ليسود الكاس ثم جعله ممزوجا بجلوه الزبد
في شبه القلادة الترميها وقال فيها ايضا وسود را منظوم عليها الى
لها صوة الطيخ ومرو النيد كان لها يا عتبر فوق راسها طلوع
رواعى الشيب في الشعر الجعد ذكره فانفسه رواعي الشيب عند قوله واعتك راعية
البياض وبمكث في كف اليد رواعي مح راعية التي قبلت من راعية على ما ذكرنا وروى الخوارزمي
دواعي الشيب بالدال يعني اويله التي يدعولها يد الشعر الخالبياض وقد انزحني قال الجعد ان
السواد ابدل مع الجعد قد انزح فوجه ليس كذلك الزنج يشيب في وقت تول جفونه وشحم
وانما اتى بالجد للقائه فقط وقال ايضا فيها وانا والحق وبطيخة سود را في
قشر الخبز لم رفح الخبز عطفها على انبوس نصيب جعل الواو معن مع وجعل غلا فها
قشرها يشعلني عنيها وعن غيرها تو طيخي النفس ليوم الطعان
وكل تجالها صايب كضرب ما بين يدي والسنان يعني طعنه واسعه لها
دم لا صق بلصق المطحون وكحفت الزنج وقال تمدح ابا الطيب
مبيتى من مشق على فرش جشاه في حجر حشاي جاشي لقول ابي
على فرش جارة حش جداره قديم من الهوى يعني حمر لثة الهوى ولتر فراشه صار جارا
لتي ليل كجين الطيخ لوفاء وميم كالجشاي في المشاس التي الشئ المنقوع
الليد القاه على فدا منه والحب المح والمشاس رؤس العظام البرخوة والمصرع الاول من

اعصاب القمل **و** ثم ينفوس اهل التمث اولى باهل المجد من تبت القماش
 التمث الغارة واهل التمث الجيت والقماش متاع السيف تقول الا غارة على نفوس اهل الغارة احق
 بلا شرف من الغارة على التمث وهو قول ابي تمام في الشوق اسود القاب است **تشارك**
 في الندام اذا نزلنا بطن **تشارك** **الحجاش** الندام المناداة والبطان حج بطين
 وهو الكيد البطر الرغبت والحجاش الحجاشه ومن المدا فقه القتال يقول تشارك في شرب
 الخمر اذا نزلنا على الخيل بغير بكر ولا يشارك في القتال **وقيل البطاح** وقيل
 يا **في تبينك البطاح** **الكباش** البطاح مناطه ذوات القرم تستعرج
 للرب وقيل رواه الجواز من نصب على الطرف ورواه غيره حفصا بالوطف على ما قبله ويا في
 بحين من قولهم اني يا **انا** يقول قبل المناطه وقيل انا يمين من مناطه من لا مناطه ومن
 تلاعبت الناس بالاسلحة في غير الحرب فيقولون نحن استعملنا من لا بحسن **فيا نجر**
البحر ولا اوري **ويا ملك الملوك** ولا **جاشي** اكثر الروايه ويا ملك الملوك والتورية
 الاخفاء والسنه يقول لا استعمل بل اجهز به ولا اجاشي ام لا ادع لجهاد ولا استثنى انسانا كما قال
 النابغه ولا اجاشي من اقوام واحد **كانك ناظر كل قلب** فما تخفي عليك محل
عاشي ليطنك وذكائك كانك ناظر قلوب الناس تدري ما فيها فليس تخفي عليك محل فاصيد
 يا نيك ويزورك عاشيت ليحك وعاشية الرجل الذي يتوهم وينزورونه ومنه قول ذر الد
 يصف سقوطه وذي شعبي شتي كسفت فرجة **عاشيه** يوم ما قطع **ج** وقال جستان
 يخشون جتي فاتهم كلامهم لا يسئلون السواد المقبل **و** مشر هذه المعنى قوله ايضا **وتمت** **الناب**
 الامير براهيه ويغض عن علم بكل محذوف **اصبت** عنك **تخل شي** ولم تقبل على
كلام واشي وكيف وانت **الرؤسا** عندي عتيق الطير ما بين الجشاش
 وكيف اصبت عنك وانت جمل الرؤسا كالكرم والطيرين صغارها فما خاشيك للتكذيب

قاتلوا ذكرا الكباش تلاحق على
 قاتلوا ذكرا الكباش تلاحق على

الشيطا والسيوط الاربعة من الجاشي

وارجيك للتخيب خاشي **قال** ان حن اربيس يزوجك خاشك لتدعي من كذبه وتخطيه
 في خوفك لان الناس تجمع على خوفك وخشيتك ومعنى راج خائف وقال ابن فرجه اي لرجل خاشيك
 حال به ما سكر واقع به سخطك وانتفاك فما يزوجك كذبا لما خافه لشدة شوقه ولا ارجيك خشي
 لتخيبه لقيض عن فكاكته كلامه والصحيح هذا السب رواية من روى ما خاشيك للتخيب
 راج امر من خشيتك لم تخلف ثوب ويعتبر خشيتك وراج خائف ومن روى للتكذيب لم
 ينفذه مدح لان المدح في الجفوة لا تحقيق الغشبه وانما مدح تحقيق الامر وتكذيب الخوف
 كما في السري اذا وعد السرا التجز وعده ولز وعد الفرة فالبغوة وانها شطاع كل
 خيل يرب فيها ولو كانوا النبط على الجاشي **ار** اذا كنت في قوم شجوا يمانك ولز كانا
 اساطع على **ج** اري الناس الظلام وانت نور **واي فيهم لا يلب عاشي**
 فقال عشت الى انار عشتوا عشتوا وعشتوا فانا عايب اذا ايتيتما ليل تقول انت فيما بين الناس
 كاثورة الظلام والى قاصد اليك اطلب من عندك الخير كما يوقى النار ظلمة الليل
 فليت هم بلا الورع يلقي **انوقا** **هنا** اولى بالجشاش **ان** ادت بلفاعيك
 ولم يلقوا لي كما لا يلق العود ما تقف لا بقر قال ابن جني وموز لزيد بقوله انوقا هرا اولى بالجشاش
 انوف بولر الليام والناس الذين انوفهم اولى بالجشاش من لزنتم العود **عليك اذا هزلت**
مع الليالي **وجوكل** حين تسمن **فهرش** امرهم عليك مع الدهر اعوانا له اذا
 كنت مهزولا ابر اذا افتقت فخصت كالمهزول الذرايح عليه واذا كنت مأكلا فخصت كالرجل
 السمين كانو حوكل يتهار شول والمعنى انهم عيان في الحرب واذا رجعت القتال بالغنم خيموا
 لزيد وتهار شول **ج** **اني خيل امير** **فيل كرو** **فقلت** **نبح** **ولو جفوا** **اشا**
 يقول ورد خبر الامير والام مع جيشه كروا على العدو فقلت لهم نبح تصدقا لهذا الخبر يكره
 ولم يلق جيشه عدوه وبالشاس وهو قول النجاشي يفتي مطلا على لا عداهم وقولوا

ج حش وهدود
 الجمار

منه امر هذا الرجل جعل قصبه يشبه سبب قتل الطائر وجعل جسده جثما من رباح لشدة الكد له على الصيد كان رؤوس
اقلام غسلاطا مشحون بربيع جوخوه الصبح **الجوخو** الصبح شبه سواد صر
باتار مسرور من اقليم غلاظة وردي انزحني غلاظا انفسا على الشعث للردوس وذلك اجود لان القلم قد
يغلظ ورأسه دقيق وقد ينفذ رأسه غليظ والصبح جمع الصبح وهو نعت الريش ان يده جمع ريشه
يريد استواءها وبعد ما عالت الشعث ولا انتشار ويروي الصبح وهو معنى الصبح صفة للريش
على لفظه للجوخوة فان جعلها تحت صفر لها فاعمل الاستد والرباح
اقصمها قتلها قتلا حيا **الجح** محالة المعوجة والصفراء صافية فقلت لكل حي يوم سواد
ولن جرح النفوس على القلاع **وقال له ابو العشائر** في هذه الشجرة **فقال**
لشجرة ما نطقت به يدما وليس منك سبب الجوارح
ار اكنه حوصات القول قس فاقولها وعزى في الظلال
المحوصات الصعاب يقال عوص الامر واعتاص امر الشدة والمراكنة المطاردة ومعنى قس
كزها تقدر قس على الامر اذا ارادته تقول كره عويض الشرح حتى يبين خفا ذلك وغيره
الشعر بعد المطاردة لم يتمكنوا اخذ الصيد يصيف قوة فكره وسرعة خاطره وجعل
الشعر كالصيد التافريضا ذكرها فاستعمل الفاظ الطرد **ودخل عينة ومحمد انسان**
يشتره شغلا **وفصف بركه** **لم يذكر في كل الشعر** **فقال ابو الطيب**
لئن كان اجزى وصفها **لقد تدرك الجحش في الوصف** **لك** **تقول** **لن احسن**
وصف البكر **فقد تدرك الجحش** **وصف اياك** **لانه لم يصعد ولم يدرك** **ثم ذكر انه انما عاب بذلك الجحش**
في وضع بقوله **لانك جرحان** **الحار** **لثا** **نف** **فحال** **هذي البكر**
يقول كان وصفه **وصف البكر** **المر** **بجرح** **والجار** **تائف** **البكر** **لاستصغارها اياها** **والذي**

الشعر

سمعت معنى الميتين لذكر الشاع كان قد شبه البكره بالي العشار فقال ابو الطيب انه قد تدرك الجحش
في وصفك حيث شبهت بك واستجرة البحر فوق البكره كثير وهذا هو القول الاول ذكره ابن كثر
كانك سيفك **لا فاملك** **يتقي** **لديك** **ولا فاملك** **تقول** **ات** **كسيفك** **لانك** **تغني** **فاملك**
فلا يتقي لانيك وسيفك انما يغني ما يظفر به فلا يدع احدا جيتا وجعل السيف كالجار لا يتقل
ملكته السيوف اذا لم تحتوا منها **فاكثر من جرح** **بها** **واوهت** **واكثر من** **فانها** **فاملك**
من جرحها امر جرحي البكره تقول ما جرح بها بك اكثر ما جرح بها البكره وما سلك سيفك من
اليدما اكثر من البكره **اساق** **واجست** **عن** **قدرة** **ودرت** **على** **الناس** **قد** **الفل**
تقول اساق الى اعدائك اجست الي اعدائك عن قدره عيها وعميت الناس بالبحر والشرعوم الفلك
ايام بالسعد **الجحش** **وقال مدحه** **لا تحسبوا** **اربعكم** **ولا ظلاله**
اول حي **فراكم** **قتله** **جعله** **اجته** **الريح** **حيوة** **له** **وارجلهم** **عنه** **قتاله** **ودك**
لن الاسكنه انما تحيا بالجارح والسكان ولهذا يسمى البائنة الممهل مواثا ويقال في هذه الجحش
لرمها اذا رمها فلما كان هذا مستحلا لا يمكنه جعل المشتري خرب الريح وخلاوة السكان
قتاله ولم يجعله اول مقتول بقدر اقيم ما ذكره بعد **وقوله** **قد** **تلفت** **قبل** **النفوس** **بكم**
واكثر **هو** **اكم** **الجحش** **تقول** **قد** **تلفت** **نفوس** **الغشاق** **قبل** **الريح** **سببكم** **او** **هو** **اكم**
او بقا فكم واكثر الجحش عندهم هو اكم ملار او امشياكم فيكم خلا وفيه اهل واوجش
وفيه صرهم **فروخ** **ابله** **الصرم** **الجحش** **من** **البيوت** **من** **فما** **ومعه** **اصرام** **والمدوح**
الذي مدح ابله من المدح يعني انه موجش خيال ولز كان فيه ناس ونوع الارجال اجيايا عنه تقول
هو ولز كان قد جده احد بعدكم كالحافي في جحش وموجش لحي لز كان فيه صرهم من الناس فكانه
قعر لا احد فيه ثم ذكر انه لا يدل على الجحش الذي سار عنه **فقال**

لَوْ سَارَ ذَاكَ الْجَنِيْتُ عَنْ فَكِّكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرَجْعِهِ بَدَلَهُ
أَجْتَهَدَ وَالْمَوْتُ وَادَّوْرَهُ وَكُلَّ جِتْ حَبَابَةٍ وَوَلَهُ
بَعْدَ لَزْكَهُ وَالْمَوْتُ عَطْفًا عَلَى الصَّغِيرِ الْمَنْصُوبِ قَوْلُهُ أَجْتَهَدَ فَكَّرَ قَوْلُهُ أَيْضًا وَأَيْضًا أَعْتَقَ
عَسْكَمَ نَحْوِي وَكُلَّ أَمْرٍ فَاحِلًا وَبَعْدَ لَزْكَهُ مَوْضِعُ حَفْظِ الْقِسْمِ كَقَوْلِ الْخَنَسِيِّ
أَمَّا وَهَذَا كَلِمَةٌ ذِي اجْتِهَادٍ تَمَّ ذِكْرُهَا بِالْجِبِّ فَقَالَ صَابِرُهُ وَمَرْقَةُ السُّنْدُوقِ وَهِيَ هَذِهِ هَابُ الْخَقْلِ
يُنْصَرُّهَا الْغَيْثُ وَمِثْلُهَا مِثْلُهَا إِلَى سَوَاءٍ وَنَحْبُهَا هَاطِلَةٌ أَوْ سَقَمُهَا السَّجَابُ
وَعَطْفُهَا إِلَى غَيْرِهَا لَطَرٌ وَهُوَ الْجَنِيْتُ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُهَا وَأَخْبَأَ مِنْكَ بِأَجْدَالِ يَتِيمَا
مَقِيمَةٍ فَأَعْلَى وَمِثْلُهَا الْجَبُّ الْمَلَكُ الَّذِي يَقُولُ الْوَاقِعُ فِي الْمَلِكَةِ وَأَجْرِيَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمَا تَمْتَرُ
عِنْدَ الْقَامَةِ وَتَفَارِقُهُ عِنْدَ الْفَنَاءِ لَوْ خَلَطَ الْمَسْكُ وَالْجَبِيْتُ بِهَا وَلَسَتْ فِيهَا خَلْقَتَانِ تَقْلُ
الْحَبِيرَ إِذَا طَجَّحَ مَرْطَبٌ وَالتَّغْلَةُ الْمُتَقَلِّبَةُ الرَّجْحُ وَالصَّغِيرُ بِهَا لِأَدْوَرٍ يَقُولُ أَنَّهُ كَانَتْ تَطْبِثُ
لِي تِلْكَ هَاكِي فَادْخَلْتُ عَنْكَ كَأَنَّهُ عِنْدِي قَعْدَةٌ كَقَوْلِهِ وَكَيْفَ التَّدَاوِي بِالْأَصَابِيرِ وَالْقَبْحِي
إِذَا لَمْ يُعَدِّ ذَاكَ النِّسْبَ الَّذِي مَبْنًى أَفَأَبْنُ مِنْ خُصْمِهِ يَقُولُ أَيْ الْبَاحِثُ فِي الْخَلْقِ نَوْحُ
مِنْ جِلَّةٍ يَقُولُ أَنَا فَوْقَ أَبِي الَّذِي يَجْعَلُ عَرَسِي ثُمَّ يَتَنَزَّلُ الْمَصْرَاعُ الْآخِي فِي أَنَّهُ أَرَادَ بِخُصْمِ الْوَلَدِ
وَالْخَلْقِ الْوَلَدِ وَأَنَّهُ يَذْكُرُ الْجَدَّ لَمْ يَمُوتْ مِنْ نَفْسِهِ وَانْقِدَا وَاجِلَةً
يَقَالُ نَافَرْتُ وَأَنَا فَخَرْتُ أَوْ فَخَرْتُ فَخَرْتُ فَقُلْتُ أَنَّهُ ذَكَرَ الْأَجْدَادَ لِلْقَوْمِ الْبَاحِثِينَ فِي الْمَقَاتِلِ
مُضْطَوِّهِ وَغَلْبُوهُ بِالْعَزْمِ وَبِجَدِّهِ فَافْتَحَ بِالْأَبَاءِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمَا يَحْتَاجُ إِلَى الْفَخْرِ بِجَدِّهِمْ
أَوْ فَضِيلَةِ أُمَّةٍ نَفْسِهِ فَخَرَّ الْعُضْبُ أَرْوَحُ مُشْتَمَلَةٌ وَسَمِيحِي أَرْوَحُ مُعْتَقَلَةٌ
أَرَأَيْتُمْ أَيْضًا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَشْيَاءِ لَمْ يَتَغَلَّدَ السَّيْفُ فَيَكُنْ حَالِدَةً عَلَى مَنِيكِهَا لِتَوْبِ النَّاسِ
يَسْتَمِرُّ وَكَانَ جَعْلُ لَزْكَهُ مُشْتَمَلًا بِهِ لَكِنَّهُ حَذَفَ الْجَارَ كَمَا مَرَّ الْغَيْرُ وَيَعْنِي الْفَخْرَ إِذْ غَدَقَ

مِنْ تَبَيُّنًا خَيْرًا وَمِنْ تَعَوُّدٍ يَقُولُ لَسْتُ الْفَخْرَ فَعَارًا وَدَا عَلَى مَنِيكِهَا وَتَعَوُّدًا نَحْتُ قَدَمِي
فَيَنْبَغِي لِي لَزْكَهُ وَيُرْوَى جَعْلُ أَيْ ذِيهِ أَنَا الَّذِي تَبَيَّنَ لَهُ بِهِ لِأَقْدَارِ وَالْمَوْتُ أَجِيْتُ
مَا جَعْلُهُ يَعْنِي لِي تَبَيُّنًا بِالنَّاسِ الْفَطْرَ فَإِنَّا أَصِفُ كُلَّ أَحَدٍ بِمَا فِيهِ وَبَعْدَ لَزْكَهُ
الْمَعْنَى بَيَانُ أَقْدَارِهِ لِي تَبَيُّنًا بِالنَّاسِ الْفَطْرَ فَإِنَّا أَصِفُ كُلَّ أَحَدٍ بِمَا فِيهِ وَبَعْدَ لَزْكَهُ
اسْتَحْفَ وَهِيَ تَبَيُّنًا بِهِ دَلَّ عَلَى حُسْنِهِ قَدِيمًا وَلَمْ يَخْلُقْ كَمَا قَالَ الْجَنِيْتُ وَلَمْ يَتَقَامِ حَيْثُ حَيْثُ
مَحْنَةٍ تَدُلُّ عَلَى فَيْهِ الْكِبَرُ الْأَجَاوِدُ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْمَعْنَى مَا بَعْدَ هَذَا السُّنْدُوقِ وَقَوْلُهُ
وَالْمَرْءُ حَيْثُ مَا جَعْلُهُ أَيْ حَيْثُ مَا جَعْلُهُ نَفْسُهُ مِنْ صَانِ نَفْسِهِ وَرَفَعَ قَدْرَهَا رَفَعَ النَّاسُ لَهَا
قَدِيمًا وَمِنْ تَعَوُّدٍ لِي تَبَيُّنًا بِالنَّاسِ الْفَطْرَ فَإِنَّا أَصِفُ كُلَّ أَحَدٍ بِمَا فِيهِ وَبَعْدَ لَزْكَهُ
لَزْكَهُ الْمَعْنَى وَالْمَرْءُ حَيْثُ مَا جَعْلُهُ أَيْ حَيْثُ مَا جَعْلُهُ نَفْسُهُ مِنْ صَانِ نَفْسِهِ وَرَفَعَ قَدْرَهَا رَفَعَ النَّاسُ لَهَا
جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الْكِبَرُ بِهَا وَغَضَبٌ كَمَا تَسْبِيحُهَا السُّفْلَةُ
لَزْكَهُ الْكِبَرُ الَّذِي كَادَ بِهِ لَقَعْنُهُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي يَقُولُ الْكِبَرُ الْكِبَرُ
يَخْتَرُ مِنْ يَقُومُ وَشَوَابُهُ إِلَى أَيِّ الْحَسَابِ وَمَعْنَى كَادَ أَقْصَدَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْكِبَرِ يَقُولُ ذَكَرَ الْكِبَرُ
أَصَوْنُ عِنْدِي رَوَايَةً وَفَاقِلُهُ أَيْ الْبَابِي بِهِ وَالْعَنْ رَوَاةً فَلَا مَبَالَ وَلَا مَدَاحٍ وَلَا أَوَّلِينَ
وَلَا عَاجِرِينَ وَلَا تَكْلَةً نَفَرُ نَفْسِهِ هَذِهِ الصِّفَاتُ يَقُولُ لَسْتُ مُشَابِهًا بِهَا الْكِبَرُ وَكَذَلِكَ
وَلَسْتُ مُشَابِهًا بِهَا عَدَاوَتُهُ وَلَسْتُ وَابْنًا مُقْصَرًا أَمْرًا فَمَا يَجِبُ عَلَى حَفْظِهِ وَلَا عَاجِرًا
مُكَافَاةَ الْمُسْرِ لَا تَكْلَةً وَمِنْ مَعْنَى الْكِبَرِ وَهُوَ الَّذِي يَكْلُمُ أَمْرًا إِلَى عَجْرَةٍ وَمِثْلُهُ التَّمَرُّ وَالشُّوْقَةُ
وَدَارِعُ سِقْنَتِهِ فَخَرَّ لَقِي الْمَلِيْقُ وَالْحَاجِ وَالْحَالَةُ سِفْتُهُ مَرِيَّةٌ بِالشَّيْفِ
لَقَا سَاقَهُ سِبْغَةً فَهِيَ سَائِفٌ وَالْجِلَّةُ كَوْرُ لَزْكَهُ بِهَا الْأَسْتَحْبَابُ كَمَا يَكُنْ عَنْ الشُّكْرِ وَقَوْلُهُ
نَاقَةُ عَجُولٍ إِذَا فَعْدَتْ وَلَدَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتَنِي
فَمَا كَرَامَةُ الْعَجُولِ مِثْلُهَا وَبَعْدَ لَزْكَهُ مَوْضِعُ حَفْظِ الْقِسْمِ كَقَوْلِ الْخَنَسِيِّ

يذكر في جليله والريح شاحرة **فلان** اجمع **قبر** التقدم **نقل** المنع **الروح** **ع** **الوجود** **ولا** **الوجود**
عز الشجاعة والمطامعة وكلما **امن** **الباد** **سرى** وكلما **خاف** **منه** **نزل**
وكلما **جاء** **العدو** **وضي** **اكثر** **حتى** **كانه** **حتم** **نقل** **كلما** **جارب** **اعداه** **جبارا**
تلك منهم وظفرهم **كانه** **خادعهم** **واتام** **لغتهم** **لجنتهم** **الميضر** **البلل** **اداس**
عليه **الارض** **نقل** **البلل** **الروح** **التي** **جمع** **لان** **ويقال** **سرى** **عليه** **درعه** **وسرى** **اداس**
الارض **على** **نفسه** **بان** **اسما** **ومثل** **نثر** **الضلع** **وقال** **نقل** **وهو** **معنى** **نزع** **كان** **امدح** **وسرى** **الغنى**
انه **مكتف** **السيوف** **الروح** **دارعا** **كان** **وحاسي** **قد** **هدبت** **فهمه** **القفاة** **كي**
وهذبت **شعره** **الفصاحه** **له** **فقاها** **المردوح** **هدبت** **وهه** **فهمهم** **شعره**
وفصاحت **هدبت** **شعره** **فاما** **التي** **به** **فصحي** **فصرت** **كالسيف** **جدا** **يد** **فما** **يحد**
السيف **كل** **مر** **جمله** **انا** **اجده** **جده** **السيف** **اياه** **والسيف** **لا** **يحد** **كل** **جمله** **فكانت**
مكة **ليلا** **على** **الشرايب** **فكلما** **الرد** **المنور** **وهو** **لم** **شيئ** **حتى** **وهو** **لم** **شأ** **بأوجار** **به** **فمن**
اعزاد **في** **تمت** **الروح** **رغوى** **ويسرى** **كلما** **شيت** **الغمام** **ما** **هذا** **استقام**
معناه **لا** **تكر** **يقول** **الروح** **لا** **تمت** **سائه** **سائه** **يا** **في** **كذا** **الغمام** **يسرى** **على** **مستيتي** **ويريد** **بالروح**
والغمام **المردوح** **بشعره** **الغطا** **وجوده** **يعني** **الذي** **يفعل** **بشعره** **يا** **في** **او** **عشتي** **انا**
يفعله **طبع** **طبع** **عليه** **وهو** **قوله** **ولكن** **الغمام** **لم** **طباع** **تجسسه** **مما** **وكذا** **الصلح** **م**
واراد **ابو** **الحشايير** **سفر** **فعال** **يودع** **الناس** **ما** **يرد** **كل** **امثال** **والدعد**
لفظ **وانت** **معناه** **يقول** **الناس** **سوا** **امثال** **واشبه** **بعضهم** **بعض** **واذا** **اراد** **الذي** **اختلف**
فوق **بعض** **خاليا** **النت** **وانت** **معنى** **الدم** **لان** **بكر** **نحس** **ويسى** **والجود** **عين** **فيل** **ناظر** **ها**
والباس **يا** **فيل** **معناه** **يقول** **انت** **الوجود** **مبدل** **الناس** **والعنز** **من** **الباس** **عند** **البعض**
والباغ **وهو** **من** **جبل** **ولو** **خذ** **الله** **الغنى** **فجنت** **انت** **كان** **كل** **العيان** **ولا** **اذنان**

وانت
وانت
وانت

افدى الذي كل ما ذق جرح **اغبر** **مريانه** **جماه** **المارق** **المضيق** **الحرب**
والجرح **المضيق** **اغبر** **منه** **ما** **زق** **وهو** **الكثير** **الغبار** **وقد** **سأله** **ان** **يترك** **الجماه** **او** **يترك** **جماه**
او **الغنى** **يعود** **والذي** **اعلى** **قناة** **الخيز** **وسطها** **فيه** **واعلى** **الكثير** **رجلاه**
فيه **ذلك** **المارق** **يعني** **انه** **يحمل** **برمحه** **فيما** **ظن** **الروح** **للجنة** **حتى** **يصير** **وسط** **اعلاه** **ويكفر**
الفارس **الكثير** **منكم** **كما** **قال** **امرو** **والقيس** **لم** **جلم** **كالخشب** **السائل** **تستد** **الاول** **بنا** **داحة**
بالسيف **عالم** **هنا** **افواه** **قال** **ان** **من** **خبر** **ان** **تفحق** **لجده** **تعا** **قال** **العرو** **في** **هذا** **كلام** **من** **منظر**
معاني **الشعر** **لم** **يرد** **الكثير** **منه** **وكنث** **اربا** **با** **الفتح** **ع** **من** **هذا** **الفعل** **الم** **يسمى** **قول** **تصميم**
فما **جدا** **فانت** **بالذي** **انت** **اهله** **ولو** **سكتوا** **اثنت** **عليك** **الحق** **ان** **لم** **كنز** **لحق** **ان** **حقه**
انما **الاد** **انهم** **يريدون** **مما** **متمليه** **كذلك** **الاول** **الطيب** **اراد** **انا** **ان** **البحر** **خلع** **واثوابه** **فيراها** **الناس** **علينا** **فيعلمون**
انما **وهذا** **اياه** **فكانت** **قد** **اننت** **عليه** **واستد** **مدا** **بالسيف** **لا** **يحد** **كل** **جمله** **فكانت** **لا** **تسطف**
في **الحقيقة** **انما** **يستدل** **بما** **على** **جوده** **فكانت** **ما** **اجتبت** **ونظفت** **اذا** **امرنا** **على** **الاصح** **بما**
اعنته **عن** **جسم** **حجبه** **عينا** **هذا** **توكيد** **للسنت** **الذي** **قبله** **وذلك** **للمع** **وعينه** **سدا** **ع**
نطق **التوب** **فان** **الاصح** **مراه** **كما** **يرى** **عينه** **فاذا** **اراد** **ان** **يستغفر** **لم** **يسمع** **ان** **اعطى** **كاس** **سامع**
سبحان **من** **خار** **اللكوا** **كس** **البعد** **ولو** **نزل** **كس** **جدا** **واه** **خار** **الله** **لم** **يكذ** **اذا**
اختار **لم** **ذلك** **يقول** **سبحان** **الله** **الذي** **اللكوا** **كس** **البعد** **لو** **نزلت** **ووجدت** **لوهي** **فما** **دخلت** **في**
عطايه **ونزل** **وزنه** **فعلز** **مثل** **يخس** **يستوف** **فم** **فجوز** **وقال** **نزل** **من** **الضم** **والكسر** **مثل**
قد **ليلا** **بليغ** **فجنت** **يلحن** **لو** **كان** **ضوء** **الشمس** **س** **يد** **اطاعه** **جوده**
وافناه **صاعه** **فدقه** **قال** **معنه** **فانصاع** **ار** **فدقه** **ونفد** **وجمع** **الشمس** **على** **تقدير** **لتر**
لكديم **شمسا** **ما** **را** **حدا** **كل** **من** **يودع** **ع** **مودة** **ع** **دينه** **ود** **ش**
يريد **انه** **لا** **دفع** **الابه** **لانه** **حفظ** **على** **الناس** **ولا** **دنيا** **لانه** **ملك** **فد** **ود** **عها**

لن كان فيما زاده حركه فيك مزيد فزاد كل الله **فقيل الى العشائر ما كان**
وانما تعرف كنيته فقال قالوا الم تكنه فقلت نعم ذلك عني اذا عرفناه
الاستغناء اذا دخل على النفي رده الى التقدير كقولهم ليس بهتم شوقا لغيره فها مثنوي وكقول جرير
السم خير من ركب المطايا امر انتم كذلك فعلى هذا قوله الم تكنه معناه كنيته والقوم لم يريدوا هذا
وانما ارادوا نفي الكنيه فكان وجهه ليرفعوا لقالوا لم تكنه ولا ياتي بحرف الاستغناء وانما وجهه
في هذا انه استغناء صريح ليس فيه تقدير كان واذا من القوم سال ابو الطيب فقول الم تكنه امر هل
كنيته بهذا قوله والاستغناء كذا القوم لا الكنى بالنفي الا اذا استغنى احد اهل قول شيئا قلت
هل فعلت كذا اذ لم تقل لم تفعله وقوله ذلك عني انه يعرف بصفاته لا بكنيته فاذا ذكرنا كنيته
مع الاستغناء عنه فخصايص صفاته كان ذكره عينا لا يتوقى الى العشائر من ليس معاني
الورى معناه **نقول** لا يستوي هذه الكنيه وهذه اللفظ وخاله يزيد معناه على معاني
جميع الورى كلهم لان فيه معاني الكرم والمجد ما ليس فهم والعشائر كلها اعانت وهو
معنى جميع الورى وزيادة عليهم واقر لنا العروض النحوي الى العشائر من ليس معاني الورى
معناه نقول لا حدة لثلاث صفاته ومعاني فمدحه لصفات غيره ومعناه انه منفرد من
الناس بخصايص لا يشارك فيها فاذا احتاج في مدحه الى فكر كنيته **افسر من السبح**
الجياذبه وليس الحديد امواه **افسر** الفروسيه فلما ذكر سبحة الجياذ
جهر الحديد امواه والمعنى انما تسير بجهر حديد كثره الاسلحه والسوف وكثر شئ كثير جاوز
الحده نسبة بالبحر والاضحى اسم ليس ونسبت الحديد على انه استغنى مقدم على تقدير وليس
لارض امواه الا الحديد كان جايزا ونرا تفسير اسم ليس كره وخبره معرفه وذكر جازي
الفرور **واخرج اليه العشائر عذسا فقال** به وعظم شق الضفوف
حزنتها بها الجفوف **يريد** ان يبين ان سبه يشق الضفوف الاعداد يوم القتل

امنا على نفسه لخصائه ولا تعذر المتوفى فمن ليس **فدعه** نقي فانك مكرام
جواسمها الاسمه والسيوف **نقول** اليه ولا تلبسه فانك تدعى عن نفسك بالروح
والسيوف والاحتياج الى الجواسم **وقال ايضا** **لم** اناس ابا العشائر
جود يديه بالعين والورق **وانما قيل** لم خلقت كذا وخالف
الخلق خالق الخلق **نقول** الذي يمدح جوده كانه نقول انه لم خلقت حوادا امرانه
طبع على الجود ولا ينفع القوم فيما طبع عليه لانسان من المطوع على الشئ لا تقدر ان تتركه
وتغير عنه الى غير كما لا تقدر ان تغير خلقه **قالوا** الم تكنه سماحه حتى بن
نيتة على الطرق **كان** ابو العشائر عينا فارقت فضرب بيتا على الطريق لينتأ به النيات
فلا يرمدونه محابا وذكر ابو الطيب ذاك وقال قال الناس لما كفته سماحته في البلاد حتى
ارزيت الى الطريق **فقلت** لئن العتي شجاعته **تريه** في الشج صوره الفرق
يريد ان الشجاع لا يكون كذا بل يتجسس النحر كما يتجسس الجوف وذكر في الشج خوف الفقر
والشجاع لا يفرق وهذا كما قال الجاحظ النحر والبيت عنبرتان محضتا سواد النظر باله
بصرف هاهم الكماه ثم له كسب الذي كسب في الملف **يريد** ان كل واحد
يحبته لشجاعته كما يحب من يملك الناس ولين لهم ويتوقد اليهم فتم له نصر الهام
ما كسبه التملك كما قال ايضا **وسرف** الاقدام انك فيهم على القدر موقوف كما يشاك **وجعل** الذي
حقا اما على حذف النحر واما على نحره **جعل** الذي جمع لذه كن حجة **ايها السباح فقد**
امنه سيفه من الخرف هول هو **اي** غرق بحر السباح من كان يحل ان سيفه آمنه من
مجدور حتى من الخرف يخني انه ولز كان سمحا فهو شجاع لا يخاف من يدك حتى لو صار السباح
مهلكا ما خافه لشجاعته **والنسب** لم **لخص** من **مع** يقتله **ليلا** على **يا سيف**
الدولة الى العشائر وذكر انه عراصة **فاه**

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدَكَ الرَّاحِبُ وَالْمُنْتَسِبُ حَتَّى يَزِيدَهُ خَفِيفٌ
فَهَاتِجٌ مَرْتَدٌّ وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ جَنَّتْ وَكَثُرَ الْكُتْمُ الْوَرَفُ
أَرَجَدَكَ شَوْقٌ مَا ذَكَرَهُ وَلَمْ يَجْزَعْ تِلْكَ الْحَالُ مَهَانَةً وَكَثُرَ طَبِيعٌ وَكُلُّ وَدَادٍ
لَا يَأْتِيهِمْ عَلَى لَأَذَى دَوَامٍ وَدَادِي الْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ انْتَصَبَ دَوَامٌ عَلَى
المصدر رار الوتر الذي لا يدوم على مقاساة لاذي دوام ودادي الحسين فهو دود ضعيف
فَانْ يَكُنْ الْفَعْلُ الَّذِي سَأَلَ وَاحِدًا فَا فَعَالَهُ اللَّاحِ سَمَرُ الْوَرَفِ
يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ كَثْرَةَ أَسَانَةٍ وَالْقَلِيلُ لَا يَجْعَلُ عَلَى كَثْرَةٍ وَلَا يَغْلِبُهُ وَالْمَعْنَى لَمْ يَسَافِرْ بِفَعْلٍ وَاحِدٍ
فَقَدْ سَمِعَ بِأَفْعَالٍ كَثِيرَةٍ وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْقَدِ الْخَفِيفَةِ وَكَثُرَ بَعْضُ
الْمَا كُنْتُ عَنِيفٌ أَيْ أَنَا مَمْلُوكٌ لَهُ فَلَمْ يَنْفَسْ ثُمَّ قَالَ أَفِيدَ مِنْفَسِي كُنْتُ مَالِكٌ عَنِيفٌ يَرْفُقُ
لِي بَعْدَ لَمْ يَكُنْ كَمَا قَالَ أَرِيدُ حَيَاةً وَيُرِيدُ قَتْلِي فَا نَبِي سَعِي قَتْلِي مَا كَفَا تِلْكَ
بَكْفِيهِ فَالْقَتْلُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ السَّعْيِ
وَقَالَ يَدُ الْأَمِيرِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْحُسَيْنِ عَلَى بَنِي عَمِيهِ التَّيْزِ حَتَّى عِنْدَ نَزْوَلِهِ
هَذَا نَظَائِمُهُ وَمُنْتَصَفُهُ مِنَ الْخَطِّ بِرُؤْيِهِ وَكَانَ حَالِ سَا
حَتَّى شَرَحَ سَاحِجٌ وَفَادُ كَمَا كَالرَّيْحِ لَشَجَاهُ طَاسِيَهُ
بَانَ تَسْعِدُ وَالْذَمُّ اشْفَاءُ سَاحِجُهُ أَشْجَاهُ أَشَدُّ شَجَاةً مَقُولُكَ شَجَانِي
هَذَا الْأَمْرُ أَجْزَنِي وَالطَّاسِمُ وَالطَّاسِبُ الدَّارُ شَطِيبُ خَلِيلِهِ الَّذِينَ عَاهَدَهُ بَانَ تَسْعِدُهُ عَلَى
الْبَيْتِ عِنْدَ رَيْحِ الْأَجْبَةِ يَقُولُ لَهَا وَفَادُ كَمَا سَاعَدِي مَشِيءٌ لِلرَّيْحِ ثُمَّ خَسِرَ وَيَتَزَوَّجُهُ الشَّبَابُ فَقَالَ
أَشْجَاهُ الرَّيْحِ طَاسِيَهُ بَعْنِي أَنَّهُ كَلَّمَ تَقَادُومَ عَمِيدِهِ كَانَ أَشْجَى لِرَأْيِهِ وَأَشَدَّ لِحُزْنِهِ لَأَنَّهُ لَا يَنْتَسِبُ بِهِ لِحُبِّ
وَأَشْفَى الذَّمُّ لِلْجَنِّ ابْنِ سَاحِجُهُ وَهَذَا الْهَاطِلُ الْجَارِي الْمَعْنَى ابْنُ كَيْدٍ مَعَ سَاحِجٍ فَانْتَسَبَ لِلْخَلِيلِ
كَمَا أَنَّ الرَّيْحَ أَشْجَى إِذَا دُوسَ فَا وَمَا بِالْإِسْعَادِ وَهَذَا الْعَامِلُ عَلَى ابْنِكَا وَالْمُوَافَقَةُ فِيهِ هُوَ الْبَيْتُ

وَيُرِيدُ قَالَ وَالْذَمُّ اشْفَاءُ سَاحِجُهُ وَالْمَعْنَى ابْنُ كَيْدٍ مَعَ غَايَةِ السَّجْدِ فَمَا اشْفَى لِلْجَدِّ فَا الرَّيْحُ
غَايَةِ الطَّاسِمِ وَهَذَا أَشْجَى لِلْحُبِّ وَارَادَ بِالْوَقَا مَا هُنَا الْبَيْتُ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِنْهَا عَاهَدَهُ عَلَى
الْإِسْعَادِ وَوَقَا وَمَا يَذْكُرُ الْعَمِيدُ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَا يَذْكُرُ هَذَا الْبَيْتُ أَنَّهُ شَبَّهَ الْوَقَا بِالرَّيْحِ
وَتَمَّ الْكَلَامُ لَأَنَّهُ قَوْلُهُ وَفَادُ كَمَا كَالرَّيْحِ مَبْنًى وَخَبْرٌ وَخَبْرُ الْمَبْنِيِّ يَدْرُسُ تَمَامُ الْكَلَامِ وَالْجَوَزُ لَمْ
يَعْلَفْ بِالْمَبْنِيِّ بَعْدَ الْإِخْبَارِ عَنْهُ شَيْءٌ وَقَدْ قَالَ بَانَ تَسْعِدُهُ وَارَادَ بِالْوَقَا وَكَثُرَ تَعْلُفٌ
يَعْلُفُ بِلُغَتِهِ قَوْلُهُ وَفَادُ كَمَا وَكَانَتْ قَالُ وَفَيْتُهَا بَانَ تَسْعِدُهُ وَقَالَ ابْنُ حُسَيْنٍ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ
كُنْتُ ابْنُ الرَّيْحِ وَجَدْتُ فَصْرَتُ ابْنِي وَفَادُ كَمَا مَعَهُ وَلِلَّهِ قَالَ وَفَادُ كَمَا كَالرَّيْحِ أَيْ كَلَّمَ أَرَادَتْ
بِالرَّيْحِ وَوَقَا بَيْنَا وَجَدْتُ بَيْنَا لَهَا كَلَامُهُ وَعَلَى مَا ذَكَرْتُ شَبَّهَ وَفَادُ كَمَا بِالرَّيْحِ أَيْ كَلَّمَ ابْنِي
عَلَى وَفَاتِيهَا عَلَى الرَّيْحِ بِدَمِجٍ سَاحِجٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُ وَالْذَمُّ اشْفَاءُ سَاحِجُهُ وَالَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا
أَقْبَرُ مِنْ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْوَاقِعِيُّ وَهُوَ جَانِبُهُ بِحَتْمَةِ الْبَيْتِ وَرَوَى وَالْذَمُّ بِالْبَيْتِ عَطْفًا عَلَى
الرَّيْحِ وَعَلَى هَذَا التَّشْبِيهِ وَفِيهِمَا جَانِبَيْنِ يَقُولُ وَفَادُ كَمَا كَالرَّيْحِ الدَّارُ سَيْفُ الْأَمْرِ وَالدَّارُ جَرِيًا
عَلَيْهِ وَكَانَ الذَّمُّ سَاحِجُهُ الشَّفَا إِذَا جَرِيَتْهَا عَلَيْهِ وَمَا أَنَا عَاشِقُ كُلِّ عَاشِقٍ
أَعَقَّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيَّينِ لَا يَمْلِكُهُ أَخْبَرَ نَفْسَهُ بِالْحَقِّ بِلَفْظٍ مُوَكَّدٍ لِهَذَا الْوَصْفِ
وَلَقَدْ أَنَا عَاشِقُ جَارٍ وَلَكِنْ هَذَا الْبَيْتُ وَاتَّمَّ ثُمَّ أَبْدَأَ فَقَالَ كُلُّ عَاشِقٍ لَهُ خَلِيلَانِ صَفِيَّانِ فَأَعْقَبَهُمَا
فِي الْخَلَّةِ مِنَ الْأَمْرِ هُوَ هُوَ هَذَا تَعْرِيفُ النَّهْيِ عَنِ الْقَوْمِ يَعْنِي لَمْ يَلَمْسْ مِنْكُمْ عَلَى ابْنِكَا وَالْجَرِي
اعْتَقَلْتُ فِيهِ الْخَفِيفُ وَكَانَ لَكُمْ أَعْقَبُكُمْ وَمَعْنَى أَعْقَبُ هَا هُنَا الْعَاقِبَةُ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ
دَعَايِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ وَكَانَ جِسَانُ بَنِي قُرْطُ خَالِي سَوَائِسٍ وَخَالُ سَائِسٍ أَوْسَى فَاتَمَّ أَدَقُّ
وَالْأَمْرُ أَرَفَاتِمَا الدَّقِيقُ الْبَيْتُ وَلَيْسَ يَرِيدُ الدَّقِيقَ وَاللُّغَةُ الشَّمْلُ عَلَيْهِمَا مَعًا ثُمَّ زَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ
وَقَدْ يُطْلَقُ هَذَا اللَّفْظُ وَلَيْسَ يَرَادُ بِهِ الْأَشْتَرُ كَمَا يَقُولُ فِيهِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ مَلَأَتْهُمُ فَتَنَتُهُ
أَحْسَنُ قِيلًا لِأَخِيرَةٍ مُسْتَقَرَّةً هَذَا الْفَارُ وَلَا يَحْسُنُ كَذَلِكَ جَارٍ يَقُولُ أَعْقَبُكُمْ لَمْ يَكُنْ لِمَنْ يَكُنْ

عن القدم صفة عقوق والرفح كل عاشق رويته حرى وقال ليرفح كد نصبت على انه المعقول
 عاشق يريد اني عاشق كل عاشق مضيق بعد خلية العاقبة لانه في هواه **وقد يتقيا**
بالموى غير امله **ويستحق الانسان من لا يلا فله** **الشريق تكلف**
 انزى وهذا الباس والهبة وهذا التفت تعرف بصاحبيه انما ليسوا اهل الموى ولا تكلفاه
 ولا تسما به نقول قد تكلف الانسان الموى وليس اهل به وتعريف ايضا بانما ليسوا اهل الصبح
 حيث قال قد يقال لا انسان الصبح والكرم موافق له احواله وهذا يدل على ان صاحبيه لم يقيا
 بما اعدوا لاسعاد **بليت بلى لا طلال لزم اقف بما وقوف** **تجدي ضاع**
في الترف خاتمة **بيعدا على نفسه بان بلى لا طلال لزم** يطرد وقوم بما طرد وقوف
 النمر الذي ضاع خاتمة التراب واورج ان حنى على هذا السؤال افعال ليس وقوف تجدي
 على طلب الخاتم مبالغ يضرب بها المثل واجاب عن هذا بان قول العرب كما ثاب الخ في وصف الشئ
 ونحوه لجد فقد تقتصر ايضا وتستعمل المقارنة قال وهذا بعينه قد جازى الشرح الغصير
 فصرقت العف بم المثل في الجيرة وهو قول الراجح **فمن خير كضبات الخدم** هذا كلامه
 وقال ابو الفضل الخروزمي ان يلقب هذا السؤال بل نقول لم يرد ابو الطيب قد وقف السجح بل
 اراد صورة وقوفه مشبهه وقوف نفسه بهيه وقوف السجح ووكذا السجح اذ اطلبه
 الخاتم اجتاح الى الجنان ليوقف بصره على الخاتم ولو كان بدل الخاتم شئ اعظم منه كالحبال
 والسوار فكان يطلبه عن قيام ولا يخلاج الى الجنان ولو كان صعبا كالشذرة والذرة لكان
 يطلبه قاعا وهو يقول لزم اقف بما منجيبا لوضح اليد على الكبد ولا ينطوا عليها كوقوف
 السجح الطالب للخاتم وشبهه نصيحة هذا المعنى قول ابن جرير يذم بخلنا **نكسنا**
اتيت سايلما **وانزل نكسنا** **ناظم الخور** **فسيته جالته** **وهيئة مينة** **وتنظم الخور**
 لانها اق من السجح انما نقول ان الله من هذا السؤال قد تسلف في فهم الخاتم ما يجب

واصلها

للتسجح ليرطول وقوفه على طلبه وقد كثر جديقا بحسبه ويطلق ويقتل ومربما كان خائفا
 لخدايت امواله كثيرة ومجان يسر هذا انتهى كلامه ونقول ايضا جواب هذا السؤال ليروقوف
 التسجح ويزي ان يطول كل الطول وقد كثر طول من وقوف غيره جاز صبر المثل لم نقول الشاع
 رب ليرامد من نفس العاشق **وكذا لما كان نفس العاشق امد من نفس غيره جاز صبر للقرية**
 وزلم يبلغ النهاية في الطول وكذا قول لآخر **ويذكر كطل الزمج** **قصر طوله** **دم الرق عنت**
 واصطفاف للذاهر **لما كان ظل الزمج** **اطول من ظل غيره** جعله البغاية في الطول ووكلم الزم
 فوجه لير بعضهم روى وقوف تسجح صاع في الترف جائده قال **والسجح الوتد الذك**
 شج راسه وصاع معني تغرق ارضه لير وقوف الترف علق وقد تورق لادقار وعقد
 الخيام وجائده معني ثابته ومقيمه وهذا ككثف ولا كثر صاع معني تغرق وصاع معناه
 فتر **كيبا توقا في العوادل في الموى** **كما يتوقى ريش الخيل حارقه**
 الكيت الخنز وهو حال من قوله اقف بما ونوقا في معناه تبا عدي واجتنبني والريش الضج
 الذك ليرض الحارم الذي يشد بالخدم بقول العوادل الا اني بعد لنشع الموى يحذر جانبي
 واباي عيني كما يحذر حارم الريش فيلج حارجه **ولن يضييه بعض رشح** **اقفي تخرم لاوي**
من الخط ما كتي **بشائيه** **والخلف المشي غارقه** **بقول الجيبه في ساعة**
 تقدم الخط الا في ما كتي بالخطم النايه والمعنى اني نظرت في الخطم **اتلفتني** **ففي نعيم تلك**
 النظر ما كتي التي اتلفتها بنظره ثابته تحيدني **تزد** **مما كتي** **عني** **انظر اليها ثابا عاشق**
 وعاد في بيوتهم قال **والاوي** **موضع رشح** **لانها هي** **ومن انك شيئا لزم القدم** **وتخدم**
 موضع جذم جوابا لالام بالوقوف والاوي موضع رشح لانها هي القاعدة ولخذه بعضهم هذا
 المعنى **فقل** **نامسقا جسمي باول نظره** **النظر** **الذك** **تسفاي** **وروي الخوارزمي** **تقدمي**
 باليا واصله **تعرين** **عني** **مخاطبه** **الحسنه** **المحبه** **كنايه** **عن** **الحسنه** **بقول** **تسفاي** **تخري**

والسجح
 والريش
 والذاهر
 والذرة
 والذرة
 والذرة

الآخرى

سفال

المنظرة الاولى التي حرمت فيها بنظرة ثالثة اليك والاولى عن هذه الرواية موضع نصب تحدي
ثم قال ومن انقلب شيئا غير من اى انت التفت على النظرة التي رمتها منك او لا فاعلم ان بنظر
بان والقول هو الاول **وحيتا ناك الله انما على العيس ثم والحدور كما ناك**
جعل هذا النسوة نور جنتهم وصفا لونهن وطيب رائحتهن وجعل الحدور ركن من ركن
الكناج للنور ولما جعل هذا نوراً بنى على هذا اللفظ السقي والتحية فان النور نظره بالما وحرف
العاده بان يحيى بعض الناس بعضا بالانوار والاعمال باجيب عينا وله شيئا منها ومعنا حيتا ناك الله
لقانا ناك الله وحيتا ناك وقد كشف السري الموصلى عن هذا المعنى **وحيتا ناك الله عاشيقه فقد**
اصبح زكاته لمن عشقا **وما حاجة الاطعان جوك النجى الى حمد**
ما واجد لك عادق بعد ان يحاجه لهذا النسوة الا الى محبة السوف الى غير البذر فان
من وجدك لم يجدم القى والمعنى انما الذى تقدم مقام القى وهو من قول الحزن **اشرت بصو**
البذر والبذر طالع وقامت مقام البذر لما تجتيا **وقول واحد لزيثا انت ساكنة غير محتاج**
الى السرح **اذا ظفرت من الخيف بظفر** **اثاب مما يعنى المطي ورازمة**
الدارم والرازمة الذي قد قام ولا يعنى ولا يدرى والمعنى ان رازم الرارحة التي كفت وتجزع المشى
اذا نظرت اليك عاشقت نفسها وعادف قوتها فكيف بنا نحن وهذا تأكيد للمعنى الاول فكل
تخيم لاولى استنف **نقال اثاب فلان اثاب اليه جسمه وصلح بدنه** ومعنى قوله العيس كل غير
يقول لظاهرة المناظر من صلت حاك المطايا ومي اتعقل بالنظر اليك فما النظر بنا وحيتا ناك الله
هذا الذي حكى ناكه معنى قول من حنى لى رازم الرارحة اذا نظرت اليك عاشقت نفسها فكيف بنا نحن
وقال امرؤوسه انما معنى بالمطى اصحابها ولا يدرى الا فائدة لها انظر الى هذه المحبوبة وطرفاقت حشا
وحالا وانما زكاته من ذلك والقول ما قلناه من المعنى ان رازم الرارحة التي كفت لها ثابرها فيها النظر
على مقتضى المعنى المعنى المعنى كعادة الشعراء المماثلة وذكر المطي على

ن

على اللفظ كالتكيد النخل والسحاب وما اشبهه من الجح **حيث كان الحزن كالتحبة**
فائده او جارية الحزن فاسمه **بقوله هذا الحسب** **فنفرد بالحسن** **اجط العيز فيه**
وكان الحزن اجبة فاستخدمه لنفسه وقرعته او من قسم الحسب من الناس جارية فاعطاه جميع
الحسن وجزءه غير من الناس **يقول رماح الخط ذفر سبيله وتشي**
له من كل حي كرامة **اذكر انه منيع** **عزير يحفظ بالرمح** **والايقح عليه سبيله** **لما رماح**
قومه تمنع دون ذلك كما قال النعم **القنا يحفظ بالرمح** **وكرام كل حي تشي** **لما يحسب اليه الحزن**
ويروى بقول الجحيم **ولما اشبه بالمعنى** **ويضي غبار الخيل اذلى ستوره**
واخرها نشت الكبا المزارم **الكبا العود الذي يتخذ به ونشتر راحته** **نقد**
اذى ستير **ايكايها الطالب الوصول اليه غبار الخيل** **ابعد ستير عنك نشت الكبا الذي يلزمه**
يريد لى **ذخان العود الذي يتخذ به كشر عنه حتى صار كالحياب منه وبين من يطلبه ويرى**
واولها نشت الكبا **والمعنى قول ستير ونما ما يلزمها** **ويمكن لى نقب هذا فيقال اذى ستير عنها**
نشت الكبا **يعنى لى غبار الخيل كثر حتى وصل اليها فصار اذى ستير منها ونما** **وكذا ارتفع**
ذخان العود حتى تباعد عنها الذخان فصار اذى ستير ونما وما اشبه بطرقه للمتن
واشار الى المبالغة **وما استعرت عيني فرا رايته** **ولا علمتني غير ما**
القلب عالمه **يذكر كثر ما لى من صرور الدهر وما منى به من فراقى لاجبه حتى الاستغيب**
فراقا رة **ولا تدرى عيشه شيئا** **يقوله قبله المصراع الاول من قول طفيل** **والانا بالمستنكر البين اثنى**
نذكر لطف الجيز قيدا ممتح **والثاني من قول عدى بن ابرقاع** **وعرفت حتى لست اسأل عما لما**
عز حرفة **احد انك اذ اداهها** **ومثله للاعور الشبى** **لقد اصبحت ما احتاج فيما بلوت**
من الامور الى السؤال **ومثله الى الطيب** **عرفت البياض قبل ما صفت به** **لما راد هنتى** **لما راد هنتى**
افكا التمنى الكاشف **فاقتى** **محييت الردى** **حيث** **حيث** **حيث**

لا يهتمنى لاعدائى الخوف من الردى والخروج من الفراق فاني قد قدت المرات حتى اعتدت ذوقها
 فلا استمر بها والعلم اشد الام تبا مرارة وهو لا يجدوا اجد ولكن من اعتاد ذوقه لم تصعب
 عليه مرارته فكان قد حلاله ومعنى عيث الردى بعيت اسباب الردى من المخاوف ولها لك
 وكفى بالعلم عزم الملمات ولما قد عيث الردى ما يدعى المعنى الى الاجزاء من الفراق ولز عظم
 امره واستندت من امره العتبات في ذلك كقول **لا تخ** وفارقت حتى انبالي من انشور ولزبان
 جيل من عني كرام وقول المورج **رقعت بالبين حتى ازارع له** وبالخصايه اهي وجيراني
 وهذا المعنى ظاهر في قول **لقد عني** لقد وقذرتي للباديات فازري لنا زلة من ربيها انو جح
مشت الذي يكي الشباب مشيه **كيف توقيه** **ويا نيله هادله** **نقول**
 الذي كثر على فقد الشباب انما اثابه من الشبه والتشبه جمل من عند من جمل من الشباب
 فلا سبله الى التوقي من المشيه لان امره بيد عيه **وتكليه العيش الصبي وعقيه**
وعايت لفر العارضين وقاديه **نقول** تمام العيش هو الصبر او الام ما يتعبه
 من بلوغ الشد حين يكون يا فقامت عدوها التي تختلف العارضيه لونا بياض وسواد
 وعائت لفر العارضين هو البياض والقادم هو السواد السائق الى العارض وهو الزكف
 غايت لفر العارضين لفر العشر حين يخب عنهما سواد الشعر وبياضه والقادم هو لون
 الشعر من سواد وبياض وكور لفر يمد بالقادم الشيب من قديم تقدم اذا ورد والغايت السواد
 الذي غاب لفر البياض وكور لفر يمد بالغايت لفر جلد العارض المستبد بالسرور والقلم
 سواد الشعر الثابت وهذا هو الذي لم يجول تمام العيش لفر كثر لان صبيانا ثم متعرا
 ثم يا فقامت يثبت شعره مكف شبا ولم يجول الشيب من تكلمه العيش لفر من شباب قدمات
 وهو جى عنى لارض منى هاكل لكان عني حسابا لكان شيبه فذل بيت المتق
نقول **لفر العارضين وقيله** **يا فقامت المحم** **نا امره**

لفر العارضين وقيله
 يا فقامت المحم
 نا امره

وما خضب الناس البياض لانه قبيح وكثر اخس الشعو فاجده **يقول** البياض
 الشعر حسن ولم يخب البياض لانه مستقيم وكثر السواد احسن منه والغايت انما يطلب
 احسن من لون الشعر **واحسن من الشيبه كله** **حيا ياروق فازر انا شايه**
 اراد بها الشيبه نظارتها وجسمها والبارق السحاب والفازة شراع دياره لقب
 لسيف الدوله فالتايم الناظر الى البقيير جوا المطر بقول احسنه الشباب مطر سحاب
 لجوده ومجموع نغم وكفى بالشيع عن تعذيب حياه بانتظار جوده وجمع له هذا البيت
 من صرود من اللحن الحسنه الجوده واستحقاق التاميل **عليها رايض كركها حياه**
واعصان روح لم تغن حياه **يصف تلك الفازه بانها مصوره بصور رايض**
 واشجار عيب انما البيت ما انتهت السحاب وحالكه واعصان تلك الاشجار لا تختفي حياهها
 لانها مصوره غير ان روح **وفوق جواش كل ثوب موجبه** **من السدل**
سهم ظلم يثقبه فاطمه **الموجه** من كل شئ ذوالوجه واراد بسهم الذر الدواير
 السيف على حاشيه تلك الدواير التي اتخذت منها الفازه شيبها بالذر لبياض غير لفر من
 نظله **يثقبه** **لانه يسد حقيق** **تدري جيل من البين مضطلي اهلها**
كار صندقه ويسالمه **هذه الفازه كانت مصوره باجناس الجبلين**
نقول **تراها مضطلي** **بمذا الفاز** **وعاد ثما السفار** **والتمار** **وهي صالحه** **لانه نقوش**
 واراد بالمحاررة انما نقشت صوم الحجاره ومعنى المسالمه انما جاد اروح فيها فتقاتل
 اذا ضربته الرمح فاج كانه **كول مذاكيه وتداي صرعه**
 لذلك المسه من الخيل وتداي معناه تختل يقال ادوف له اذا اى حمله وروى بالذال ومغناه
 نظر نقاش اي البرد او البرطه هانقول اخاضت الرمح هذا الثوب تحت حتى كانه موح
 اركا خيل التي صفت عليه حايه وكان سوده تختل انظر التحيان

اركا خيل التي صفت عليه حايه
 وكان سوده تختل انظر التحيان

وفي صنعة الرمي في التاج ذلة لا يليح لارتياح الاعماله صورته
 الروم عن هذا النوع ساجد السيف الدوله وعنى الابح سيف الدوله وهو المنكر العظيم
 في نفسه ويروى بالبحر وهو المنقطع شعر الحاحيد وجوله التاج لانه عزى ونحان
 الحرب بما بها ثقل افواه الملوك بساطه ويكر عن صياحه وبراحه
 نقول الملوك يخدمون بتقيد بساطه ولا يبلغون لتقيدوا كنهه اذ يدرك اعظم شتانا من ذلك
 قيا ما لمن تشفى من الداء كنهه وفريقه في كل قسم هو اسما
 قيا ما مصدرا لمن يذكر فعله كانه قال قاموا قيا ما يريد انهم قاموا بين يديه وكفى بالكي عطفه
 وضربه ولذعه حربه وبالذعر عواير اعداءه ومعناه انه يرد بالطير والضرر من عصاه
 الى طاعته كما يرد من يده الى الصبح بالكي والمواسم حجب الجسم وهو ما يثمن به ويقدر الصفا
 المباسم بالبا على خط الميسم وهذا من ضرب به يريه كل من عظم للذلة وان عليه
 اثر قهر اياه قبا يحيا تحت المرافق هيبه وانفذ قهره الخوف
 عن يده القبايح حجب القبيح وفي حديثه فوق مقبض السيف وكثر عن السيوف
 ولم يجد لها ذكر نقول قاموا عند متكئين على قبايح سيفهم هيبه له وتعظيمهم قاس
 وعزائمه انفذت اتصال السيوف ومن في الخفون له عسكر اخيل وطير اذ ارى
 بها عسكر لم يبق الا حاجه نقول له عسكره خيله والطير التي تظن معها
 للوقوع على القتلى فاذا رمى عسكره بجسكه لم يبق الا عظام الحجاج لان عسكر الخيل
 يقتلهم وعسكر الطير ياكلهم والضمير بما يعود الى الطير جميعا اجلكم ما من كل
 طاع ثيابه وموطيها من كل باع فلا عجمه الملاغم ما جود الغرمي
 موضع الطعام تولى اجله خيله ثياب كل طاع من ملوك الروم ومواطى حوا فرها
 وجميعه كذا فبقدر من صوابه ما تخيل وفل من اسما

القيل مما تراجعه اماراد ما تغيد فيه حذف الجار واوصل الغمل لقول الراجز ساعة
 تحتها الطعام ارمب فيها وكانوا يغيدون وقت الصبح ليتفقدوا القدم وذلك كما نوا نقول
 عند الغارة واصبا حياه بقول اكثر غاراتك وقت الصبح قد طر الصبح منها ومثل
 البيل من مزاجه اياه وهو من سلع كل موضع يبلغه البيل هذا هو المعنى المعروف بهذا اللفظ
 والشاء تغيد وتزاجه يجوز ان يكون للخطاب ويجوز ان يكون للخيل وقيل معنى هذا اللفظ
 تجهل على العين ما يزيد على بياضه يريق اسلحتك وتزاج البيل فتذهب ظلمته بوضو اسلحتك
 ومثل القنا مما تذل صدورهم ومثل جديد الهند مما تلاطه
 نقول ملت رماح اعداءهم وقتل اعمالها ومثلت سيفهم من الطير اياها واورد بالملاطه مقابلتها
 بالتدبير والمخاطة فذلك ملاطه منها ويجوز ان يراد رماح خيله وسيفهم على ان يرفع الصدور
 نقول ملت رماحهم كثر ما تذل صدورها اعداءهم ومثلت سيفهم من الطير الذي تلاطه كثر
 وقعها عليه سحاب من الحقيان يرخف سحاب اذا استسقت مسقطها
 صوارفها جود العقيان التي تظن فوق خيله سحابا ويجوز خيل ايضا سحابا لما فيها من
 رفق السحبه وصفت الدما وصف لا بطر وجول اسفل سقي يودع على ارجاء الصنعة وهذا
 المعنى وهو حجة الطير للحيث كثيره الشعر قال الا قوة الاودى وترى الطير على اثار نار اى
 عين نقة ان شمار معناه تعطى الميرة بما جدر من لحدوم القتلى ومثله قول النابغة اذا ما عزوا
 بالحيث جلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب وقول النوايس تباها الطير غدا
 ثقه بالشيخ من جذره وقد مر قول الى تمام وقد طلقت عقبان اعلامه فحقى بعقبان طير
 في الدما نواصلت اقامت مع الرايات حتى كانهما من الجيش لا انهما لم تقابل مسلكت حروف
 الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات قوامه خضت حواوت
 الدهر حتى لقيت سيف الدوله يصف كثر ما عاقى من الحواوت حتى بلغه من حواوت

تحتها

مذكوره لانه يجزمه يسافر واستعاره ظهرا لما كان يحمل عزمه ولما استعاره الظهرا استعار له
القوم وجعلها مؤنثا مقتويات وايدة اذا قواه ثمها لك لم تصح بها الذي لنفسه
ولا حملت فيها الخراب قوادفها نصبت مهابك كانه ابد لها في المروءة وليس
انتصاها على ابدل لانها لا تكسر من صروف الدهر شيئا وكنتما منتصبين بفعل دل عليه معنى
الكلام كانه قد قطعت مهابك لوسلكها الذي لم يصحبه روجه لانه لموت فيها جوعا
وكذلك الخراب لا يقطعها وقصر هذين لانهما يافان القفار والمواضع البعيدة من الناس
وهذا يقال لهما الاضمان فاذا لم يقطعها وجيزهما اعجز فاقصر قدره لا يرى
البدل مثله وخاطبت جحر لا يرى الجحر عاينه نقول امرت سيف
الدولة في الصباح والطلاقة لا يرى بدر السماء مثله مع اطلاقه على الدنيا كلها
وخاطبت منه جحر لا يرى السابح فيه ساجدة غصبت له لما رايت صفاته
يلا واصف والشعر تملك طما طمة الطامح جمع الطميط وهو الذي لا يقصر
نقول لما رايت صفاته واصف لها مع كثرة طامط الشعر يعني شعرا الذي لم يرد
فغصبت لاجله وسبب غصبه قصور سحره ببلوغه وصبه وكنت اذا كنت لرضا
بعيد سريت فكنت السر والليل كانه نقول كنت اذا قصدت ارضا
بعيدا سريت بالليل مستمرا بالظلام كاني سرت والليل يكتفم ذكر السر وهذا منقول من قول
البحراني وطيفك سرت لو فكذو طية دجى الليل عنام تسجعه ضابره واخذ الصاحب
هذا المعنى فقال تجتمعه والليل وحف جناحه كاني سرت الظلام ضمير
لقد سل سيف الدولة المجد مخليا فلا المجد مخفيه ولا الخرب قائمه
يقول هذا سيف سله المجد يعني لئلا السرف ومجالي الامور تستعمله وتجمله على قتال الاعداء
فلا تخرب المجد بل تستعمله ولا يظلمه الضرب لانه ليس سيفا من حديد ينشك بالحق

بعد

على عاتق الملك الاغر نجمة وفي يد جبار السموات قائمه
عن الملك الاغر الخليفة رسول هو سيف تنقله الخليفة ونصفيه الله في اعداءه فينهو ريت الخليفة
نام لدرسه ومثله لا ينام قد جاز من يمدك ببولك فليبه لجد سنان يد الله عامله ومنه الى
الطيب فانت جسام المكداه منارب وانت لولا الدين والله عاقد تجارته الاعداء
ومى عباده وتدخل اموال ومى غنايمه نقول اعداه يجارونه ومنه عباده
لانهم ليس بهم فيستدقهم ويملك قايهم وما يقدره من اموال غنايمه لانه يحتوهم بالاعارة عليهم
ويستبكر من الدهر والدمر وورده ويستحق الموت والموت خادفه
نقول هم يعدون الدهر كبير لانه عظيم اتان اتانته كوادث الخير والشر والدمر دونه لانه طويح له
ويستحق الموت لانه اعظم جاد والموت خادمه انه يطيعه اعداؤه ولتر الذي سمي
حلتا المنصف ولتر الذي سماه سيف الظالمه نقول الذي سماه عليا فقد
سماه بما استحقه من الوصف بالعدل وقد انصفه والذي سماه سيفاً فقد ظلمه لان السيف لير عظم
اثره فيوجاد ولان السيف يقطع ما يقطع وهو قود وما كل سيف يقطع الهام
جده ويقطع لرباك السنين مكافئه ذكر فضله هذا السيف على السيف
قد ينزل جد السيف عن قطع الهام ومكادهم المهروج يذهب شدايد الرمان ويقطعها عن البديهة
فمن اين يشيه فعلة فطر السيف حتى يطلع عليه اسمه وقال له جده وقد عرف على خير
اين اذ فحت الهام تجرنت الرمي وانت الهام لارزاع العزم على امر
نقول ان عمر من لير تسبها بها الملك ويجز الدين لا يعيش لهم الا برك اذا فارقتنا لم نعت كنياف
لدي لا يبقى الا الهام انه لا شرب له الا فرأيه وعين بنات الذي يمكنه بجرس الله الما وهذا امر
قول لا خدجند هذا الذي جودك عيت هل خير الخيول يوق زهره نحن مضايق
للمرأان المسكين وحاشه قريك الايام نقول لمرأان مضايقهم بمرأانهم

انطاكية

كلما قيل قد تنامي ارا فاكرا قال اقتدت اليه الكرام . كلما قال الناس قد بلغ
 النهاية في الكلام ابدع كراما لم يند اليه من قبله من الكرام . كما قال المجتري . طلبت لاقصى غاية بعد
 غاية اذا قيل لو ما قد تنامي نريدا . وكفا جانا نكح عنه لا عادي . وارتبا جانا جارا
 فيه لا انا . وانا قتلا بجين عنه لا عدا . ولا هتزاز الجود تجتد فيه الخلق انما هيبة الموقر
 سيف الدولة للملك في القلوب حسام . نقول هيبة في القلوب تقدم مقام السيف
 ولا يحتاج الى استعمال السيف لانه مهيب بمانه الاعدا فلا يقدمون عليه فيحتاج الى دفعهم عن
 نفسه بالسيف فكثير من الشجاع الثقي وكثير من البليغ السلام . لا يزدقاه الشجاع
 وحينئذ نفسه منه فذلك منه كثير والبليغ لا يمكن ان يسلم عليه فذلك غاية بلاغته
وقال عند منبره عنها . ويذكرك ايها الملك بحبل تاي وعذرة ما تبذل
 فان تمكنت وبروري تاي ومناه تحبس نقول امهل سيدك واخيرة واجل ذلك من جملة ما تعطيه
 بجنى انما عذرة عطا مسكرواقت ساعة وهو قوله اخيرة . وجودك بالمقام ولو قليلا
 فما فيما تجود به قليل . يقول جد حودك بالمقام اى بالاقامة ولو فعلته فلهذا وكوز ولو جردا
 فلهذا مكفر لخت مصدر محذوف فليس فيما تعطيه قليل بمعنى انما كان من جهتك فهو كثير . لا تقل
 كما قال الشاعر الطبري . ويسر قليلا نظرا لنظر ثما اليك فقلت من غير قليل . وكما قال اسحق الموصلي
 ان ما قد منك بكثرة عندك وكثير تمت بحب القليل . وكقول الشيخ السلمي . وثوقا بالمعنى ولو قليلا
 وهل فيما تجود به قليل . عسى يظفي الوداع غير شوق وهو يظفي مع الشوق القليل .
 لا كبت جاسد اراى عذرة له كما نأود اعك والرجيل . نقول جد بالمقام
 لا كبت جاسد خذرك وافرح ربه عذرة ثم شبه الحاسد والعذرة اى عذر له حاله
 انما ينيكان قلبه ويوجعانه ويهدد السحاب فقد شكنا ان تغلب ام
 جناه لكم قلوبا . ويسكن السحاب من المطر فقد شكنا ان تغلب قلوبكم انما هذا السحاب

كانه
 امر جاره

في قوله

اني لكثرة قبيلكم قد تشابهوا وهو لم يشكر وانما اتي هذا مبالغة وصف تغلب والمطر بالكثرة
 وكنت اعيبت عذرا في سماح . فما انا في السماح له عذول . كنت فيما مضى اعيبت
 الملامة في الجود وقد صفت ان عذولا له اراه في السماح والمعنى من قول الطائي عطا
 لو استطاع الذي ستميت به . اصبح من بل الدري وهو عاذله . وشيعة به قول المجتري . الى من يفي
 في الجود لو نرجاتا لدية اضحي حاتم وهو عاذله . وما احسن ثبوك عن طريق سيف
 الدولة الماضي الصغير . نقول لا احسن له تجدد عن قطع طريق الملك سيف دولة الاسلام
 وسيف الدولة الملك الامام صفيلا وكوز لنزك قد رجع والخطاب الى الخديجة قاروات
 الماضي الصغير . وكل شواة عن طريق عني . سيدك لتر مفيد في السبيل
 نقول كل جلد رات سيد شريف تمتى انما سبيل سيدك لغنى لشرفك را يستكشف السيد
 من وطيك راسه بل تمتى ذلك شرفا بك . وحيل العشق ملود . ما مشيت بك في حارة
 الخيل . العشق موضع عميق نقول رب مكان مثل المكان العقيق قد امتلأ . ما مشيت بك
 للغير . بجاري ذلك المكان يعني بجاري الدم اليه يد الحركة وحسب كثر القتلى حتى يخرج
 الدم ويمتلئ به المكان اذا اعتاد الغنى خوض المنايا فاقهون فاعمر به
 الوجول . نقول اذا تعود الانسان خوض المنايا التي من اصاب المنايا لم يبار بالوجول
 وهذا اشار الى الحزن الوجول لا يمنع من السوف ان يكون ما هو اشد من الوجول . ومن امر الحصون
 فما عصته اطاعتها الخدوة . والسهول . يقول من كان حصون لا عدا تسلم
 له مطيح . لم يخص مكان من الجوز والسهول لم يمنع عليه ولم يصعب عليه سلوكه الخفد
 كل من رمت الليالي وتشتت كل من رمت الخمول . هذا استفهام تحب يقول
 كل من رمت الليالي واصابته بالجن جفيرة . ويجيد منها فتضمه الى اجسادك . فاستد الخمول
 تشتت من الخمول فشتت به اجسادك وانما عليك عليه . ونذرك

الشواة جلد الداس

دم عطف
 على الفنى

او يجيب كل امرئ رقة السائل
 بالشر والخيال كما في الجاني
 الخمول اريد به الخوف

المحيط

ابا الفطر العز وضي بقول

ثم عايناه وعلى بعد اقل سقطت بقدر اللفظ ولا راحة المحن سقى شواك عاجزة الغواحي
نظير نعال كفة النوال شواها حقدتها التي اقامت بها والنفادى السحاب يغدا
بالمطر سال لها سقيا نشية عطاها من سحاب يشبه كفها لساجية على الاجداث
حقت كابتك الخيل انصفا لمخالي الساحى القاشد يقشع الارض يشد
انصبا به ولا جدان القبور قال ابو زيد نقل حقت السما تجفت حقت اذاجات بالمطر
وقال السراعات جفت لا ودية اذا سالت كلها بالبع وصفت المطر جيد جدا الحاجة
على الارض بالقش كابتك الخيل اذا راى مخالي التسيود فانما يستطو وتجهد الارض بقوايمها
وليس هذا امر مختار الكلام ولا من المستحسن لرب يسأل السقي القبر بمطر جفد وجفد الخيل قال
امر حوز الغرض الدعاء للقبور بالغيث لا نبات وما يدعوا الناس الى الجدول ولا اقامه بوهو
مذهب الحب الا ترى الخ قول النابغة ولا زال قد بين مصرى وجاسم عليه من الوسمى سح وابل
فيجت جود انا وعدو فاسعد سائهم من خير ما قال قائل وكلما استند المطر كان احم لنباته
وامدع اسائل عنك بعد كل مجد وما عهدك مجد منك خالى
نقول لم ار مجد خاليا منك ايام جيتك فانا بعد وفاتك اسال عنك كل مجد انك كتبت صاحبته
الملازمة له فانا اظنك منه كما يطلب الانسان من مطللت صحبته معه مت بقبر العاق
فيديكى ويستعمل البكا عن السؤال نقول اقامت بقبرك السائل بكى وشغل
البكا عن المسئلة وهذا مستعمل قول النجدي فلم يدرك اسم الا وكيف نجينا ولا نجز من فطر البكا
كيف نسال وما الهذا كالمجدوى عليه لو انك تقدرين على فعال معنى
ان الموقف حال بينهما وبين العطا ولو اذكر لك كانت تعطى ولرب يسأل العاقى بجيشك هل
سلوك فان قلبي ولرب جافيت ارضك عين سالى ينقسم عليها كحيتها
ونقول هل سلوك عن حبت النوال فان قلبي ولرب جدت عنك غير سالى لو انك

نزلت على الكرامه مكان بعثت عن النعام والشمال النعام اسم المحبوب
 سميت بذلك ليعلموا نعمته المديون يقولون نزلت على كرامته المديون مكان الايضاح في نسيم
 تحت عنك منكم الخراج ومنع منك ايد الطلال الخراج من بيت طيب الخراج
 والطلال جمع الطل وهو المطر يقولون راح برزهار محجوب عنك الاضيق وكذلك المطر لان
 المقهور ممنوع عن هذه الاشياء التي ذكرناها بدار كل ساكنها عن طويل الهجر منبت
 الجبال يعني بالدار القبر والمقبرة من سكنها فقد غدر اهلها وعشيرته وطار حجره ايام
 وانقطع وصالحه عنهم حصان مثل قال المشرقة كثر السمر صادقة المقال
 تقول ذلك المكان امرأة عفيفة مثل المذنب النقا والطهارة كرامة للسمر صادقة في
 القول بعلمها نطاسي الشكايا واحدها نطاسي المعالي النطاسي الطست
 الجاذبة الامور ويريدوا اجدها اسمها الذي هو واحد الناس يقولون غدر ضما ويرتلت علمتها طيب
 الامراض حتى قبل موتها واشتيا طيب المعالي من العالم بار ولا المعالي فيزديها عنه حتى يصح
 معاليه فلا انكر فيها نقصان ولا عيب اذلا وصفوا له جاشع سقاء اسنة الاسل
 الطول جعل انتفاض الثوب عليه عند الاذلا ولما استعار بذلك اسم الاذلا استعار لتعني ذلك
 الاذلا علم بالراح السقم لثبات انكلام يقولون اذلا وله انتفاض تخم تغور المسلمين
 فخلته الكفار نعام عنده راح الطويل وهذا ما خوذ من قول ليلي الاحصية اذلا هبط الخراج
 له ضامر رطه تلح اقصر انما شفاها شفاها من الاذلا الغضار وما علمنا اذلا من القناه
 سقاها وقد قلنا ان تمام وقد كثر التحرف فاحث له صدق القناه ابتعا الشفا وليست
 كالات ولا التواني بعد لها القبور من الجبال تقول لم يكن هذه المادة كالتواني بعد
 لها القبر سقا ابركات متسدة قبله شرفا بقبر ولا من جنازتها بجار
 يكون داعيا لفضيل النجال ولم تكن منسا السوقة يتبع جنازتها باعده ومن يفضله

في روضة
 في الجبل
 في
 في بلاد

التي

السعال من القرب اذا انصرفوا القبر ابركات منك مشي الام اجولها جفاة كان
 المد ووزن الديال ابرق ريش النعام والديال جمع رال وهو النعام يقولون شيعها الام
 فسوا حوايلها خافير يطير الحارة كانهم يستبدون بها اذ وطئوها جفاة وابرزت الخدور
 مخبات يصفق النفس من كنهه الفوال يقولون لما جوار كن مخبات في الخدور يسودون
 وجوههم من انفس مكان الغاليه ابرق يستعمل الغاليه والطيب فخر يسودون وجوههم من خدنا
 للمصيبة مومنا اتممت المصيبة عافا فقدم الخبز دمع الدال تقول
 فحقت بقدها وهذا عافله بينا هز بكين لا لا كبر حذنا فاختلط الدمان ولو كان النساء
 كن فخذنا لفضلت النساء على الرجال تقول لو كانت نساء العالم كهدمة الكرام لفضلن
 على الرجال يعني لكانت افضل من الرجال وهو اشتبهها النساء لكانت مثلها في الفضل وما
 التاميت اسم الشمس سيب ولا التذكير في المبالا تقول لم تدرينما الا انوثه كما ابرزي
 بالشمس فابيت اسمها والذكور راحة فضيلة كذا احد كما لم يضر للشمس تذكير اسمه وافتح
 مفقدا ووجدنا قيل الفقد مفقود المثال اجمع المفقود من كان
 مفقودا مثله حال الحياة فان وجد له نظير يتسنى عنه وجود نظيره وعن يتسنى عرك
 نظيره يذفن بعضنا بعضا ويمشي اذ اخرنا على هام الاواقي يريد الاويل وهو
 كثير كلامهم اشد سواد نكاد او اليها تغري جلودها ويكثر الثاني عمود و جاصب
 يقولون نذفن لواءنا وعش على رؤسهم بعد الموت حتى انفسهم فقد ودفن ثم لا تغتر عن تغتر
 بل عشي عليهم غير معتبر بهم ولم عيب مقبله النواحي جيل الجنادل والبرمال
 تقول كعبين كانت تغتر نواحيها اعدرا واكرافا صارت تحت الارض مكدود بالدم والجار
 ومغفر كان لا يغضي لخطيب ويال كان يفكر في البقال وكه من اناس قد اغضي
 للمغفر كان لا يغضي لخطيب به وكه من اناس لو راى نفسه في البقال كان يشتغل قلبه به ويفكر

الدال الفنج ابرق
 الفرج 2 خدود
 فانهت المصيبة
 فحقت دمع
 على دمع السحران
 المداه وما سكر
 السور

(Large decorative calligraphic flourishes at the bottom of the page)

وإن شئت صبرك

فيه وهذا قول الجليل في مدنية غلام له واصف لبدي عن كل وجه غيبت برؤيته فيه الشجوب
اسيف الدلالة استنجد بصبر وكيف يصبر عليك الجبال يقول استغنى على ما فوجئت
به بصبر لا يوجد مثله في الصبر للجبال في ركناتها وروايتها وانت تعلم الناس النسخة
وخوض الموضع الحرب السجال للرب السجال تركوز مرة على مرة على مرة على مرة لا تقول
لا تحتاج الخلف لتصبر فأكبر تعلم الناس التصبر وخوض المهاد لك الحرب يريد فدمت عليك شدايد
الدهر وامتدتك عودتك الصبر وحيالات الزمان على كل شيء وحالك واحدة كل جارك
تقول بثلث الزمان في مختلف حالاته عليك والتموه حالك من الصبر والكلم والجمل والرزاقه على اختلاف
حالك ولز اختلاف احوال الزمان كما قال الامير المالك الرازي ان الله ولا يغتفر في حال الى حال
فلا غيضة بجارك يا حموها على علك الخراب والداخل يقول على طرف الدعا
لا نقضت بجارك يا حموها وروى عليه ابل الغربة وعلت منه والداخل لم يدخل بهير قد شرب
من بعيرين لم يشربا ليزداد شربا وهذا مثل زيدا لا يتفق عطاك ولز كثرة الغفاه واسايلون لا يتقص
البعد الكثير لما ولز كثرة زاده والجموم الذي يزاد ما وه وقتا بعد وقت وروى استاد ابو بكر
على عبد الغرابت والرجال وقال الغرابت جمع فرائد يربط انهار الغرابت المشجبه منه والرجال
جمع دجله يورب دجله ما يصيبها والغرقتان وهذا التخييف والرواية الصحيح ما قد ضاع
ذكرها انك الدليل الذي ملوكا كانك مستقيم في محال تقول انت بين الملوك المستقيم
في المحال افضلهم فضل المستقيم على المحدث فان تفق الامام وانت منهم فان المسكن
بعضهم الخصال تقول لم فضلت الناس انت من جملتهم فقد غفل بعض الشئ خلة
كالمسك بعد بعضهم الخصال وقد فضل فضلا كثيرا في الامام الحسين محمد بن احمد للحروف بالشاء
المعنى كان سيف الدولة يستر عن تحفظ شعر المتنبي واشد له بوقا رايتك في الدير ادر ملوكا
وكن ابو الطيب حاضر فقلت هذا البيت والذي يملوه لم يسبق اليه فقال سيف كذا

حدثني ابي القاسم محمد بن الحسين قال لما قلت فأنجب المتنبي واصف فادركت لراجرك
فقلت الازع اجدها عينا في الصنع فالفت المتنبي الفتاح جنق وقال ما هو فقلت
الازع اجدها عينا في الصنع فقلت مستقيم في محال والمجال ليس عند الاستقامة ضدها
الاعوجاج فقال امير هيب القصيدة جميلة فكيف تجوز تعبير قافية البيت الثاني
فقلت عجايزة الطرب فان تفق الامام وانت منهم فان البيت بعضهم الدجاج فضحك
وصرب بيده وقال حسنت مع هذه السبعة الا انه يفضل لزياد في سوق الطير ما يندج
به امثالنا يا ابا الحسن وقال بلحجه ويذكر استنفاذه ابا داود ايلر تخيلت في داود
الام طماعية العادل ولا ابي في الحب للعادل يقول الى متى يطع العادل
في استماعي كداهمه والعت يقع اضطرار انا اختيارا والعادل لا يقع في شرك الحب بزياده
واجتباره فلا معنى للوم فيه والام مثل قد تم فيهم وفيهم وعالم حتام والطامعية مصدر ومثل
الكراهية يزداد من القلب نسيانكم وتابى الطماع على الناقل يقول العادل
بردم قبيح لزيادك وديلاكم وانا مطبوع على حبكم فكيف استقر من شئ طبعته عليه والطبع
لا يقبل الاستقرار فان نقل الى شئ اخذتم يقبر عليه وهذا القول العباس بن الاحنف لا تجسني عنكم
مقصر الى على حبكم مطبوع واني لا عشق من عشقكم لحوالي وكل امرئ فاجر
تقول بلغ من عشقكم وحبى اياكم الى حيث تولى فيكم لان سيبه حبكم واجبت ايها كل ناجر في الحب
ولو لم تلمتم لم ابلكم بكيث على حبى الزايل يقول فار قموني ولم ابلكم لوقاكم سئلوا
فكم بكيث على ما زال من حبى اياكم كانه يقول احبكم واجبت حبكم حتى لو ذهب عني الحب لبكيث
على فراقه ايتكم خدي دموعي وقد جرت منه مسلك سائل يقول كيف
يتك خدي ما جري عليه والدم وهو مسلك له ودموعى خدي طلق قد جرت منه
كثيرا وان طرقت الكثرة المارة اول دمع جدي فوقه واور الخبز على الجبل

وإن شئت صبرك

لعل ليس معي لان باول مع جري فوق خذكي ليس جئت على فاقم يا اول جئت على مفارق
 انه قدم العشق قد نكحني كثر على في ارجية وهبت السلطان مني
 وبت من الشوق شاغل يقول تركت السلطان وهو حظه احب في الحور الشوق شغل
 شاغل عن السلطان بفسخ عنده واستماع الدوم كان الجفون على متلتي
 ثياب شقق على ثاكل يقول تباعد ما بين احفاني الشهر فليست تنقني نوم فكان ثياب
 ثاكل شقق كانه يقول فقد تم وفقدت النعم بعدم وكان جفون شقق على ثاكل
 فقدم كما يشق التاكل لعمري وهذا الكوفة قد علم البين من البين اجفانا واخذوا محمد المني
 الوزير هذا المعنى فقل نصار متلا جفان لما صرحتني فالتفتي الى عبيد تجردني
 ولو كنت اسرع غير الهوى ضمنت ضمان الحي وايل لو اسف شئ غيب لحت
 لخزيت من اسرع بحيلة وطمأن كما ضمير او اويل لا اسريه حتى انكر من الاسار ثم ذكر تلك القصة
 فقل قد في نفسه ضمان النصار واعطى صدور القنا الذليل ضمت لهم
 الذهب ثم اعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك لئلا سيف الدولة استشفه من ايديهم بغير فدا
 ومناقم الخيل مجنوبة فحين بكل في باسل اعطاهم منافع فوعدهم
 لزيقاده اليهم الخيل فذاته فجات الخيل باله جاي الشجعان يعني اصحاب سيف الدولة حين انقوا
 الحجارة الخارجى كان خلاص ايل معاودة الغي الاقل يقول
 كما بعد اساره ظلمه خذنا عليه فلما تخلص عاد الساكان عوده كعودة الغي بعد الاقل
 دعاه سمعت وكم ساكت على البعد عندك كالفائل تقول دعاه كالفائل
 فاجبته ولو سكت لم تقعد عنه ولم تغفل فكم ساكت وهو بعيد عنك لست تغافل عنه
 حتى كانه قابل نفسك حاجته فليتيه بك جفيل له ضامن ويله كالفائل
 يقول جعلت اجابة لئلا تتيه بنفسك جيت عظيم ضمني له استبقاده وكلفه الى مكانه

خذ من النقص عارض من عجز في الكفر وابل يقول هذا
 البيت كانوا في سحاب من الخبار ومطر من العروق فلما نشق لقيت السياط
 مثل صفا البلد الماحل لما نشقت لغير العروق لقيت السياط من عجارها
 مثل الصفا لندوة به فانها لم تستدج ولم تظوف لما جفها من التجب اي لما ضربت بالسياط
 وقعت ومفاصلها على مثل صفا البلد الماحل والصفا الصفي والملاح الذي لم يظفر
 شقق لحسن الجف طلين قبل الشفون الى نازل الشفون النظر اعترض
 يقول نظر الى اي وايل قبل النظر الى نازل عظمور صرير يد انهم لم ينفذوا عظمورها خست ليالي
 حتى بلغوا ابا وايل وكضوا احدا فدا شقق ففهم التبر على ثقله بالدم
 العاسل دانت فاعلت من الدنو تقول ساخت قوائمها في الثياب الى ما ففما ثقله
 بان الدم الذي تجرد ركا عما سبغسلها ويريد عنها ذلك الثياب وما بين كاد في
 المستخير كما بين كاد في البائل الكاذبة لجم الخد والمستخير الذي يطلب
 العارة يعني الذي كان يطلب العارة على هؤلاء الخوارج يشتد عدوه فيتفتح يشق
 العدو كما يتفتح البائل لئلا يصيبه البول ويجوز ان يريد ان يجره عدوه حتى كثر العروق
 من جليله كالبول وذكره معنى هذا البيت انه اراد لئلا يهزم بول فقاوه هذا لا يصح لان
 المستخير لا يكتف منزهة فلقين كل دنيته ومصبوحة لبي الشايل
 يقول لقيت خيل الرماح وجلا سقيت لبي النوق والمصبوحة التي شقبت اللين صبوحة
 شائلة النوق التي قل لبيها وخف دمر ونجح في شارب ولا يمتقي ذلك اللين لا كلام خيلهم
 وحذف الرماح والشايلة وهو يريد بها وجيت امام على ناقة صحاح الامامة
 الباطل يعني الامام الخارجي قال لرجلي تقول قد صحت لبي امامته ناطلة لا شق فيه
 وقد عجزت رماها امامته صححي الباطل يعني لبي الامام سلمة والامامة امام المؤمنين

شققه سقونا امر لظفر
 الى مخرج عن البقعر

الدعا ما يدوم الغرض
 القلب
 من عصف حصا ما مشعا
 الاحتيا إلى اعاوه نر
 نعل م

ولا يرجح الطرف عن هائل ^{ما يتولد ما يكبح فيه} عز اقدام او عن مقدم عليها الخاف
شيئا ولا اجدا فيرتد ويرجع ولا يهول شئ فيدرك طرفه عند ^{ما يتولد} اذا طلب التسلل لم يشأ
ولو كان حينا على ما طلع ^{ما} اذا طلب ثرة لم يفتة ولم يظفر به من يطلبه عند تلك الثرة
يعني يدرك ثاره ولم يظفر بالعهدة ^{ما} خذوا ما اتاكم به واعبدوا فان الغنمة
في العاجل ^{ما} يستمدي بهم نفول اعذوه فيما اتاكم به ^{ما} وضار الى ايل وخذوه فان الغنم
فيما عجل لكم وما تأجلو تا خسله لا يصل اليكم وان كان اعجبكم عامكم فعودوا
الى محض الغافل ^{ما} لم حصل من اذكم عامكم هذا من قصد حصص وجوده الى
السنة الثانية ^{ما} فان الخيام الخضير الذي قتلتم به ^{ما} يد القاتل فان السيف
الذي حطبه يد ما ليكم ^{ما} يد من قتلتم ^{ما} عود مثل الذي قسم فلم تذكروه
على المسائل ^{ما} امرهم بعود على سبيله الذي طلبتموه من المثل والولاية فلم تذكروه لانكم طلبتم
لامن طريق السؤال امام الكتيبة ^{ما} تبيح ^{ما} مكان السنان والعامل
بقول هو فرجيشه الذي نفعه من مكان السنان ^{ما} عامل الدحج يعني انه تقدمهم كما تقدم السنان
الدحج ^{ما} والى لا عجب من اكل قتلاكم ^{ما} على بازل ^{ما} كان الفارحي قد ركب ناقه وهو
تشير بكمه تحت افعجابه على القتال فقال ابي لا عجب من رجول قتلاكم على ناقه يعني
القتال لا يتاقى تحديكم انكم وركوب الناقه ^{ما} اقال له الله لا تلق ^{ما} بما حصر على فرس
جائل ^{ما} نفول هو افرحى الله ايلهم لا تلق جيش سيف الدولة بالسيف على الفرس وانما قال هذا
من الفارحي كان يدعي النبوة ونفول لا ابي لا اما امد في به الله نفول فملا امره الله بمسدا
اذا ما ضربت به هامة ^{ما} براها وغناك ^{ما} الكاهل ^{ما} هذا من صفة قوله بما في
نفول هو قال الله له لا تلقهم بالسيف اذا ضربت به راسا قطعوه ووصل الى عظم الكاهل حتى
يسمع صوته ^{ما} قطع فجل ذلك الصوت كالغنام منه كما قال ابو نواس اذا قام غنمه على الساق حيلة

لها خطوه وسط الفكا قصير يعني بالجلية القيد فتقول وصف القيد الحاسف وقد نظر ايضا الى قول
 مزيه من الملبس ههنا حتى جعل حدة دعتة ذرى السيف لم يسلم عليه الكواهل وليس
 باول ذكوره دعتة لما ليس بالنايل ليس الخارج باول من دعتة ممتة الى العالين
 يريد انه طبع الاماره والولاية بشتم الخ عرساقه ويخرج الموح في الساحل
 قال ابن حنبل قوله شتم الخ عرساقه يريد غوبه على الاعراب واستغواه ايام وادعاه فيهم
 النبوة قال ويعني بالموح عسكر سيف الدولة قال ابن جرير اي غوبه لم يمت هذه الرخاء عرساقه
 لغرض البجة والذواراد المتني انه يد برة ملاقة مقام العسكر والنوع غرضه حتى يصر الي
 سيف الدولة باخذ الالهة لذلك فهو كما شتم عرساقه لغرضه فاقدر غرض الموح ساجد
 اى قل غرضه اطارى عسكره ومحبوا ايله فذهب تدبيره باطلا وهذا القول لولا الجملة ما
 دلت الخقم عرفت وانما القولا هذا كانه ولقول النحوي وجه حسن لم يقف على ان فوجهم
 بقول النحوي كان قد طبع بيضة الاسلام حيث ادعى النبوة فجعل الخ مثلها وجعل
 سيف الدولة وهو قطع عرساقه واحد من اهلها كاساجد وقد عرق هو الساجد
 فكيف كان يمل الى البجة اما الخلافه من مشفق على سيف دولتها الفاضل
 بقول اما اجد تشفق على سيف دولة الخلافة وبقي عليه ومنه كثر الحروب والقتل شفقة
 عليه من نصيبه افة فتبقى الخلافه واسيف لهما الفاضل القاطع وهو من تحت سيف
 دولتهما ثم ذكر ما يوجب الشفاق عليه وهو قوله يقدر عداها بلا ضارب ويترك
 الهم بلا حامل يقول هو سيف قطع عداها فليس يضر به ويترك الهم غير محمل
 تركت حماهم النقا وما يحفظ للناسل بقوله شتم ووسم عداها النقا
 حتى لو نزل الهم الذي قتلتهم به لم يحضر ووسم شتم وانبت منهم لسع الساع
 فلانك باحسانك السامر تقول تركتم جذر السباع فاخصيت بكمه القتل

فكانت بنت لهما ربيعا بما وتحت عليهما مخرجها فانت السباع عيك انتم احسانك المعنى
 على انها قد قتلت انت وعذوب الى حب ظافر الكود الخ الى العاقل
 وانصرفت الى حارسك مع الظفر بعد ان كما يعود الخ الى العاقل لا يعني ربيعا حبيبك
 ومثل الذي شتمه جافيا يوتزع قدم الناعل تقول ما فعلته فانت عيب
 شاقب لم يجز عنه المناقب فجعل العاقل مثلا لما يقب والناعل مثلا لما يقب
 وكما خير شايح له شيد الا بلى الجائل تقول كم خيد لكم قد حرك شايح
 في الناس شتم شتمار لربك الذي كذبت القيد ولا تخفى مكانه شتمته ويقوم شتمته
 الردي خبيث الحضور الى الواغل وكما يوم كراحتهم الناس طم على القتل واداروا
 منهم كاس الميتة والواغل الذي دخل على الشرب من غير ذمعي يخط حضور ذلك الشاب
 تفك العناء وتغنى الجفاه وتخف للمذبذبة الفاضل يقول عملك هذا شايح
 فك لا شتم اسارهم واعنا السائلين والعدو المذنب فينك النصر فطيكه
 ولمضاه سعيك لا اجل تقول على طريق الدعاء الله الذي اعطاك النصر عبي
 لا عدا اجهل مني لك ورضي عنك لا اقر بسعيك فذكي الدار اخون من مؤمن
 واخذ من كفته الجائل فمنه الدنيا خواتمه ما صباه كالفاجرة مكنت كل يوم عند
 اخر من احدث من جباله الصايد بقا الى الرجال على جيتما وما يحصل على طائل
 تقول في الناس من جيت الدنيا ولم يحصلوا منها على شئ والطايل كل شئ يدغ فيه وهو كل
 شئ وطول اي ذو فضل وقال عند مشير الى احبها قصدا محض الدولة
 اعلى المالك ما ينشئ على الاسل والطور عند محبته من القبل تقول اعني ملكه
 ما وصل اليه اقتسار او غلا تا ما جا عفوا ولا سلاير ما تقول الملكة اذا انت على المراج بان اخذت
 بما وجفت بها في اعلاها وراحت المالك كان لطيف عنده كاقبل عن يستلذ الطور استلذ
 القبل وانقر سيوف ما لك ما حتى تقلقل وهو قيل القبل

الشيء
العلامة

المؤنس
القاهر

القيد

مع
قيد

في قد وهو اعني

انما ما دلى

السيف لا تقرب المالك حتى تتحرك زمامه روبر العدا يعني ما ينقطع رؤوس المعادين لك
 المملكة مثل الأمير يحيى امرأته طول الرياح وايدى الخير لا بل تقول
 منك بطلت امرأته طول الرياح وايدى الخير لا بل تقول
 القذة ولا اعتداه وهو قوله وعزيمه بعثها مئة رجل من تحتها مكان التراب
 من رجل عزيمه تجر كما مئة من على رجل بقدر عود زجر من الشراب
 على الفرات عاصب وجب توحيش ملكي النصر مقبل
 تقول على الفرات رباح فيها غبار مكان جيش خيلنا من الدولة وجب وحشة كلكم بقدر
 عنها ويريد ملكي النصر سيف الدولة لأنه يلقى النصر حيث ما قصد أو يستقر به والام فيه
 لم اجل يعني جله توحيش جلت اى لا جرحه وجهه والمقيد الحسن الذي يقبله العتف
 تنلوا استنله الكتيلى بغداد ويجعل الخيل ابداه الرسل تقول استنله
 تتبع كنه الى اعدائه اى انه يندم او لا فان يطيعوه قصدهم بجيشه ويجعل الخيل ابداه الرسل
 اى يستجيب طاعتهم اى بالاراه يعني لم يكتبه ليست لاستصلاح ولا لاستعجاب انما هو للاعلام
 انه متوجه وذلك انه لا يجتاز المظفر مواربه واغنياء يلقى الملوك فلا يلقى سوى حمير
 وما اعدوا فلا يلقى سوى نخل تقول الملوك كلمهم جزر سبوحه واموالهم نخل
 وعظيمه الخيل والفرسان الشاة التي اعدت للذبح صان الخليفة بالارطال مما حته
 صيانه الذكر المسمى بالخل تقول انه من الخليفة فصانه ما جعل له من الارطال والرجال
 كما يصفان سيف الملك بالخل ومن اعشبه لا غادر الفاعل الفعل لم يفعل لشدة
 والفايل القول لم يتك ولم يفعل قال لرحى اى كذا اجد يطلب معاك لا انة ايدى
 هذا كلامه وليس معنى البيت شئ ولكنه يقول هو يفعل ما لم يفعله احد لضجوبته على
 من ظلم فهو ياتي به بكاء ويكون باعذرة ذلك الفعل وهذا معنى قول ابن فخر اراد انك تعلم

افعال مستندة تخبت لشدتها ونقول اقوالا لم تعرف فلم تعرف فاذا كانت لم تعرف فلم تتحرك
 لانه انما يتحرك ما يعرف موضوعه او ما يملك هذا الكلام ولم يصب تفسير المصراع الثاني وليس المعنى
 ما ذكره والمعنى انه يقول ما لم يقدر احد بلاعته وحذاته ولم يتحرك ايضا لان كل يدعي يريد
 لزياتي بمثل فهو يقصد ويتكلم لا تقدر عليه واباع الجيش قد غالت عجا حته
 ضوا النهار فصار الظاهر كالطفل يحث الى اعدائه الجيش الذي يملك غبار
 ضد النهار ويغلبه حتى يصير الظاهر كوقت الطفل المستار عين الشمس بغبار جيشه الجود
 اضيقت لاقاه ساطعها ومقلة الشمس فيه اجبت المقل الجد على سعة
 ارجام اهبط شئ لقيه ساطع هذه الحجاجه وعين الشمس على شدة لمعاد اجيد المقل
 هذه الحجاجه وهذا على سيد المبالغة يقال ابعديها ومي ناطرة فما تقايله
 لا على وجل تقول يقال سيف الدولة ابعده الشمس ومي ترى ذلك فما تقايله اى كذا
 حقه لى ياتى بالوقف صدها لى تاتى كانه مظفر يدركه ما يقصد قد عتض السيف
 دور النار لا تب به وطارع الجرم دفن النفس والخيل جعل السيف عذفا
 منه ومن لوايت الدهر يدفنها به عن نفسه وجعل حزمه كالدرع بينه وبين العدو المار كخصف
 بحزمه كما تحقن بالدرع ويقال طاهر بين ثوبين اذ ليس احدهما فوق الاخر جعل حزمه كالدرع
 الواقية لم يرد انه ليس الجرم فوق الدرع فجعله من النفس والخيل وتحمى عليه اسم من لا يعتبال نفار
 قدر فلان عظمة اى اعتباره وكل الظفر بالاسل رفا فكشفت له صماير اصل
 السهم والجل يقول الملح بطنه على راسه اى ظهر له صماير الناس كلمه معناه يقيب
 نطه وهو الشجاع يخذ النخل من حنين وهو الجواد اى جدد الجبن من نخل
 قال لرحى اى تجتنب النخل كما تجتنب الشجاع الجبن وتجنب الدين كما تجتنب الكرم النخل اى قد ح
 الشجاعه والكرم فالنخل وهو فى ايدى على ليس كاذب اليه ولكن يقول الشجاع نخذ النخل جنى

الظفر وقت غروب الشمس

سطح الغبار والعنقا

اى اذا ما

ظاهر الخيل اى حوز
 كالمظفر اى حوز
 البطل اى جعل

ان من الجنب حقيقة الخلد بالروح والجود لا يخلو فاذن هو شعاع غير خيل وجواد غير
جبان وهذا ما خرد من قديم الالام واذا رايت ابا يدي وعي ونك من يدك غاره ومجيد
يقوي من جبهه جشاشه ماله وشبابا لاسنه ثغره ووردا ايقنت لزم الساج شعاعه
تدمي ويزن الشعاعه جودا وقد بين مسلم لزم الشعاعه جودا قوله بمود بالنفس لزم
الجود بماله والجود بالنفس اقصى غاية الجود **يوجد في كل فتح غير مفتوح**
وقد اغد اليه عن مجتهد يقول كثر فتوحه وتوالت منه لا يتفهم بها واذا
سار الى بلد لفتح سار عن ماله لثقت بقوه وشجاعته **ولا يحجب عليه الدهر بعينه**
ولا يحسن دونه مبهمة البطل اجار عليه منحه ما يطلبه ومنه قوله وهو يجبر
والجار عليه ان لا يمنع مما يريد به بقول الدهر لا يمنعه مطلوبه ولا يجبر عليه شيئا طلبه وكذلك
الدرع لا يحسن عنه مبهمة البطل **اذا جعلت على عرقله خلا وحدها**
منه في ابي الخليل نقول اذا مدحتك تزييت بدعي به اكثر مما يزين بعد مدحي هذا
معنى البيت ولكنه جعل ليمد المعنى مثلا فقال اما البيت عرقله خلا وحدها تذكر الخلل
من عرقله الممدوح في شئ اجسنته الخلل ان لم تعرفه احسن من الخلل وهذا من قول الختام
ولم امدحك تفجما بشعرك ولكني مدحت بك المذموم قال لست حتى عرفت شعبي صالجه بذل
خلعت جعلت وهو وجيه **بذي القباوة من انشادهما ضرت كما تضر رباح**
الورد بالخجل نقول الجاهل يفتقد شعري اذا انشد لانه لا يعرف ويخبط ذلك فيظهر
عليه اثر الغيظ والجهل ما يظهر على الجاهل اذا اصابه ريح الورد فانه يغشي عليه اذا جمل
تحت الورد شبه شعره بالورد وحاسدا بالجل **لقد رأت كل عين منك ما لم ينم**
وجرت خيا سيف خيم الدول نقول لا تذكر عين بهايك وهيبك وكنت حين
سيف خيمه ونه معنى دوله اسلام **فما تكسبك لا عدل عن ملك من الخرد**

خلق

حدث

والا راي

بقول لا تمل الجرد وب لزم طالت فلا عدل والايام لا تقدر لزم يظهر لك مثلا وكذا لا تملك
لك زلا فلا تملكه رايه تمل عر حبيب **وكم رجال بلا ارض بكثرهم تركت حجبهم**
ارض بلا رجل كم عدد كثير من اعدائك تضيق الارض عنهم بكثرهم قد اغنيهم واهلكهم حتى
اخذت ارضهم فبيعت بلا رجل **ما زال طرقت بركه دمايم حتى مشى بك شئ**
الشارب التمل ما زلت تخور ما ومن بعدك حتى تعثر بالقتلى فمشى بك مشى التمل
متعثر او جردك الدم كثره واماله عن سنن جزيه وكان مشيه مشى السكبه **فاض لسيد**
وحكم الناظر بطل فيما يراه **وحكم القلب الجذل** ما عساه ملكا لا يدع عرش
فما حكم ما طر به فهو له امرنا ما يراه اخذه ونقله ما حكم به من الجذل والحكم هاهنا اسم
للمفعول لا للمفعول فان الناس مستنوعون افعال نواظرهم وانما تختلف الحكماء به نقول
ما حكم به ناظر كما استحسننا فهو كرايعار ضرك فيه منع وكذلك حكم فيك فيما نزل السحرة
فما انت فاعلمه **وقفت مر جلا او غير مر جلا** السعادة موافقه لفقرك فان
ار تجلس واقت كز فكل حكم السعاده **اجد الجباد على ما كنت تحبها**
وخذ بنفسك اخلاقك الاول نقول عاود ابقنا ودع رسم السيم واجد خيلك على
كنت تجد بها من قصد لا عداه السيد اليهم وخذ نفسك ما عودتها واخلاقك الاولى بدكت
تقابل لا عداه والتماد ثم فكرت على ما كنت عليه **يظن من قيل اذ في اجتمعا**
قرع الفوارس بالاحتالة الذليل نقول خيلك تنظر من عيون قد اذ في جاجها
قرع الفوارس بالاحتالة انما عينا سليمة لانها باشتيت الجروب **فلا تحت بها**
الا على ظفر ولا وصنت بها الا الى امل عداها نقول لا تحت ليلك الا على ظفر
نقد ذلك ولا اوصلها الا اليها تامله من الغنيمة والنظر **وقال يلدح وقد ساهم المسير**
سجل حيث تجله النوار واراد فيك من كل المقدار **نقول سئل امر الجذل**

من جذل

والا راي

فَبَيَّنْتُ بِمَا السُّورُ جَلَّ رَأْيُكَ النُّورُ كَمَا يَمُورُ السُّقَى يَقُولُ تَوَجَّهْ إِلَى مَسِيرِكَ ثُمَّ دَعَا لَهُ فَقَالَ حَرِّ النَّوَارِ حَيْثُ
تَحْتَمِلُهُ وَبَعُورُ نَزْدِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ حَيْثُ مَا نَزَلْتَ نَزَلَهُ النَّوَارُ وَافْقَا بِرَدِّ مَا تَرِيدُ أَرَأَيْتَ
الْقَضَا مُوَافِقًا لَكَ فِيمَا تَرِيدُ **وَأِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَبَّحَكَ بِسَلَامِهِ حَيْثُ أَجْمَعْتَ**
وَدِيْمَةً مَلَدَارٍ **أَقُولُ كَانَتْ السَّلَامَةُ مُشْتَبِهَةً لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَيْثُ مَا تَدْرَجْتَ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ**
لَيْسَتْ لَكَ الْبَنَاتُ فَتَحْضِبُ بِالْمَطَرِ وَالْبَنَاتُ **وَأَرَأَيْتَ هَذَا مَا تَحَاوَلْتَ فِي الْعَدَى**
حَتَّى كَانَ ضَرْفُهُ أَصْغَارُ **أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ مَا تَطْلُبُهُ أَعْدَاكَ مِنْ الظُّلْمِ بِمِثْلِ مَا تَصْرُفُهُ**
أَعُوذُ لَكَ عَلَى مَا تَرِيدُ وَصَدْرُكَ أَعْمُ صَادِرٍ عَنْ مَقْدَرٍ مَرْفُوعٍ لِقَدَمِكَ
الْإِصْغَارُ **وَكُنْتَ أَعْمُ مِنْ صَدْرِكَ الْمَكَانَ الَّذِي دَرَجُهُ وَلَا يَصَارُ مَدْرُودُهُ إِلَى خَدَمِكَ بَعْدَ نَزْدِ**
مِنْ خَلْقَتِهِ يَشْتَا قَدْرَ الْبَيْتِ تَطْلُعُ نَوَاكِبُ أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ الْوَارِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ
كَيْدُهُ الْأَشْوَارُ **يَسْتَأْذِنُ إِنْ دَرَجَتْ فِي جِلْمِهِ أَهْلُهُ وَأَبْنَاؤُهُ وَتَحْسُنُ بِأَسْمَاءِ حَيْدِكَ**
لِحُسْنِ بَيْتِكَ وَأِذَا تَنَكَّرَ بِالْفَنَاءِ عَفَاكَ وَأِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ لَا عَمَارُ
إِذَا غَضِبَ وَتَغَيَّرَ عَنِ الرِّضَا عَاقِبَ بِالْهَلَاكِ وَالْفَنَاءِ وَأِذَا عَادَ إِلَى الْعَفْوِ تَرَكَ الْغَمْرَ وَكَانَتْ
لَا عَمَارَ عَطَاؤُهُ **وَلَهُ وَلَوْ هَبَّ الْمَلُوكُ مَوَاصِبُ حَرِّ الْمُلُوكِ لَدَارِهَا أَعْبَارُ**
لَا عَمَارَ جَمْعُ غَمْرٍ وَهُوَ نَقِيَّةُ الدِّينِ فِي الرِّضَا يَقُولُ عَطَايَاهُ بِالْفَنَاءِ عَطَايَاهُ سَابِقُ الْمُلُوكِ
كَتَيْبَاتِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ إِلَى الْبَيْتِ الْقَلِيلِ **لَهُ قَتْلُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّجَى وَتَخَافُ لَمْ يَدْرُ**
أَيْكَ الْعَارُ **لَهُ قَتْلُكَ تَحْتَمِلُ قَلْبُهُ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ قَلْبُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ وَأَنَا صَارَ هَذَا الْوَقْتُ**
لِلنَّجَى قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ أَنْتَ الشَّارِعُ إِلَى نَزْمٍ مِثْلِهِ لَا يَقْدَرُ عَلَى خَلْقِ عِزِّهِ كَمَا تَقَالُ لِأَمْرِ الْجَبِّ هَذَا الْبَيْتُ
وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ الْأُمُورِ الْهَيْبَةِ بِمِثْلِهِ مَا تَخَافُ الْهَلَاكَ وَتَخَافُ الْعَارَ أَرَأَيْتَ قَوْلِي الْمَلَائِكَةِ وَتَوَقُّفِي لِرَأْيِكَ
شَرُّ مَا فِيهِ عَارٌ وَتَحِيدُ عَمَّا طَبَعَ الْخُلَافَةُ كُلُّهُ وَتَحِيدُ عَنْكَ الْجَهْلُ لِلْجَدَارِ
تَهْدِي عَمَّا فِي خِلَافِ الْحَقِّ وَاللَّحْمِ وَمَا يَذْهَبُ مِنْهَا وَيَهْرَبُ عَلَيْكَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ مَا تَصَارِبُ وَوَجْهٌ

مَهْدٍ وَمَعَهُ مَرْوَجٌ وَالْجَدَارُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الَّذِي كُنْتَ ذِيْلُ الْخَبَارِ وَبَعُورُ نَزْدِ الْوَارِ كَمَا يَمُورُ السُّقَى يَقُولُ تَوَجَّهْ إِلَى مَسِيرِكَ ثُمَّ دَعَا لَهُ فَقَالَ حَرِّ النَّوَارِ حَيْثُ
تَحْتَمِلُهُ وَبَعُورُ نَزْدِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ حَيْثُ مَا نَزَلْتَ نَزَلَهُ النَّوَارُ وَافْقَا بِرَدِّ مَا تَرِيدُ أَرَأَيْتَ
الْقَضَا مُوَافِقًا لَكَ فِيمَا تَرِيدُ **وَأِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَبَّحَكَ بِسَلَامِهِ حَيْثُ أَجْمَعْتَ**
وَدِيْمَةً مَلَدَارٍ **أَقُولُ كَانَتْ السَّلَامَةُ مُشْتَبِهَةً لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَيْثُ مَا تَدْرَجْتَ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ**
لَيْسَتْ لَكَ الْبَنَاتُ فَتَحْضِبُ بِالْمَطَرِ وَالْبَنَاتُ **وَأَرَأَيْتَ هَذَا مَا تَحَاوَلْتَ فِي الْعَدَى**
حَتَّى كَانَ ضَرْفُهُ أَصْغَارُ **أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ مَا تَطْلُبُهُ أَعْدَاكَ مِنْ الظُّلْمِ بِمِثْلِ مَا تَصْرُفُهُ**
أَعُوذُ لَكَ عَلَى مَا تَرِيدُ وَصَدْرُكَ أَعْمُ صَادِرٍ عَنْ مَقْدَرٍ مَرْفُوعٍ لِقَدَمِكَ
الْإِصْغَارُ **وَكُنْتَ أَعْمُ مِنْ صَدْرِكَ الْمَكَانَ الَّذِي دَرَجُهُ وَلَا يَصَارُ مَدْرُودُهُ إِلَى خَدَمِكَ بَعْدَ نَزْدِ**
مِنْ خَلْقَتِهِ يَشْتَا قَدْرَ الْبَيْتِ تَطْلُعُ نَوَاكِبُ أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ الْوَارِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ
كَيْدُهُ الْأَشْوَارُ **يَسْتَأْذِنُ إِنْ دَرَجَتْ فِي جِلْمِهِ أَهْلُهُ وَأَبْنَاؤُهُ وَتَحْسُنُ بِأَسْمَاءِ حَيْدِكَ**
لِحُسْنِ بَيْتِكَ وَأِذَا تَنَكَّرَ بِالْفَنَاءِ عَفَاكَ وَأِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ لَا عَمَارُ
إِذَا غَضِبَ وَتَغَيَّرَ عَنِ الرِّضَا عَاقِبَ بِالْهَلَاكِ وَالْفَنَاءِ وَأِذَا عَادَ إِلَى الْعَفْوِ تَرَكَ الْغَمْرَ وَكَانَتْ
لَا عَمَارَ عَطَاؤُهُ **وَلَهُ وَلَوْ هَبَّ الْمَلُوكُ مَوَاصِبُ حَرِّ الْمُلُوكِ لَدَارِهَا أَعْبَارُ**
لَا عَمَارَ جَمْعُ غَمْرٍ وَهُوَ نَقِيَّةُ الدِّينِ فِي الرِّضَا يَقُولُ عَطَايَاهُ بِالْفَنَاءِ عَطَايَاهُ سَابِقُ الْمُلُوكِ
كَتَيْبَاتِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ إِلَى الْبَيْتِ الْقَلِيلِ **لَهُ قَتْلُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّجَى وَتَخَافُ لَمْ يَدْرُ**
أَيْكَ الْعَارُ **لَهُ قَتْلُكَ تَحْتَمِلُ قَلْبُهُ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ قَلْبُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ وَأَنَا صَارَ هَذَا الْوَقْتُ**
لِلنَّجَى قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ أَنْتَ الشَّارِعُ إِلَى نَزْمٍ مِثْلِهِ لَا يَقْدَرُ عَلَى خَلْقِ عِزِّهِ كَمَا تَقَالُ لِأَمْرِ الْجَبِّ هَذَا الْبَيْتُ
وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ الْأُمُورِ الْهَيْبَةِ بِمِثْلِهِ مَا تَخَافُ الْهَلَاكَ وَتَخَافُ الْعَارَ أَرَأَيْتَ قَوْلِي الْمَلَائِكَةِ وَتَوَقُّفِي لِرَأْيِكَ
شَرُّ مَا فِيهِ عَارٌ وَتَحِيدُ عَمَّا طَبَعَ الْخُلَافَةُ كُلُّهُ وَتَحِيدُ عَنْكَ الْجَهْلُ لِلْجَدَارِ
تَهْدِي عَمَّا فِي خِلَافِ الْحَقِّ وَاللَّحْمِ وَمَا يَذْهَبُ مِنْهَا وَيَهْرَبُ عَلَيْكَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ مَا تَصَارِبُ وَوَجْهٌ

مَهْدٍ وَمَعَهُ مَرْوَجٌ وَالْجَدَارُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الَّذِي كُنْتَ ذِيْلُ الْخَبَارِ وَبَعُورُ نَزْدِ الْوَارِ كَمَا يَمُورُ السُّقَى يَقُولُ تَوَجَّهْ إِلَى مَسِيرِكَ ثُمَّ دَعَا لَهُ فَقَالَ حَرِّ النَّوَارِ حَيْثُ
تَحْتَمِلُهُ وَبَعُورُ نَزْدِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ حَيْثُ مَا نَزَلْتَ نَزَلَهُ النَّوَارُ وَافْقَا بِرَدِّ مَا تَرِيدُ أَرَأَيْتَ
الْقَضَا مُوَافِقًا لَكَ فِيمَا تَرِيدُ **وَأِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَبَّحَكَ بِسَلَامِهِ حَيْثُ أَجْمَعْتَ**
وَدِيْمَةً مَلَدَارٍ **أَقُولُ كَانَتْ السَّلَامَةُ مُشْتَبِهَةً لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ حَيْثُ مَا تَدْرَجْتَ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ**
لَيْسَتْ لَكَ الْبَنَاتُ فَتَحْضِبُ بِالْمَطَرِ وَالْبَنَاتُ **وَأَرَأَيْتَ هَذَا مَا تَحَاوَلْتَ فِي الْعَدَى**
حَتَّى كَانَ ضَرْفُهُ أَصْغَارُ **أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ مَا تَطْلُبُهُ أَعْدَاكَ مِنْ الظُّلْمِ بِمِثْلِ مَا تَصْرُفُهُ**
أَعُوذُ لَكَ عَلَى مَا تَرِيدُ وَصَدْرُكَ أَعْمُ صَادِرٍ عَنْ مَقْدَرٍ مَرْفُوعٍ لِقَدَمِكَ
الْإِصْغَارُ **وَكُنْتَ أَعْمُ مِنْ صَدْرِكَ الْمَكَانَ الَّذِي دَرَجُهُ وَلَا يَصَارُ مَدْرُودُهُ إِلَى خَدَمِكَ بَعْدَ نَزْدِ**
مِنْ خَلْقَتِهِ يَشْتَا قَدْرَ الْبَيْتِ تَطْلُعُ نَوَاكِبُ أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ الْوَارِ الْوَارِ الْمَكَانَ الَّذِي تَمُرُّهُ
كَيْدُهُ الْأَشْوَارُ **يَسْتَأْذِنُ إِنْ دَرَجَتْ فِي جِلْمِهِ أَهْلُهُ وَأَبْنَاؤُهُ وَتَحْسُنُ بِأَسْمَاءِ حَيْدِكَ**
لِحُسْنِ بَيْتِكَ وَأِذَا تَنَكَّرَ بِالْفَنَاءِ عَفَاكَ وَأِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ لَا عَمَارُ
إِذَا غَضِبَ وَتَغَيَّرَ عَنِ الرِّضَا عَاقِبَ بِالْهَلَاكِ وَالْفَنَاءِ وَأِذَا عَادَ إِلَى الْعَفْوِ تَرَكَ الْغَمْرَ وَكَانَتْ
لَا عَمَارَ عَطَاؤُهُ **وَلَهُ وَلَوْ هَبَّ الْمَلُوكُ مَوَاصِبُ حَرِّ الْمُلُوكِ لَدَارِهَا أَعْبَارُ**
لَا عَمَارَ جَمْعُ غَمْرٍ وَهُوَ نَقِيَّةُ الدِّينِ فِي الرِّضَا يَقُولُ عَطَايَاهُ بِالْفَنَاءِ عَطَايَاهُ سَابِقُ الْمُلُوكِ
كَتَيْبَاتِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ إِلَى الْبَيْتِ الْقَلِيلِ **لَهُ قَتْلُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّجَى وَتَخَافُ لَمْ يَدْرُ**
أَيْكَ الْعَارُ **لَهُ قَتْلُكَ تَحْتَمِلُ قَلْبُهُ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ قَلْبُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ وَأَنَا صَارَ هَذَا الْوَقْتُ**
لِلنَّجَى قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ أَنْتَ الشَّارِعُ إِلَى نَزْمٍ مِثْلِهِ لَا يَقْدَرُ عَلَى خَلْقِ عِزِّهِ كَمَا تَقَالُ لِأَمْرِ الْجَبِّ هَذَا الْبَيْتُ
وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ الْأُمُورِ الْهَيْبَةِ بِمِثْلِهِ مَا تَخَافُ الْهَلَاكَ وَتَخَافُ الْعَارَ أَرَأَيْتَ قَوْلِي الْمَلَائِكَةِ وَتَوَقُّفِي لِرَأْيِكَ
شَرُّ مَا فِيهِ عَارٌ وَتَحِيدُ عَمَّا طَبَعَ الْخُلَافَةُ كُلُّهُ وَتَحِيدُ عَنْكَ الْجَهْلُ لِلْجَدَارِ
تَهْدِي عَمَّا فِي خِلَافِ الْحَقِّ وَاللَّحْمِ وَمَا يَذْهَبُ مِنْهَا وَيَهْرَبُ عَلَيْكَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ مَا تَصَارِبُ وَوَجْهٌ

قلنا

حواله الموت حتى ظهر جاهله بانه حن مشتبا قال ابو طير ومثله يعلم ان القدم المصعج غداه الوغى
 ال الوغى واقاربها ولم ار اعصى منك الخبز عبرا وانك تعلم ان القلوب لا عقل
 يقول ان احدا لا يطع دمه الخبز ولا انت عقل امكر حين علموا القلوب من العقل يعني عنده
 شدة الغدح كقول المنايا علمت سبله وتنظر بين الفوارس والرجل
 يقول كقول المنايا اذا انقضت عمرك ولا تترك تنصرك المعلن اذا كنت بين الجاهل والفرسان
 ويتقي على من الحوادث صبره ويدرك كماله الفرد على الصقل تقول صبرك ايت
 على مرور الحوادث بك ظاهرا اثاره ظهور الفرد اذا صقل جعل مرور الحوادث كالصقل للسيف
 والسيف لا يصقل فزال ما عليه الطبع ظهر فيه كذا هو اذا امتحن بالحوادث والشدائد ظهر
 صبره وابست من قول الطائر فلقد اظهر صقل سيف اثره فبداهت للقلوب غمومها
 وفي كازد النفس كنفسك حرة وفيه للعالمين حيلة حسلي
 تقول كانت نفسي حرة كنفسك اغتمة عن تغذير غيره واسلمت عن مصيبتك لانه تعرف ان الانسان
 لا يخلو في دهره عن الحوادث ووعرف هذا وظهر نفسه على فقد الاجبة وما الموت الا
 سارق حق شخصه يصول بالاكف ويستع بالارجل تقول مثل الموت والظلم
 الارواح كالسارق الذي لا يمكن اخراجه من يدك كذا الموت لا يدرك كيف يأتي وكيف ينظر
 بالارواح ويسترقها عن الاجساد ايت ذابوا الشبل الخبيث عن ابنه ويسلمه عند
 الولادة للنمل تقول لا تدبوا الجحشا اكثر من غيره وانه يد فخم عنه واليقدر على دفع النمل
 عن ولده مع ضعف النمل فيسلمه لها وهذا مثل يقول لو غير الموت قصد انك لا تدفع عنه
 ويزك ان عظيما وكنت لا تدفع الموت بنفسه ويدعاه من بعد جملة الى بطن
 ام لا تترك بالجل يقول فبك بنفسه يولد صار بعد جملة اية الى بطن ام ومي
 الارواح لا تترك بالجل يعني علمها خرج من ضمتها بطنها ففعلت المدة اذا علم

ما قلنا

عليها الزاوية وانما قال لا تترك انما جاء ليدصف بالتطريق وان كانت تسمى اما وتكون الاموات
 بطنها وامان الله مع قادر على اخرجهم من بطنها بسترته وسهولته كما قال عز وجل قابله فاما
 رحمة واجدة فاذا هم بالساهة وفتنهم هذا الست على الضد لوقالوا معنى لا تترك بالجل
 لا تترك الولد من بطنها والتطريق اظهار الطريق قولهم طرق طرق ام يخرط الطريق يقول فلا رقت
 ام للموتى لا تترك جرح منهنم قالوا ان المتني كان النقول بالست والست على ماضيه ناو تترك لانه
 لا يستمر اذا ذكره واستمر معروف قولهم طرقت الناقة اذا عسخر وجهها وطرقت المقطاة
 بضمها بك اوله وعد السحابة بالروى وصدد قينا علة البلد المحل
 الروى للفتح كوزن كوزن مصدر روى في النار يا وروى كوزن كوزن مقصور الروى او قولهم فاروا اذا
 كان صرويا وكسرا فلا انه يقال فاروا فلهذا معنوج وروى مكسور مقصور تقول ظهر هذا
 الولد شمائله واعلم بالحيلة عند السحاب بالدي ثم غاب عنا بموته قبل ان يروى فابق قينا
 عطشت المكان اليابس وقد ملق الخيل العناق عيونها الي وقت تبدل الركاب النول
 بقوله كدم الخيل كانت تنظر زكوة اياها حين تبدل نعله بالركاب فيبلغ ليركب وارج
 له جيش العذو ومامشي وجاشت له الحرب الضروس والغلي
 يعني لا اعتدا خاقوه وهو صبي لم يمش فكان الحرب قامت عليهم وقوله وما تغلي تبسة
 على الحرب قامت معنى اصورة وذكر المعنى هو الخوف وروى يغلي بالياء اراد جاشت
 الحرب ولم يغلي الطفل جنقا عليهم وروى يغلي بالفاء فهو وفلت راسه بالسيف لم يمت
 والمعنى قبل ان يضره بالسيف وروى يغلي بالفاء اي لم يبلغ حد القتل والبخط الاعدا به
 ومعنى الست لانه لا يعتد الرعاة باليه وهو صبي المهد واعتد عليهم اكثر من ان كان الحرب
 قامت عليهم ايقطه التفراب قبل خطامه وياكل قبل السوء الى
 اكل هذا الاستفهام الكار وتوحي تقول يفصل التراب عن امة قبل وفصل لانه وياكله التراب

قبل ان يبع الصبي الاكل وقبل ان يرضع جوده فارشته ويسمى فيه سمحت
 وقبل ان يرضع الجود حاراشه انشع حبه السائل في اللوح لا يور العابه وقدر في نغذله بالود يسبح ما
 سمحت ويذوق كما تلقى من السلام والوعاء ونسي كما نسي منك بلا مثل
 وقدر في سلع المائمه والمجارية فيدعي منها ما لقيته انشع نغذ الصبي والهبيته في ١٢ اعدا
 وقدر في نصير مدكا لانظيره توليته اوساط البلاد وراجه ومنعه راجه من العذل يعني انه
 من العذل وقدر في تمك البلاد فيختصها الولاة بواجه ومنعه راجه من العذل يعني انه
 بتولاها قسلا توليه وجهه غير فيدعيه نغذله يسكي لونا ناعلي غير غيبه
 لغوث الدنيا ولا موهب جود يتبع امر انكأ على الميت ويذكر قده عنايه
 عز الباكي يقول يسكي لوما واف غير من لغوثهم من الدنيا لغوثهم شئ يدغب فيه ولا عطا جود يعني
 لثرفاق الدنيا لم يفته نغذتها شئ له خطر اذا ماتا مات الزمان وصرفه يثقت
 للموت صرف القتل تقول اذا قامت تضارب الزمان علمت ان الموت لا يرحم
 القتل وذلك من لم يقتل بالسيف ومات تنقلب الزمان عليه كان كمن قتل ان كلاما فوان الروح
 وهذا كما قال الاخ اذ لا بد من دأبه حال انه مجاديه الله الذي هو قاتله يعني لونا لا محتم
 على كراجد جود الموت قاتلا وقد قال النجدي والى بعضهم بعضا على حجت اسوة مما نذا
 وموت الجب ضربه القتل يعني من قتل الحب ايام كقتل الشيف هل الولد المحبوب
 لا تحله وهل خلوة الحسن الا اذى البعل النحلة التغليل يقال فلان يغفل
 نفسه بكذا تغليل وتعلم اذا كان يطيب به نفسه تقول الولد تجبه انما هو تغليل للنفس به والجر
 بسببه اكثر السرور به وقوله وهل خلوة الحسن الا اذى البعل قال الزحني اذا خلت الحسنات
 مع بعلها اذت تلك الخلوة التي اذية بها اما لشغل قلبه عما سواها او غير ذلك من المضار التي
 تلحق مواضع العول في فانيه فخرج معنى السنت على الرجل عن الخلوة بامر الله ليدل بقلبه

حذركم خذوا ذريكم الحقيقة لا تكذبوا ولا تعصوا من أجله وتنا في شرب خمره ولعل العاقبة
 لا أشكر **وقل قتلوا النبي أثم على الصبي** فلا تجسفتي قلت ما قلت
 عن جهل **جئت جادة الشبه** وقت شأني وجدني لأمر على ما قلت ووصفته ولم أفرا
 قلت عن جهل وعقله يعني قوله هل الولد المجنون وكذا لكون قوله على الصبي على صبي النبي أي
 في حال صباهم والولد الجادة منه قوله زهير تبدلت ورجلها طبع عظم وقال ابن حنبل
 في هذا البيت أرسلت أسليكا أعما قد فجعت به وراثة الصبر عليه أجزم والأس عليه وهذا
 بعيد لأنه لم تقدم هذا البيت ما يدل على ما قاله إنما تقدم ما ذكرناه **وما يتبع الأرفان**
علمي ما صها ولا تجسفن الأيام **تكتب ما أملي** نقل على ما مر الزمان أوسع منه
 فاليسر علمي وما عليه من الحكم والكلمات النادرة **الجسفن** الأيام **لن تكبها** يريد أنه يعلم ما
 تجزى الأيام عن مثله والعرب تنسب الجوادف إلى الأرفان وتجعلها تأتي بالحوادث فمد
 نقل الأيام مع انما تأتي هذه الجباب **الجسفن** **لن تكب ما عليه** فمتى تعلمه **وما الدهر**
أهل لنوع قل عند **حياة** **ولن يشاق فيه إلى الفصل** نقل الدهر
 حيان ليس بأهل لنوع من هذه الحيوة لأنه لا ينبغي ما رجاو لا يحقق لأمر الحياة وليس بأهل
 لن يشاق فيه إلى الولدان الولد إذا عاش بعدك بقي من مكاره الدهر ما يتعق عيشه ويسام
 معه الحياة ولأنه أيضا لا يبقى الولد بل ينتج به الولد **وسأله عن وصفه من علمه**
إليه فقال له رجالا **موقع الخيل من ذلك طفيف** **ولول الجياد فيما الوف**
 طفيف خيل حديد سيد وقديم طق له الشئ واطق واستطاف إذا امتلأ فالطفيف المكن
 غير المتحد ونقل كثيرا عطاياك بخقد ويصغرها سقت من الخيل وأهديته حتى يكون موقعها
 يراقدوا ولن تكذب الخيل فكل من الوف الجياد الخيل التي تسمى ويرى ولول الجياد
 من الخيل **ومن اللفظ لفظ** **لحم** **الوصف** **وذلك المظهر** **الخص**

يجوز ان لا يوصف بها الخيل لفظاً واحداً تحج او صافها وذلك لفظ هو المظهر وهو
التام الجال الذي يحسن كل شئ منه على حدته والمحيى كما بعد تلي اختيار وصف فريش تيم
لوه الذي اختاره هو المظهر وهو المعروف عند اهله والشار بقوله وذكر الى الوصف ان المظهر وصف
فالناح الذي عليك اختيار كل ما عني الشريف شريف يريد انك استند
الوصف فذلك وصف واحد اطاعة لامر كما الذي عند قيوانه لا اختيار لنا عليك
فما تعطى لان منجته فهو شريف جليل ثم **خير من مريد نعمه وكيه فقال**
اختار قما تين باطرون في الفضائل الخيرة اراد قما هاتين
اراد قما منها كما يقول اختار فاصل هذين الى الفاصل منها وتين حتى هاتين وقما حتى
هذه وتينيتها تان وسماه سطر اكثر جوده وقوله اراد يار الى الاختيار الفضايل حتى
ياخذ مختار الفضايل وتينيتها مختار منها فايريد ويؤيد الخيرة حتى لا اشتها في الفضايل
والخيرة الناس وورما قالت الحيون وقد يصدق فيها ويكون النظر
يقول اختار الدماء والحيون قد تخطى فتشبهت حسن ما عني احسن منه فان النظر قد صدق
فيترك الشئ على ما هو به وقد يكتف فلا يترك حقيقة الشئ **لست الذي ليعاب**
في ملا ما عيب الا بانه بشر نقول ليس كعيب يعاب به فلو عبت بشر ما
عيب البكوك بشر انما جاز قد لا تترك بشر او عيبا لان ما فيك من الفضايل لا يكون
بشر **ولم اعطاه الصوارم والخيل وسمي المرح والحكي المزداد**
بالاعطاه هنا الاسم المصداق يريد به العطا قال ليرحم نقول قد ذكر لك عطا كما عرفت
هذا فاذا وجدت هذا فكذلك يجب به تقبلة بالاضافة الى مجلك في ان قد جرح ليرى في التفسير
على ما ذكر فهو مجود وكيف نهي الكبار يا كثر لم نقال ما وهبت سبيلك تحب قد ذكر فيجب
لم نقصد الله وذكره في ارادة المتشبه لهم لو عابوك ما عابوك لا سيما فيك اسألك عنه ولا

وليس السخا ما يعاب به فيكم كقول السابعة **والعيب فيهم غير ان سيوفهم بمن فلول قدع**
وكقول السابعة قيات ما تقدم مني امية الانهم يحملون لعصبتوا **والعيب انهم لا تقدر من عيبك**
الاما لا يعاب به هذا كلامه والذي ذكره ان جني صحيح فقد يمدح لانسان الكثير العطاء ان قدرا
تقتصر اكثر ما اعطى كما قال ابو الطيب يار افا وهب الدنيا فقد كذا او مثله كثر **فاضح اعدايه**
كانهم لم يفلون كلما كثر ولا يفضي اعداء بظهور فضلهم وتاخرهم عن مكانه
ومجده واستقامت عدوهم عن مكانه حتى كانهم يظنون كثرهم ويقصرون زيادتهم اذا قدسوا به
واضيغوا اليه **اعاد كل الله من سبهم ومخطى من رمية القيد** عادته لم يخطه
الله من سبهم بوزعك او يجوز ان يكرر هذا اخذ القيد ومخطى من رمية القيد انهم لا يصيبونك برميهم
كما لا يصيبونك في القيد انهم ارفع محاذيرهم سبهم واميهم كذلك انت **وامر سيف الدالة**
بانفاذ خليفته فقال فعلت بنا فعل السماء ارضه خلج الامير وجوه
لم نقصد **نقولا** حيثنا خلج الامير او زلتنا او البسكتنا الاثنى ان هذه المعاني موجودة
في فعل السماء الارض والسماء ارضه كوزن كونه كناية عن الممدوح اضاف لارض كناية اليه تلحقا لسانه
وموزن يكون كناية عن السماء وذكره على لراة السقف او انهم حجة ساووة وكل رجم بينه وبين
واحد اليها جاز تذكره اذ اراد بالسماء المعطوف نقول نقصد جف الامير كما يستحق المدح وقد
جباننا بخلع لهما فينا تاثير السماء لارض **فكان صحنه تسجها لفظ**
وكان حسن نقاها من عيشه نقول صفاته تسجها تسجها الغاظ الامير
في جوده وسلامتها من السخاوه وكان نقاها من نقا عيشه حيث سب ما يعاب به
واذا وكنت المحكم رايه في الجود بان مديقه من محضه
المدق المزدوق وهو المزدوج والمحفف العالي نقول اذا فوجئت لامر في الجود الي
الله ولم نقصد حقيقه شئ بان محبت الراي من صحيح الراي لان المحب لا يحيط بشئ على

ترك السؤال والالجاج عليه والخالص الذي لا يجوز اليه السؤال بل يعطى على طبعه جوده وكرمه
وما لي انفسك بملحة لا الخلق جاذبه ولا بمثاله لولا اذكار وداع
وزياله الزمان المذابل والمفارقة يصف شدة هجر الحبيب وانه لا ياتي به النوم ايضا ومع
اذن وصفه الخيال بالامتناع والبرزاه في النوم اراد وانه شدة هجر الحبيب كما قال صدق
وعلمت الصدود خياليها ولا يتصور وتعلم الخيال الصدود ولكنهم لما يصفون الحبيب بشدة
المحبة يجعلون هجر الخيال معان صدود فيقول لم تحب الخلق بالحبيب اسلم اره في النوم ولا ارايت
خياله لولا اني اطلت تذكر وداعه ومفارقته وواصلت افكر فيه ليلا ونهارا لما جاني
خياله والمعنى تذكر في ايضه الوداع والفراق ارايت في النوم خياله ولو غفلت عن
ذكره لم اره في النوم لعني لم يوجب رؤية الخيال استدامته ذكر الوداع والفراق وجود
الخلق بالحسب جوده مثله وجعل الوداع طيبا فكشفت ظننا منه انه يرى الحبيب في النوم ويرى
خياله ويرى الحبيب في النوم رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه لئلا نجد لنا المنام
خياله كائنت اعادة خيال خياله تقول في الذي اعاد المنام لنا خياله فارا
ناه في النوم كان ذلك الذي انا خيال الخيال يعني انا كما تصور انفسنا في ايضه خياله فاذكر
وايناه في النوم كان خيال ذلك كما يتصور لنا فهو خيال الخيال وهذا السنت تأكيد لما قبله
من انه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق وان حتى يقول انما اراينا في النوم
شئنا كما راينا في النوم قبل فصار ما روى في انا خيال ما روى في اوله والذكر في اوله
هو خيال فصار الشئ خيال الشئ هذا كلامه وهو باطل انه ليراه تافه ارايت خيال خياله
خياله وكذلك الروح يرى خيال الخيال الثالث وهذا لا ينقطع وقوله المحيد لنا المنام
خياله يجوز ان يراد به لا يتبدل فساها اعادة ونزاع محم اليه قبل العود قديس طلق الى
لا يتبدل كقول الشاعر وكان كقول النبي قد عاد اجنا يريد قد صار اجنا وهذا كقول

ويؤثر في اعادة على حقيقتها وقول كات اعادة اروع وقت وجصنت والاحتاج
في الكثرة اذا كان معنى الوقوع الى الخلق وخيال منصوب بالاعادة لا الحركات ويؤثر
تكرر الاعادة معنى المعادة سمي المعقول بالمصدر فكيف نصب خياله بحركات وهذا
قول ابن حنبل **يقينا ناولنا المدام بكفة من ليس كظلمة نراه بياله**
بحكي وهذا السنت حال رؤيته خياله الخيال في النوم يقول وايناه نعاطين الشاي بكفة وما
كان يحرك على قلبه ليراه للمسافة بعيد سننا والشاعر يحول ما يراه في النوم كأنه يراه
في اليقظة وهذا قول النحوي **ارددت في يقظا وياؤن في علكة سكر الكدر في حيث**
وسناناه وقال ميسر الخطيم ما تمنع لي قطي فقد توطينت في النوم غير مصرح بحسب
بحني الكواكب في قلايد جيد ونال عين الشمس وخلق خاله
جعل فرايد قلايده مثل الكواكب وجعل خلقه كالشمس في التشبيه وجعل من يدك القلندر
الفرايد حنيا الكواكب والى الخيال يلا عين الشمس ويؤثر في تشبيه البعد اية
الصورة ارمكانا نظر ليراه فلما راينا ضيا كما تانرى قلايد الكواكب وخلق الخال الشمس
ينتم عن العين القبح فيكم **وسكنتم طر الفؤاد الواله** هذا البيت
تأكيد لما ذكرنا فيما قبل بقول المرء ختم ع مرار العذرا التي خرجت بانكاس سبيك ونزعت
في طر وفكر في امر قبيس فيليس عذرا القدر ذكر كرم ويروي طر الفؤاد كما يقال خرجت
الفؤاد وهذا قول **لا خاليت يحدت عني لقد سكنت قبيس ومثله ما بين المحبت**
انا على البعاد والتفرق تستقي بالذكر لنا نلت قد لوم وذلوم من عني
وسميت وسماحكم من ماله يقول قد نمت على رؤيتي اياكم في النوم وهذا القدر
عند العاشق او عند المودع انه اماركم تفكركا تعلق قلبه بكم ولو خلا القلب عنكم هذا
ان نوماؤن لامت لكم في هذا الوصل كالكم سميت عليه شئ ماله وهذا كله معنى قلايد حني

القلب استندناكم ففكرنا فالذنوب قبل القلب لا من قبلكم وسجتم بالذنوب لكثر فله فيكم فكان
 الساج انما هو على التجهيل منه لانكم ولما ذكر الساج ذكر معه المان ليتجاسر الصنيع
 اني لا تخضر طيف من اجبت اذ كان بهي فازان وصاله ابغف
 طيف الحبيب كان روي الطيف عنون الهجر اذ اراه جال في ارق الحبيب وكان من
 حقه لم يقول اذ كان يواصلني زمان الهجر لزان فجزل الطيف زمان الوصول لا وجب تخضا
 له اذ لا حاجته الي الطيف زمان الوصول ولكنه قلب الكلام على معنى لم يجر له زمان الوصول يوجب
 وصاله زمان الهجر من مثل الصباية والكاية والاشي فارقته حدث
 من تر حاله يقول مجرنا الطيف زمان الوصول مثل هجر هذه الاشياء ابغضه مثل تخض
 هذه الاشياء التي حدثت من حال الحبيب وقد استغفرت من الهوى وادقته
 من عفتي فادقته من بباله استغفرت طليت القود وهو القصاص وهذا
 مثل يقول كان الهوى يوديني والحبيب غائب فلما حضر عرفت عصيانى داعية الهوى
 وتعفتي عما كنت في ايه جزالة والنبال للجزن ولقد خرت لكل لمرض ساجحة
 تستجفل الضغام عز الشالام لكل ارف معناه لا يحتاج كل ارف جذف المضاف
 وتستجفل تستدعي سعة الهوى قولهم جفل العظيم واجفلا اذا شدة وكفى بالسلطنة
 عرق المدة التي يستولى عليها وسرعة تمكنها منها لنقول اذ خرت لمرض ساعة
 شديدة تحمل لا سدة على العز لمرض اشبالا بشدة بها وهو بها تلقى الوجوه بها الوجوه
 ومنها ضربت كقول الموت في اجواله اجواله نواحيه واحد ما جولد جال
 نقول تلاقي تلك الساعة الفديتان بينهما ضرب يد الموت نواحي ذلك الضرب
 ولقد خيانت من الكلام سلافة وسقيت من ادمت جديا
 السلاف اخذ الحز وهو الذي انصرف الحبيب وعينه طار الجريال ما كان منه احى وهو حزين

السلاف والمعروف الجريال انه لعز الحز نقول الذي راى الناس وسمعه وكلا في عنده الجريال من
 السلاف اى لم اخذ اليهم مختار شعري جند كلامي واذللت خرب الجياد بسهمه
 بدتت عيني من جباله نقول الفصحا والشعر اذا تبحر وبالكلام السهل سبقتهم غير
 متعت بحدته يحيى اذ لم يقدر ولا على السهل المستعركنت قادر على الغيب المهمل فجعل الجياد
 مثلا للبلغا والسهر والجبال مثلا للسهر الكلام وصعبه الممتنع وحكت في البلد العرا
 بناح مغلادة مجتابة مغتاله النابح لا يصف الكدم من بلاد والعر الارض الواسعة
 الخالية نقول حكمت فيها بجمل قد اعتاد السعد وقطع الفلوات ومعنى حكمت فيه قطعت
 به على ما قدرت كما اردت اعتمد على قوه مطيتي المغتال المهلك يزيد الذي يغنيه
 بالسيوف يمشي كما عذت المطي وراه ويريد وقت جامها وكلاله
 يمشي هذا النابح مثل مشي يسوق عدو لا يفر فهو ممشى والمطي تعدو وراه ويريد عملها النابح
 مشيا اذ كان كلا والمطي جامته وتراج عيني محققات حوله فيقول بها المطايا
 متحلا بعقاله تداع المطايا من غير محققة فيشتد عدوها وهذا النابح
 يشبهها وهو محقول فعد النابح وراج في اخفافه وعد المراج
 وراج في ارقاله نقول بسيرة اذكر ما اطلب من النابح فالنابح في قوله
 وهو نشيط العدو والنشاط ارقاله وشكته دولة هاشم في سيفها
 وشققت حبيب الملك عريال صفت مشاركا لدولة الخليفة في سيف دولته
 اى هو سيفي كما انه سيف دولته هاشم وتوصلت الى اسد الملك شق الخيل اليه
 عريال الذي جيم الليوث كماله ينسى الفريسة خوفه بحاله
 شققت حبيب الملك عريال يعط الليوث ما اعطى الكمال اى الكمال ان ينسى
 ويستسهل الخوف بحاله وهو انه يهزم بحسنه فيشغل الخوف والخوف مضاعف

الرجال

الفوق
السبق

لأنه المنقوص ومن روي حذفها فالمصدر مضاف إلى الفاعل من الغيبة على ما ينفرد ونواضح
الأمم حول سيره وتروى المجتبه وهي من كماله الامم يتواضعون له يقتلون
لما روي حول سيره ويظهر من له المجتبه وهي من كماله واقواته يعني انه مجتوب الخلل احد
وتعيت قبل قتاله ويكش قبل قتاله ويكيل قبل قتاله يهلك العدو كونه
وصيغته قبل قتاله ويكش قبل قتاله ويكيل قبل قتاله يهلك العدو كونه
اذ عملنا لتناظر اعناه مقبلها عن استحاله هذا مثل بخله في العطاء
وسبقه السؤال بقتل السراح اذ عمدت مستظرها اغت عن تستعمل كذلك هو لا يجوز
الى تحتكم في الكرم والمقبل الذي مستقبل من الغيبة ما يقدر من التزم عن استحاله
والرواية الصريحة مقبلها بفتح الباء اي اقبالها اعطى ومن على الملوك يعقود
حتى تساوى الناس في فضاله لم يخرج احد من افضاله عليه فالسوقه وروى
الملوك يعطيهم والملوك تحت منه عقوه عنهم واذا غنوا يعطاه عن هبته
والى فاعني ان يقولوا له اذا استغنى الناس بما يعطيهم من كونه تاج بين
العطاء فاعناه من ان يسالوه المتابعة وكانما جوده واكثره جسد
لسايله على اقباله يقول اكثره العطا كانه جسد سايله على الفقر والقلة فيعطى
ليصير مثله فقير اعرب النجوم فخره ونجومه وطلوع جن
طلوعه من مثاله يقول النجوم تغور ومتمه درامها لان متمه بلغت اقصى مغارها
والعنى مغرب النجوم ومطلوعها افسس من متمه وارادته ويوزن بكنز المعنى من مثاله المردج
ابعد من مطلق النجوم ليرى نصيبه اعداؤه ولا ينفذ مثاله والله يسجد كل يوم جده
ويذكر اعداؤه في الله الله يحسد كل يوم سحادة لعدوه ويريد اعداؤه او
لانه فيقول لونه ويجتونه لولم تكن تجري على اسيافه مهيأتم لحيثي

لأنه يقتل اعداءه بسيفه فانوام نفوه جده واقباله فكان سيف اقباله يقتلهم لم يتركوا اثر
عليه من العنى الادق قائم على سرباله لما قاله لا عدو له يوتيه واجبه اثره ان يطبخ
قميصه بدمائهم فليثله جمع العرق من نفسه وعمله انقصت عمره
اقتاله يريد عمله نفسه لا غير فقد احتاج الجيش له امره ويرد كوزل كنز المعز انهم
انما يجتمعون لانه يسبيهم ويختمهم ويسلمهم هم كانوا انما جمعوا انفسهم له وعمله انكسرت
قوى اعدائه وانقصام الخدم يريد به لا تكسار ولا ينفذ والافتراق والقتال اعداؤه واجدها
قتلها يايتها القام الميامي وجهه لا تكذب بفتنة تشكاله يقول
للمن لا تستعمل الكذب ولا يقال لك الكذب فانك تستعمل افضاله في الحسن والنور يعني لم
من قال لك مثله فقد كذبك وجعل القوم ميامين وجهه لا تكذب بفتنة تشكاله يقول
وجهه واذا لظا البحر المحيط فقل له دع ذاك فانك عاجز عن حاله
واذا امتلا البحر فقل له دع ذاك الامتلاء فانك لا تبلغ حاله في الجود وهب الذي ورث
الجود وما راى افعالهم لا يبالا افعالهم يقول وهب ملوهم من المال والمائة
كلها فوهب المال للفقاه وترك مفاخر اياه ليقوم غير مختار بما لا يرى لا فتى اريه لفسده
ولا يترك افعال الجود بمر فانه دخر ليرى عليها واخذ الرضى هذا المعنى فقال فخرت
بنفسي لا بقوى مؤقدا على اقصى قومي ما تدرى استرقت وقريب من هذا المعنى قول كشاجم
واذا افتخرت باعظم مقبلة فالناس من كذب ومصدق فاجم فنفكر في انسابك شاهد
حديث جدي القديم بحقق وانه قال هذا المعنى للمتوكل اليقيني لئلا يترد احسانا كرمته الشان
حتى اذا فنى التراث سوى العلى قصد العداة من القيان طوله قوله
فنى التراث سوى العلى لئلا يترد اليقيني اليقيني والعلني لا يترد اليقيني لئلا يترد اليقيني
شال الموروث شئ قصد الاعداء بالرمح الطوال واذا عجز ليس العجايب

فوق الجذب وجذب الخيال **الارز الحيش العظيم** شبه برزخ الجبل وهو انشا حقب
منه بقول قصدا العدة بحيش عظيم وقد ايسر فلك الحيش فوق الحديد الجحاح وجذب الجحاح
والجيش كلما كان اكثر كان الجحاح اكثر **فكما** فكذا التمار ينقع **او غرض** غرض
الطرف من اجله **اطلم** التمار حتى كانا وقع في ضوءه قد ذكر في هذا الغبار يعني في الغبار
عظمي ضوء التمار فصار كالغذاء عينه او كان التمار غرق طرفه احاد له وطرف التمار هو الشمس
والمعنى في هذا الغبار نقص من ضوء الشمس سترها متكاثر **الجيش** جيشك غير انك
جيشه **قلبه** و **يمينه** و **شماله** **بقول** الجيش الحقيقة جيشك وكل جيش هو جيشك
فليس بجيش لكنك جيشك جيشك انهم بك تقوون والقلب والجنان بك تقوون وهذا امر
قول الطائر يوم بعد جفلا يوم الاغنى بعد الفقر نفسه وخدها **تجعل** لجذب **نرد** الطعان
المترع **فرسانه** و **شازل** لوراطال **عرايطال** **هذا** تفسير بقوله انك جيشه تقول
تقاتلهم فرسان جيشك فيقع عليك الطعان المزدونهم وتقاتل ابطال ابطال جيشك
فتكفيهم القتال ومقاومة الطعان كل يريد جاله الحيوة **يا** يريد حياته
لرجاله **بقول** كل الملوك يريدون جالهم يريدون اعدائهم ويخونون عدايتهم ليقبضوا ويسلموا
وانت تريد ان تبقى وتسبح لتدافع عن رجاك وتحمي ذنوبهم وهذا غاية الكرم والشجاعة **دون**
العداوة **الزمان** زمان **لا تختط** الى **الحواله** **يقول** لا يوصل الى جملته الزمان
لا يجدد في زمانه ولا يتجدد في زمانه **لا يبدد** في الشهادة ابد النحل
وقوله على اصوله على تفتت محب الكوب امر يدك الى العداوة هو ان الزمان لا يوصل اليها كما يقال
لا تقطع العداوة الا على ابد **فلذا** كجاءها على **جذب** وسعي **يصل**
الى اماله **علم** ان توجد على وجود الملكة ومن حكاية الزمان ان لا يدرك الا هو ان عجزا وهي
بشيء ما كان يامله فادركه حين طلبه بالسيف **وقال** **بطله** **ايضا**

حاله

اذا منك بين فضائل ومكارم **ومر** ان تياجك غمام **دايم** يقول انما
بين فضائل ذائبة من اوصاف ذاك مكارم فعليه من صفات فعلك من اوصاف ذاك للوطا في
غمام يدوم في مطر **ومن** احتقارك كذا **تجوابه** فيما لا حظ بعيني جالم
بقول استعظم احتقارك ما تعطيه حتى كاتي لا اعينيه في البقطة وانما اراد خلفا وما في قوله
فلا اخطئ بكثرة كانه قال في شئ لا خطئ وليست بموضوعة لئلا الخليفة لم يستمر سيقها
حتى لا لا فكنيت عين الضارم **لم** يستمر الخليفة سيف الدولة لا بعدل حتى لم فكنيت
صار حقيقة فاذا **تزوج** **كثرت** **تاجه** **واذا** **تختم** **كث** **فقت** **الخاتم**
بقول الخليفة تتحرك تحت التاج بالذرة الخاتم بالفتحة **واذا** **انتضال** **على** **الجدي** **في**
محرك **هكوا** **وضاقت** **كفه** **بالقام** **يقول** **اذا** **جذبك** **على** **عدة** **هكذا** **واحدة**
وعجز **حك** **عن** **الجزم** **لن** **كن** **سيفه** **ابدى** **سحاو** **ل** **عجز** **كل** **شئ** **في** **وصفه** **واضاف**
ذرع **الكاتم** **من** **تشتد** **وصف** **جودك** **اعجز** **عن** **وصفك** **قال** **وكذا** **من** **ابدى**
وصفه **اصبح** **منسوب** **الى** **العي** **مركم** **وصف** **جودك** **ضاو** **ذرع** **لانه** **يريد** **لن** **يصف** **جودك**
ويعلم عجزه فيضيق صدره لذلك **وقال** **بطله** **وقد** **اراد** **بفس** **وجارية**
ايديك الريح اي ذم اراقا **واي** **قلوب** **هذا** **الركب** **شاقا** **يقول** **هذا** **الريخ**
على **يدك** **ما** **فعل** **من** **اراق** **دمي** **وجعل** **قلبي** **على** **الشوق** **هذا** **استفهام** **استنكار** **واستعظام** **لما** **فعله**
الريخ **من** **قتله** **شوقه** **الى** **اجبته** **وذلك** **لن** **الريخ** **هي** **تج** **له** **شوقا** **وجدة** **له** **حكمة** **اجبه** **وكان**
مرحقا **تدرب** **الكلام** **لن** **تقدم** **شاق** **على** **اراق** **لانه** **ما** **لن** **شوق** **الريخ** **لم** **يرق** **دمه** **كن** **الاول** **لا** **يوجب**
الترتيب **انما** **من** **للجح** **فالموجبة** **الذكر** **بوزن** **تقدم** **من** **لا** **ارادة** **فنا** **والله** **ابدا** **لقد**
اذا **اتي** **جسوم** **ما** **لا** **في** **يقول** **لنا** **والذي** **كانوا** **اهل** **هذا** **الريخ** **قد** **ب** **تداني** **جسوم**
ما **لا** **في** **يعني** **يجز** **بذكر** **هم** **ومم** **بذكر** **ونافكا** **تنا** **شلا** **في** **بالقوب** **كاف** **لنا** **المعنى**

القصص للشئ يقول للوحش فلما باجك اعداه بان قتلهم فلم يقصدوا الرفاق التي تسمى اليه
والنقد فلم تتعرض لرفاق له امر فاقه ومن جمع رفقة ومن الجماعة في السفرة
ولو ثبتت ما طرحت قناه ليكفك عن رذائلنا وعاقا. اذ وايا الهاريل
من ابل واحد صار خيرة وتبع محض اتبع يقول للوحش لا تتبع ما طرحت راحة من القتل
لكفك ذكركم مطاينا وكان لك فيه كفاية عن التعرض لنا ولوسرنا اليه في طريق
من النيران لم تكف احثا. يقول نحن امننا في طريقنا اليه حتى لو سرينا في النيران
ما قدرت على اجراء قنايد كرامن الساكنين في طرق واليت امام للايتمة من قولت
الحسن يتقوله شقا. يقول هو امام الخلفا تقدمهم الى من يحالفهم كتقدم الامام
للمقتدر وفوقه يتقوله شقاق حتى عدوا بحذر من خلافه فيقدمونه اليه ليكفيهم ذلك
الحدوة ثم خسر هذه الامانة فقال يكون لهم اذ اغضبوا حساما واليهما حين يقوم ساقا
فلا تستنكر له ابتساقا اذ اذ في المكنة ما وضا. انفق لا مثالا
والمتفهم الذي يفهم فهد بانكلام يقول انك تسميه في اهل ساعته من الحرب وهو
عند صديق المكنة يار دجام لا يطا. امثاله بالدم ثم ذكر علة ترك الانكار اقبسته فقال
فقد ضمنت له المماح العول وجعل ممة الخيل العناقا. يقول
لا كلفة عليه في البحر ان الرياح ضمنت له ارواح لا عدا فارقها في زمان لا راج واذ فهم
بامداد ركة على ظهور خيلهم في حاملة ممتدة وقد خسر عداه قوله اذ لا تجل في
لنا رقوم. ولتر بعدوا جعلهم طرا. الطرق جعلت تحت الشجر يقول
اذا انجلت خيله لغصد قوم اذ ركنهم فدا منهم بموافدها حتى يصير جلودهم ووجوههم
طرا فيعالها ولن بعدا لطلوع. ولن نفع الصرخ الى مكان نصبت
له من الماء قاقا. النفع ذهب النصف ونحوه والصرخ المستغيث هاهنا ومعني

نفع الصرخ نفع صوت الصرخ فجذب المصاف والمؤلف المحدث يريد اذا انما واذا لن الخيل توصف
بالدقة يقول فلا سمعت صوت الصرخ نصبت اذا انما لا سماعه لا يند تعذر لاجابة الصرخ ولان كان
يلعد الصرخ غير ههنا وهو معني قوله الى مكان يعني لا مكان سوى مكانه فكان الطعن
بمنها جواريا. وكان اللبث بينهما فورا. الفواق والفواق قدرا بين الخيل والضرب
مثلا في السعة واللبث الفل والفواق ايضا الشبهة الغالبة للانسان يقول نجيب خيله الصرخ
بالطعان من غير لبث احابته فتجمل الطعن جوابا وقد ر اللبث بين لاجابة ومن دعا الصرخ
قد ر فواق ناقة او فواق انسان يعني لبث منها حلاقيه نواصيها المنايا
معاودة فليس منها العناقا. تقابل نواصي خيله المنايا وتعاود فوارسها معاينة
الاطال ومن اجد حالة في الحرب واذا لها المداواة بعيد ثم المداواة بالسهم ثم المطاعنة بالرمح
ثم المنازلة الى الاثر من بالسيف ثم المعانقة وانتصب ملاقيه ومعاودة على الجبل والخيول العادل
فمن المصدر قوله فكان الطعن تبعيت راحة فوق الهوادي وقد ضرب
الحاج لهار وراقا. يريد بالهوادي اعناق الخيل يقول نعت راحة فوق اعناقها الى ابل
باليد اخذ بالخدم وكانها من الحاج تحت رواق تميل كان لا اذ طال حمارا عجلت بها
اصطبا حاروا غنبا قاء. تمدر راحة لا اذ كانا تحت الخيل صوحا وغبوقا فمن
لشكرها تمدر ويا انما هو ليلينا وهذا من قول النجدي يتعذر في النجدي واذ وجه شكر الما
شكر الدما لتجبت المدام وقد حسناها فلم يسكر جاد فراقا. شرب
الخم فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تجبت حين لم تغدر على غلبة عقله وفكر لقوته ومثاقته
ولم جاد بالمال لم يبق من شكر الجود اقام الشجر ينظر العطايا. فلما فاق
الامطار فاقا. اقام الشجر بابعت ظرا العطايا فلما فاق عطاؤه الامطار الكثرة
فاق الشجر الامطار ايضا معني كثر عطاياه وكثرت الاشجار مدحه

وَرِثَانِيَّةُ الدِّقَامَةِ وَوَقَيْنَا الْقِيَارَ بِهِ الصَّدَاقَ اِنَّمَا
 قَالَ هَذَا لَمْ اعْطَاهُ مَرْتًا وَحَارَةً فَقَالَ وَرِثَانِيَّةُ الدِّقَامَةِ وَوَقَيْنَا الْقِيَارَ بِهِ الصَّدَاقَ مَرْتًا
 مَلَكًا حَارَةً وَالْفَرْسُ بِالشَّعْرِ وَنَبِيَّ قِيَمَةِ الْحَارِيَّةِ صَدَاقًا لَنْ الْقِيَمَةِ لِلْأَمَةِ كَالْفِدَاقِ لِلْحَرَّةِ
 حَتَّى تَسْتَحْيِيَ الْأَمَةَ بِالنَّكاحِ كَمَا تَسْتَحْيِي الْجَنَّةَ بِالْمَهْرِ وَحَاشَا لِمَنْ يَأْكُلُ لِرَبِّهِ يَأْكُلُ
 وَلَكِنَّهُ الَّذِي كَلَّمَ نَبِيَّ قِيَمَةِ الدِّقَامَةِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ هَذَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 وَصَدَاقُ الْحَارِيَّةِ مِنَ الشَّعْرِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 كَلِمَةً تَوْضِيعَ مَوْضِعَ الْأَسْتِثْنَاءِ وَالتَّجِيدِ لِلشَّيْءِ وَبِجُوزِ لَمْ يَكُنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 فِيهِ عِزَّ ارْتِيَا جِهَةِ الدِّقَامَةِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 مِنْكُمْ قَرَأْتُمْ لَجِبَتْ الْقُرُونُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 قِيَمَةٍ وَالْمَدَاعِبِ الْمَارِجَةِ وَالْقَدَمِ الْخَوَارِجَةِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 وَخَلَّتْ الْمَسْنَةُ الْمَالِيَّةُ فَاسْتَحَقَّتْ الدُّرُوبُ وَالْجَمْرُ يَقُولُ قَوْلُهُ وَرِثَانِيَّةُ الدِّقَامَةِ مَدَاعِبِ وَنَحْنُ
 نَدَاعِبُ مِنْكُمْ سَيِّدُ كُلِّ سَيِّدٍ كَلِمَةً يَدْعُو عَنْهُ كَالْجَفَاقِ عِنْدَ الدُّرُوبِ قِيَمَةِ الدِّقَامَةِ الْقِيَمَةُ بِهَا
 وَيَسْتَلْبُ عَفْوُهُ لَأَسْرَى الْوُثَاقَا يَقُولُ إِذَا قَتَلْتُمْ قَتِيلًا لَمْ يَأْكُلْ سَلْبُهُ ثُمَّ قَتَلْتُمْ ذَلِكَ
 وَعَفْوُهُ سَلْبُ أَسْرَاهُ أَغْلَاهُ وَقِيَمُهُ عَنِ عَفْوِهِمْ وَيُطْلَقُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 سَمِيًّا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 كَمَا تَرَى نَحْوَ الْجَوَالِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 عَلَى سَعْيِهِ إِذَا طَلَبَ الْحَقَّ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 وَحَقَّتْ رُوحُهُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 حَيْك

وَهَلْ تَغْنِي الرِّسَالَةُ عَدَدًا إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظَنِّي قِيَمًا هَذَا اسْتِغْنَامُ
 أَنْكَارُ يَقُولُ الْجَائِدُ لَا يَكْفِي أَمْرُهُ أَمَّا نَكْفِي أَمْرَهُ الْمُنَاصِلُ وَالْمَعْنَى لَيْسَ يَشْفِينِي مِنْهُ الرِّسَالَةُ
 أَنَا يَشْفِينِي مِنْهُ الْقَتْلُ بِالسَّيْفِ إِذَا مَا النَّاسُ جَمْعٌ لَيْسَ قِيَمًا قِيَمًا قِيَمًا قِيَمًا
 وَذَا قِيَمًا يَقُولُ خَدَعْتُ النَّاسَ كَثْرَةً مِنْ مَعْرِفَةِ السَّيْفِ الْمَجْدُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 أَمَّ مَعْرِفَةِ مَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 يَقُولُ أَنَّهُمْ نَحْنُ عَمْرُؤُكُمْ أَيْضًا قِيَمًا وَدِينُهُ النِّفَاقُ الْأَخْلَاقُ يَقْصُرُ عَنْ عَيْنِكَ
 كُلِّ نَحْبٍ وَنَحْبٍ تَلْقَاهُ مَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 قُلْنَا أَعْمَلًا كَانَ خَلْقُكَ أَمَّ وَفَاقًا لَوْلَا لَمْ يَكُنْ قَادِرٌ عَلَى مَا يَرِيدُ نَحْنُ مَا يَشَاءُ كَمَا
 بَشَا لَقْنَا لَمْ يَكُنْ خَلْقُكَ وَفَاقًا أَمَّ عَمَلٌ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 فَلَا يَحْطُ كُلُّ الْيَسَّاسِ جَاءَ وَلَا ذَا قِيَمَةٍ كَلِّ الدِّقَامَةِ وَفَاقًا وَقَالَ لَمْ يَكُنْ
 وَيَرْثِي أَيْضًا أَيْضًا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 أَلَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 الْجَمْعُ مَزْدُورٌ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 مَوْلَا أَوْ مَوْلَا أَلَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 خَلَّ بِلَا صَدَقَ الْمَوَاعِيدِ يَنْفَعُ مَوْتَهُ عَلَى الْفَرَاغِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 أَرَادَ بِالصَّدَقِ الْمَوَاعِيدَ وَمِثْلُهُ أَنْكَارُ الْمَوَاتِ عَلَى عَيْنِ رُوحِ السُّوَالِجِ الْقَوَدِ
 مِثْلُهُ شَجَاعَتُهُ وَمِثْلُهُ الْمَوَاتِ يَنْفَعُ مَوْتَهُ عَلَى عَيْنِ رُوحِ السُّوَالِجِ الْقَوَدِ
 كَمَا يَكُنْ عَيْنُ خَلْقِهِ لَوْلَا أَنَّهُ قَالَ عَمْدُ مَوْتِهِ لَيْسَ جَسَدِي مَوْضِعَ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ
 أَوْ مِثْلُهُ وَمِثْلُهُ الْمَوَاتِ مَوَاتِ الْجَارِ فَلَا نَامَتَا عَيْنُ الْجَيْتِ وَالْقَوَدِ الْمَوَاتِ

عَمْرُؤُكُمْ

الطَّلَامُ لِلْأَمْرِ

منه يدور السيرة

بَجْدِ عَنَّا الْقَنَا بِلَيْتِهِ وَضَرْبِهِ أَرُوسُ الصَّنَادِيدِ بذكر موت علي
 الفرسات بعد ذلك كانت الرياح تتخذ بصدره الجروب وبعد ضربه رؤس الملوك وموتى تغتر
 الرياح بصدره أصابته آياته وجعله مطعوناً اشارة الى ان قدرته تخاف جانبته فمقاتله بالزحف
 وجعله ضارياً اشارة الى انه لا تخاف لزيد مؤم قهره **وَحَوْضُهُ عَمْرُ كُلِّ مَمْلُوكَةٍ**
لِلدَّفْنِ فِيهَا قَوَادِرُ عَدِيدٍ وبعد حوضه اصعب موضع الحرب اذ اخاضه
 الشجعان خافخوف الجنان فان صبرها فانتا صبر **وَلَزِكْنِيَا فَعِيرٌ مَرْدُودٌ**
 نقول ان صبرنا على قتله فان الصبر عادة لنا ولزكنا لم يرد علينا البكا امر لا يجاب به لاستحقاقه ذلك
 وشدة الفجيرة به ولزكيت قلت فخير مردود علينا الميت اى لا منفعة في البكا
وَلَزِكْنِيَا عَمَّا لَمْ يَحْضُرْ فِي الْجَزْرِ البحر غير محمود **بِرِثْلِهِ الْبَحْرُ** جدرله
 فاذا جدر فهو امر عظيم شبه موته جدر البحر نقول قد جدر البحر وكثر متروك الجزر اى يكتفى
 للمعنى فلتلق المصائب وكثر تخذل من هذه المصيبة **اِنَّ الصَّيَّاتِ الَّتِي تُفَرِّقُهَا**
عَنِ الزُّوْا فَا تِ الْمَوَاجِدِ الزواجات الجماعات والمواجيد الافراد نقول انقطع
 العطاء بموته وفقد ما كان ينفقه على الافراد والجماعات **سَالِمٌ اَهْلُ الْوَدَادِ** بعد ذلك
 يسلم للجنون التخليد **يَقُولُ السَّالِمُ** بعد قرائى اجية انما يسلم للجنون لفقدانهم لا التخليد لانه
 يتبعهم ولا تاحد اجله عزاجالهم **فَمَا تَوَجَّى النُّفُوسُ مِنْ اِحْدِ جَالِيَةِ عَيْنِ**
مُحَمَّدٍ هذا استفهام معناه لا تتركوا من لا رجاء عندنا من احد جالية البقا وهو غير محمود
 لان مجده بلا وموجله فنا ولم يثبت قلت احد جالية البقاوم البقاوم بقى شاب والشيب
 مكرهه مدموع فكفر كما قال محمود **الْوَرَقُ يَمُوتُ اَبْقَا فَاِنْ بَقِيَ اَبْقَا** فان بقا البقاوم وساعدت
 نفسه في امانتها **اَبْقَى الْبَقَاومُ** نلسمه شغلا ما يرد من تصاريق البلى فيها وفار انجلى اى احد احواله لم
 يتغير من سلبته وذلك غير محمود **لَنْ يَنْجُو الْجَزْنَ لَنْ يَنْجُو** النجان الجرفنى انا الذى طال عجزها

الزمن
الشجاع

البحر
الجزر

عودي

الغدر انما ينج ليخرف اصنبت فهو ام خوار يقول قد طالت صحبتى مع الزمان وقد جرت بي دموع صلابتى
 وصبرى على ذلتي **وَفِي مَا فَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا اُنْسَى بِالْمَصَائِبِ السُّودَ** يقول
 في من الجداوة والصبر ما يقارع الخطوب ويند اخوانا من تدفينى في ما يؤسنى بالمصائب العظام
 وهو علمه بثواب المصائب كما قال صلى الله عليه وسلم **لَوْ كُنَّ اَهْلُ الْعَافِيَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ يَخُودُوا** مع قرضت
 بالمقارضة لما يرون من ثواب اهل البلاء ويقال الذى انسى بالمصائب ربه الذى يريم المخرج منها اولاد
 احسن واجود ويجوز ان يكون ما هنا للتخفيف بقول ما الفنى لها اى اكثر ما عرفت اى قد
 القتها فلا ابالى بما كمال قال وصعابا ما ابالى بالرزايا البت ما كنت عندك استغاثك
 باسيفتى هاشم محمود **يُرِيدُ اَنْ يَمْلِكَ اَنْ اُسْرَتِي كَالِابِ** فاستغاثك اعنته واستغاثته
 ما يدوم ولم تترك سيفا محمود **اَعْنِ يَا اَكْرَمَ لَّا كَرَمٍ يَا اَفْكَرَ لَّا اَفْكَرَ طَرَايَا اَصِيدُ الصَّيْدَ**
فَلَمَّا تَمَّ قَبْلُهَا فَاشْرَعُ وقع قنا الخطر اللغادر **يَا نَقْلُ مَا كَانَ** لا اشتهر
 كان كالميت قبل هذه الميته فاجيبه وقع الرياح في خلق عدايه واللغادر يد لجات عند المهادن
 واجدها لغدود **وَرَمَيْكَ اللَّيْلُ الْجَنُودَ وَقَدَرْتِ اجْفَانِي بَنِي هَمِيدٍ**
 وسيرك بالليل استغاثه منهم ومنهم سهدوا خوفا من محمد بن عليم فكانت اجفانهم بالشهيد
 لما شهدوا خوفا منك وميت الليل بالجنود اذ سترتهم مع جنودك فصاحتهم رجالها
 لثريا بن ثبات **اَلْيَاسِ بَدِيدُ** الياس بن ثبات **اَلْيَاسِ بَدِيدُ** الياس بن ثبات **اَلْيَاسِ بَدِيدُ**
 شارب وهو الضافر والاشات الجماعات في تفرقة وكذلك العباد يد نقول انتم رجال خيلك
 مباحا ومي طاعات متفرقة **تَحْمِلُ اَعْمَادُهَا الْفَدَا لَمْ يَمُوتْ** فانتقدوا الفدا كالاخا ديد
 جعل السيوف لا اعاد فدا الاسير انما استغاث بها فلما سعى السيف فدا سعى ضمهم بها استغاثوا
 كما انتقد الدارم والدنا يد نقول اخذ الفدا ضربا بوتر فتم نالده اخذوه في الاوف
مَوْقِعُهُ فِي فُرَاتٍ هَامِمٍ ويتجده في مناجر السيد **يَقُولُ هَذَا الْقُرْبُ**

ما كان

يعدله من رايه في الخبر

الذي

يقع في عظام رؤسهم والذيات والوجوه يستغيث منه راجعاً نذرتهم على القتلى فتانيم
 افعى الحياة التي وهبت له في شرف شاكراً ونسويد افعى عمره بعد خيلصك
 اياه من القتل شاكراً لك تلك الابد لك وهبت له تلك الحياة وقوله وتسويد جوارحه بكنز تسويد
 من سيف الدوله ويجوز ان يكون التسويد المذكور في نقله تسويدك اي اقراره بسيادتك شاكراً
 لك سقيم جسم صحيح مكرمة مجود كريم غياث مجود انا قال سقيم
 جسم لجراحه اصابته فبقى في تلك الجراح المومنة والمنجورة المعنوم للجراح الحققة ومع ذلك كان
 غياث المكروب ثم عذبة الخاتم وما تخلص منه غير مصفحة
 لما تخلص من اسير العدو عند اسير الموت ومزقيد بالموت وصنفه لم يخلص منه وروي
 ان جني قد به بالروح قال وهو ابتداء وجبه الخاتم والجملة في مطمح نصيبه كانه قال ثم عذبة
 هذه لا ينقص الها كلف من عذبه منه على مصيق البعد نقول هلك
 من عذبه ترك لم ينقص به عذبه لانك تفتيق البعد باقيا عذبه من عذبه الجيد ان
 نميت ظهرها كناية هبوب ارواحها المداويد الارواح هي الروح على
 برص لان اياها وادوا المداويد ويد الرياح التي بجى وتذهب ومنه فداوى اليه من ياد ارمية
 لم يترك بها علم اقاحم العمد والموج للمداويد جعل كناية في سرع مضيها راجحاً
 والكناية في طهرها للبد يريته جيلته عين واينه ولا يستريح اول حرف اسم
 كتبت سنايك الخيل في الجلاميد اول الحرف ج اسم سيف الدوله العبد انه على
 واثار سنايك الخيل على شكل الحروف من مهابتي الغني الامير به
 فلا يا قدامه ولا الجود بقوله مهابته معني هذا الميت فلا عذاه مجوده
 وشجاعته اي لا يقدم ما يروى منها يعزى الغني الامير به والغني على هذا الامير وهو المحترى
 ومن سنايك باقاؤه ابد حتى يجرى بكل مولود نقله في ثلثه يبق حتى

التي

بفقيه كل من ولد فيحذوهم وركب سيف الدوله يسبح عبدك ما كملتا
 نقد المقتدعة الى البرقة وما جبت لك شديدة فقال
 لا عدم المنيح ليت الرياح صنع ما تصنع ما المنيح سيف الدوله والمنيح
 عبد نقله عدمه عبد ثم قال ليت الرياح تفعل ما تفعله انت بكنز صرا وبكرق
 تنفع وسبحك انت وهن نعذبه اراد بكنز يصرفه في الرياح
 او اراد بكنز دواف صير فجذب المضاف بقول الرياح تصرف وانت تنفع ثم ذكر نفعه وضره
 الرياح فقال انت تحسب وهو السهل الذين لا حذيه ولا يرد ومنه الحديث هو الجنة تحسب
 والنعذبه من الرياح التي تنعذبه كل شيء مرتبه وواحد انت وهن اريح
 وانت نبه والملوك خدوع على الاربع الجنوب والشمال والسماء والارض
 والبع اصلي العود واجود الشجر والخدوع ضعيف متين وكل شيء في خدوع
 وخدوع وقال وهو نيباير وفي الشد المطر
 يعني كل يوم منك حظ خبير منه في امر عجاف نقول كل يوم ترى
 عين منك شيا عجيباً تختبر منه ثم ذكر ذلك فقال في حالة الخيام على خيام
 وموقع ذال السحاب على سحاب الجاهل التي تحل بها السيف وهي المحاريف
 نقل سيف حل سيفاً سحاب عظم على سحاب هذا هو العجاف وزاد المطر فقال
 كلف الارض من هذا الريب وتخلق كساها من ثياب نفقة على
 السحاب فقال الارض تحف من السحاب ويغير نباتها اليه الغيث خلقا بان يمسح
 وما ينفعك منك الدهر طبا وما ينفعك غيثك انسكاب يريد بطلونه
 الدهر اليه وسهولته بخلاف الفسادة والصلابة والمعنى لطيف عيش الدهر فيرك فكان الدهر
 رطب بقاءه وبلبله كما قال النجدي في اشرف حتى كاد يقتبس الدجى ورطب حتى كاد يمدد

المنج

فجعل الصخر يركب بحركته للبيئة بطونه الرمان في هذه تقول لا اخرج كان قبيل فان صخر على وصفه
او نقباً وانه ليس بغيره **تسايرك السوارى والخواصر مسيرة الاحبا الطراب**
تقول السحاب السارية والقاذبة تسير معكم على سبيل الحرب الطرب جيبه وهو الذي حركه الشرق
ثم ذكره سبب مسيرتها اياه فقال **تفيد الجود منك فتجذبه وتجزع خايلك**
الغدا تفيد منك الجود فتجذبه وتبعته منك وكوزلر تكمن تفيد معنى تستفيد منك الجود
فتا في مثله وتجزع عن التخلق باخذ اقل الحذبه الكريمة **وذكر سيف الدولة بالجيد قال**
انا بالوشاه اذا ذكر في شبيبه تاتي النكد وبذراع عنك فتكبر تقول
تكبره لزيك ما فعلته من الجود ويشاع ذلك الناس فاذا ذكرتك بالجود كتبت بيبها بالوشاه
ومم الذين يشغفون عن الناس بغير هونه واخذوا يتكبرون في عزض عارضا ايقنت
لن انكده يبغي نصره **تقول** اذا رايتك تدفع عزضه في وجهي وانه عمت يقيناً انه يريد نصر
ذلك الذك تحيه وانما عني ابو الطيب بهذا نفسه لان سيف الدولة اخبر ذكره يريد انك يضرني
على ختادي واعداي حيث جعلك تمدحني وتحبب القول في هذه القافيه خلل
واضطراب في تمام ايتيه لقوله نصره لانها اضرار اذا تحرك ما قبله لم يكن الا وصلا فلا يكون حرف
روى واذا كانت راسه قائماً نكره وصل ايضا ونكران لم الفعل كقول الشاعر اعطيت فيها
طابعا او كارتها حديقه عينا في اشجارها فالشعر راس واحد في الصان وصل والثاني
اصل وادان لا فرق على ذكرنا قوله اشبه هذه القافيه خطا من انما فيه للاصل وقد الجفوة
والجوز ذلك الا القافيه وكان من جهة لرب جعل القافيه هائيه اويائيه فكانه قال قافيه حائيه
ولا اخرج حازها فمذا فاسد ويمكن ان يجعل وجه على البعد فيقال ان الجف الدوايه اسبه
لا على انه قافيه ولكن على اخر من قول فمذا زبد ومرت برندي فيلحق الواو والياء في قوله
والجود كما يلحق الالف بالمنسوب وهذا امر ذو شئوه او بقول اشبع صمها فاجتمعا واول

ولا يريد ان يجعلها وصلا كقولهم قال مرحوب ما سلوكوا اني فانظروا وعلى هذا يتوجه قول اي تمام
فيشبع ويغشى فيشبع ويضرب ذات الله فيخرج **وقال فيه ايضا**
رب جيج بسيف الدولة السفكا قرب قافيه غاظت به مكا
تقول رب جيم انصبت به اي بسببه لان صبه لمرامه نصبه ويريد بالقافيه القصيده تقول رب
قصده مديح بما غاظت تلك القصيده ملكا حيث جسده عليها لجسدها في حرف الشمس
لا يتكر مطالعها او يصير الخيل يستكرم الرمك **تقول** مرعدك لم يحج فضلك
كاشمست يد فيح لرفعها انا ت الخيل التي تحب للنفس تست بالمال بعض المال تملكه
لن البلاد ولن العالمين لكا **تقول** الناس وكلهم لك فاذا ذهبت احدا شيئا فقد
سهرت بملك ما لك ان الفكر لك **وقال وقد توسط حباله طريق امه**
يوقم ذا السيف قاله فلا يفعل السيف افعاله **تقول** يوسف
تفقد وطلب ما يامله والسيف لا يفعل هذا الفعل اذا سار في ماله عمت
ولن سار في جيل طاله **اذا سار في الارض السهل عتة مجوده ولن سار في الجبل عتاه فصار**
فوقه وليس هذا من افعال السيف وانت بما نلتها ما لك يتم في ماله ماله **تقول**
انت ما توطينا ما لك بجعل ماله ثمع بعض ماله ويقال ان يقول اذا اعطى كانك ما
بيننا ضيغ **يرشح للفردس سباله** الترشح الشغذيه ومنه قول سحبه
ما شب قتال رزام وشجوا في جعدا يقول تضر بنا على الحرب ونعود في القتال كما برشح
لا سبال للفردس فيجعلها ذلك **وعابه النابيت قوله ليت انا اذا رحت كل الخيل**
وانا اذا نزلت الخيام وقال الخيام فوقه فقال لقد تسبوا الخيام الى عمار
ابيت قبوله كل لا ايا **تقول** ذكر وان الخيام فوق سيف الدول وانت قبوله ذلك
اني اسمك لربنا فوقك وصوفوك وما سلت فوقك لربنا ولا سلت فوقك لربنا

لا اسم للبشر انما فؤادك والسماع حتى اسم العنق للحيوان يعني ان رتبك فوق كل الحيوان اسمك لم تشا فؤادك
 في الدنياه والقدر وقد اوجشت ارض الشام حتى سببت روعا ثوبا بها
 لما خدجت الشام ووجشتها بخروجك حتى سببت الجبال الذي كان لها كوكبا فيها تنفس والعدا
 منك عشر تعرف طيب ذلك الهول ^{العوام} تقول تنفس انت وها البلاد منك علي
 عشر ليل فيعرف بها طيب نفسك الهول وهذا من قول الي عبيته تطيق دنيا اذا ما تنفس
 كان فتيت المسكر دورنا تنبي والعوام تخور مع وفه تقصم اهلها ما عليها من الشيطان منها
 جلب وانطاكه وقبيلون ومحن والعوام منك عشر على مسيرة عشر فجدف حتى اخذ
 بالتلف **وذكر سيف الدولة في العشا برجده واباه فقال** اعلمت الجيتين
 ما كنت فيه وولي النام تميمه الجيت الجانب الذي يجر الشرا تميمه ترفع
 ومنه واهم القنود على عيلانه اجد بقول الجانب الذي انت فيه هو اعلمت العائدين يعني لم
 عشيرة تنسب اليهم وتكلم منهم يغيبون بك غيرهم عند المساواة ومن ترفع انت فمؤكل
 يومه زيادة ورفعة الذي انت جده وابوه دينه ذوق جده وابوه
 تقول هذا الذي انت جده وابوه دينه لا اللذ ولذانه او تقول اتصال بك القدر بخبره ذكر الاب
 والجد **واذن للمؤذن فوضع سيف الدولة الكاس من بين فقال** الا اذن فما اذكري
 ناسي ولا ليتت قلبا وهو قاسي يقول المؤذن اذن فيم يذكر شاذ ينكر ناسيا يعني
 انه لم يبين الصلاة حتى تذكرها بالتأديف كان حقه ناسيا يعني انه لم ياذن موضع التفت
 لكنه جعل اذنا موضع التفت والرفع وقوله وهو قاسي جهله موضع الكاس
 كانه قال ولا ليتت قاسيا ولا شغل امير عن المجالي **والعرق خالق بكاس**
 يقول الكاس ليتت شاعلة لم يعرف حق امره ولا مراعاة اسباب المجالي يعني يستملك وقته فيغفل
 عما يلزمه من اذنا فوضع مراعاة حق **وذكر سيف الدولة بيتا حيث اجازته وهو**
 معذرة

عن ابي العباس ابراهيم بن محمد
 وعزاد فاعلم ان اذن جلد والدع

ولده

خرجت عداة التفد اعرض الدمي فلم ارا اخل منك العيون والقلب
فقال ابو الطيب فديناك اهدى الناس سبها الى قلب واقتلهم للدار عين بالارب
 اهدى من قولهم هديت هدي فلان اى قصدت قصدا وسرت سيرة ومنه الحديث واهدو هدي
 عمار تقول يا اقصدا الناس سبها الى قلبى بريلة عينة تعيب قلبه بلخصها ولا خطية وبها اقل
 الناس لذه والاروع من غير حجب يعني انه يقتلهم بحجة فلا يحتاج الى المحاربة **تفت**
بالاحكام اهدى الهوى وانت جميل الخلف مستحسن الكذب
 تقول حكم الهوى مخالف لسائر الاحكام لان الخلف غير جميل والكذب لا يستحسن ولا اهما
 جميل بمن تحبه وانما جملها الهوى والى المنوع المقاتل الوعا ولست
 كنت منذول المقاتل **الحج** تقول ان كان العيب نصيب فقتلى في الجيت فاني
 لا تصاب فقتلى في الحرب يعني اقدر على دفع القدر عن نفسي في الحرب ولا اقدر على دفع الهوى
 وهذا من قول الى تمام كنز دم يحجز الجيت للمهام اذا بانوا استحجم فله العزم لا اجد
 ومن خدق عينك من جفونه اصاب الجدور السهل في المردنقى الصعب
 بقوله خلقت له عين من جفنيه كجيتك جذب القلوب واصابتها سحرها ملك قلوب الناس
 بالهوى سحر وهو قوله اصاب الجدور السهل في المردنقى الصعب وهذا مثل معناه سهل عليه
 ما يشق على غيره فالمرتنقى الصعب له جدور سهل **وقال ايضا ملاحه عيا فارقين**
 اذ كان مدح فالنسيب المقدم اكل فصيح قال شعرا ممتح المانوف
 من عداة الشعرا تقدم النسيب شعرا كلما مدحوا فانكر ابو الطيب هذه العادة وقال اكل
 فصيح قال الشعرا فهو ممتح بالحب حتى يبدى بالنسيب يعني ليس الامر على هذا فلا استمر
 هذه العادة **الجيت عبد الله اولى فانه** به يبدى الذكر للجميل **وتختم**
 تقول حبه اولى من حبت غيره فانه اذا جرد الذكر للجميل كان هو اولا واخر ايعنى لا يذكر غيره يذكر هو

الحديد ومن كان عتقه الصنف كان اولي بالحبس النساء الا ان ينسب بهذا الشرح
اطقت الفواني قبل طرح ناظر الى منظر لصوت عنده ويحتمل
يقول كنت متبما بالنساء وجهين قبل ان اعرض لافعال العالم فلما قصدت بما ذكرته من قوله
الى منظر يعني معالي امور هذا قول البرجس وروايته عن هذا التفسير واعظم قل جعل نفسه
توهم على المعالي وانك انت فوجه تفسيره وروايته وقل المعنى كنت ارجع في النساء قبل التقاضي
لسيف الدولة فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصور عنده اي تصوير منظر هنر عنه ويوهم
بعد المنظر عن منظر هنر هذا ملك و سلطان و من بعد ذلك تحدث بسيف الدولة
الدهركلة يطبق اوصاله ويصم يقول ان الدهر عز غرض فذلك بالتطبيق
والنصميم والتطبيق لن يصبى المفصل في الضرب والنصميم المضى في الضرب وانما وصفها
لانه جعله سيفاً يقال سيف مطبق وهذا الذي اذا انساب المفصل قطوعه وسيف مصم اذا
كان فاضيا في الضربة فجاز له حتى على الشمس حكمه وبان له حتى على
البذر ميسم يقول حكمه جاز حتى على الشمس واما الميسم فقال ان جني هو الحسن فامر
والمعنى ظهر جسده حتى على البذر اي انما جسد من قال العروضي ولز جاز احد الميسم من
الوسامه فاخذه من الوسم اولى بذكر المعنى موافقا للمصراع الاول يقول كل شيء هو سوسم بانه
له ونجت قهر حتى البذر و اشار بالميسم على البذر الى ما وجهه من السواد الذي هو الله المحمد
كان الجدي ارضهم خلفاؤه فان جازوا بها ونش سلكوا يقول
اعداؤه من الملوك كانهم خلفاؤه حيث ما كانوا من الارض استخلفهم على حفظها فان نشاء لهم عليها
ونشاء اهلهم عنها فيمنح خوف ويسلمون ارضهم اليه ولا كتب الا المشقة عنك
ولا رسل الا الحشيش الحشيش من يقول بانه سلك الجسد سلكا اعيا للجيش والكتاب له
الاسم يعني لا يستدعي منهم حاجته بالرسول والكتاب انما يبحث اليهم للجيش لجلدوم عن اماكنهم

فلم تحل من نصر له من يد ولم تحل من شك له من يد فم كل من يد بتمامه
ان نصره نصره ومن يد فم نظرت بشكك لعدم احسانه ولم تحل من اسمايه عود منيد
ولم تحل ديار ولم تحل درهم يقول عنت مملكته الدنيا حتى خطبت له على منابرها وضرب
باسية الديار والدم صروب وما بين الحسامين صيق بصير وما بين الشجاعين
مظلم يضرب قدره في الجرب مكافحة وقد دنا ما منها حتى ضاى مغروب سيقها ويصير
عبار الجرب حين يظلم ما بين الشجاعين والهدوء الغبار تبارى نجوم القذف كل ليلة
نجوم له منيد ورد وادهم نجوم القذف من التي تبارى بها الشاطين وقوله به وقد فوس
من كل جانب دحورا يقول خيله تبارى تلك النجوم التي تنقص من الهدوء السعة وجعل خيله يوم لا يمنا
تلا الذرة سواد الليل بدق الحديد ولا نمتا تنخرق لمارض سيدها استخفاف الكواكب في تبيد
في الارض كالتبيد الكواكب في طائر من ابطال من اهل حمله وعرف في هذا المتل في يقوم
القصد قطع الدراج اذا تكتشف الواحدة قصده والمثان مح ماري وهو لان من الدراج يقول
خيله نطا القتل من ابطال الحذر والذئ لم يحمله وما تكتشف قطع الدراج التي اتقوم بعد
لكنها والمعنى واللفظ من قول الحصن من العمام الخد من يطا من القتل من قصد القنا
خبر انما يجنب التجنبا فمن مع السبل من البتر عسل ونشر مع الينان
في الماء عوم السيد من مع سيد وهو الديق وهذا ما جاء على فجل وعلان في وقتي وقول
وصنو وصون وريد وريدلر والفلسر مح عابله من عسلان اللبيب يعني من خيله تحت البذر والبحر
من تعدد مع الينان في البتر وتقوم مع الغيتان الماء ومن مع الغيتان في الواد كمن
وهن مع الحقبان في البتر جوم يقول خيله تكمن في الاودية مع الغيتان يعني اذ كنت
للحدوة او صبطت في الاودية فكننت ولم تظهر وتعلو الجبل والاماكن الصعبة مع الحقبان
في قتل الجبال والينان اعلا موضع في الجبل والمعل انما قطعت للاغوار والنجرة والتم جاع

جوامع الطير وهو دواغما اذا احب الناس الشيخ فانه بمنزلة لثامته يحظم
 الشيخ عروق القنات صارا شام والصحة فانه للشيخ يقول للشيخ المحبوب المحمل من حياته بكسر
 تحيله طاعتات وفي صدورهم مطعونات وعلى رءوسهم زوى بكسر الطاعاد الضمير فانه الى
 سيف الدولة انه يكسر الرماح تحيله طاعته وفي صدور خيل اعداء مطعون ونعود الكناية من بانهن
 الحيل لاعداءهم بعد بحثه في الحرب والسلم والحج وبذل اللهى والحمد والحمد
 معلوم يقول هو معلوم بوجهه في هذه الاشياء اي انه معروف يعرف بوجهه فكانه معلوم بعند الناس
 اذا حارب او سالم او كان عند السخا والخلف وما ذكره هذا على رواية مروية معلوم ومرر بذكر اللام
 قال انه لشبهة الاحتياج لرفع نفسه فانه معلوم بوجهه بعينه وجهه كالعلامة في الشهرة والجيد
 رواية مروية للحرب باللام معلوم بوجهه علامة في الاشياء اي اذا نظرت اليه عرفت انه اصل لهذا
 الاشياء مصروف بها يحارب اذا ارادى الخدم في الحرب ويسالم اذا ارادى السلم خيل العرب وتعرف
 بوجهه انه عاقل جواد محمود ما جاد يقتله بالفضل من الورد ويقضي له بالسود
 من لا يتحج عذوة شهده بالفضل لظهوره ووضوحه لا يمكنه لزيك فضل كما قال والفضل فاشهدك
 به لاعداء ولا يظهر اثار السعادية عليه حكمه بالسجادة والاعرف احكام النجوم والسموات والنجوم
 اجاز على الايام حتى طنته يطالبه بالرق عاذا وحدهم اجاز الناس وحفظهم
 من اديام فجامع عنهم فالتقدير لتعيينهم بمرور حتى اطع ذلك قبيل عاذا وحدهم فمقبول قديمه
 فقد ورا ما تولى المذمان الاول استنفاذه ايام ونال العلم في طالعونه به والدينا بجلد اقامتهم
 لا ايام واهلكهم ضللا لا الهدي الى ذلك ما ذلت به وهدى الى السبل ما ذلت به فم انما
 دعا على اذبح بالفضال انما اذبح في طريقه كما قال بكره نصر وبكرت تنسج ودعا للسبل بالهدى انما حكاها
 بالهدى وقوله ذلت به اي ما ذلت به في هذا تعظيم لسيف الدولة لم يسأل الويل للذليل ام ثلثنا
 في حجة منك الجديد المثل هذا المطر الذي قصد فناء وجهها الايسال السيف في حجة

انه لا انفاد على صفة من جعل المطر انه انقدر ايضا على صفة ولما تنقل السحاب لصوبه
 تلقاه اعلى منه كعبا والدم لما استقبل السحاب بالمطر استقبلهم هو اشر منه سرقاوا الظم كذا
 فباشروا بها طال ما باشروا القنا وبثيا طال ما بلها الدم باشروا المطر وجها قد
 باشروا راحه الحوب امراته لا ياتي بالمطر انه راي ما هو اعظم منه تلاك وبعض الغيث يتبع
 بعضه الشك يتلو الحادق المتجمل فيقول بعض الغيث وانت غيث فاذن بعضه يتبع
 بعضا وانت حادق الجود وهو يتلوك يستع من ذار التي التي بك الخيل قيرها
 وجسمه الشوق الذي تحسنت راد السحاب قير والذبح موك وكذا كشرق وكذا
 من السيد كرها او سويستاق قيرها كما يشاء ولما عرضت الجيت كان بها و
 على القاسم المدح المدح اذ اية منهم اراد بالفارس المدح المدح سيف الدولة يقول
 لما عرفت الجيت كنت بماتم وجههم حواله بحر للتجا في فواتح السيد
 له طود من الخيل ايمهم الينهم الذي امنتك منه نقال بزايمهم وفلاة يما جلا كره التاجيف
 حوله بحر اما بما وجعل خيله التي تسير بهذه القياص طود اعطيا تساوت به الاقتار حتى
 كانه تحت اشباب الجبال ويظلم يذكر انه عم لا ارض كثر خيله منظم بجومه متفرق
 للجبال ونواحي الارض وكل فتى للحرب فوق حينه من الضرب سطر لا يستمع
 جعل انه الضرب كالسطر الطول واثرا لطجر اعجا ما لذلك السطر يتدور جراحته في كالنقط
 يريد انهم رجال حرب على حوصم اثار الطيور والضرب من يده في المقاطع صبيح
 وعينيه من تحت التريكة الرق المقاضه الدرع الواسع والارح الحية حتى لم
 هذا الفتى في الدرع اسد فاذا مديته في الدرع فقد ملك اسد لكونه اسدا واداد يديهم
 ضخم كما يقول له لقيت فلانا لقيت منه لاسد ونظم كثر الحية امر كانه حية ينظر لشدة توقد عينيه
 والمعنى يفتح عينيه منه ارق وهو مراب علفنا تبنا وما ورد لا كما جاسها

الاقطان
 في قفلة من اناجيه

على الارواح اعدايل طريق عيشهم اليها فيجب عيشون انك قد قت منهم ومن الارواح بالقتل وانت
تطعم من ثنائه وتجزم الكرمك قد فتر هذا فيما بعد فقال **فلما عوف الارواح من سنانك**
والارواح من عيشك يعقيم هذا من قول الخالق عليه السلام **فما افة الاحال عيشك** والوعى
وما افة الاموال غير جايك **وضربت خيمة كبيرة لسيف الدولة عينا فارقت**
والشاع الناس المقام يتصل وهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم
الناس عتد سقوطها فقيل ان الخيمة طبت
اينفع في الخيمة العدل وتشل من دفرها يشمل هذا استفهام انكار
وتقدير اللفظ اينفع سقوط الخيمة عدل العدل فخذى المضافين وروى الخوارزمي اينفع
في الخيمة العدل وعلى هذا الاحتجاج الى تقدير محذوف والمعنى على هذه الرواية تقول هذا الذين
يجدوا الخيمة سقطها على رجل فاجوز فيما يجيب وعذرهما في النقوض انما شملت من يشمل
الدم فضاقت عنه وازافة الدم الى الخيمة عين مستحسن وقيل من دهره يشمل كان حسن
ومعنى شمل الش احاط به تقول الخيمة من احاط بالدم حتى علم كل شئ فلا يجدت للدهد
شيئا لم يعلمه ومن كان بهذا المجر لا يعلمه شئ ولا يحيط به شئ **وتعدوا الذين جعل خيمته**
مجال الحرك ما تسال تعدوا جعلوا الخيمة من تحتها وجعلوا اربعة عتد القدر والبناء
ثم قال مجال ما تسال الخيمة من تحتها فوقعه وفتح التاء اذ ما تسال الخيمة من ذلك فلم لا تلو
اللكلامها **وما فطر خاتمته** يدل على انهم لم يلقوا الخيمة من الامانة سقطها فتقول ليس
فطر خاتمته يدل على انهم لم يلقوا الخيمة من الامانة سقطها فتقول ليس
معنى ليس نصيب لشخص ار جاؤها ويركض الواحد للجفل تقول
كانت الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركض الخيل الكثيرة احد فواجبها ولكنها ضاقت من تخمير اعظامها
لكن لم تقبل وتقصرت فاكنت في جوفها **ويتركز فيها القنا الذليل**

حوق

ما صافنا الجبال تقول ما كوث في جوفها في قصير عنك من سائر تفاع بحيث تتركز فيها الرياح
فكيف تقوم على احبة **كان الجار لها اخل** كيف تقوم على كفا تشبه
انما لها الجار فليت وقارك فرقتك **وحملت ارضك ما حملت** ليت فكم
الوقار فرقتك على الناس وحملت ارضك ما قارك ما نطق حملها من فلو فرقت وقارك كان
كف الخيمة منه ما يو قدما وبثبثها **فصار الانام به سادة** وسدتم بالذي يفضل
فصار الناس كلهم سادة بما اخذوا من الوقار ويفضل كل من ماقصير به سيد الناس لصفه زانه
جله وكثر وقاره وان لم يفرق من الكثرة يبقى ما يسود به الناس **وات كوز نورك**
في لونها كلون الخالة لا يخلص صارت الخيمة ما انقليل لونها من نور نورك كالخالة
التي انقار قها داني نورها وادان بقوله لا يخلص ذلك النور لا يزل عنها ولا ينفار عنها والمعنى
لن الخيمة الكسنة من نورك ما صار به موازية للشمس التي لا يزل نورها ولز لها شرفا
يا دجا ولز الخيام بما تحجل وراى لونها شرفا عظيم اذ سكتها وسائر الخيام
تجلى منها ولم يبلع مجلها **فلا تشرق لها صرعة** فز فرج النفس
ما يقتل **ار لم سقطت الخيمة** يكن ذلك لولا انها فرجت غايبة الفرج والفتحة قد يقتل
اذ يبلغ الغاية فكيف يصير **ولو بلغ الناس ما بلغت** لكانتم جودا
الارجل ار لو بلغوا لمبلغها من القرب منك لكانتم ارجلهم ولم تجلمهم هنيئ لك كما خانتها
اطنا بما وعمودها **وما امت تطيبها** الاشبع بانك لا ترجل
لما امت تطيب الخيمة اى هذا اطنا بما اشبع الخيمة بالناس بانك لا تست واحد الخرد
فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل **لا اعتاد معلة القصد**
ما تقويض فليخ الخيمة تقول لم يقصد الله قلع الخيمة ولكن كان ذلك اشارا بما يفعله من الارواح والاشباح
للخرد واللامه ليس على ما يقوله الناس جعل سقوط الخيمة كى لا يشار الى ما يفعله

رشد وحوك

وَعَرَفَ اَنْكَ مَرَمَتِهِ **وَاَنْكَ فَنَصْرُهُ تَنْزِيلُ** **مِنْ هَمَّةٍ** **اَوْ مِنْ لَدُنْهُ** **نَقُولُ** **عَرَفَ**
 انه انما كان بتقوية الجند انه لم يخذلك ولم يهلكك بل يقضي بك ويريد ان يذكرك فانك تمشي تقصر
 فيه مجبور قلب الخيمة سبب لمسيرك وعلمته على له خارك لا تجال وتقال فقل من قدر فلا اذا
 سجد اذ يامر المشي **فَمَا الْجَانِدُونَ** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا الْخَاسِدُونَ** **فَاَقُولُوا**
 هذا استنهام بتحقيق وتصغير وذلك استنهام بلفظ ما تقول هو الاعاء الذي يملون عن الصدوق
 الكذب والخاصة ما تم وما قولهم امر انا بمر احدا وتم وجسم فيك الحاصل فيكون من
 لا اقول ويقرن في الفال بالي من عند تقدر الخيمة وما اتلوا معناه ما اكلوا من الكلام وجعلوا
 اصلا بكذبهم وتقال قولهم ما اقل امر نسبه الى وسعاه انهم يحكون اقوالا كاذبة وينسبونها
 فيما بين الناس وقال ابن جرير **فَمَا الْجَانِدُونَ** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا الْخَاسِدُونَ**
فَمَا اَتَلُوا **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا اَتَلُوا** **وَمَا اَتَلُوا**
 منهم ووجه اخذهم يظنون بكذبهم في الانذار كونه حتى يطعموا فيك وهم يمشون
فَاَيْشْتَمُونَ **وَمِنْ ذُو** **حَيْدَلِكِ** **الْمُقْبِلِ** **يَتَمَوَّنُ** **بِغَبُوكِ** **اَوْ يَمْلِكُوكِ** **وَكُنْ**
 اقباله وسادة حديدك يقولونهم وقد فرغوا من شئهم **وَمِنْ ذُو** **حَيْدَلِكِ** **الْمُقْبِلِ**
 ولكنه بالقنا محمل **عَطْفُ** **الْمَرْمَةِ** **عَلَى** **الْجَدِيدِ** **لِيَتَبَيَّنَ** **مَجْمُوعَةُ** **قَدَائِدِ** **الْأَدْرَعِ**
 توتيا لهم وانزاد حقل الدرع وجعل لتر جيشك منكم عن الوصول الى ما يشتمون **يَفَاجِي**
حَيْثُ **بِمَا** **حَيْثُ** **وَيُنْذِرُ** **حَيْثُ** **بِمَا** **الْقَبِيلِ** **يَفَاجِي** **بِالْقَبِيلِ** **عَلَى** **الْمَلُومِ**
 حيثما لا يتخروا بها فتملكهم وتارة يسير بها فتنهرا قسطل فينذره حيثما يرون ذلك الغبار
 فيهربون **جَعَلَ** **كَالْقَبِيلِ** **لِيَعْدَةَ** **لَا** **بَالِدَ** **لَا** **تَحْقُلُ** **أَتَخَذُكَ** **عَدُوًّا**
 لي يقبلي وعندك اعتقدت فيك كعدو لي فيما احتاج اليه لانك لست في العدد التي تجد باليد
 كالشيء ولا السجدة وكما لم يريد لست في العدد التي تجد باليد ان لا تصرف فيك الجوارح وانما

و...
 ...
 ...

وانما اتال بالفكر والاعتقاد **لَقَدْ رَفَعَ** **اللَّهُ** **مِنْ** **دَوْلَةٍ** **لَهَا** **مِنْكَ** **بِاسْمِهِ** **تَنْصُلُ**
 يقول دولة انت سيقها من موعة هي مروج الله اياها اذ جعلك سيقها
 بعز ونة الخليفة **فَانْ طَبِخَتْ** **قَبْلَكَ** **الْمَرْهَفَاتُ** **فَانْكَ** **مِنْ** **قَبْلِكَ** **الْمُقْصَلُ**
 المرهفات السيوف التي اذهبت ان تفت حذوها الفصل القاطح قال ابن جرير معنى است انك اذا
 قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كانك لا ما قطع اذ لم يبق قبلك مثلك هذا الكلام وقال غيره
 بر من تر قطعها بسيفك ولولا قطعك ما قطع وكلا القولين صحيح ليس بوجه والمعنى الذي
 اراه اي السيوف لم يسبقك ان طبع قبلك فانك سبقتها بالقطع / انك تقطع بر ايك عقلك
 وجعلك لا تنقطع السيوف **وَلَمْ** **يَحْدُ** **قَبْلَكَ** **قَوْمٌ** **مَضُوءٌ** **فَانْكَ** **الْكُذْمُ** **لَا** **أَوَّلُ**
 تقول ان كان الكلام نداء فلهذا جاء قبلك فانك بدت عليهم وابتدعت بكلمهم واسبقتم اليه فكنت
 اذ ان الكرم وكيف تقصر عن غاية **وَأَقْلَمُ** **مِنْ** **لَيْثِيهَا** **مُشْبِلُ**
 تقول كيف تقصر عن غاية تطبونها اقل من مشبل بك من ايك الذي هو لثي يعني ولدت بك شبلا
 فهي مشبله وروى في لثيها من عبارة عن الام وهو خير لا يتكلم وما بعد صلة له و
 والمشبلة على هذا هو اللثي وهو لث وروى في لثيها من عبارة عن لثيها بالثا وهو تصحيف
 واليقال قصير الغاية انما يقال قصير الغاية اذ لم يبلغها وقد ولدتك فقال الورى
لَمْ **تَكُنْ** **الْشَّمْسُ** **لَا** **تَحْلُ** **تَقُولُ** **لَا** **لَا** **أَنْكَ** **كُنْتَ** **شَمْسًا** **رَفَعْتَ** **الْمَجْلَ** **وَنَبَاهَةَ**
 الذكر فقال الناس لم تكن الشمس لا تولد وكيف ولدت هذه المدة شمس وروى لا تحل
 جعل امه الشمس والمعنى فقالوا لدت الشمس في انك جعل المروج لعدو قدرا كانت تحل
 الشمس لاول امدح واجود **فَتَبَا** **لِلدِّينِ** **عَبِيدُ** **النَّجْمِ** **وَمَرِيدِي** **أَيْ** **أَمَّا** **تَحْقُلُ**
 تقول ضللا وخسار الذين يجندع النجوم ويدعون انما عاقله وقدره منكم فما بالها
 ترككم **لَا** **تَرَكُ** **هَؤُلَاءِ** **الَّذِينَ** **عَلِمُوا** **مَرِيدِي** **أَيْ** **أَمَّا** **تَحْقُلُ** **فَمَا** **بِأَمَّا** **أَيْ**

...
 ...

لا يا لعل فلا اختار بقولهم **الفعل الحفظ** **الانزج** **هم** وفي **التجار** **لخذ**
الخي ما يترج **لقد** هم اهل الحية **والحفاظ** **عنه** **مجت** من فاذا اجتبتهم لم يكونوا كذلك **وتجربتهم**
بعد ظهور عتيم ما منعك عن مخالطتهم **وما الحيوة** **ونفس** **لحد** **ما علمت** **لر الحيوة**
كما لا تشتهي طبع **ونفس** **موضع** **رفح** **عظما** **على** **الحيوة** **ومعناه** **مع** **الحيوة** **كما تفكر**
ما انت **وزيد** **لقد** **لخذ** **علمت** **لر** **الحيوة** **عنه** **طشها** **طبع** **ودنس** **فما** **النفس** **مع** **الحيوة** **يعني** **لر** **الرب**
ها **ليس** **الجمال** **لوجه** **صح** **مارت** **الف** **العزير** **نطح** **العزير** **تجدد**
نقول **ما** **لوجه** **صح** **الماز** **محمد** **فان** **ما** **اقل** **كما** **لجند** **ع** **ولن** **كان** **مجد** **لراف** **الطرح** **لجد**
عكس **في** **اطلته** **وانكر** **العزير** **عزير** **البحر** **عني** **بالمجد** **الحدث** **السيف**
لن **كلهم** **ما** **يذكر** **به** **والمعنى** **لر** **الشرف** **وسنة** **العيش** **انما** **يدرك** **ان** **بالسيف** **فلا** **انكر** **سيف** **واطلته**
نشر **اخذ** **والمشرفة** **لارالت** **مشرفة** **و** **لا** **كل** **كرا** **م** **اوقى** **الوجه** **نقل**
السيف **والكلام** **اود** **اذه** **لانه** **اذا** **لم** **ملك** **به** **او** **يقدر** **فيه** **ملك** **وقد** **لم** **لارالت** **مشرفة** **م** **ردي** **بفتح** **الرا**
فمرد **عما** **السيف** **م** **ردي** **بكسر** **الرا** **فمعناه** **لا** **كانت** **دا** **بل** **كانت** **ذاه** **وفارس** **لخيل** **م** **رحت**
فوق **هات** **الذرب** **والدم** **اعطا** **فما** **ذفع** **نقول** **فارس** **لخيل** **الذرب** **حين** **فقت** **لخيل**
والفزع **للمنزعة** **وقر** **ها** **وتتبعها** **المضيق** **والدم** **كثير** **اعطا** **فما** **اى** **جوابها** **يعني** **لر** **الدم** **مصيب**
عليها **ويريد** **فارس** **لخيل** **سيف** **الدول** **فان** **خيلهم** **اراد** **والله** **معه** **فتبتهم** **م** **مضيق** **مضائق** **الدول**
واوحدته **وما** **في** **قلبه** **قلوب** **واغضبه** **وما** **لفظ** **قدح** **نقول** **اذه**
لخيل **فذكر** **كوه** **مفرد** **واوحدته** **فما** **قلبه** **سما** **عنه** **واغضبه** **بالا** **البحار** **فما** **اللفظ**
فقت **والا** **لخنا** **اى** **ان** **خيلهم** **عند** **الغضب** **سجاء** **ولن** **كان** **وجد** **بالجيش** **مكتسح** **السلات**
كلهم **والجيش** **باب** **الح** **البحر** **مكتسح** **نقول** **عشر** **الملك** **وامتاعهم** **عز** **عده** **مع** **حيث** **شهم**
الانهم **هم** **يقرون** **وعز** **جيشك** **بكر** **لانهم** **لا** **يعتصرون** **عز** **عده** **مع** **اذا** **لم** **تكن** **فهم** **قادر** **للقائ** **اقصى**

٢٤٨
نشر **بها** **نخل** **على** **الشكيم** **واذ** **نسى** **سرها** **سرع** **قادر** **الحيوة** **مسرعا** **بها** **حتى**
كان **البلع** **شرب** **خيلهم** **مرة** **واحدة** **على** **جد** **بد** **الحمام** **لم** **تفت** **عوا** **الشدة** **السيرة** **مخلعو** **البحر**
واقل **سرها** **اسراع** **والسيرة** **الشدة** **وهو** **مصدر** **سرع** **مثل** **ضخم** **ضخا** **لا** **يعتق** **بلد**
مسرا **عرب** **بلد** **كالنوف** **ليس** **له** **رئ** **ولا** **شبح** **لا** **يعتق** **معناه** **ايضا**
نقال **عاقه** **واعتاقه** **ثم** **يقتل** **مقال** **عقاه** **واعتقاه** **سرع** **الى** **بلد** **لمنع** **سيرة** **الحيوة** **كالنوف**
الذي **يخ** **ولا** **يردى** **والشبح** **حتى** **اقام** **على** **لر** **ض** **خ** **شبه** **نقش** **به** **الروم** **والضبابان**
والشبح **خ** **شبه** **مخروقة** **بلا** **اد** **الروم** **والرطب** **ما** **حول** **المدينة** **نقول** **اقام** **بها** **وقد** **شقيقت**
به **الروم** **لانهم** **يقتلهم** **و** **يخرب** **مبلتهم** **ويخرب** **بيهم** **للسبي** **ما** **انكروا** **والقتل** **ما** **ولدوا** **والتهب**
ما **اجمروا** **والنار** **ما** **اروعوا** **اقام** **ما** **مقام** **م** **المصرع** **لر** **اول** **لنوافق** **ما** **المصرع** **الثاني** **وذلك**
جائز **نقول** **به** **والسما** **وما** **بها** **وحكى** **لر** **م** **سبحان** **ما** **سبح** **الرعد** **لجند** **مخلى** **له** **المرج**
منصوبا **بصارخة** **لر** **المنابر** **مشهورة** **ايها** **الجمع** **نصب** **مخلى** **ومنه** **بها** **علي**
الحال **م** **سيف** **الدول** **ونصب** **مشهورة** **اعلى** **الحال** **م** **صارخة** **ومى** **مدينة** **بالروم** **وكان** **لوجه** **لر** **نقول**
منصوب **ومسمو** **له** **المر** **التذكير** **جائز** **علي** **فذلك** **نصب** **المنابر** **ومشهور** **للجمع** **والمعنى** **انهم** **بلغ** **التمامة**
في **النكاح** **والكفر** **حتى** **اخلى** **لر** **المرج** **ونصب** **المنابر** **التي** **م** **شعار** **لا** **اسلام** **بصارخة**
يطلع **الطين** **بهم** **طول** **اقلهم** **حتى** **يكاد** **على** **حياتهم** **تقع**
ولوراة **جوار** **توهم** **لبنوا** **على** **محبة** **الشرع** **الذي** **شرعوا**
يعني **بالجوار** **بين** **اصحاب** **عيسى** **صلوات** **الله** **واضافهم** **اليهم** **لانهم** **يدعون** **لشريعهم** **واتبعهم** **نقول** **لوراة**
لجوار **توهم** **سيف** **الدول** **لا** **وجوب** **محبة** **فيما** **يشعر** **لنصار** **من** **الشرع** **لا** **م** **الدمشق** **عليهم**
وقد **طلعت** **سود** **الحام** **وظنوا** **انما** **قرع** **الفزع** **المتفزع** **من** **السحاب** **اجدتها**
فزع **ه** **وان** **حتى** **يشير** **للمعنى** **هذا** **السيف** **لر** **الدمشق** **حتى** **انكر** **حاشية** **نصر** **فرا** **الحام**

فقال ابن عباس قال هذا البيت يشبه معنى قول النجاشي ولما اتى النجاشي لم يده ولم يثبت على
 السيف فاطمرا قال ابن عباس قال هذا البيت يشبه معنى قول النجاشي ولما اتى النجاشي لم يده ولم يثبت على
 منفردة هذا الكلام والمعنى لما وجد الامم بخلاف ما ذكره عينا ذم نظره عينا ذم نظره عينا ذم
 التي من طوفان رجل على الجياد التي جازتها جدد فيها اربعة سواد
 الغمام والمراة بما عسكر سيف الدوله بقول صبيتم رجل عند الحرب وهو في خيلهم جدد وهو الذي
 اتى عليه جواز المعنى الصغير جيتته كيبه عظم امه الذي التقان عيارا في اخرها
 وفي جناحها من السرج جدد قال ابن عباس قال لا تستقد فقترب انما هي تحتل المساء
 اختلاسا لما فيمنه مواصلة السير قال وكوزلن كفن شربت قليلا العلمها بما يعقب شربها من شدة
 الدكن وكذا تفعل كرام الليل وليس المعنى على ما ذكره انما نصف موصلا السيرة بعد شربت الماء
 من الشس وبلغت التقان قبل زيات ما تبت من الشس فما هذا الشعر فلو قد وصل الي
 مناخد غبار ثراب هذا الموضع ومنهم على ما يذكر مسافة بعيدة كما كما تتلقا فيم لتسلمهم
 قال طخري يفتح في الاجواف قاسم ما كان خيله في الروم لتدخر فيهم لوطح فوارسها
 بفتح اجوافهم بحرايات تسخها اليد نصف سعة الطعن تملك فوطظها والحرب
 مظلمة من الاستسمة فان والقنا شمع اذا اقلت الغزب بالعبارة حدثت نواظر للغير
 فيها نار لا سمة ولما استعار للاسمة نار اجعل القنا شمع دون السموم ودون القتر طافي
 على نفوسهم المقورة المنع قال لا يصح الصيف وحارته السموم ووقوله طافي
 اى منسحقا طافي بطفي اذا ذهب بعد ما قال لا يصح الطافي الذي بعدد والمقورة الضامة
 والمؤدج جمع منوع الفرس جمع اذا امرت حفيقا بقول قبل الصيف وحارته وقبل الشا
 ويرده بالهم خيل سيف الدوله فتعد على نفوسهم فتطافهم بجوافه ما غنى له العز وتدر كل
 سنة عذوة في الربيع وعذوة في الخريف وروايت عن جابر السهم ودفتر الفد والمعنى على هذه الرواية

قبل نزلهم سماء الرماه وقبل نزلهم نزلهم عليه هذه الخيل العامة الضامة اذ ادعا الجدد
 على حال بينهما اظني تفارقا حثما الصلح اظني يعني مجا اسير والظن السيرة
 ومنه قول بشير وعنه اظني كان كجوده نوى القسب عراضا الممنوع اسير بقول اذا استعان العلم
 بعينه حال بينهما وحي اظني يفترق بين الصلح اجل من ولد الفقاس من كفيف اذ
 فامنت واقضى من منصرع الفقاس جدد الدمشقي بقول من هرب الدمشقي وسبق
 لليل بالقدار فلم يدره فاجل منه واعظم قدرا ما سورا مشدود واشجع منه مقتول محسود
 وما كحاشا شفاها البيضا منفتحا كما ومن منزع احشائه فزع لم
 ينج من السيف فزع كما وقلبه منها فزع لان ذلك الفزع يقتله ولا يعجز عن تباشير الافس
 دهر او هو كحشيل ويشرف الخرج جولا وهو منقطع بقول نصير
 الى ما منه في جيشه لا امر لو فورا وهو فاسد الحول لشدة حاجته والفزع ويشرف الخرج وهو منقطع
 الدون استيلا الصفوف عليه لا تغير الخرج لونه الى الخمر كما من جشاشه بطريق نظمي ما
 للباررات امين ماله ورع اى قيتق لا اسرك ليقتلوا الزدعت الجال الى قتلهم فارادهم
 في زمان القيود للسيف واد بالامين الذي لا ورع له القيد يقابل الخطو عند حين
 يطلبه ويظهر النوم عنه حين يضطجح اى معنى من القيد بمنع الخطوان اورد
 السيرة بمنعهم عن النوم عند اضطجاع فخذوا المنايا فلا تنفل واقفة
 حتى يقول لها عودى فتدفع ومع من المنايا تنتظر ليرامها في واقفة
 منتظرة امر بالاجود اليهم فتعود فيهم وهذا من قول بكر بن النطاح كان المنايا ليس بحرب
 الدعي اذا التقت در طان الا براكيا قل الدمشقي الملمين لكم خافوا الامير
 في ارامهم ما صنعوا بقول مولانا الدمشقي فيهم سيف الدوله واسلمهم فيهم فاصنعوا بهم ما
 شئتم خافوا الامير بالانصار فبمنه فجاز امير بان اسلمهم فيهم ثم ذكر ما صنعوا فقال

منهم

اياه وجعل ما يفعل سيف الدولة غشا لان حذر الخشن وقوله على هذا الجيد الصدوق بخير صدق اللقاء
 يعني بالنظر والسماح ومعنى اخر وهو انه نقول لقد خشك من انتفاعك منه بخير الصدوق يعني التجر
 الذي احسنه الكرم دون اللدبة الدهر محتذر والسيف مستظر وارضهم لك
 مصطاف ومترشح الدهر محتذر انك ما فعلت معنى من طفر الروم باصحابه والسيف
 ينظر كذا تكرر عليهم فيسفيك منهم وارضهم كذا منزل صيفا وريفا والمصطاف والمصنف المنزل
 الصيف والمترشح المذبح وما الجبال لنظر لرجل جامده ولو تنظر فيها
 الاعصر الصدع نقال نصاف ونظر نقول اعتصامهم بجبالهم لا ينفذون لانهم لا يجيئون
 ولولنا في عالمنا تنصرت لجمها الجبال ولا اعصر الوعر الذي وجدك به بياض الصدع من السنين
 والمهزول وما جئتكم فقول ثبت له حتى يلوذكم ولا ابطال مختص
 نقول لم اجدكم على شجاعتكم وثبوتكم الحرب ابعد التيمر عند قتال الابطال فقد يظن
 شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به رشح ^{نقول النظر} ^{نقول النظر}
 يخفى فلا خرق قد يظن شجاعا والشجاع الذي تعتد به الرعدة من الغضب قد يظن جبانا
 وانما يتحقق الامر عند التجربة والمعنى الى مدحك بعد الخرم فلم اخطى ولم اكتب
 من السلاح جميع الناس تجمل وليس كل ذوات الخيل السبع
 هذا مثل ضربه نقول ليس كل من يحمل السلاح شجاعا كما انه ليس كل من يحمل اسدا وبردا
 بالسبع لا اسد **وقال حين قصد سيف الدولة الروم وبلغه الخبر**
العقد وما بعد له من القاتل ^{نقول النظر} ^{نقول النظر}
 لما حثناه ونزل فيها غير سكا ننا الاذنا لما قال تروروا الزبارة تقتضي
 المحبة نفي لئلا يكون محبا لتلك الديار لانها ديار الاعداء نقول لا محبة محي من جانبا ونسال
 سيف الدولة لئلا ياذن لنا في التشرع اليها والتشعب فيها للفتارة ^{نقول النظر}

امر الخيول الاحداث

نقود اليها الاحداث لنا المدي عليها الكماة المحسنون كما ظنا
 نقود الى هذه الديار خيلا تاخذ لنا الغاية وتجد لنا قضيب الشبق عليها رجال قد
 جذبوا وعقدوها فاحسنوا النظر بها ونصفي الذي يكنى ابا الحسن الهوك
 ونصفي الذي يسمى الاله ولا يكتنا وقد عيى الروم الشقيقتين ^{نقول النظر}
 اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا وانا اذا ما الموت صرح في الوغاه
 ليسنا الى جاجاتنا الضرب والطعننا بقول اذا صار الموت صرحا للحرب بارز
 ليسدونه قناع توشنا الى ما نطلبه بالضرب والطعن قصدنا له قصد الجيب ارقطو المحيرون لقاءه
 لقاءه اليانا وقلنا للسيف فليتنا قصدنا الموت كما يقصد ما يحب لقاءه
 وارفع لقاءه بالمسب كان قال المحيرون لقاءه وقلنا للسيف فليتنا اذ دخل عليها
 النفر الشديد فخذوا بالاجتماع الساكن ثم اتبع فتحه النفر فصار هلتنا ومريضهم الميم
 قال فاطمة السيف محاطة من بعد كقولهم ادخلوا مساكنكم ثم استقطوا الواو من قبلوا الاجتماع
 الساكن ثم اتبع الفتحة وخيل خشونا لها الاسنة بعد ما تكذبت من
 هتنا علينا ومن هتنا خشونا لها الاسنة ارجلنا الاسنة خشونا لها بار طعنا لها بما
 وتكذبت من اجتماع عليها وركب بعضهم بعضا من كثرتها وهتنا معنى هاتنا ومنه قول الحجاج
 هتنا وهتنا وعلى المسجوح بصفه بالباطل ارجلنا عينا وهتنا او على شجاعتها ارجلنا
 واخذ قول خشونا لها الاسنة من قول الوليد بن المغيرة فكلمهم كرم العذير كبر رده واخذ يهوى
 قد خشونا له تعبنا ضربنا اليها بالسياط جهالة فلما اتعنا فناضرت بها عتبا
 انما قال جهالة لان خيل الروم ران عسكر سيف الدولة فظنهم روما فاسرع اليهم فلما عرفوا
 الحال اسرعوا هاربين تعذ القبيح المسن بها العيش طيشه تبار الى ما
 تشتم يدك اليمنى نقول تجاوز القدر الى الصخرة وجارت بها جيش الروم واذ لنا

عج

ارقطو المحيرون لقاءه

مررت على دار الحبيب فحي جوادى وصل نحو الجبل المجلد

يقال قدس جواد الذكر والأنثى والجمعة دون الصهيل كالنبح و يقال شجاء يشجوه اذا اجتره
 والمجاهد جمع معجم وهو الموضع الذي عهده به سبأ ويسمى ديار ربيعة معاهد بقدر مررت
 على دار الحبيب فسميت جوادى لانها عرفت انتم استقيم متجها فقال والديار هل تشجوا الجبل
 تعجب من عرفان فرسه الدار التي عهدها اجبتة واخذوا الحبيب الهما هذا وزاد عليه فقال
 كيت فجت ناقتي فاجابها صهيل جياى حين لجت ديارها ثم زاد السرى على هذا افكار
 وقفت بها ابكى وترزم ناقتي وتعلم افراسى وتعدو جافها ثم نقي ابو الطيب التجت بقوله
 وما تنكر للدقما من اسم منزل سقى باضرب الشول فيه الوليد
 الضربت البئر الخائرة الذي جلب بعضه على بعض والشول النوى التي قتت البائما واحدا
 شابه وقال ابو عبيد لا واحد لها يقول وليست تنكر الفرس لدمها سم منزل شربت ضرب
 الشول وماها هنا نقي اعم بشى والبيالى كانما تطارح في عكونه واطارح
 يقول اريد املا والبيالى يقول بنى ومنه وانا بطلى وفصلى اطره صاعر منعه اباى مطلب
 ذلك الامر وجعفر الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المشكك
 اذا نصبت وجدا كان حلا على قدر اعم وجدا وروى ابن حنبل بان رفح على قدر انا وحيد
 من الخلان ليس يساعده على طلبى احد لعظم مطلوى واذا عظم مطلوى قل من يساعده
 على ذلك وتعدنى في عمره ليجد عمره بسووح لها منى اعلمها شت
 وتعيننى على تورد عمره للرب فرس بسووح تشهد بك فيها خصال لها منى منها اذ على كرمها
 تثنى على قدر الطعان كما مفاصلها تحت الراجح مراد
 تمر مع الرمح حيلة له للثب مفاصلها على ما يريد فارسها من الطعان والمدود حديد يدور بعضها
 بعض مفاصلها من سبعة استلارها او الذي حفاها عند الطعان شتار المدود تدور

جبلته كيف ما اذيرت يريدين اعطافها الميدين وعند الطعان كما قال كشاح واذا عطفت به
 على ناوذه لتدبره فكانت بركار واخطا القاصى هذا العنت فزعم لى هذا من المقلوب قال وانما
 يصح المعنى لو قال كما قال الراجح تحت مفاصلها مدود وعنده لى المدود حديد الكبد شبه كثر
 الراجح مفاصلها باليد الجفون يتول فيها كما يتول الميدين العيون وهذا فاسد لانه
 خفت المفاصل وليس كل الطوع المفاصل ولانه قال تثنى على قدر الطعان واذا كانت الراجح
 مفاصلها كاليد العنت فما حاجته الي تثنيها واورد نفسى والمهند يدك
 موارد لا يصدر من كمال بحالد يقول اورد نفسى مع السيف مما كثر لا يصدر من
 واردها اذا لم بحالد ولم يقا له ولكن اذا لم بحالد كفا على حالة
 لم بحالد كفا ساعدا يعنى قوة الضرب انما يكفى بالقلب لا بكفا اذا لم يقدر
 الكف بقوة القلب لم يقو بقوة الساعدا خيلى الى اري غير شاعر
 فلم منهم الدعوى ومنى القصايد يريد كثر من روى الشعراء المدعين ولز
 لا المحقق باسم الشاعر لا تباقي القصيد فلا تحب الى الشهور كثيرة
 ولكن سيف الدولة اليوم واحد يريد انما شعرا لسيف الدولة السوف
 لا سامى متفقه كتما سوف ولكن لا سيف الدولة لذلك هو لا كلم شعرا وليسوا مثله كما
 قال الفرزدق وقد تثنى لاسماء الساسى الكنى كثر ولكن قد قواى الحلا ثقف
 له مكرهم الطبع في الحرب مستفيض ومن عار لاجسان والصفى غامد
 تقول انما تنظيم ويستعمله عند الحرب كرم طبعه ويجوز عاداته من العفو والاحسان
 يعنى انه ليس كسيف الحديد الذى تثنى وتغمد ولما رايته الناس من محله
 ليقتل لى الناس فاقد لما كان الناس كلمهم دونه في الجمل والمدينة
 علمت لى الدهر فاقد للناس يوطى كراجد على قدر محله واستحقاقه شىء هذا افكار

هذا شاعر

أحرقهم بالسيف من ضرب الطلي وبلا من هات عليه الشدايد
 اجث الناس بان يسمى سيفه وبلق بـ اوله يكون صاحب سيف وولاية مكان ضاريا للاعاق
 اى كمن شجاعا واجهم بلا من هات عليه الشدايد ويزوى وبلا من هات عليه الشدايد
 واشقى بلاد الله ما الروم اهلها **بمدا** وما فيها لمجدك **حاجد**
 اشقى البلاد بمدا السيف البلاد التي اهلها الروم مع كلهم مخترعون مجدك لظهوره وكثرة
 ادلته عندهم وهو لهم برون اثار باسمه وكثرة عارته وجروبه مشنت بها الفارات
 حتى تركتها وجفن الذل خلف الفرجة ساهدا **صبيت الفارة على**
 بلاد الروم حتى خافوا كلهم فلم يبق احد منهم ذو فاوله كان على البعد منك والفرجة قريه
 باقص الروم **مخضبة والقوم صرع كائما** ولنى يكونوا لسا حذير مسجل
 اى مى مد ظمتهم بديانهم واهلها مقتولون مصر وعون فكانما مساجد طليت بالخلوق
 وكانهم شجدة على بلادهم لم يسجدوا حقيقة **تكنسهم** والسابقات جبالهم
 وقطعت فيهم والراح المكاييد **بقول** تذكهم من خيولهم من كوسين جمل خيلهم
 كما الجبال التي ينكسهم عنها ويجوز ان يكون على القلب من هذا ان جعل الجبال كالجبل لهم بقول
 تنكسهم عن جبالهم التي تقفون عليها ومن لم يمتد له القدر السابقه وقطعتهم براح من كيدك
 فيقوم كيدك فيهم مقام الراح **وتضربهم** هتد وقد سكتوا **الركدك**
 كما سكتت بظن التراب الاسود **تضربهم** بالسيف ضربا يقطع البعج ويترك
 قطعاً وقد اتمنوا الكدى حج كذبه ومن الصلاة به بلادهم يريد انهم جفروا فيها بطايد
 ليسكنوها عند الهرب كما تكمن الحيات في التراب **وتضربهم** الجفون المشتمية **الركدك**
 وحكك اعناقهم قلايد **المشتمية** العالياى قال بنا مشتمية الذهب اعالي
 الجبال بقول الجفون العالياى الجبال تحيط بها خيلك اجاطة القلايد بلا من هات

29
عصفهم يوم القار وسقهم بمنزلة حتى ابيض السبي امد
 نقول جفرك اهلكتهم يوم اغمرن على هذا الموضع وساقتم اسارى هذا الموضع **المد**
 حتى ابيض ارضك مد بكثره وجعلت بها اسارى الجوارى والظلمان
والحقن بالصفصاف شاور فانهوى وذاق الردى املا **المد**
 انهوى غديت في القياس انك انفعول انما يعنى ما التلاقي منه متعدي وهو غير متعدي
 بقول الحقن الحصن الثاني في الحرب بالاول حتى سقط مثل سقوطه وذاق الدلائل
 اصل الحصن وحقارهما التي فيها لاناك جديتها بالنار فانفلقت **الصور**
وعلى ع الوادى من مشيع مبارك ما تحت الثامين **ماجد**
 ومار بالخيول على ع الوادى شجاع مبارك الوادى انما توجه ظفر عائد يرد سيف
 الدوله وما تحت الثامين الوجه والتمام ما يكون على الوجه يقى الحق والبرد والتلج
 عادة العرب في اسفارها وعنى بالتمام الثاني ما يرسله على الوجه من خلق المفخر
فتى يشتمى طول البلاد ووقته تضيق به اوقات والمقاصد
 ينتمى لكون البلاد اوسع مامى والرفان اطول واوسع لان الاوقات تضيق عما
 يريد من الامور ومقاصد من البلاد تضيق عن خيلهم وهذا كقولهم تحت في فوادى الرفان
 احداها فان الخيل ظمها بامر منه اوسع من الرفان **الداها** اخوة عزوان ما
 تحت سيوفهم رقابهم **الاسيخان جامد** اى هو مقم على غزو الروم
 وعزوانه متصلة لا توحد سيوفه رقابهم لا اذا شند البرد وجروادهم وسيخان
 هم هناك معروف ولا غياث التاخير يقال اغت الزبارة او الاخرها
فلم يبق الا رمحها من الرضى لما شقيتها والذى النواهد
 نقول قلايد الروم وانما لم يبق الا النسا اللواتى منى ام السوف سواد شفاهم من غزو

وعنه المثل كالتجيم الخفية نقول انا اميل اليك برواي ولز لا منى ذلك من لا يبلغ منزلتك
وذاك ان الفضل عندك يا هده وليس لك العيش عندك بارد نقول
ذاك ليجت لظهور فضلك على غيرك ولكن لا يظهر فضلك ظهور فضلك فلا يستحق الجب
فان قيل الجب الجب صالح ولز كثير الجب بالجهل فاسد
وقال يهزيه بجبله ما كان لا تجزئ الله الامير فاني لا اخذ
من حالته بنصيب نقول اجزئه الله فانه اذا اخذ جزئته ادعى الله من شانه
مع وعلم الصاحب هذه السيف فظنت انه قال لا تجزئ الله الامير بالرفع ولا على الجب
فقال لا ادري لا تجزئ الله الامير اذا اخذ ابو الطيب بنصيب من القلق وليس الامير على ما
توقع والنفوس مكشورة وهو دعاء نقول اصابه الله تجزئ فالاخذ اذا اخذ اخذ جزئته
جزئته فلا اصاب تجزئ لئلا اجزئ **ومن سقا اهل الارض ثم بكى اشي بكى**
بجيون سقاها وقلوب نقول من سقا جميع الناس ثم بكى تجزئ اصابه سقاها
الان كان يستمر فكانه يبكي بجيونه ثم ويجزئ بقلوبهم لما نصيبهم من لاسي الجزع لنكا
هذا الذي سترهم والمعنى انك اذا بكيت بكى جميع الناس لشكاكهم وجزئوا تجزئتك ويكفون
لن تجزئ الهاء الجيونه للتخدير اى ابكاها والمعنى انهم يباعدون على ابكاها جزئهم وهم به كما قال
زيد المطلبين اشركتمونا جميعا سروركم فلم يوفوا اذ جزئتم عن انصاف
واني فلزك الدفين جيبه جيب الى قلبي جيب جيبى
وقد فارقت الناس لاجته قلنا واعني والموث كل طيب
سيتقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها متقنا بها من حية ودهوب
نقول نحن متقنون هذه الدنيا فلو عاش من كان قبلنا الى زماننا لغصت بنا الدنيا وضافت
عليها الارض حتما نمكنا الداهية والحي يذكر لنا الخيرة فيما قدر الله من الموت بين العبد ولز امر

27
امر الدنيا انما يستقيم بموت المتقدم وجية المتأخر **تملكم بالاتي تملك سالب**
وفارقتا الماضي فراق سليب يردد بالاتي الوارف بعد الميت وبالماضي
الموروث نقول الذي يملك الارث كانه سالب سلب الموروث ماله والميت كانه مسلوب
سلب ما كان يملك ولا فضل فيها للشجاعة **وانتدك وصبر الفتى لولا**
لقا تشعوب سحوب اسم للمنية محرفه بجير الفتى لام سميت تشعوب لانها تشعب
ارقتنى تفعل لولا الموت لم يكن لهذه المعاني فضل وذلك لان الناس لو امنوا الموت لما بان
لشجاع فضل على الجبان لان قد ابق بالخلود فلا خوف عليه ولا حذر له على شجاعته ولذلك
الصابر على مكروه والسخي لان في الخلود تنقل الاجوال فيه من غير الى غير من شر الى
رخا ما يسكن النفوس ويتهمل البدن ويجوز لن يكون المحي لن الانسان انما يشجع ليدفع
الموت عن نفسه ويؤخر ايضا لذلك ويصبره الحرب لدفع الموت ايضا فلو لم يكن في الدنيا
موت لم يكن لهذه الاشياء فضل **واو في حياة العابر لصاحب**
حياة امرى خائنه بعد مشيب نقول او في عمر لن يبقى حتى يشيب المرء
ثم كونه عمره بعد الشيب يعني له الجوده وله طائفة في الحاضر **بقي ما كان جشاي**
صبا به الى كل تركت النجار جليب النجار الاطره الجليب الذي خبى من بلد
الى بلد نقول ابقى موته في قلب صبا به الى كل من هو من جنسه واصله **وماكل وجه ابيض**
مبارك ولا كل جفن ضيق نجيب يشير الى انه كان جامع بين الجنب والنجار
والفلام قد نجيب ولا يكف مبارك لين طهرت فينا عليه كانه لقد طهرت
في جفك قضيب **نقول** ليز جزنا عليه السيوف لم يستأجر اباها واذا انجز
في الجاد فكفى به جزنا وفي كل قوم كل يوم تناضل وفي كل طرف
كل يوم ركوب **يجز عليه لث رجل بجادة** وتدعو الامير وهو غير نجيب

يعظم ويشتد عليه لم يتذكر عاداته في خدمته فتدعووه وهو لا يحسب **وكنتم اذا ابصرته**
كقايما نظرت الى ذي لبدين احب **اذا رايته قايما عندك نظرت الى جامع بين**
الشجاعة والادب فكان في الشجاعة ليثا وكان في الادب في نفسه فكنت انظر منه الى لبيب
فان يكن الخلق النفيس فقدته من كفت مثلاف اعتر وبصوب **نقل**
لم تكن بك الخلق النفيس الذي يتخل به وبض وقد فقدته فانما ذهب عنك رجل يتلف الاموال
ويهمها ولا يبالى ما ذهب منه ومن روى تكن بالثا فهو على مخاطبة سيف الدولة وتنهت الخلق
بفعل مضمر مثل الذي ظهر على تقدير فان تكن فقدت الخلق فموردا ضربته **ا**
كان الردي عاد على كل واحد اذ لم يوجد محله بعيوب **عاد**
طام متعود وعنى بالمجاهد سيف الدولة بقول المجاهد اذ لم تكن له عوده من العيوب فكان
الردي اسرع اليه اي ليدرك من العيب يسرع اليه لئلا يكون وهذا الظاهر من تجر
المجاهد المثلث فيقال انما فسد الملك ليدرك من العيب لان المجاهد هو اكامل الشرف
وسيف الدولة بهذا النعت اولى من غيره سيما وقد جعله لا عيب له يصرف عنه العيب ويكن
له كالعذوة وهذا كقول الآخر **شخص الانام الحكام فاستعد من شدة اعينهم بغيث**
واحد **ومثله قد قلت حزن تكاملت وغدت افعاله زينا من الزين** **ما كان لجدج ذاك الكمال**
الوعيب يوقيه من العيب **ولولا ايادي الدهر في الجمع بيتنا غفلنا فلم نشعر**
له **بذئوب** **نقول لولا ان الدهر احسن البناء بالجمع بيتنا ما كنا نعلم ذنوبنا** **التقديف ثم**
عاد لودته فقال **وللمثل لا احسان خير من احسن** **اذا اجعل الاحسان**
غير ريب **نقل كل محسن لم يتم احسانه بدميته وتجرده فترك الاحسان اذ لم**
به هذا كقوله ابد استدر ما ثبت الدنيا السنان **ولن الذي احسنت لوارع عبيد**
عنى عن استعجال الحرب **ا** **لوعى انه ملك الحرب باجسانه اليهم ولا حاجه به**

معهم لا مملكتك كفى بصفاء الود وقالمثله **وبالقرب منه مخرا لبيب**
ذكر انه كيف استجد العبد فقال استدر قم غطا فاته واقباله عليهم بالود ومثله اذ صام
انسانا استدر قم بكثره احسان وكفى بذلك رقالة والبار اربعة **بصفاء والقرب**
فجوز سيف الدولة الاحسان اجل مثاب من اجل مثيب
بد عذله بان يحق له الاجر من المفقود لانه لا اجر اعظم اثاره من الله الذي هو اجل مثيب
والمثاب مصداق لاثابه والضمير في انه عايد على الاجر ويجوز ان يعود على سبيل الدولة
ويكون المثاب مفعولا لاثابه والمجنى من سيف الدولة اجل مثاب مع عند الله **ا**
ففي الخيل قد بل للبحر نورها ن طاعن ضد المقام عصيب
نقل اذ لبت الدما بخور الخيل فهو فتاها الذي يطاعن ضيق المقام الشديد وتقدير
الكلام في يوم ضحك المقام عصيب وهو الشديد **يعاف حياض الرطى عزواته**
فما حيمه الا غبار خروب **نقل بكه لاستغلال الحياض للتحذ من الخزل انما يستظر**
بالخبار علينا ك الاسعاد لئلا كان نافعنا شق قلوب لا شق حبوب
نقول لن نفع اسعادنا اياك على هذا الرزية اسعدناك شق القلب لا شق الحبيب وهذا لم نقل
او نام شق حبوبا من رجال لو اسطاعوا الشق ما ورا الحبوب واللفظ لا في عطاء قومه وشقت
حبوب بل في عام وحدود **فدب كيب ليس تدي جفونه وزب كيدر**
الدمح غير كيب **نقول ليس يعلم الحيز فقد حزن من لا سكي وقد كثر دمح**
من لا حزن تسئل تفكر في ابيك فاعنا بكيت فكان الضحك لحدق
ابكر يدا ابوك ومن لم يعرف تفكر العرب اب واهل وابون واهل انشد سورة فلما بينت
اصواتا بكين وقد بينا بالينا هذا رواية ابن حنبل مروى ابيك تكسب اليها اراد اياه
على اللحن المعروف فقول تسئل عن هذا المفقود بان تفكر في مصيبتك ما يكر فالك بكيت

ايام وصلنا فلما انقضى الفطر طال الالهة حتى كانه سكت وليس معه وان صحت بعد المعنى
 كان له ادنى اشتباه بنيت المتنى وقال ابن حنبل في قصص وقفات السرور قال ومن
 اظرف ما سمعت منه قول الوليد بن يزيد لا اسأل الله تعييرا لما صنعت فامنت وقد
 اسهرت عينى عيناها فالليل اطول من حين افقدتها والليل اقصر من حين لقائها
 والشعر الابدا يذكر في قصص وقفات السرور وايام اللهم وشريعة زوالها وانقضاءها كما
 قال النجدي فلا تذكر لا عهد النصافي فانه تقضى ولم يشبه ذلك العصر وقال الجرد
 ظلمنا عند اراي نعيم يوم مثل سالفه الابواب شبيهة القصر لحق الابواب واخذ
 نقول ويوم كايام القطاه قد تبت الى صباه غاب لي باطله والشئ اذا مضى صار كانه
 لم يكن وهذا معنى قول مني فلما نفد قنا كانه وما لكنا بطول اجتماع لم يثبت ليله معا
وفتانه العيين قتاله الهوى اذا نجت شجار واجما نشا
 وذكرت امراء تغتص عيناها ويقتل هواها اذا شتم شيخ روا يجما عاد شاتا والنفع نفد
 واجم الطبيب يقال نفع الطبيب ونجت واجم الطبيب وانما عدى النفع على المعنى
 لا على النفع كانه قال اذا اصاب شجار واجما نشب لها بشئ الذي قد قدت
 ولم اربدر قبلها قلد الشهباء تقول لو نبتت ما كلون ما تقدره من الذرومي
 جسيما بدو فقل ايدها كالكوكب ولم اربد قبلها بدو قلد الكوكب فيا شوق ما بقى ويالى
 من الهوى وياد مع ما اجري ويا قلب ما اصبيا تقول يا شوقي ما اناك فلت
 تنفذ وما لي من الهوى استغاثه من الفراق كانه يقول يا من لي من الهوى فليما اناك فلت
 ويا قلب ما اصبيا وحذف الكاف المنصوب المحاطة التي قبلها بالنداء
لقد لجب البين المشتبهما في ذوق حتى السبر ما رودة الضبا
 انما قال لجب الشارح الى اتحاد البين عليم لان القادر على الشئ يحتاج الى استفراغ اقصي

وسفره تغليب على مراده الضب لا يترق في المقارة بقول جمل الذين زاد الضب اي
 لم يترق شيئا ومجناه اني فارقت الحبيب من غير دواع ولا التقاكون لزيدا على البعد كما قال
 لاخذ وذكره النور عند البعد رودة الاجباب للاجباب ضما والبراما وسلي رودة نبي يوم
 نودي بي السقاما وكوز ليزكون المحنى لى الضب مكانه المقارة قال يترق اذا انتقل فنهما بقول
 انما الضب مقم اقامة الضب في المقارة وليس من ربح المقم لى رودة اي فالسيد والذين
 كانما الى منلة الى اياها وقال ابن فوجيه اي رودة في الضلال عن وطني الذي خرجت منه
 فما اوقف العود اليه ولا اجتماع مع الحبيب والضب بوصف الضلال وقلم لا هتد الى حجب
ومن تكن الاسد الصوارى جدوده كنز ليله ضبا ومطعمه غضبا
 بقول من كان ولد الشجمان وكان جدوده كلاسود التي تعودت اكل اللحوم يكن الليله له ثمارا
 من الظلمه لا نفوقه عن بدو حاجته وكان مطعمه فما يغضب من اعدائه قال ابن حنبل
 ليله صبحا من قبل الاخر فيادر الليل ولذاته فانما الليل ثمار الاربع ولست ابا الى
 بعد ادراكى العلى اكان تداثا ما تناولت ام كسبا كانه يعتذر من
 الغضب يقول ما داني الى العلى ابا الى كسبا او عصا اربعد ان اذكر معالى الامور ابا الى
 ما يحصل في يدى اربا كانا وكسبا فرق غلام علم المحل نفسه كتحلم سيف الدولة
الدولة الضربا يقول رب شاب وعنى نفسه عود نفسه عود المجد وعلمه اياها كما علم
 سيف الدولة اهل الدولة انفرت اذا الدولة استكفت به في مله كفاها
 فكان السيف والكف والقبلى انما ذكر هذه الاشياء الى الفرب كحصر باحتمالها فنقد
 اذا استعانت الدولة به في صاربها وولما نفسه ويريد بهذا تفصيل على سيف الجريد
 فانه لا يعلم اذا لم يجله كفت ولم تحضر قوة القلب ولا يعلم بنفسه وحين كما يعلم سيف الدولة
 وجعه لى يقول استكفته كنه زاد ابا واراد معنى لا سنعانة ثم باب سيف الهند

الطعن

ومى جديداً فكيف اذا كانت بزارية عربياً نقول السيف يخاف
مع انما حديد اعقل عند هالكيف يكون حالها في الخوف منها اذا كانت عربية بزارية
لن سيف الدولة ليس بحديد بل هو عربى بزارى فكيف اجب الخوف منه ويرهب
باب الليث والليث وحده فكيف اذا كان الليث له صحباً نقول
الليث مرهوب نابه على وحده وانفاده فكيف كلف ليث مجبى من الليث برب السيف
الدولة والهجاء وكشى عباب البحر وهو مكانه فكيف عن خشى الله اول
نقل البحر مخوف الموح وهو على مكانه فكيف ظنك من الامايج وتذكر عن الله علم
باسرار الديانات واللغى له خطر ان تقضى الناس والكتب
انه يعلم من الديانات واللغات ما لا يخفى اليه غير وعبر عنه بالسيف لحفايه على غير ولم يخطر
في العلم بفضله بها العلماء وكتبهم لانهم لم يبلغوا العلم ما يجرى على خاطره فوكرت
من عيش كان جلودنا لم تثبت الدياج والوشى والوصيا نقول
لور كك ولور كيك ولور كيك ولور كك اربع لغات والمعنى بارك الله عليك من عيش اى
مطر كان جلودنا تلك المطر تثبت هذه الانواع من الشياى اى انك تخلصها علينا وتخلصنا
فكانك عيش تخرط علينا فنثبت جلودنا هذه الشياى ومن لهب جزلا ومن راجر هلا
ومن صاكر درعا ومن باثر قصيا نقول لور كك راجر صاب العطا جزلا ومن راجر
الخير فحتم بقوله هلا وهو راجر واستجئات ويمتلك الدرع لسيفه ونسبانه ويقره الاما
فبشقا هيا اهل الثغر اكر فيهم وانك جزب الله صرف لهم حريا
رايك مرفوع بفعله وفعله هيا واهله تثبت هيا فحذف الفعل واقم الحال مقامه فصارت
تحرر على الشد سوره هيا ارباب البيوت بيوتهم وللغزب الميكير ما يتلمس بقول
هيا لهم حيسر اكر فيهم وانك راجر الله صرف لهم حريا اى انصارا واعوانا وانك رعت
الدهر فيهما ورثه

فان شكر فليحدث بساجتها خطبا فيها اربع اوراق كناية عن غير مذكور كما تفكر
ما عليها اكر هم فلا نقول فجلت فخلا ما اكر الدهر بذلك الفعل وصوفه فان شكر الله هيا اقول
فليحدث خطبا ساجته اربع اوراق كناية عن غير مذكور كما تفكر
الدهر خطب من خطوبه هية كك فيوماً جيل بطرح الزوم عنهم ويوماً جود
تطرح الفقر والجداى كنى عن الدهر الثغر نقول بحميم وتخط
سدا ياك تترك والدمستى هارت واصحابه قتلى واموالهم تمسا
حيوتك تانى الزوم متابع متواتره والتمنى المذهب الى موعثا يستقرت
البعد مقبلا واذا براد اقبلت يستبعد القربا نقول لما اى
هذه التفراتاة في نشاط والبعيد عليه قريب النشاط فلما اقبلت اذ بر منتهى ما بعد
عليه القدر لحوقه منك طاعى علم الطريق كذا يتذكر لا عدا من يكره القنا
ويقبل من كانت غنيمته زعبا نقول كما اى هو منه ما عكر كذا يتذكر
اعداه من كره المطاعنة وكرجوعه يرجع من ربح سوري الرعب اراته عاجر عودا فكان
الرعب لم يمتد له الغنيمه لغيره وهلا ردة عنه باللقان وقوفه صدور
العود والمطامة القبا كان الدمستى قد اقام باللقان فلما اقبل سيف الدولة
انهم نقول فها غنى عنه وقوفه وهلا ردة عنه الراج والغير للسان الطامرة الهنديا
مضى بجدا ما التفت الراجان ساعه كما يتلقى الهندى الرقلا
اراد راج القدر فتنى للجهن كما فاك الراج من راجى ما كى وتمشك وهذا كما جكا بسور
مرفوعهم لقا جان سوداوان واللقاح تكسبه لجة وقد ثنى وجمع الجمع المكسب اكثر في
اللقه من ثنية الجمع نقول انهم الراجان بعد ما تلتا جرت راج القدرين ساعه كما
تخطط لا هداى بل على ولا سافر عند النعم ولكنة ولي والمطحن سور

اذا ذكرتها لنفسه لمس الجنبيا . انهزم وللطف ارتفاع وجدة . وقوم اذا
 تذكره لمس جنبه هذا صواب منه شي ان انهزم مدهوشا رعبا لا يدرك ما حاله ولا يعرف
 هذا صوابه جراحة ام لا . وخلي الجذاري والبطاريق والقرى . وشعث
 النصارى والقرابين والصلبان . فقل انهزم وترك النصارى وسادة الجيش وارتدت
 النصارى الرهبان والقرابين خاصة الملك واحد من قديان لترك كلنا يبعث الحياة لسعيه
 حريصا عليها مستمرا . ما صلبا . بقول كل منا طالب للحيرة عاشق طامع الجحيم وكبر
 عليها . وجت الحبان النفس اوردته الشقي . وجت الشجاع النفس اوردته الجرا
 نفل فالحبان انما اتقى الحرب فترك القتال جبا لنفسه وخوفا على روجه والشجاع انما اورد
 الحرب دفعا عن مهجة ومجابهة على نفسه . ان كان على نفسه العدة لم يقدح الحرب . او
 لا . ان اورد عن نفسه الشجاعة والفناء كومي واتقى فكان . ذكر بقا . نفسه عبوة . جمل
 كما قال الحصين بن الحارث الذي تاخرت استحق الحياة فلم اجد لنفسه حياة مثل التي تقدمت
 ومثل هذا ما روي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال للخلد بن الوليد رضي الله عنه وقد وده الحرب
 اهل الدولة احرص على الموت فوصف لك الحياة وهذا مختبر وجوها اخذها من الشجاع
 مهيب لا يجام جولة . والثاني انه اذا استشهد صار جبا لقوله بع بلا حيا عند ربه . والثالث
 لم يذكره بغير حدة يكون كانه حي . كما قال النعمان ومضوا بعدون الشا خلودا والمعنى لم
 الجبان والشجاع سواء . جت النفس ولم تختلف فعلها . وكتلف الرزقان والفور
 واحد الى ان تترك احسان هذا اذا دنا . بقول لاثان . ففعلوا واحدا
 فيرزق اهلها بذلك الفجر . فحرم الثاني حتى كان احسان المذوق ذنب للحمة . فشارك ذلك
 ان يحضر الحرب اثنان فيقتل احدهما . وتجرب الثاني بحضور الحرب احسان من الغام
 ذنب للحرب وكلاما ففعلوا واحدا . وكذا كذا . فذكر فيهم احدا . وكسر الثاني

2 صليب

فيخذ السفند من الرياح احسانا . فحرم عليه . والخاص به ذنبا . فلام عليه . وهذا ما انشده ابن الاعراب
 كحيت الفتى من حيث يترزق غيره ويعطى المني من حيث يحرم صاحبه . وانشار بقوله هذا وذا
 الى المذوق والحجور . ولم تذكرها انما ذكر اختلاف الرزقين . فاضحت . كان السور من فوق
 بدوه الى الارض قد شق الكواكب والشراب . اضحت القلعة . يعني من عرش كان سعة
 يعني حدارها من فوق بدوه . انما على ابتداء قد شق الكواكب بجلوه . في السما والذباب
 يربو . في الارض . وهذا كقول السمعوني لنا جيل يحتل من حجير منيف يرد الطرف وهو
 كليل رسا اصل تحت التبر وسائر الدائم قد عاينا طويلا وروى ابن جني . فاضحت كان السور
 من فوق بدوه بالرفح فيها قال اراد من فوقه فلما حذف اليها بناء . وعلى هذه الرواية
 لا يستقيم لفظ الفتى ولا معناه . قصيد الرياح . الهوى . عنها مخافة .
 وتقدح فيها الطير لنلقط الحبا . الرياح تقضع اعلاها خوفان
 ان يحسرون الوصول اليه . وكذا الطير تخاف ان ترقى كذا ذكر لا ترقا . يجوز السير يد له الرياح
 الهوى . وهي التي لا تستوي . هيومها . لا تاتيها خوفان . تنقيف سياسته . والطير حذر امن
 لم يحسرها . عليها اذا التقطت الحب ما توجبها حال المتناول بخير اذن . وهذا هو الوجه
 . معنى هذا البيت عند القاضي الخ الجاني فانه يقول ثقله من قول الطائي فقد ثبت
 عبد الله حذف انتقامه على البيل حتى ما تفت عقارته . وترد الى الحيا والحد . فوق جبالها .
 وقد نذف الصنبر . طرقيها الوطأ . تردى من الرعيان وهو ضرب من
 العذو والصنبر السحاب البارد . ومنه اسم اجد ايام الجور . والخطب القطن . نقول خلك
 تعبد . فندف جبال هذه القلعة . وقد امتدت طرقيها بالندج . التي كانتا قطن ندفه . فيها
 السحاب او ايام العجز . كفي عجب الرجب . الناس انهم يسيرون عشا . ثباتا . لا اراهم ثباتا
 كفي من الرجب . تجب الناس من ثبات هذه القلعة . وثباتا . لا اراهم جين . لم يعلموا . انه يقدر على

ما قصد كيف يتجوز من فادد يبلغ مقدوره وما الفرق بين الانام وبينه
 اذا جذر الجذور واستصحب الصجبا يقول اي فرق بينه وبين غيره اذا
 اخاف ما خاف غيره وصحب عليه ما يصوب على غيره يعني انه يتميز من الانام بانه لا يخاف شيئا
 ولا يتعدى عليه امره لا يعد له الخلافة للحدى وسعته دون العالم
 الصارم العضيا تقول الخلافة امره لا يورده وسعته دون جميع الناس بسفوفهم
 ولم تقترب عنه الاسته رجه ولم تقتل الشام الاعادى له جبا
 تقول لم يهزم عنه لا يعد رجه عليه ولا اخلاؤه الشام جبا لم يقاتل من الجحيم
 وما اجمع الاقوام عنك يقية عليك ولكن لم يروا فيكم طمعا ولكن نفاها عنه غير كرمه
 كرم الشا فاست قضا ولا سببا ولكن نفي الاسته يعني اصحابها مع الشام صاغر
 اذا رجع كرم الجند بحسن الخبر عنه ما است قضا لم يذم ولم يمدح لانه غير مستحق لذلك
 ولا يستمر احد او است او جلا وجيش يثي كل طود كانه خديق
 رباح واجهت غصنا وطبا وحش اذا مره والجبل مشقوه لكنهم بنصفين
 فيجولونه اثنى يسمع جيسها كالترج اذا تمت باغصان رطبة والخديق الدخ الشدا
 ومنه قول الشاعر كان هويتها حقيقان تج خفيف بين اعلام بطولاه كان كحوم
 الليل خافت محارة فمدت عليهما من عجا جبه نجما تقول عجا
 جبه حجب الساجت لم يمدح وكان النجوم خافت غارته فاستتدت بالجلج حتى
 لم يرها من كاري صي القوم والكفر ملكه فهذا الذي يرضى الكارم والرا
واحد من الدماء بصلية فيها ياتى الرومية ورح ودر شمعها من كان
المعنى ثبات كرم ما يصون جسا منها
 اذا نشرت كان اليبات صوامها تقول اتقن ثبات كرم او عندك ثبات

الشا حسن المسد
 او المتقبة

كرم ما يصون الثبات الجسنة بل بينهما وقوله كان اليبات صوامها اي ليس لها صوان
 غير اليبات يريد ان لا تصونهما في الصوان بل بينهما وكوز لم يريد ان تصونهما من لقا
 وسد بل كان صبة ايضا كما قال اول محمل سيب الجلم يربنا صناع الروم فيها ملوكها
 وتجلو علينا نفسمها وقيا منها الصناعات المودة الجادة بالجلد يريد ان تاسجتها
 صورت فيها هذه الاشياء في رباها وتجلوها علينا نفسمها فيها ولم يكن تصويرها
 للجلد وحدها فتصويف الاشياء الازواها تقول لم تصور للجلد وحدها
 بل صورت الاجسام وما امكنتها تصويره ولم يكن تصويرها للجلد بل لصورته ولذلك
 لم تصور وما اذخرت ما قدره مصور سوى انهما ما انطقت حيوانها
 لا خات تتعدى الى مفعولين لكنه اضر فقل معنى يتعدى الى مفعولين كانه قاروا
 جدمتها قدما تقول لم تدخر هذا الصناعات عن الصور قدرا لالاستجلاها عينا انما لا تقدر
 على انطاق ما صورته من الحيوان وسمي لا يستحق الفوارس قدما ويذكرها
 كذا انها وطجائها عطف السمر على الثبات لانها كانت جلم اليبات يريد قفا
 سمر واستخدموا قدما الفوارس اطاعة ايام بطوله ولا استه وشرايط كالم تصويره استعمال
 واطهار عجزهم عنه اولا لا شروا وذكره وذكرهم الكرو والطفت رديته تمت وكاد ثباتها
 يركب فيها رجاها وسنا منها اي هي ما عملت رديته وهي امرأة كانت تعمر الدراج
 اي الجبس فاستتمها الله بكان ثباتها بجلها ذات رجة وسنان وام عتيق خلة
 دون عمة راي خلقها من العجته وعاها يريد قدسا اني لهما مديون
 حال ذلك المهدى الشرف دون عمة يعني لزاياه كان كرم من امته لان العجم والاب اخوان كما
 ان الغال والام اخوان فاذا كان العجم كرم من الغال فلا اب كرم من الام وقوله راي جسمنها
 من العجته اي كانتا مصابة بالعين لفتح خلقها يريد لزايف الفسوس كانت قبيحة



الواحد من

بقول انت عدل الا اذا عاينتي فانك لست تعدل لي وخصاي وقع فيك وانت الخصم والحكم
يريد انك ملك لا انا كذا كذا غيرك ولان الخصام وقع فيك اعيدتها نظرات منكر صادق
لن تحجب الشجع فيمن شجبه ورم **الها** اعيدتها تعود الى النظران واجاز
مثله لا اخفى انما اجاز قوله مع فائما لا تحي لا بصار لئلا تكون الى لها عاينة على لا بصار وغير
من الخوف بقولون انما اضرار على شريط التفسير كانه فسد اليها بالنظر والمعن
انك اذا نظرت الى من عرفت على ما هو فنظرا انك صادق تصدق فلا تعذر فماتراه فلا
تجب الازم شجوا وهذا مثل بقول لا تظن المشا عدا **وما انتفاع اخي الدنيا**
بنا طلع اذا استوف عند الانوار والظلم اذالم يتميد الانسان البصير
من النور والظلمه فاي نفع له بصير ارجب لن تميدني وينبغي عنكم يبلغ دجتي
كما تميد من النور والظلمه **انا الذي نظر للاعني الى ادنى واسمحت كلما لي**
مربع صم بقول لا اعني على فساد حاسة بصر البصير في ذلك الامم **سمع شجار**
يعني لست سمع اشهر وبساره البلاد حتى تحقق عند لاعني ولا امم اذ لم فكان لاعني
راه لتحقيق عنده وكان لاعني سمعه **انا م ملك جفوة عن شواردها وليس من**
الخلق حراها ويخصم الشواردها سواي لا اشعار من قولهم شرد العبد اذا فقد
بقول انا انا م عنها وجفوة مستلبه **بما كاني انظر اليها** والناس يسهرون لاجلها وتخبون
وتختصمون ومعنى الاختصاص احتساب الشئ من النواحي والذوايا ما هو خفي للخصم وهو
طرف الدعا بقول انهم كندون الاشعار احتيالا ويخيلون لها اسنكدها **وجاهل**
مد في جهل صم حتى اتته يد قداسة **وقم** بقول رب جاهد خذ منه
مما ملكت يديك **جهل صم** حتى اتته يد قداسة **وقم** بقول رب جاهد خذ منه
مما ملكت يديك **اد ارايت يوم الديث بارزه** فلا تظن انك

بقول اذا كثر لا سدرنا به فليس ذاك نعمنا وانما هو قصد منه للاقتدار وهذا مثل
ضربه يعني انه ولن ابدى بشره وتبسمه للجاهل وليس ذاك رضى عنه ومجنى السنت
من قول الطائي قد قلصت شفتاه من حفيظة فخير من شدة التعيب مبتسما
ومما كنه مما كنه من هم صا جها ادر كنهها كواظ طهر **جدم**
بقول رب مجهم ممة صا جها مما كنه قتلها كني ادر كنهها مجهم بقدر كنهها
لن يلحق فكان طهر جدم **الفارسة رجلاه** **الركض** **خلو** **واليدان**
يد وفعله **ما تريد الكف والقدم** بقول الحسن مشبه واستواء وقع
قوايمه **الركض** كان وجد رجلا واجله لانه بر فجهها معا ونصحه معا وكذلك
اليدان ونقلا لذلك الجدي النقال والمناقلة وقوله وفعله ما تريد الكف والقدم
ارجبه به يغنيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاستخفاف **ومر هف**
سرت من الموحين بد حتى صرت وموج الموت يلقط **رب**
سيف رقيق الشفوف سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت بذلك السيف الموت
غالب تلطم امواجه وتضطرب **فالحيل واليد والسيد تعرفني والفرج**
والجف والقرطاس والقلم وصف نفسه بالشجاعة والفصاحة بان هذه الاشياء
لست تنكره لطول صحبتها اياها ومن تصدق هذا البيت قال ابو الفضل الممداني لست
تعرفني الا بام من لتي وانني قد عذاني الفضل والنجح فالطرف والنفوس وادواصاق
تهددني والسيف والندد والشرطخ والقلم صحت **الفلوات الفحش**
حتى تحب من القور والاك **القور** جمع قارح ومراكمة صغيرة **الفرج** من الارض
سافرة وحدي حتى لو كانت الحيل تتجبد من احد لتجبت مني كثيرا ما تلقاني وحدي
يا من يحتر عينا النفا رهم **وجدنا كل شي بعدكم** **م**

بما نشئت علينا منكم كل شيء وجدناه بعدكم فوجدناه عدم نحن لا نخلقكم احد ولا نكون لنا
ما كان خلقنا منكم بغيركم لو لم نكن منكم فاما اقم **ما** يقول كنهنا بغيركم
لو اجبتون كما كنتم اجبتكم والمخبر لا تقارب علينا بالحب كما سمعوا في الزمان ستر
ما قال حاسدا **فما لخرج اذا ارضاكم الم** **ما** يقول الم سترتم يقول حاسدا وطمع
فينا فقد رخصنا بذلك لكان لكم به سرور فان خرجنا منكم لم نجد لذكر الجرح الما وهذا امر قد
منصور الفقيه شمرتم بما جردكم لما علمتم انكم لم تتركوه سرورا ولولا سروركم لاستغنى وراكن
يوما عليه صبور لا في ارضيكم سا في ارضيكم سهل اليسير **و** بيننا اورعتم ذاك جرحه
لن المعارف **ما** اهل التمس **ما** **ما** يقول سنا معرفة اورعتموها وتقدر الكلام وبها معرفة
لورعتم تلك المعرفة **ما** قاله ان المعرفة مصداق يجوز تذكره على نية المصدر فنقول لن يجمعنا
الجب فقد جمعنا المعرفة واهل الحق لا اعلم حق المعرفة والمعارف عندهم عبود ودم لا يضيئونها
كم **ما** طلبون لنا عيبا فيجزمكم **ما** ويكره الله ما تاتون **ما** الكرم **ما** يقولون طلبتم
لن تلحقوا بنا عيبا تحسبونا به فيجزمكم وجوده وهذا الذي تفعلونه بكم وعندهم وعند
القدم **ما** البعد الجيب **ما** النقصان من شئني **ما** انا الترقيا وذل الشيب **ما** **ما**
يقول بعد ما مني من العيب والنقصان بعد الترقيا من الشيب والهرم كما لا يلحقنا ذلك لا يلحقني العيب
والنقصان لبيت الغمام الذي عندي صواعقه يزيل بهن الجمر عند الدم **ما**
الصواعق مهلكة ومن التي تخاف وتكره من الغمام والدم نافع ومن المرحوة من الغمام يقول الغمام الذي
يصيدني شره لئله ازال ذلك الشر الذي عنده النفع وهذا منقول من قول الطائي فلو شاهدنا
الدم افر شربا كما قهرت عنا ثمناه ونائمه **ما** ومنه هذه المعنى قول ابن الرومي اعندك
الصواعق منكم وعندك الكفر الجيا والشر الجحد وقوله ايضا اذ كان خط الناس سيقا سالك
فخطي وميض البدر في اوجر الرعد وقول الجني عند وجه الحدة **ما** تخاف انا

منكم

برقة وجوده واخذ السرى المصلي فقال انا الفدا لم نجعل برقة خطي وخط صوابي **ما**
ما اري النوى تقتضي كل من جله **ما** لا تستقل بها الوجاهة **ما** **ما**
ان يكتفى البعد عنكم وقطع كل من جله لا تقوم بقطعه **ما** **ما** **ما**
جمع راسم وهو الذي سيره الرسم وهو ضرب من السيرة **ما** **ما** **ما**
ليحدث لمن ودعتم ندفع **ما** **ما** **ما**
وكاني مصر ليل من سيف الدولة على فراق **ما** **ما** **ما**
لن لا تفارقهم فالرجل من فتم **ما** **ما** **ما**
حتى لا يحتاج الى مفارقتهم فتم المختار من الرجال يريد بهذا اقامة عذره **ما** **ما**
انتم تحتارون الفراق اذ الجاهل **ما** **ما** **ما**
ما يكسب الانسان ما يصح **ما** **ما** **ما**
البزاة سوا فيه والرحم **ما** **ما** **ما**
شرب يذل سيف الدولة بحزبه **ما** **ما** **ما**
ما اخذ عطاياكم لا قدره فاي فضل في عليه **ما** **ما** **ما**
تجوز عندك لا عرت ولا عجم **ما** **ما** **ما**
من زعينة الادب ومنه ما يسقط منه من زاوية تقول هذا الغمام **ما** **ما** **ما**
لفظ تقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم **ما** **ما** **ما**
شأنهم فصاحة العرب **ما** **ما** **ما**
المعنى ولزكان تصحيف من حيث الرواية وهذا كما يدري من جلا قراء على حماد الرواهي **ما** **ما**
عندنا لن تستبكر ذي عروب واضح فصيح وقال اخذ سليلك ففهم حماد وقال اخذ سليلك
لا ريب بعد هذا الا كما قد انت هذا اعطاك **ما** **ما** **ما**

هذا الذي نال من الشدة عتات منى الكره هو مقة وودان الخفاف بجري من الجحيم وهو ذر بعن حسن
نظرة ونفظة غير انه كلمات **ولما اشد هذه القصيدة قال رجل يقال له السامري لسيوف**
الدولة عنى اسعى ودمه فقال الوارطيب اسامرت صيحة كثر ايت
وظنت وانت اعنى لا عينا **لنقل** يا سامر يا من يصيح بك من كل من رآه علمت ما الشدة
من قصيدك وانت اجمل الخيال الى كيف علمت ذلك من صرخة عن المذبح فقلت انما
كانت فاصوت عن الهجاء وما فكرت فيك في حال ولا جرت سيفي في هجاء
وقال ايضا فيما كان يجري بينهما من محادثة مستحبة القصيدة الميمية
اما لسيوف الدولة اليوم عاتبا فداه الورى امضى السيوف مضاربيا لنقل
ما لم عضبان الى لم عصبه واضر حرا ابدا محذو قد رزوه هو امضى السيوف مضاربيا لسيوف
امضى مضاربيا وما الى اذا ما اشتقت البصر دونة تنافيا استاقها وسابيا
وما الى بعد اعنادا استقت اليه رات منى ومنه مغاور وامكنة خالية وقد كان يدرك
مجلس من سباه اجادت فيها بدنها والكواكبا اراد بالسيوف مجلسه جولة كالتا
وفعاله وجعله كالبدرون دما واهل مجلسه كالنواكس جنة يسوقا وليتدح لعيان
وحسيني موهوبا وحسبك واهيا **ار تجت على تجت بعد تجت اذا كنت مسولا**
وكلا الاجانة اذا كنت اعيانا وكفى موهوبا **ارنا اسكدر من يميني** وانشر ذكره وكفى بك واهب
اي انك اشرف الواهبين **اهذا جد الصدق كنت صادقا** **اهذا جد الكذب**
لن كنت كاذبا **ار لم كنت صادقا** **مدحك وليس تعلمنى به جد الصدق** **ولم كنت كاذبا**
فليس هذا ايضا **جد الكاذبين** **لا في كذبت** **فقد تجت كذبا** **الفضل** **فتجمل الى يفتك المعاملة**
ولم كان ذنبى كل ذنب فانه **مما الذب كل المحوم** **حيا تايا** **نقل**
لما اذنت ذبا اذنت فوقه فالتوة من الذب محولا محو فوقه بريد قوله صلى الله عليه وسلم **الذات**

من الذنب كما لا ذنب له **وقال ايضا لعبد الله** **اجابته** **محي وما الداعي سوي** **ظلم**
دعا فلباه قبل الركب ولا ابل **لنقل** استدعى الظلم دمعى بدوره فاجابه الدمع
وكنت اول من اجاب بكايه قبل ان يجابى وقبل ان يرد لابل لابل تحرف ايضا ذلك الظلم وتكلى عليه
كما قال التهامي **ليكن تحت ناقى فاجابها صهيل جوارى** **ظلمت** **بين اصحابي الفلقة**
وظلم لي في من العذر والعذر **ظلمت** **اكد دمعى خوفام** **عذر الدك** **وظلم الدمع**
سيرا واصحابى **من عاذر لى عاذل** **والدمع** **سيرا** **من العذر والعذر** **اشكو النور** **ولم مع عريف**
مجت كذا **كانت** **وما اشكو اسوي الكلل** **اشكو الفراق** **ومم تتجوز من نكاي**
كده ان كانت الدموع تجري حين لم يكن بيني وبينهم بعد الا الحجاب والواو قد وهما للجال اي
حين لا اشكو اسوي السداسي جال دفن المسافة والجحود من روى كانت فحناه كذا كان انت العجوة
حين كانت الحاجب بيننا الكفة وكوزن يربد كذا كانت الخبيبة تليق دايه ابكاها وهي
نايبة **والمصراع الثاني** **رد على اصحابه** **حين تجتوا من نكايه** **نعنى لا تتجتوا من نكاي**
على فراقها **فلقد كنت ابكى في هجاء** **وما صبا له مشتاق على امل من الكفا**
لمشتاق بلا امل **اراد كصبا له مشتاق** **خفف المضاف** **والمعنى** **المشتاق الذي لا يمل**
لما جيبه **اشد** **حالا** **لان اذا كان على امل خفف التاميل** **يرجى** **الشقا** **وقوزن يكون خفف حالا**
اسير **واحد الى الناس** **ولا اول الوجه** **متى تدر قوم من يملون** **يار سناء** **لا تخفون**
لغير البيض **ولا اسير** **بما طم نفسه** **ونذرا** **انما مبيوع** **قومها** **بالسوف** **والدراج** **فاذا**
زار قومها **لا يملها** **كانت تجت من قبلهم** **السوف** **والمعنى** **انما فقم على نفسه** **لما فقم**
والهجر **اقل** **لحم** **ازرقه** **انا الخرق** **فاخو** **من الليل** **لنقل** **هجرها**
اقل **لما اخاف** **من شرق** **قوما** **فانا** **اذا خفت** **من قومها** **مع هجرها** **كنت كخوف** **لما خاف**
ايلا **ومما** **نقل** **بشار** **كثير** **رجليه** **عز** **بلل** **القطر** **وما حوله** **من الارض** **بحر**

ما بال كحل فؤاده عشرينها به الذي وما في غير متقل
 اي لم ينتقل حتما عنى ولا اسلوها اذ كان قد منها وعشيتها نجتونها كجتي تشير الي انما
 محبوبة قومها منبوع فها منهم وانه ما من الوصول اليه والياس من الشئ يوجب السلو عنه
 كما قالوا الناس احدى الداجن ان مع هذا الياس انتقل عنه حتما مطاعة الذي
في الحياظ مالكة لمقلبتها عظيم الملك في المحل بقول هي مطاعة اللخط
 في حمله للحياظ اليسر اي انما اذا لخط الحياظ فنته حتى يصير المحفوظ اليه مطيعا لما وى
 مالكة للقلوب ولقلبتهم ما ملكت عظيم في حمله المحل فالانفوخة ابرز العين اذا نظر الي عينيها
 لم تملك صرف الحياظ عنها لانها تصير عقلة لها فكان عينيها ملكا العينة تشبه الخراف
الانسان بها في مشيها فيلن الجفن في الجفن نقول النساء الجفان ذوات
 برانس تشبهن بها في جفن المشي فيكسبن الجفن بالثنية مما ويجلن جفن ثلث
 ذلك قد قت شدة ايام ولذتها فما حصلت على صاب ولا غسل
 نقول متخذه الدوم الحلاوه والطراره فلم احصل منها على صاب ولا غسل نقضايها
 ومروها كما قال المحتدين ومن عرف الايام لم يدخضا العجم ولم يعدد مصرا بها بلوى
وقد ارح الشبان الروح في يدك وقد ارح الشبان الروح في يدك
 يعني انه لما كان حيا كان شابا فلما شاب صار كانه مات وانتقل وجهه الى غير كما قال
 لا اخذ من شاب قدامات وصوت في ثمن على الارض مشيهاكل والمعنى انه تغيد بعد المشي
 حتى صار غير ما كان اوله وقال ابن فورجيا جئت ما تجمل عليه البلاء هذا السن الولد لانه
 كانه بدلا لافسان اذ كان يشب او ان شيوخه لابل ثم بدله ويكبر كانه بدله ماله وبدنه
وقد طرقت فتاة الحى من يد يا بصا جعيرة هاة ولا غزل
 العز هاة الذي لا يرد النساء ولا ميل المنع وهو ضد الغزل نقول قد انت جيتني ليل

ومعى سيفه السيف لا يوصف باليد الي انشا ولا يقضيه **فبات بين تراقينا ندقعه**
 وليس يصح بالشكوى ولا القبل بات السيف بيننا ومحمد متعاقبان ولا علم لما جرى
 بيننا من شكوى الفراق والهوى لا غيرة كذا ما جرى بين المجتنب اذا تعاقبا ثم اغتدى به من
 ردها اثر على ذواته والجفن والجلل الردع التلطيح بالطين نقول
 اغتدى السيف وقد نالته بما كان عليها من الطيب فظفر انثارة على ما تعلق منه من السيور وعلى
 جفنه والغلاف الذي فيه الجفن لا كسب الذكر لا من مضارب او من سنان
 اصم الكعب معتدل لا اطلت الشرف ولا اكسبه من مضارب السيف او من سنان
جاد الامير به في مواهبه فذلها وكساها في السد في الجلل اعطاني
 لا امير هذا السيف حمله ما وهبه في فذلن بحسنة الهبات وكساها في حمله ما اعطاني
 من الثياب الدرع يعني انه وهبه سيفا ودرعا حمله ما وهبه ومن على من عبد الله موافقي
بحله من كعب الله او كجلي نقول منه جعلت حمله السيف وهذا هبة لي وجعلني
 حمله ثم قاله مثله او مثاليه يعني لا مثله لها تعطي الكواعب والجرود السلاهب
 والبيض القواصب والحيثام الذليل نقول هذا الذي يعطي سايديه الجودى
 الشاة والخيل الطول والسيوف الفاطمة والرياح اللينة ضاق الرمان ووجه
 الارض عن مكن من الرمان وفي السهل والجبل نقول طاق عنه الرمان والمكان
 فان همه ضاق مما الرمان ووجه الارض ضاق من حيثة فهو ممل للظفر في فحن
جذل والروم في وجه والبر في شغل والحر في حجل نحت في وجه
 له معنى الملمن والروم في حرق منه لعاراته وغزواته والبز مشتغل بحسنة لا تنفذ
 لغريم والمجدة حجل من ندر يد من تعلى الخالين الناس منقصة ومن عدى
اعادى الجفن في الحجل نقول اصله من تغلب الثوب على الثوب من حجل ونحوه
 اللعنهم عند الجفن في الحجل

للجزي خبز جزيه قبلوها وارضوك بما لندفع عز رقبته بقولنا رضيت منهم باعطاء الجزية
 قبلوها وارضوك بما وذلك غاية امنيتهم كلا عور يعني الجول لان الجول خبز من العور يعني
 له الجزية خبز لهم من القل **فاديت محذركا شعركا قد صد را**
يا غير متجمل في غير متجمل قلت لمجدك شعركا وقد صد اعني عكس
 يعني سارا لا فاق وبعدد كذا فقلت لشجر لا شجر لا غير متجمل لا مجمل غير متجمل والمتجمل
 المدعى زورا وباطلا ويريد ان يكثر كلامها معنى لا عوى وهذا اشار الى الجزية مجد خلد ذكره
 في شعور وانما يسير لمعنا ثم ذكر تمام المعنى فيما بعد فقال **بالشرق والخرى اقام محبتهم**
وطالعام وكونا ابلغ الدليل اي انما سائر من الدنيا شرقا وغربا فتمت الامم والهمم
 ومقوله **وعشر فامم باي مكارهه اقل الطرف من الخيل والخيول**
 القول جمع خاير وهو القاد من قولهم رجلا قال وخايل قال اذا كان حسن القيام عليه اي عرقا
 اجباي وبلغا فامم **فقلت** انعام سيف الدولة وهذا المعنى من قول الى بولس وقال قد سار
 شعري فك شرقا وغربا كذا لما سار في الغرب والشرق **يايتها المحسن المشكور**
مجتبى والشكر قبل الاحسان قبل بقولنا انما اتاك الشكر من جهة اجسادك
 فاجسادك شكر كانه ينفي المنه عليه بشكره ومله **ما كان نومي الا فوق محرفي**
يا ربك لا يفتي من ذلك روي عن حنبل بن ابي اسد وقال اي ما الحقني السهو والتفريط لا
 تجد بكم نفس الوضوء وحلم وقال ابن قدام اقام النوم مقام السهو والغفلة بقول ما ثبت
 عما وجب على من صيانه مدحكم خلطه بالعبات الالتفتي باجتماعكم وسكوني الى جدالة
 راكبه هذا كلامه وكلاما قد خدع الصواب والمخاليف بقولنا انما اخذت النوم مع عكس التفق
 محكم ولزوم التوفيق راكبه وعلى انك لا تجل على ولا تدرهقني عقوبه واراد النوم الحقيقي
 بالسهو والتفريط كما ذكرناه الا ترى انه قال لا فوق محرفي فجعل المعرفه عقوبه الخشيه بنام فوقه

ومعنى قولنا يا ربك لا يفتي من ذلك انت موثق بما تفعله الباقي الدليل راكبه **اقل انك اقطع**
اجل عمل سئل اعد رخصت بش فضل اذن سئل اقدم للاقامه
 العذر وانك من لانه واقطع من قولهم اقطع ارضكذا واجل من قولهم حمله على امره وعذر
 معناه ارفع جامعي من التعليم ومنه سئل الرجل فعلى وسئل من التسليم وهو اذهب الخمواعد
 اي اعدني الى موضع من رخصت راكبه وزد في على ما كنت اعد منك وحشت امره من قولهم حشيت الي
 كذا الفشت وحشت من قولهم حشيت بالرجل البش ونكلى لرسيف الدولة وقع تحت اقل قد اقلناك
 وتحت اقل نجل اليه من الدمام كذا كذا وتحت اقل قد فعلنا وتحت سئل قد فعلنا فاسئل وتحت اعد
 قد اعدناك الى حشيت راينا وتحت زد كذا كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت اذن قد اذنتك
 وتحت جلد قد فعلنا وكان كحضر سيف الدولة شيخي طريقه قال له المعقلى جسد المتشني على
 ما امره به قال لسيف الدولة قد فعلت به كل شيء ساكن فبلا وقعت تحت لفتش بش من هي حكاية
 الضحك فضحك منه سيف الدولة واصل هذه الطريقة من قول امرى القيس افاد وجاد وساد وزاد
 وفاد وعاد وافضل ومثله لابي العيثيد يا من توالت نكوع خصاله كخصال عبد الله انصت واسمع
 اصطف وعف وبر واخير واجمل ودار وكاف وانذا واشجع لعل عتبك
محمود عواقبه فتر ما صحت الاحسام بالجليل بقول لعل عاقبة
 عتبك وذلك لان اذيت بعد عفوك فلا اعوذ الى بشي استوجب به العتب كثر لغت
 فتر ما كثر علقه اما ناله اذ اغربها فيصبح جسمه نعلته ما هو اصبحت منه وما سمحت
 ولا غير **عقبت اذيت منك لذي القول عن رجل** بقول لم اسمع انا
 ولا غير ذلك فاذا بقدر على ما يريد ثم يذت عتب لفتات عنده بزور القول ويذافح عنه لا يحله
 ما يسمع لا تجبه بشه على من تجدر عليه لئلا يوقع به او ينفذ فيه حكم الغضب وقوله عن رجل
 يعني المقاتل ثم يذو جب ذلك فقال لان حكمك لم لا تكلفه ليس تحتك
العينين كالجل

عليه وعلى رويته وهو مباب اضافة المصدر الى المفعول كما نقلنا عجبنا في هذا القول كذلك
كذلك نقول نزع المنداحيد شرب الشمول اي شرب الناس الشمول عليه والمحل له هذا الانزج
الذي جعلك لم يحضك للشرب عليه كذا شئ فيه طيب يحضرك ويكون عندك وهو قدس
ولكن كل شئ فيه طيب **لديكم الدقيق الى الجليل**
وميدل الفصاحه والقوى **ومحج الفوارس والخيول** يريد عندك بيتين
النفيع من الاكث والشاع من المعجم فجاء خضبه ميدانا للفصاحه والتعبد وموزلر يريد
بالمتمم المصدر والموضع ايضا **عارض المنفى بغض الحاضر** هذه الايات
وقال كان من حقه ليقول بعد ان شرب الشمول على النار كما اطلع الخيل
لشغلك بالمعالي والعداوي وكسب الحمد والذكر للجميل وقدح خواطر العلماء فصار
ومحج الفوارس والخيول **وقال النوال طيب**
ايتت عطق العرب لا حيل **وكان لقد ما عانيت قبلي**
يقول الذي انت به هو كلام العرب العاربه وكان ياتي بقدر البيان انه اراد الذي عندك
من نزع المنداحيد شرب الشمول عليه اي يستحضره ليشت على رويته ولكنه بن
الكلام على طاعنا يقول انما ايتت البيان على البيان فاعتنا في عز الز اقول انت شديد
البحر و2 محسك نزع المنداحيد فجارضه كلام كان منه عزلة النساء من القول
تعتبر كلام المعارض من كلامه عند المداة من الدر اير انه بنحط عر ورجه كلامي انحطاط المداة
عر ورجه الدر وهدام قول اي النجوى الى وكل شاع من البشيد شطانه اشئ وشيطاني ذكر
وهذا الذي فامون التشكي وانت السيف فامون القول **نقول هذا الكلام** كلاله
الذي لا تنفقت اجزاء ولا يصير قطع لا كتناره ومدااته وانت السيف الذي لا ينزل
وليس يصحح ولا فام شئ اذا اجتاح النهار الى دليل **نقول من اجتاح**

الى ليعلم النهار بدليل يذنه عليه لم يصحح في خيمه شئ راى لا فحيم كذا في كان واضحا
فمنك بفهمه كان كذا يعلم النهار نارا **واذا لم يسول ملك الروم ومن يدع له قوة**
لقيت العفاة باقاليها وزرك العفاة باقاليها **اعطيت سايليك**
ما اقلوا واحضرت اجال اعدايد بقتلهم واقببت الروم تحشى اليك بين الليوت واشبالها
اذا رات الاسد حسبيته فان فعد ما طفالها **وقال يرحم ويكره كتاب**
ملك الروم الوارث عليه اجينيك ما يلقى الفواد وما يلقى ولحيت عالم يتق منى وما يلقى
نقل عيناك اذ ان فاليقاه فبى من برج اليهود والقيم فهو لاجر عيناك ولحيت هو الذي يذسحني
ونقني لحي فالم يتق منى ما ذهب فهو الذي اذ ذهب وما نقي هو الذي انقيا يقيم ويذهب
وما كنت تمنى بخل العشق قلبه ولكن من يتصر جفونك بعشق يدك انه
عزهاة لا تحت الغزل ولا يميل الى العشق ولكن جفون جيبه فتان له ايهما بعشق من
يتصرها كيف كان **ومين الرضى والسخط والفرق** النور محال **لادح المقله**
المتفرقة تعنى انه سكي كل حال من غير المحبوب او سخط عليه قرب منه او بعد كما
قال وما ع الدلع اشقر من محب الايات **واجل الى اليهود ما شك الوصل ربه**
وع الى البحر فموا الدلع جو او ببق يعنى جو الوصل ويتق البحر بمداة اسباب
الوصل وانما جعل اهل اليهود ما كان متكون الوصل ان العاشق اذا كان في حيرة السك كان
للموصل اشد اعتنا ما واد انيق الوصل لم يلقه عنده جوده واد كان باس من الوصل
لم يكن له لذة الرجا فالهوى عليه بلا كلمه كما قال **لقد لعبت بطول مع الدجا الذي الهوى**
حيث لم مزاجية مع ما سب والشكر قد ذكرنا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فمهم
زعيده حيث نقول وقد كتبت في سبيل ثانيا على صبر امير ما عترة وما يملوا لم الجراح
قد امددت جيل قد من غير مؤيسة فوق لالف فلا جود ولا تحل والفرح اروح

من غيت يطعن منه محاذ ما يلقى بها بل فجاء حاله القديم لروح له وابتدأت الرقبات لم يفرج
باختيار واحد الجائز قد لم تتركه واقفا على الشكر لم اصدره بياض منكم ولم ارد وكذلك اني
لذمته الدمشقي حيث قال فكان في من الوصال وبين المهاجرت مقامه لا عراف محفل من الجنان
ومين النار كاد ارجوا طورا وظورا اخاف وقال الخليل وجئت الذاب العيش فيما بلوته ترقب
مستاق زيار عاشق واحسن ابو جعفر الشطرنجي قوله واحسن ايام الهوى يومك البذل
ثم دد بالبحر من فيه ما لعنب اذ لم يكن الحب سخط ولا رضى ما بين جلاوات الدربا والكنب
وعن من لا ادلال سكر من الصبي شفقت اليها من شباي يرق
ريق الشباب اوله كذلك ريق المطر جعلها غصبا لفرط دلالها فهي تدمى من نفسها الغضب
ولا على عاشقها ووصفها بسكر الحداثة ثم قال جعلت شباي شفيها اليها كما قال محمود اللواتي
كفك بالشيب دنا عند غايته وبالشباب شفيها اليها الدرب وقال الخليل واذا توشى بالليل
اخو المنيك الفاه نبح وسيله المتعبد واشتب محسول الثبات واضح
ستت في عنة فقير مضيق وب حبيب بارد لا سنان جلد ريق الشا بايض
الوجه تعقفت عنه ونصرت ستر الغم عنه كيلا يقتلني قبل راسي جلا الى ميل الى بريد
انه احب وصله وتعقفت عما يحرم واجيا د عن ان جيد ز ر نبي
فلم اتين عاظا من معوق يصف نفسه بالنزاهه وان لم ينظر اليه حين زرته
فلم يعرف ان الجلي من جلي عليها وما كل من يعي لعف اذا خلا
عفا ويرضى الحب والخيال تلتقي بقول ليس كل عاشق عفيفا شجاعا حلي بعني
انه شجاع الاوغا وحقق في المولى وليس كل عاشق بقول ذكر والمراة تحت من صاحبها
لم يكون شجاعا عند الحرب بذلك قوله ويرضى الحب والخيال تلتقي كما قال عم وركنوم
تقتن جيا دنا ويقتلن لستم تعلمن ان اذ لم تمنعونا سقى القه ايام الصبر ما يسترها

سفر الملو

وبفعل فجاء السابلي المحقق ارستقاهما بوزنهما السدور والطرب ويفعل فعل
الخمر العتيق وهذا على عادة العرب الدعا بالسقيا وهو مجاز لمن لا يام ليست ما تسقى
اذ لما البست الدهر مستعابه تحرق والملبوس لم يتخوف
لنقل اذا استمخت بعرك كالمستمتع بما ليسه فيثبات وما ليست من الدهر باق لم
يلد حتى لا انسان يتلى والدهر جديد كما هو رايلي وهذا البيت الدهر لا زل الحدا
ولم ار كالا لحاظ يوم رجيلهم بعث بكن القتل من كل مشفق
قال ابن خنيزار انظر اليه ونظر اليه قتله من وفتلني وماننا الا مشفق على صاحبه
هذا الكلام ولم يعرف معنى البيت ولا تفسيره قال ابن خنيزار بعث بعني النساء ومفعول بعث
ضمير الحياظ ولم لم يذكره كقولك لم ار كذا اقام ومير عريفا يرد اقامه ولا يجوز ان يكون ضمير
بعث الحياظ على اسناد الفعل اليها لان الحياظ تبعث رسلا عند خوف الدرس وقوله
تذكر القتل يقتل فطبع ثم قال ولم بعث الحياظت رسل القتل فمن شفقات علينا
من القتل محمدا وعيد قاصداي يقتلنا اذ رنا عيوننا جايزات كأنها
مركبة احدا قها فوق ريق بقول الكنا اذارة لا عين لصعوبة الخار
وانتظارا محذوف عن الفراق فلم تستقر الا عين حتى كان احدا قها على الزيق والرس
يوصف بقله الثبات على المكان والسنم قول بعضهم نصف عقوقا بقلب عينين
ع راسه كأنها قطن نازيق عشيبة يحد وناع النظر البكا وعمر الله
التوجيه خوف التفريق البكا منع من النظر كالدع اذا امتلأت به
العين غاف اليهم كما قل نظر كافي وراز جاجه الى الدار من فطر الصبا انظر وخوف
الفراق منع الضامر للذ الوداع لا تدمى قول الخنيزار تعذ التي مسير يوم سرت
ولم اقل الى خشيت عواقب البين تسفي عروب ما فكر وذكر ما يحل المودع

عند فمك واعتنا فك فتركت ذاك تعذوا وخرجت الهرب من فراقك وقول لا خير صدق
 جلاوة النسيب جندك من مرارة التوديع لم يبق انفسا لوجهه هذا جرات الصواب ترك
 الجمع ومن هذا قول آخر يوم الفراق تكونت تركود اعلم والعذر فيه موضع توبيخا او
 هرايت وكل سمعت بواجب مشيود في روجه توديعا اوتى وحذ اليك علم فينا ما يعلم راج
 سيف الدولة جيوست اعذ لقواض مواض شجرة داود عند ما اذا وقعت
 فيه كنسج الخذر لق قواض قواض جند راجح ونسج داود بعث به الدروع والخذر
 بالذال والبال هو العنكبوت قال الراجز ومنه بطام عليه العلق يقيد ويسد الخذر
 هو اجد لا ملاك الجيوش كما تها تخير ارواح الكماة وتفتق هرا
 قال ابن جني لم يمدحهم وسقذهم واجود من هذا الذي قاله لم يقال انما تمليك اربابها الى ارواح
 الملوك بدل على لم المعنى هذا قوله كما تها تخير ارواح الكماة بقا هديته لكذا او الى كذا
 ومنه قوله يح احمد الله الذي صلانا بهذا في هواد اصحابنا الملوك الجيوش وهذا منقول
 قول الطائي قفا سندنا يا كائنا تمدد الى الروح الخفي فتمتلك وقال ابو الفضل العروضي في
 استدرك على ابن جني بقا هذا اذا تقدم وانما يريد انما تمتلك الاطلاق مقصدهم ويتم
 انفعوجه فقال لشجار ما الفان في لتر تقدم سيف الدولة الاملاك وانما قوله
 هواد بمعنى ممتد بقا هذا بمعنى امتد ومنه قوله مع امتد ممتد الى لتر يهدك
 وقوله تعالى كما اهدى لكم ليلكم والمخى ليل سيفه تفتك الى الملوك فتفتكهم
 تفك عليهم كل درع جوشن وتفتك اليهم كل سحر وخندق
 اي لا يحصنهم منها الدرع فانما تقذفها وانما تقطعها اليهم
 يخبر بها بين القنان واسطه وهدك بها من الفوانس وحلق
 القنان بلاد الروم واسطه بالعراق وكان قد اوفج بنى البريدك بواسط وحلق بالشام

هذا البيت من ديوان
 سيف الدولة
 في وصف الخذر
 وهو العنكبوت
 والراجز
 ومنه بطام
 عليه العلق
 يقيد ويسد
 الخذر

تقرب ومشتق يدك كثر غاراتها فثقتها في البلاد من العراق الى اقصى الشام
 وانتشار عساكره اذا عادوا الى دارهم فاحد ما من الفترات الى اقصى الشام
 ويدجها جرحا كان يحيا لها يكي د قام حجة المشد قف
 يد الراجز من القتال متلفحة بالدماء تقطر منها كائنا ما كية على ما تكسر منها
 فلا تلبغاها ما اقول فانه شجاع من يد كذا الطحن يشق اى انه حجة
 الحرب وشجاعته من كذا وصف الحرب وانطعان اشتاق اليه والبيت منقول من قول
 كثير فلا تذكره العاجية ان من تذكره العاجية تجزى ضربت باطراف السيوف
 بانه لغوب باطراف الكلام المشقق اى انه شجاع في التقافصيح عند القول
 قاد وعليه اخذ باطراف الكلام الذي شق بعضه من بعض المعنى لاقى بالنجيب اذا
 تكلم وانما قوله يعوي لا يقتل على كسايه من سئل الغيث قطرة كعادله
 من قال للفيلك الرفق من سئل الغيث قطرة فقد قصص السؤال كذلك سايه ولن سأل
 الكثر كان مقصدا عند مقتضيه من سئل الغيث فارد بان سائلها هذا الذي يسأل
 الكثير ودل على ان المراد هذا معنى الكلام ونحو الخطاب وعادله في الجود غير
 مطاع بل هو قائل محلا من قال للفيلك الرفق حركك وقال ابن جني كمال الغيث في بوتر فيه
 القطر فكذلك سايه لا يوتر ما له وجوده قال العروضي هذا الذي قال ابو الفتح على خلاف العلة
 في الممدح لان العرب تمدح بالاعظام القليل والمواساة مع العاجية اليه قال الله مع وتلا
 على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وقال الشاعر ولم يك كثر العتيان ولا وكثر كان ارجهم ذراعا
 والذرة من مدح كثر الماء الجود وانما اراد ان من عادة الغيث ان يقطر في كل طيرة فسايله
 من غير تكليف ما هو طبعه ونحو هذا في شفعه يقول من سئل الغيث قطرة
 فقد تكلف ما استغنى عنه انه فطرت الغيث مبدؤه من اراد ما كذا سائل هذا

هذا البيت من ديوان
 سيف الدولة
 في وصف الخذر
 وهو العنكبوت
 والراجز
 ومنه بطام
 عليه العلق
 يقيد ويسد
 الخذر

الممدوح منكف بالاجابة اليه اذ هو يعطى قبل السؤل لقد جئت جيت جئت
في كل سنة وحتى اتاك الجهد وكل منطوق اي عم حوذك اهد للكد جذك اهد
كل لغز اجناسه لما لا اترك واجاسك واي ملك الروم اربيا جكر للكد مقام
مقام المجتهد المتعلق رار معناه علم يقول علم نشاطك للكد وفتلق الكد تلو السائل
وخلى الدماح السهم رية صاعدا در رب صة بالظلال واجدق
اي تركها صغار الا اختيار المذ هو احدث بالطعان ولجدي عاق به منه والمعنى ترك الحرب صاعدا
واستام بالكتاب وهو قول وكاتب من ارض بعيدا عنها قريب على خيل جواك
سبوق اي كاتب بعيد ارضه وليكنها قريب على خيلك وايضا فاعيد وقريب لانه اراد بالارض
المكان وقد سار في مسرك منها وسول فاسار لا فوق هام مغلق
يدكر كذا قدام ارض الروم ولز الرسول سار طرقت سيف الروم فاسار لا فوق هام القتل
فلما دنا اخفى عليه مكانه شعاع الحديد البارق المتالف يرد ليرى الحديد
والسجل اعشر بصر حتى لم يرم مكانه ولم يبصر موضعه لشدة لمعان الحديد واقبل على
في السباط فمادري الى البحر عشي ام الى البدر يدفق السباط صفت بقوم من
يدى الملك يقول اقبل الرسول عشي اليك من الساطين فتصور له مسك البحيرة السبي والدرة العلاء
فلم يد رانه عشي للبحر ام الى البدر ولم يفتك لا عدا عزمها تم غلر خضوع
في كلام ممتلئ اي ليسوا بمر فونك عزم اراقة دماهم شئ مثل كضوء الكد كتاب يكتبونه اليك
وكنيت اذا كانت قبل هذه كنيت اليه قدال الدمشق جعل اثر السيد
راسه بالجد اجابت كما كانت اليه نه تفتن يدكر كيفية الامر وهذا اجل ما فضله ان تمام
قولا كنيت اوجهم مشفا وممنه محضا وطعنا بقات المايم والصلفاء كتابه لاني مقروء
ابد او ما خططت بما لا اموال الفا فان الظوا بانكار وقد تركت وجوههم بالذير اوليهم صجفا

فان تعظم بعض الامان فسابلت ولي تعظم جد الحسام فاخلق لزم اعطيته
ما يطبق من الامان فهو سايل يسالك انت لا تحبب السابل لزم فتله فهو خفيق فذكر ان كافد
حدث بنا في الدم وهل نذكر البيض الصوارم منهم جديسا لفا د اوراقا
لخفف يربداك عمنهم بالقدر ولم تترك اسير يفتك اوراقا يعقف لقد ورد واورد
القطا شمرانها ومروا عليها ردد قابج ددق ورد واسفرات الصوارم
كما نرد القطا المناهر والرزق الصفر الناس وهو محترق وشمة بلغت لسيف الدالة
النور رتبة انرت بها ما بين غرب وشرق وصفه بالنور ليحدثه وشهر
اسمه الناس كشرة النور المستفاه والمعنى انه بلغ محذمة رتبة مشهور لو كانت نورا
في ما بين المشرق والمغرب اذا نال ان يلهمو بلحمة الحق اراه غباري ثم قال
لم الخف اذا شاف الدالة لم يستخر من الحق من الشوا امرا بالحق فهو لجمه نظر
لم يقدرا على ادراك شاوره ليس يقدرا وما كذا الحساد شيئا قصده ولكن
مضرب جم البحر يعرف نقول لم اقصدهم الكد جتادى ولكنهم اذ لا جوفى لم يطبقوا ذلك
فيكروا وادجروا الكد زاج الجدا فخرق عمايه وعكس الناس الامير يرايه ويغضي
على علم نكر مخدق المخدق لخم عراقيه يرايه ما جبالا باطير والمخاروق للمخاروق
يلجب به افا منديل تلف او حشيت ومنه قتل عمرو مخاروق بالكد لا عينا تم يسمى صاحب الاطير
مخدق نقول منجهم بعقله ليحف ما عندهم ثم يغضي مع علمه بالمبطل حذو الحق يحس انت
لا يكشف السند عنه لكرمه واطراق طرف العين ليس يافح اذا كان طرف
القلب ليس عطف نقول اعطاء عنه لا يفح اذا كان يعرف قلبه واطراق ليرى
بصره الى بصره فيأتم المطلوب جاوره عمتنع وباتما المحرم ثمه تروق
بامر يطبق فيما في طلبة كن جارا له قصص منيعه قصص اليك يدو باهر حن حظه من الرزق اقص
سابل انصرو ذوقا

سابل انصرو ذوقا

ويا احب الفوسان صاحبه تجزي ويا اشجع الشجعان فارقه تفرق
يريد ان يصاحبه صار جريبا لانه يتعلم منه الشجاعة واما ثقتة بنصته ومن فارقه ولم كان
شجاعا خاف وصار جبانا كما قلنا على من جليله علم لا اعطاك كل مستحل واقلم يوم الدروع
كل جبان اذا سحبت الاعداء كيد مجده سعي مجزه في جليل سعي مجزه
المحقق الغضب حق الجمل والحققة اجاقا نقول اذا سحبت الاعداء ليكيد ولا مجده فيسبطلوه
سعي مجزه ابطال كيدهم سعي مجزه مغضب ويروى مجزه اي تشييد مجزه ورفعوه والنز
لتر جده يرفح مجزه اذا قصد براد عدوه وما ينصر الفضل المين على العلك
اذا لم يكن فضل السجيد الموفق اي لا يعينك فضل النظام اذا لم يعينك جذل القاهر
اي اذا لم يكن مع الفضل سعة ودونيق لم يعينك فضل صاحبها ودخل عليه ليل
وقدر فح سلاح كان بين يديه وهو ذكره فقال وصفت لنا ولم
فرو سلاحا كانك واصف وقت النزال وصفت لنا سلاحا ولم نره لانه رفعه من
عندك وكانك تصف وقت الحرب وذكرنا اذا وصفنا السيوف وبريقها كان ذلك كانه
وصف للقتال ولنا البصر صف على دروع فشوق من رآه الى القتال
فلو اطفأت نارك تالديه قرات الخط في سود التباي
تأري هذه بحر النار التي توقد من يديه او يجرى نار الذبال التي ينصليج بها اي لتر يروق تلك
للاسلح يغير عن النار لاضافة ولو خط الدمستق جاقية لقلب رايه
خلا لجال لو دار الدمستق جانب ذلك السلاح لا كثر نصير رايه التوقي منه
لنا استحسنه وهو على سباط فاحسن ما يلفت على الرجال
اذا استحسنه محذوف المفعول للعلم به وان به ولنا بالنقصاوات لها
النهاية في الكمار يقول بالبرجاء وبالسلاح لفق كمالها ما يكواراد ولنا بها وبالنقصا

فداد لثانيه نوكد كما قال الخطبة قالت امامة لا تجزع فقلت ليا لثا الحرا ولز الصبر قد غلبا
وعرضت على سيف الاول سيوف فوجد فيها واحد مجزول ذهب فام يادها فقال
احسن ما كخص الحديد به و خاصية النجيج والفضة ما قارى
حتى اراد احسن ما كخص الحديد به النجيج واحسن خاصية النجيج والفضة عطف على
وجمع الخاصيتين جمع التصحيح لانه اراد من يعقل ومن لا يعقل كقوله لا خلف كراداته من ما
ثم قال فمنهم من منى لانه لما خلط النجيج كنى عنهم كما يكنى عن يعقل وذكر الغضب مجاز
واراد صاحب الغضب وقل ان فوجبه وها خاصية قسم اراد وحق خاصية
وجعل الغضب خضا بالمحيد لانه كخصه بالدم على سبيل التوضيح وحسن ذكر ان الغضب
يحت من الانسان وهذا كقولك احسن ما كخص للعدو الجرح والجر والجر يضع الخد
احسن فلما كانت الجرح تاحته للجر جمعتهما ناكدا كذلك كما كان النجيج تابعا للغضب جمعها
وصور يد الدم وجده وكفن الغضب تاكيد النجيج الى به للقافية وقد صحت الرواية
عن المتفني وخاصية على التنية كان النجيج خاضت والذهب خاضت واحسنها
الدم فلا تشييد بالنصار فما يجمع الما فيه والذهب النصار
الذهب نقول لا تشييد بالذهب فانه اذا ذهب ذهب سقاية والذهب السبان
الحسيف الاول ايتا تايد كرايه راء في النوم يشكو اليه الفقر فقال ابو الطيب
قد سمعنا ما قلت في الاحلام واحذرناك بدنا في المنام
وانتم هنا ما اقمتم الى شئ فكان النوال قد كمل الكلام
اي كما ان سواك كان في النوم كذلك النوال كان في النوم ايضا وعند الانتباه لم يكن شئ كلف فيما
كتبته نائم العين فمهل كنت نائم الا قلام ما بعينه الخط واللفظ
استركا في الرواية واللفظ كان في ياك قلة في النوم فمهل كنت نائما حين كتبت

انما المشكى اذ ارقد الاعداء لا رقد مع الاعداء **نقول** يا من تشكوا
 الفقر اذا نام كيف اخذك النوم مع الفقر **افتح الحنف** واترك القول **ب**
 النوم **وميز خطاب سيف الانام** **نقول** القول الذي قلته في النوم لا تذكره سيف
 الدولة وميز مخاطبته عن مخاطبه غيره لا مخاطبه كما مخاطب شارب الناس وميز افتر الحنف
 لانك غافلا الذي ليس عنه فحن ولا منه **بديل** ولا المارام **جاني**
 ان لا يخفى عنه احد ولا تقوم مقامه ولا يكون منه بدل ولا تحي عنه احدا ما طلبه كل نايه
 كلام نبي الدنيا ولكنه كثر الكلام **وامره سيف الدولة باجازه ابائ**
ميرك في درسيه محراب الكاس والاسان
 يا اباي كيف الملام عن الذي اضناه طول سقامه وشقاياه لنتك ناصح فداوسقامه
 وامنه من شيا من شقاياه **خبر** قال بانك الخمر الذي يدرج في شدة دهره ورعاياه
 او قد عظمه فما به يكفيه من طول الملام فلست من نصبايه **نفس** الفدا **المن** عصيت عواذني
 في خبته لم اخش من رقباه **الشمس** تطلع من استرة وجهه **والبد** يطلع من خال قبايه
فقال الوالط **عذل** العواذل حول قلبى النايه **وهوى** راجية منه
سود **اي** **التايه** الازاهل المتجيد وسود القلب للجنة السوداء **جوفه** كانهما قطرة
 كبد تقول لدم اللوام حول قلبى وهو لا اجاب **ع** **داخل** فليس يبلغ اللوم الى حيث
 يبلغ الهوى **ع** **هذا** راجية ثم قول لا ادر فخلت حيث لم يبلغ شرابى ولا جزى ولم يبلغ
 سرورى والصحيح رواية من روى قلبا التايه على اضافة القلب الى النايه وعنى بالنايه نفسه
 ومن روى قلبى باليا جعل التايه من صفة القلب ولا يقال تايه قلبه وقوم قالوا المعزلة
 قلبى قيمه على عذتهم فلا ينقاد له من التايه معنى الكبر وليس هذا مستحسن ولا مختار
 يشكو الملام الى اللوام **جرح** **ويصد** حين يلتمس **ع** **برجائه**

عادل

نقول اللوم يتكوا جارة قلبه العاشت الحمر يلوم من يفعل لا توجهنى اليه فاني اخاف
 جارة قلبه واذا لمته اعدض الملام **ع** **ع** **ع** قلبه من رجا الهوى وشدة الجداره معنى لى قلبه
 لا تقبل اللوم واللعن لا يطبق لى يرد قلبه لما فيه من الجداره وكل هذا مجاز وتوسيع وحقيقته
 لى اللوم لو كان جسما لما اطاق جارة قلبه **وميز** **يا عاذلى الملك الذي**
استخطت اعدل منك ارضايه **تذكر** **النسيب** **ورجع** الى المدح **وعن** الملك
 سيف الدولة **نقول** اذى بنفسى من لم اسمع منه عذله هو اعدل منك ارضايه **ادعه** **ولم** **ات**
 عنه **واستخطت** **عاذلى** **خبته** **وخدمته** **حتى** **الضيقة** **ليز** **كان** **قد** **ملك** **الفلوب** **فانه**
ملك **الرفان** **بارضه** **وسهائه** **اي** **له** **كان** **بالا** **الفلوب** **بحيته** **فانه** **ملك** **الرفان** **بصره** **على**
مراده **وبالبح** **بذكر** **اراضه** **والسما** **واضاف** **الى** **الرفان** **لان** **الرفان** **يختلف** **ويدور** **بين** **السماء**
والارض **والبناء** **بارضه** **معنى** **مع** **الشمس** **من** **حسادته** **والنصر** **من** **قربائه**
والسيف **من** **السماء** **الشمس** **بجسده** **لانه** **اعظم** **منها** **الارض** **والدنيا** **والنهر** **منها** **ذكر**
والنهر **قربان** **لانه** **كان** **منصورا** **والسيف** **من** **جمله** **اسمايه** **لانه** **يعرف** **سيف** **الدولة** **كاي** **عرف**
يعلى **بن** **عبدالله** **اي** **الثلثه** **من** **ثلث** **خاله** **من** **جسده** **وابائه** **ومضايه**
نقول **اي** **جسده** **الشمس** **من** **جسده** **اي** **انه** **اشد** **بالدليل** **النصر** **وصاحبه** **النصر**
يا **الذل** **واين** **مضا** **السيف** **مضايه** **امض** **السيف** **مضيت** **الاهور** **وما** **الين**
بمثل **ولقد** **اني** **عجز** **عن** **نظر** **ايه** **اي** **لم** **يات** **الرفان** **بمثل** **فما** **مضى** **فلما**
اتى **سيف** **الدولة** **عجز** **الرفان** **عن** **نظر** **ايه** **بنظيره** **استشاده** **سيف** **الدولة** **فقال**
القلب **اعلم** **يا** **عذول** **بدايه** **واحق** **منك** **كفنه** **وبمايه** **نقول** **لعاذل**
القلب **اعلم** **منك** **بدايه** **وما** **فيه** **من** **برج** **الهوى** **فموي** **طلعت** **شقاوه** **والقلب** **احق** **منك** **كفنه**
وما **الحق** **اي** **لشقاوه** **البا** **بذلك** **شقاوه** **فما** **فيه** **من** **الهوى** **فهو** **اي** **بذلك** **منك** **لان** **القلب**

يا من تشكوا
 الفقر اذا نام

منك البذل فلو يعرف الدمع الى حيث يريد **فومن اجبت لا عصيتم في الهوى**
قسيابه وحسنه وحمائه **الفاللعطف والاول واللتسم** اقسام الحبيب انه لا يطع
عاده فيه **الاجته واجت فيه ملامة** **للملامة فيه من اعدائه**
يريد من الملامة التي عن حبه ولا اجمع بين حبه وبين الهوى عن ذلك وادرك لينا قفا ابا التيسر
في قولنا جلا الملامة **هذه** لذيذة جيتا لذكرك فليعلمن اللوم **ومعنى** لم الملامة فيه من
اعدائه لم اللوم **حبه** عدوه **وتلخيص** الكلام لم صاحب الملامة وهو الذي لا يجمع بين
هذا الحب وبين الهوى **ومع** اجبت حياء عادى عدوة **عجب الوشاة من الحياة**
وقولهم **دع** ما تراك **ضعفت عن اخفائه** **هذا** اشار الى انه ليس عنك الا
واش وادراج **فالتجاه** يقولون **دع** هذا الحب الذي لا تطيق كتمانك كان اعجز عن تركه
مالخل الامراة بقلبه **وارى بطر ولا يرى لسوانه** **سوى** اذا
فتح فذو ادركه قصر يقول ليس لك خيل الا نفسك كما قال ايضا خيلك انت كتمت قلبي حتى
ولم كنت التجره والكلام **ومع** لذكر المعنى **مالخل الامراة** فرق بين وبينه فاذا اودت
فكافى بقلبه اود وادراكه فكان في طرفه اود معنى خيلك **فكاف** كل شئ فيود كما
وددت ويرطارت **للمعجب على الصباية بالاسى** **اولى برحمه زكنا**
واخايله **مع** لذكره بقلبه قوله على الصباية اس مع ما انا فيه من الصباية كما قال العشى
واصفى على الزمان فايد اى اعطاني معك انت افا سيم من الزمان فايد **وكلمه** المعنى
لم الذي يعجب مع ما انا فيه بايراد الخزل على باللوم الى بان رحنى فيبقى لي ويواخنى
فيخال **طلب** الخلاص **لحم** ورطه الهوى **وهذا** اعراض قول الى خذلته كذا **فانهم**
قد لو سقامه **لايات** وجلا ايزاده عليه الخزل عونا على حتى انه لا مغفرة عند
الاصد كما قاله عتاك السيف وحديثك الصم **اس** **ضعفت** هذا موضع **ومع** لم يكون

هذه هي الصباية

المعنى لم المعجب على الصباية او صاحب الصباية **مكة** من باب حذف المضاعف **مما لا**
فان العذل والسقام **وترققا** **فالتشع** **مخفيا** **بفقد العاقل** **دع**
العذل فاني سقيم لا احتمله **فالعذل** **خزله** **اسقامى** **انه** **يزيد** **سقاما** **ورققا** **عذلك**
فانك **تدنى** **ضعف** **اعضاي** **وامنا** **لا** **احتمل** **اوى** **السقم** **مخفيا** **اعضاي** **فلا** **تورد** **عليه** **بضعف**
عراستاه **ولهب** **الملازمة** **اللزادة** **هك** **الى** **مطروحة** **للسهاد** **ه**
ويكايه **ما** **قال** **انه** **حتى** **يقول** **اجعل** **ملازمة** **اياه** **ه** **انذا** **اذ** **كها** **كانوم** **ه** **لذته** **فاطر** **هيا**
عنه **ما** **عند** **من** **السهاد** **لو** **ابكاي** **لا** **تجمع** **عليه** **اللوم** **والسهاد** **والبكاي** **فكالم** **السهاد** **والبكاي**
فذا **اذا** **اكرهه** **فلتزل** **ملازمة** **اياه** **وهذا** **اكرههم** **من** **لم** **يفهم** **المعنى** **وطر** **وال** **الكلام** **العطف**
وليس **على** **ما** **طر** **وكنته** **يقول** **للعاقل** **لهب** **انك** **تستلذ** **الملازمة** **كاستلذ** **النوم** **وهو**
مطروحة **بجك** **السهاد** **العطف** **وكذلك** **الملازمة** **فانه** **ليس** **لذكر** **الدم** **اس** **فان** **جاز** **للم** **انتاج** **جاز**
لما **تعذل** **لا** **تجد** **المشتاق** **استواقه** **حتى** **يكفر** **حشاكن** **اجشابه**
يقول **لا** **تكون** **عادرا** **المشتاق** **حتى** **يجد** **ما** **يجده** **وهذا** **معنى** **قوله** **حتى** **يكفر** **حشاكن** **اجشابه** **وهذا**
يقول **البحر** **اذا** **اشتت** **لم** **لا** **تعذل** **الدم** **عاشتقا** **على** **كبر** **من** **لوعة** **اللب** **فاعتق** **لما** **القتيل**
مطر **جاند** **موعنه** **مثل** **القتيل** **مطر** **جاند** **مايه** **المضرح** **المبلغ** **بالدم**
من **قوله** **مترجت** **الثوب** **اذا** **صفت** **بالخر** **جلا** **العاشق** **كالمقتول** **توطا** **المر** **الدم** **والعشق**
كالمعشوق **لجذب** **قريبه** **المبتلى** **ويقال** **من** **جوابه** **ه** **لما** **العشق** **مستحب**
القرب **كقرب** **المعشوق** **ولم** **كان** **نالا** **مر** **روح** **العاشق** **المعنى** **لم** **العشق** **قائل** **وهو** **مع** **ذكر** **محبوب**
مطلوب **لو** **قلت** **للذات** **الحزين** **فديته** **مايه** **لا** **عذرت** **بفدايه** **ه** **اراد** **فدايه**
انها **اس** **ان** **تفدي** **مقتول** **لم** **لمت** **مايك** **مخزن** **الصبايه** **ورج** **الموتى** **لا** **عذرت** **اس** **خلفت** **على** **الف**
هذه **القول** **واضاف** **المصدر** **الى** **المفعول** **قوله** **بفدايه** **ه** **واي** **الامير** **يعوى** **العبد** **فانه**
مال **ينزل** **بباسه** **وحمايه**

يدعوهم بالسلافة من المودى لا ليس بما يدفعها اليها والى اسير الطغمة ذلك يستأسر
 البطل الكمي بطنه وتقول بين فواده وعثرته **ببريدلم المودى ياسر**
 الرجل الشجاع حتى لا يقدري على الصبر والتجملد ولم كان بطلا شجاعا وهذا قريب من قول جرير
 يصنع ذاك البت حتى اجره اليه وهذا صحت خلق الله لربك اناء الى دعوتك للنواب
 دعوة لم يدع سامعها الى كفايته **دعوتك لدفع النوايب عنى دعوة سامعها**
 لا كقولهم قد دعا الى قتال او مباهاة فالتيت فوق الزمان وكنت متصلة
 وامامه وورايه **متصلة له صلة** وجيف لشعته والمعنى احطت به وفى فمعتنى
 نوديه ممنوعا والمعنى جيتنى الزمان **من السيوف** وان كفى سمى به اصله
 وفريده ووفائه **تكون خبر عن السيوف** وليس محاط به بقول من يكفل السيوف وان
 تكفل سيف الاول امثله فما ذكر كقولنا ايضا **تفكر سيف الهند البت** واستعار اسم الفرند
 لما كان يقع عليه اسم السيف ثم ذكر الفصل منه **من السيوف** والحد فصار **طبع الحديد**
 فكان من اجناسه **وعلى المطبوع وابائه** اسير الحديد يندع الى اجناسه
 من الحديد لم يجد اوله رديا وعلى **اباكة** شرفهم **وكلهم** **وجاءه من دول سيف**
الدول مستحجلا ومخبر رقه فيها يتان **كما ان السير ومما** امتى تخاف انتشار الحديد
 وحطى في سنة او فرة ولم اضمنه لبقيا عليك نظرت لنفسى كما تشكروا وما للعباس راجع
وسال احارثا فقال **وصاك ضاي الذي اوتىته** **وسترك سترى** **فما اظهر**
 اسير اذا رصبت امره من ضاي الذي اوتىته **وسترنا** **واحد** **فما اظهر** **سترك** **وما استفهام** **انكار**
 اسير اظهر سترى **انتم سترى** **كفك المدة** **ما يتقى** **وامنك الود** **ما تحذر**
 يريد ان ذو مودة وذو المدة يكون بذرا مدينا وان مع ذلك يوده فلا يقضى سيرة
وستركم في الحساميت **ادلا لشر السرا** **لا يفسد** **ببريدلم** **ببريدلم**

لتقيا عليك
دبره راجع على

لشدة اخفاء السرا امانه امانه لا تشد به بعدها وهذا من قول **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم**
 ذو البقر سائر من حاجة واميت السرا كذا وبقول عمر بن الخطاب وكنت اجن السرا
 حتى احيته وقد كان عندى الامانة موضع كاني عصيت مقلتي فيكم وكالت
 القلب ما تبصر **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم**
 قلبى واذا لم اعلم فكيف اظن **واقشاة** **مالا** **امستور** **من العذر** **والحد**
لا يعذر **اذا ما قلدت على نطفة** **فاني على نركها** **افدر**
 يريد ان لا يعذر على الكتمان اقدر منه على الاظهار كان اظهار فعله والكتمان ترك الاظهار ومن
 قدر على فعله كان على تركه **اقدرا** **اصرتى** **نفسى** **كما اشتهى** **واملكها** **والقتا**
اجم **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم** **ببريدلم**
 من لا يريد وهو صابر يصبر نفسه على مكابح الحرب اذا حمرت الدماح بالدا
دوايك **ياسيفها** **دولة** **وامنك** **يا حير** **من ياصر** **الدوال** **المدولة** **وتناول**
 شرب من المعنى ذالت كل الدولة **دولة** **والحد** **دول** **وهذا** **لعلهم** **جنايتك** **وهذا** **مبك**
 وهو من المصادرات التي تستعمل مشناه والخوف مما التوكيد ونصب دولة على التميز كانه
 قال من دولة وامنك امين **امنك** **امنك** **امنك** **امنك** **امنك** **امنك** **امنك** **امنك**
 ولو كان يوم وعي **قاما** **النباه** **سبغى** **ولا** **استقر** **اسم** **كان** **مضر** **على** **تقدير**
 ولو كان ما جئت عليه من الجبال او لو كان عاهك اياي يوم وعي والقائم المظلم بالعبار
 والسنار من قول النجاشي جئت لساني وولائم اهلوا مسيحي كان اسرع من
 طرية **فلا** **اعقل** **الدهر** **عراهم** **فاندعين** **بها** **يطر** **فقد** **استعيت**
 الدهر والدهر ينظر الى الناس فلا يضر الدهر عاه الاخر الناس مملوكا لى بقيت
 ولا هلك فان ما يصيب الناس من اجساد اساءة فمنه من فلو هلك بطردك

جدة

كله فمضيت الى هذه كانه غافل عن الناصب **واستبطا سيف الدابة وندح وتكر**
كركه لك القدر صار ازار وارا وصار طوبى السلام اختصارا اراد الاختصار
 المختصر بقول صار السلام الطويل مختصرا لعني العتاب الذي اخبره في كني اليوم بخبر
 اموت مرارا واجي مرارا **ار** مجله من الناس عداضك عن فمركت كافي حيث
 جلا واجيا مرارا ان الجمل كانت عارضة اذ ازلت حيث وادعادت حركت كالميت
 اسار كل الخط مستحيا **ار** وزجر في الخيل من مرارا **ار** اراكم الك
 مياقة لك حيا مكر ولا ارفع صوته بجزر فزسي واعلم اني اذا ما اعتذرت
 اليك **ار** اعتذار **ار** اعتذار **ار** اعتذرت اليكم من غير حيايه كانه لك كذبا والكذب
 مما يعتذر منه وقال ابن جرير اعتذاري من غير حيايه مني كذب يعتذر منه
 لانه لم يرفع غير موضعه **كفرت** مكارمك الباهر **ار** كان ذلك مني اختيارا
 اني جئت ماله المكارم الظاهر **ار** كان تر كالمدرج وتاخير الشواخبار مني ولكن
 جئ الشواخبار القليل **مهم** جئ النوم لا غارا **ار** تقول منعتي الشواخبار
 انشيد الا القليل منه **مهم** منعتي النوم الا القليل منه ارطعني عن الشواخبار والنوم جميعا
 وما انا استغثت جشمي به **ار** ولا انا اصرمت به القلب **ار** فانه هذا
 اعتذار مما عجزت له الهمم الذي اسعج جسمه واوقد قلوبه نارا بحذرته فكان سبب
 انقطاع عن الشواخبار لم افقد ذلك انا فلا تلزم مني ذنوب الرمان لست اسأ
 واياي صار **ار** وعندك كالمشقة السابرات لا تختص من الارض **ار**
 الشدة جمع شرو وبعني القصيد والقبول التي لا تستقر في موضع واحد بل تسير **ار**
 وفان فاني اذ لست من مقول **ار** وثبت الجبال وخضت البحار **ار**
 ويروي وهو فاني والست تفسير للست الذي قبله والثوب لازم وقوله وثبت الجبال

ار جزمها وقطعها وانما قال وثبت الجبال والمعنى ان الجبال والبحار اتحدت سيرها
 كما قال علي بن الحيم نصف شعور فسار مسير الشمس كل بلد وبعث شعوب الدج **ار**
 والبحر وكما قل خديرة رفع المطنى وبعثت بحاشعا **ار** الذي يندى بعد ذوالاجال
 واصله قول عنترة **ار** لاخذت الم تدرت تحرك سار عني التبت ومثله في الطيف اذا
 ثلث لم تمتع م ومثله التبت **ار** ولي فيكم ما لم يدر قايلا وما لم يسر في حيث
 سارا **ار** فلو خلق الناس من دمهم لكانوا الظلام وكنت الم سارا
 استدمم **ار** نذرت هذه **ار** ابعدهم **ار** عدو معار **ار** قال ابن جرير
 بمنزعه موكبه لسرعته الى التبت فاني قد جرحه اقول انك اشدا الناس همة **ار** ساعه التبت م
 الهمة التي نصبت الجواد وادامه بالعطا كما قال وتاخذ عند المكارم **ار** واي هذا
 من هذه المواقب ولم يكن التبت اشدا من سيف الدابة على بعد فيحتاج لم يركب اليه موكب
 يعتقد هذا كلامه والمعنى انه انشط الناس عند الجود والعلم مذكى غارة على الهدى
 سبابك فوق النجوم **ار** فلت اعد يسارا **ار** يقول سمعت بكرا يسير
 من تحت صخرة فوق الهم فلت اقع ما يكون عني يسارا حتى اطلب ما فوقه ثم
 اكد هذا المعنى بقوله **ومركت بحمله يا علي** لم يقبل الكثر الاكبار **ار**
وقال بلجج **ار** يذكر عن **ار** وعلا **ار** **ار** بلاد الروح **ار** ليالي بين الطامعش شكور
 لطوال **ار** ولي العاشق طويل **ار** شكور متشابهة في الطول جمع شكور وشكور الشئ
 مثله وذكر ليالي الناس تقصر وتطول بحسب اختلاف الشتاء والصيف ونسب الطوال
 لتعد الحب وامتناع النوم ويجوز ان يكون سالكها مرحت انه لا يجد رجا فيها ولا نوما
 تقول لا نغيد حالي ليالي بعدد **ار** لا نقضي غرامي ووجدت الحب وكانه حبي
ار القايلا اذا ما شئت لست في حيل **ار** فاكند ونعدو الليالي **ار** لم اخبر طولاها

فقال لهم فقال وكذا البذر العتيق في بطن البئر الذي لا يرى وكثير منكم لما اليه يسيل
وما عشت من جد الحاجة سلوة ولكني للناس جمل قول يقول السريار
يعلوهم لسوقهم وكنت اجتمعت الى النوايب والشدايد كما قال ابو حنيفة فلا تجسبي الى تناسيت
عبدكم وكنت صبري يا امي جمل ولتر جيل واحد احوال بيننا وفي الموت
من بعد الرحيل وجيل **نفذ** امرناكم عنا اولم نجعلنا منكم جاري بيننا انا افتدنا
وفي الموت الذي حصل بالفراق جمل احذر يدانه لا يجيش بعدكم **اد** اكان يتم الزوج
ادني اليكم **ولا بد جنتي روضة** وقول **قال** ابن حنيفة اذا كنتم تؤثرون الله الزوج
في الدنيا وما اقامه نسيمها فلا رت روضة وقولوا اجتدبا الى هؤلاء وطوبى الي من يؤثرونه ويكون
سبب الدفونكم واراد لا يرحل روضة وقولوا فجعل اسم تكمه والخبر بعد جمل القافض انتهى
كلامه ومن يفسر هذا الحديث من هذا التفسير فقد قصر نفسه وعمر غيره قال ابن فرج في الزوج
يؤثرونه من ياولي الخيم وينطوي على شوق فاما المحبوبون ونزكان اثار الزوج طيعا من الناس فانهم
لا يوصفهم بطلب الروح ونسيم النسيم والتعرق لبرد الكرخ والنسج في نسيم الهواء وايضا لما
الحاجة الى كبر اسم تكمه والخبر معرفة قوله بد جنتي روضة وقول وبد جمل لها هنا ليس
اخت كان التي تدفع المبتدأ ونصب الخبر وانما هي روح فلان من مكانه ارفاقه يقول اذا لم يكن
لجمع فراقكم راحة لا التعلق بالنسيم وطلب روح الهواء وتشبيهه بطييه برؤسكم وما كان
ينالني ايام اللهم من الفرح لقدمكم فلا فارقتي روضة وقول تسوق لحدواي تلك الروح
وهذا من قول النخري تذكر ناريا لاجبه كلما تنفست جنتي من البيل يارد **فاصله** من قول
لراول اذا هبت علكوي الرياح وجنتي كما في علكوي الرياح نسيت **وقد اجبت** واجاد
في هذا التفسير وتلخيصه ان يقول اذا كان اسم الدائمة الطيبة والنفس بما الى اليكم لانهما تذكران
روايكم وطيب ايام وصاكم فلا فارقتي روضة **استشعر** اجتمعا ورج قول انتسج

بها كمن ابد على كركم **وما شرقي بلما** لا تذكر **لما** به اهل الجيب نزول
اراد الامتد كذا فاقام المصدر ومقام الحال كقولهم مع لم اصبح ما لم عور و يجوز ان يكون
منقول كقولهم جنتي ابتغا الخير والمعنى ان كلما شرقت الماء شرقت به لاني اذكر ذلك الماء
الذي فيه نزول فلا يستوعب في الماء بحر فلهذا لا استنه فوقه **فليس**
ظمان اليه يسيل يريد لم ذلك كما نسيح بالراح وعود الى لوطشان وعنى
يجتري الماء عتق اهلهم وجيئهم فها منهم اي فلا قدر على اتيانه وزيارته **امام** الخوم السابيت
وعبرها الجيني على ضوء الصباح **دليل** استطل اليه فقولا ما شرقي يذاني
على ضوء الضبح من نج وعينه فاستدروا اليهم طول الليل وطلعت **الم** يره هذا الليل عيني
رويت فظهر فيه دقة وقول **موت** لم رآها عشقها فتيروا ويقدم
عشقها فيقول امارك هذا الليل حتى تحق وقول اخذوا فيكشف عتاه ونجس
لقيت بدر القلة الخديعة شفت كمدك والليل في قتييل
يريد ليل الليل القضي وبلغ نيا شيد الضبح وقد دوا في هذا المكان مشق لقا الصبح كمدك
والليل قتييل في الخبر انه ينقضي بطلوعه وقد اخذ بعضهم هذا المعنى وكشف عنه فقال
ولما ريت الضبح قد ستر سيقه وولي امنن اما ليله وكوكبه ولاح احمر قنت قد خج
الذي وهذا دم قد ضجج برارض ساكنه **ويوما كان الحسن فيه علامه**
يجتد بها والشمس منك رسول **استحسن** اليوم لما كان قبله من استحسناء الليل
واضاف حسنه اليه الجيئة بقول كانك يجتد من حسنه علامه على يد الشمس جات بحسنة
طلعت الشمس حسن اليوم فكانت الشمس جات بحسنة والحبيبة يجتد ذلك الحسن
وقا قبل سيف الدولة اقا وعاشق **واظلمت** عند الظلمة **جول**
اقرار فتعلم من اثار واصلة اليهم اقا ارييت اثارا اذا ادرك النور قال ابن حنيفة يقول لعلنا كجول

سيف الدولة لما وصلت الحرب القلة حتى شئت نفسي من الليل بمذاقاه العجوز قال ان فوجهم
هذه ايام ما كانت محاسن هذه القصة واذا لوج فيها الوالفة ضاعت وبطلت اقترى انا الطيب
لولا سيف الدولة لما اصبحت ليلة لما الى العجوز ولو لم يهل الحرب القلة لما شفى عشفه وان ما يرد
للعاشق الوصول الى الحرب القلة وقد خطبوا الطيب هذه الايات تشيها بتقدير
وعند طه لم يصف يوم طغى سيف الدولة بالحسن والطيب وبذكر سنة من قبله عند
فما مضى ولولا بقوله والليل منه قتل حرم الشفق انه كذب على صبر بحير فلما لقيه كذلك
بقت به لظول ما قاسى منه وجه حسن اليوم وهو طغى سيف الدولة لسرور به كالعالم
التي جات من المحبوب والتمس كرسوه لشدة الجذل بظلمتها ثم ادعى سيف الدولة انه قتل
الليل واثار في الطيب على ما جرت العادة به من نسبة الغريب الى المردود ومن كانت
من الجبال بل على هذا قوله ولكنني يا بني بكل غريبة تروق علي استغرابها
وتمول على استغرابها معناه على استغراب الناس اياها وهو باب اضاف المقصد الى
المفعول وفي الدرب بالجره الجاد الى العدى وما علموا ان السهام خيل
اي رماهم بخيل اسرع اليهم من السهام ولم يعلموا ان خيل تشد اسراع السهام شيوايل تشد
العقارب بالقنا لها من مركبة وصهيل اراد شوايل بالقنا
تشو ال العقارب باذنا بما شته الرماح مع الليل يا ذباب العقارب اذ نشالت بما
يقال شال الشئ اذ لا ترفع وشال به وشاله رجة وما في الاخطاء عرض له
جذ ان ليتها قنا وتصول صر كما يعبر الديمة التردل عليها قوله رمى الدرب
بقول لم تكن الا خاطر عرفت فاجاب خاطر الراج والسيوف صام اذا ما مضى
متمومه بار عن وظا الموق فيه ثقل يعني لظا الموق في جيشه
على اهل الحرب ثقل وحيل برها الرقص كل تلك اذ عرسست فيها
اربع

خيلا

اراد ان يذلت لبلد بل في ثمة بها بار ثقل ببلد اخرى ولاد فليس ثقل فيها فحذف
فلما تجلي من قول وصحى عمت كل طرد رايه ورعيل
بقول لما فطر من هذه الموضوعين وبان منها تفردت قد ساءت فعمت رايته ورجال خيله
للجبال على طرق فيها على الطرق رفعة وذكرها عند انيس حمدة
اي على طرق الجبال في من رفعة على الطرق ومن خاملة الذكر لا يما لم تسلك فاشجروا
حتى برأوها من جيل قبا حيا واما خلفها جيل يعني خيلهم للخل
فلم يتحروا الا بها تغير عليهم قبا حيا اعينهم لا يما تاتي للعارف ومن خيلة للخل وهذا
كقوله ايضا حسن عيون اعدائه اقيح من ضيق رايته السوا لم يحايي يحظر الحديد
عليهم فكل مكان بالسيوف عسيل جعل خيلهم كالسحاب لما فيها من
برق السحابة وصياح الارباط جعل مطر الحديد انما نصبت عليهم بالسيوف ولاسته
ولما جعل المكان الذي يقع عليه الحديد خسورة واقتنى السبايا بالبحر
بحرقه كان خيول التاكلاف ذيول الجوار الذي شئت بكنين
بمذا المكان ويشقق جيو عمت علمه فقد من قتلا من فكان جيو عمت سجنها ذيول
وعادت وظنوها موزار قفا وليس لها الا الدخول فقوله
عاد فخيول سيف الدولة فظنوا الروم راجعة الى بلادها وليس لها جوار الا الدخول
عليهم من ذرب موزار يعني فقولها الذي ظنوه كان دخولا عليهم فحاضت
بحر الحبح خوصا كانه بكل حبح لم تحضه كفل الهاء كانه
للخوص بقول حاضت خوصا واذنا كان ذلك الخوص كفل كذا لم تحضه
ان من رايه كذا الخوص علم انه لا يتخذ رعيها حوصا من تساييرها البشير
فكل منسلك به القوم صرعى والديار طول تبيد بها النار

س

ارحمت الخيل

جواد على العجالات بالمال كله. ولكن بالدار عين جندل. **جود** باله
على اختلاف جود كيف ما دار به امره كان جواد او لكنه يجيد برحاله والمعنى انه يبذل المال
ويصون برأيه ولا يجرى له الدار عينه اعدا كان المعنى انه يقتلهم ولا يكون لهم عيلى
فودع قتلهم وشيخ قلم يضرب جروا البيض فيه **شمل**
ترك الذين قتلهم وابيع الذين اهدوا البيض عن الراس وكان الذين منهم شهد
لذلك الضرب على قلب قسطنطين منه **تحت** ولما كان الساقين منه **بول**
يعني انه المستحق يقول ولم كان شجورا باليد فذلك اعطى من تحت ما يرى من شجاعة سيف الدول
لجندل يوم ايد مستق عايد **فكم** ضارب ما اليه **بول** يقول لمرشدت فلعن
تعودوا ما فقد يهرب لا انسان ما يعود اليه وهذا يندبه اولاك تعود فتوسر او تقتل
لجود باخذك مما جئتكم جركم وحلفت احدى مما جئتكم تسير
يريد انه يهرب بجودا ونجاره وجهه فجعل ممتعة بجوده ولم كانت الجراحه على يده لان الجراحه
على اليد تسير الى الروح وعنى بالمعنى الثانيه انه وقوله تسير قال ان جنى حتى له انه
يدوي في القيد صما وهذا وليس ما قاله شيئا والمعنى انه يقتل فيسبى منه الاثر انه
قال **التسليم للمخيطه** ايها الضارب **او يسكن الدنيا** ايها جندل هذا استفهام
انكار وتوبيخ يقول اتخذ له وتمرر ويثب بمرأه جندل هذا انك لا تثق بمرأه جندل
بعد هذا ثم ذكر عذره **ذلك** بوجهك **ما** انساكم **من** مشه **نصيرك** مما
رثه **وعويل** يعني جراحه ثم شالدم ارشاشا يقول بوجهك جراحه انساك انك
وليس لكم ينصرك مما لا الرزق والصياح والمعنى انك عاجز عن نصرك نفسك وكيف
ينظر انك اعزكم طول الجيوش وعرضها على شرور الجيوش **كول**
يقول اعزكم كثيره رجالكم لا تخفكم الكثرة فان سيف الدول يغلبكم ولم كثيره عذره

واراد بالشرع ودر الكثر رقتا ولا اباده حتى يبقى منهم شيء ان ما يترك او اكل لم تدر عين
اذ لم تكن للبيت الا فريسه **عذاه** ولم **صهر** يفتخر انك فيك هذا مثل
ضربه يقول انتم ولم كنتم الكثر عددا فان الطفره دونكم فاليفتخر كثرتم كاليفد مع البيت
فان الفيد لا ينفقه عظه اذا صار فريسته للاسد اذا الطفره لم تدخل فيه شجاعة
من الطفره لم يدخلك فيه **عذول** اذا لم تدخلك الشجاعة الطفره لم تدخلك
فه العذل يعني التحريص لا يحرك الجنان فان تكن الايام ابصر صول
فقد علم الايام كيف تصول لم ابصر الايام صولته على اهل الدول وقد
علمها كيف تصول يعني لم الايام يتعلم منه الساب **فد** ملك لم تسب مواصيا
فانك ماضي الشفرين صغيل اذا كان بعض الناس سيف الدوله
ففي الناس موقات لها وطول **البوق** قد حيا كلام العيب الشدرا صمعي
زمر انصارى ثمرة البوق ومنه سميت الداهية بايقه وتعال اتيك عليهم الدهر اي
يجمع عليهم كما يخرج الصوف من البوق ويخرج على موقات ولم كان مذكرا وهو جايه
كما قالوا حاتم وحامات وسراة وسراقات وجواب وجوابات وهو كثير والمعنى
انك اذا كنت سيف الدوله فخيرك من الملوك بالاضافه اليك للدوله بمنزله البوق الطبل
لئلا يخون غناك ولا يقوسو مقامك وعنى بعض الناس سيف الدوله هذا هو الظاهر
من معنى البوق وقال ابو الفضل العزوي اراد بالبوق والطبل الشعر الذي يصفون
ذكره ويذكره في اشعارهم عذواته فيفتشونهم ذكره في الناس كالبوق والطبل
الذين هما اعلام الناس بما حدث ايا السابق **الهادي الى القول**
اد القول قبل القايلين مقول يقول انا الذي اسبق واتقدم غيري الي
المعنى يعني انه يختبر المعاني البكر التي لم يسبق اليها اذا قال غيري فاسبق اليه

وتنفى الظلم والعيث والفساد فكيف تعلمك الدنيا وانت طيبها من علمها وكيف تنوبك
 الشكوك **هذا** **الاستغاث لما ينوب** **و** **كسوف** **بصير** **المريض** **بدا** **و** **كسوف** **بصير** **المريض** **بدا** **و** **كسوف** **بصير** **المريض** **بدا**
 ما ينوبكم الرفات فقلت مقام يوم ليس فيه طعان **صادق** **وقد** **صين**
 المقام معنى لا قامه بقوله اتمت يوما ولم يخرج الى العدو ولم يكن فيه طعان ولا دم مصوب
 فقلت ذلك انك تفوت الطعان وسفركما لا عدل فاذا اتمت يوما واجد امليتة وقد صرح
 منذ **قوله** **وانت** **الملك** **عمر** **صه** **لجنتا** **بالحمية** **وتشفية** **الحروب**
وما **بك** **غير** **جبل** **نراها** **وعشيرها** **ارجلها** **جنت** **والضمير** **نراها**
 للغير اصبرها ولم يجز لها ذلك فقلت ما يدلك على والغبية انظر شئ من الشخص اذا سار
 الشمس تبعه ظله فكانه بجنته ان يقوده يقول ليس كمرقت الا انك تجتال تاتي العدو
 في خير كثير غبار ومشي في ظل ذلك الغبار ويجوز ان يبرك في الغبار يتبعها فانها تقود ذلك
 الغبار فاذا اجت ذلك ثم منع منه بالذل الذي ينكبه وصار ممنوعا مما جنته فيض
 وتفت محجلة لها ارض لا عادي وللمشي المشاجر والجنوب **محم**
 تحت الخيل ومن حال لها وروى الخوارزمي محجلة ان قد اجلت لها ارض لا عادي فترها
 وروى ابن جني محجلة ومن المصنف الماينة والامام مناجم وحفهم تحرقها
 ففقرها لا اعنة واجبات فان يعيد ما طلبت قريب **يقول**
 قوط الغار عن الفوط **يقول** **ارح** **لا** **تخرج** **فدسه** **اذا** **ارخاه** **حتى** **يجعله**
 قذال للخصر فيصير لاذنه عند القوط **يقول** **ارح** **لا** **اعنه** **تدريج** **وتعود** **الى** **العدو**
 فليس يبعد عليها ما طلبت اذا **لا** **يعا** **بقراط** **عنه** **فلم** **يوجد** **لها** **جبه**
 ضريت **اجواب** **اذا** **قوله** **فلم** **يوجد** **لا** **استعمل** **موضع** **ليس** **لها** **النفق** **والصريف** **الشديد** **ولم**
 يعرف استعمل محض هذا **النفق** **والصريف** **الشديد** **ولم** **يعرف** **استعمل** **محض** **هذا** **النفق** **والصريف** **الشديد** **ولم**

المرأ
 عشير
 غبار

جميعا **لا** **لم** **تعلم** **ابن** **الدا** **الذي** **غفل** **عنه** **تقراط** **فلم** **يذكره** **في** **طبه** **وذلك** **الذي** **قد** **ذكره**
 ابو الطيب وصدانه **لم** **تقم** **يوم** **ما** **غير** **طعان** **ولا** **اصتدم** **ولم** **لجنتا** **باعت** **ضمة** **ولم**
 سقاره العروث وقد ذكر انه ليس به علة عني جيت الحرب وهذا ما لم يذكره بقراط
 لانه ليس به طبة انت منصرف من ذلك الحرب يا ايها الذي فقال ابو الطيب صاحب
 هذا الذي ليس له ضرب لانه لا يعرف احد يعرف ذلك الحرب يستيف الدولة
 الوقت **عيسى** **جفت** **تحت** **شمس** **لجيت** **الوقت** **الوقت** **المبايع**
 في الاضاعة كما يقال حستان وكذا ان يريد ان ينظر منه الي شمس تفت فاعندوا
 غدا وبه اقتداري وارم من رمي به اصاب **والجسد** **عدا**
 له **يحتو** **على** **نظر** **اليه** **ولكن** **يد** **تو** **لاني** **قد** **وصلت** **الى**
 مكان عليه **تحت** **الحق** **القلوب** **بريد** **لن** **القلوب** **تحت** **الجفن** **علي**
 النظر الى الملامح فان حسد غيره كان له العذر في ذلك **وقال** **سيف** **الدولة** **شعر**
الروم **يعلن** **فقال** **ابو** **الطيب** **قديت** **بما** **ذا** **يسر** **الرسول** **وانت** **الصحيح**
 لاذن العليل ما يريد ان لا يلبس علة وان صحح النفس ليجب بخيل ولم كان به دمر
 عواقب هذا تسو العدو وتنت فيه وهذا يزول عاقبة العارف
 الذي اصابك تسو العدو لانك تغدوم وتنت فيهم لانك تغدوم مع ويزول هذا
 العارف **وقال** **في** **ايضا** **اذا** **اعتل** **سيف** **الدولة** **اعنت** **لا** **الارض**
ومر **قوتها** **والباب** **والكدم** **الحق** **هذا** **من** **قول** **الطائي** **لا** **تعتل** **انا** **الملك** **ان** **اط**
 انت اعتلت ترى **ارواح** **والعقل** **من** **قول** **انا** **جنتا** **فجنتا** **اعتلت** **ولا** **والله** **ما** **اعتل**
 لا الملك **واذا** **ب** **ومن** **قول** **ايضا** **ولم** **يعد** **علة** **تبع** **بما** **جنتا** **انا** **اعاد** **من** **مرض** **ولم**
 الجحيم **وان** **يد** **ايك** **من** **الدم** **ويك** **عم** **ما** **حضم** **جميع** **النام** **ومثل** **اي** **هنا** **قال**
 اعتلت فقلت كذا **انا** **اعتل** **العبان**

والتي والدنيا لعلته واطلقت البلاد وحمله قول مسلم بن الوليد انكرا حيا الخلافة عنه فيذكر
مكرها الثقلان فيذكر قسما شكا لعلته موصوفه الشكوى بكل لسان وكيف انتفاعي
بالرقاد وانما يعلته يعلته **لراعين الغرض** اعتلال الغرض مجاز ومعناه
استاءه من الغرض مجاز ذلك اعتلاله شفاك الذي يشفي بحدك خلقه فاندحرج
كل حركه لغرض **وعوفي سيف الدولة** فقال المجدعوفي اذ عوفيت
والكدم وزال عنك الجعد ايل الالم هذا من قول ابي تمام سلت ولم كانت كالدعوة
اسمها وكان الذي يحل باجها المجد صحت بصحتك الفارث وابتمت بها
المكارم وانملت بها الدم كانت قد انقطعت الفارث على بلاد الكفر لعلته فلما
شفي وصح اتصلت الفارث على بلاد الكفر لعلته فلما شفي وصح اتصلت الفارث
عليها فكما كانت عليه لعلته ثم صحت بصحتك وسترت المكارم لصحتك لانه ما جها
وكانت الامطار منقطعة فلما شفي اتصلت **وراجع الشمس** نعم كان فارها
كما فقدت جسيمها سقم **بقول الشمس** قد فقدت نورها ايام مدحها وكان
فقد ذلك النور كان سقم لها وقدها وهذا من النور حين صحت سيف الدولة والمخبر
الشمس كانت قد مضت مدحها جزنا عليه يعظم الامم علة كحارة الشجرة
ولا ح يدرك من عارضه مكن يسقط الغيث الا حيث يبتسم
العارض النبات ويريد بالبرق ظفر ثغرها عند التبتس عنى يبتسم فالج الى برق عارضه
ولا يسقط الغيث الا حيث يبتسم يعني ان اذ ابتسم اعظم له فيصير ذلك المكان كان
الغيث قد نزل به اخضب بعودة ينسج الحسام وليست من مشا بمدة
وكيف يشبه المخدم والخدم **بقال اسميته** وسميته اى وليست التسمية
بالحسام لانه من السيف كونه فهو مخدم والسيف خادم **ما**

نفرد الغيث في الدنيا عتده **وشارك الغيث لجساده الخ**
لنقل مدح في الامم فالعرب مخففت الغيرة انهم وحضنت الشكر للنجح مع العرب احسانه
وعطائه وهذا من قول الجعفي عند قسبة عبد القيس لواله **و** سرتهم انهم عرو ما اثير **ما**
واخلص الله للاسلام نصرته **ولترقيب** **لرايد الهم** **ما** كانت
لرايم مشددة في انعامه فان نصرته خالصة للاسلام ابصر عينه من لاديان **وما اخضر**
في يد التميمية **اذ اسلمت** فكل الناس قد سلموا **وقال عند اسراج**
شهر رمضان **بلج** الصوم والفطر والاعباد والعرض منيرة
بكجتي الشمس والقمر **البصر** والعصر والعصر الدهر ومنه قول امرئ القيس
وهل يخفى من كان في العصر الخالي بقول نور هذه الاشياء بك انك جمال الدهر وجمال الدين وكل شئ
والعصر عم كل شئ نور كخبر الشمس والقمر وجمال خبره استعده فاعطاه على المرفوع
كما نقل قدم الحاج ختم المشاة ترى لالهة وجهها على قايله **فما تحصب**
منح ونما البش **بقول البش** عن خصوص بنيك فقد انك الشمس والقمر
بوجهك كمال النور فقد عم اذ لنا يلك البش والشمس والقمر **والدهر عندك الاروضة**
الف **يا من شئ لي** **دهر** **للهو** **لا انك التلم** **تدع** فهو احسن لها بقدر
الدهر كفضلك روضة وشا نيك روضها **ما يبتسم** **ايام كرم** **فلا انتهى**
لك اعوامه عمر **ما نفي** **بقول** **ليس يبتسم** **كرم** **ايام الدهر** **لغنى** **ايام**
كما على ايام ثم دحاله فقال فلا انتهى عمر كرم اعوامه **فان خطك** **تكررها**
تشف **وخط غيرك** **منها الشيت** **والكبر** **بقول** **يريد** **شيك** **علي**
نكر **ايام** **ولا اعوام** **وعينك** **يريد** **شيك** **اور** **ان** **خني** **منه** **اي** **من** **النكر** **ار** **ومد** **مخرجك**
حيا **حياط** **بدر** **سيف الدولة** **فقال** **حجب** **البحر** **حار** **دونه**

المرابع والاولى
٢٢٢

وقوله بعد ما ارعد فخلت السموات وبه ويوم يوم اريد المستحق وفيه ويوم يوم اريد المستحق
الذكي انت عبيدك وعيد لمن يسمي وصحي وعيدك **فوله انت عبيدك** اي تحلف
 محذرا العبد القلوب اذ كان العبد ما يفرح الناس كذلك هذا العبد القلوب اذ كان العبد
 ما يفرح من الناس كذلك هذا العبد يفرح بوصول اليك كما قال جابر بن عبد الله وانا انت جابر بن
 سمي الله واذبح احبته اريد عبيدك بكنز مسلم **ولا زالت اعيادك بكنزك**
تسلم محروقا وتغنى محذرا اي زالت تلبس الاعباد المكررة عليك والداهد
 فادام عبيدك انك لا تحذره حد فذ اليوم في اديام متكررة **الورى كما كنت**
 فهم اوجد كان وجد **فول الحذر حتى تفصل العبد احشا وحش**
 يكف اليوم لليوم سيد **اجل العبد واليومين مثلا كذا منسا ومن كذا احشا**
 وعيدك لا تحذره فذ اليوم في اديام متكررة **الورى كما كنت**
 وسود اليوم اليوم وكلامه من الشمس حتى لا يوم العبد كسائر اديام في الصغر لا انك لا تحذره
 من سن اديام فجل يوم فذ في سنه **فول عبادك ايل انت سيفه افا يتوقى**
سيفك ما نقلد اي يرد بالادب صاحب الادب يعني الخليفة اذ جرحه محذرا ابنه وتامير فذ
 اما تحاذر اذ انت ذك سفاوه هذا تفصيل على الخليفة بالقدرة ثم ضرب لهذا مثلا ففكر
ومن جعل الرغام للصيد بآره يصبره الرغام فيما نصبت
 اي من الخد لا سدا ضاربا تصيد به الى عليه لا سدا فصاده والمعنى انك تضاف اليه وانك تحض
الحلم في محض قدره ولو شئت كان الحلم منك الممتد **اي رايتك خالص**
 الحلم في قدره خالص عن الحقد والمعنى انك حلمت بالجهل حلمت بقدرة ولو شئت لسللت عليهم
 السيف وما فكر لا جدارك الجفوع عنهم **ومن كذا الحذر الذي كلفه الله**
 يعني من عفا عن حذرك انه قتلته انه يستدق بالجعفوع عنه فيذره له ويبقاه وهذا امر قد اعظم

مزيدا مطلقا واستدق قته معتقها وقوله ومن كذا الحذر الذي كلفه الله اي من كلفك الحذر
 الذي كلفه الله ويراعى حقها ومن يورى يعرف مجاه يعرف قدر العفو عنه خسته في اول الف
 على العفو ثم ذكر قلة وجود من يستحق ذلك ثم اكد هذا بقوله **اذا انت اكرمت الكرم**
ملكته ولما انت اكرمت الكريم **عزدا** يعني ان الكريم يعرف قدر الكرام فيصير
 كما لم يكره اذا اكرمته والكرم باذا اكرمته يزداد عتوا وجدا عيك ووضع النذر
 في موضع السيف بالعلي ملكه **مضرك وضع السيف في موضع النذر**
 اي كذا يحاذر ويحاذر على ما يستحق من استحق العظام يستحرمه السيف ومع استحق القتل
 بكم بالحقا ومن فخره كذا فخره **ولكن تفوق الناس ايا وجلمه** كما
فقتهم جلا ونفسا ومجدا بقوله انت اعرف بمواقف الناس ووجبات
 من كذا انسان لا تفوق كل واحد بالحق ولا اصابه في امور كما انك فوقهم بالخلا اذ كنت اميرا
 وما لنفس اذ كنت اعلام مته وبلا اصادك كثر اصل شريف ومنصبك كرم **يدق على افكار**
ما انت فاعل فيك ولو خذ ما بد يعني انك ما يتدغم المكارم تحض
 على افكار الشكر ويذكر من مظهر منها ويذكر كونه خفي وليس يدرك المقتدين بكم المكارم
 باخذون مظهر منك ويذكر كونه خفي ولو اراد ذلك لما اتى بالا فكار ونقل يدق على
 الكرام فالان جنى هذا السن مثل قبل عمار الكلاي ما كثر قولي مشروحا لكم فخذوا
 ما تعرفون وما لم تعرفوا فخذوا قال ابن قتيبة عمار الكلاي محدث فذا ذلك زاننا وهو
 رجل يدعى احمى لجاهه وصدا السن من ابيات اولها ما ذلقت من المستعربين من قياض فدمع هذا الذي استلحق
 لنقلت قافية بكرا بكفها معني خلاف الذي قاسوا وما درعوا **فالواجب** وهذا الذي منقض
 وذاك نصبت وهذا السن يرفع **وضربوا بين عبادهم واجتهدوا** وبين عبد فطال الضرب والواجب
 فقلت واجدا فيها جوائيم وكثرة القتل بالاجار ينقطع **ما كثر قولي مشروحا لكم فخذوا** اما تعرفون
 وما لم تعرفوا فخذوا **فخذوا**

ما عني

حتى يصير القدم الذي عذرا بما عذبت به والقول بجمع فيجوز ان منه معنى ما افواه به
 حتى كافي ومع لفظه شرح كم يرقوم قد اجبالا النظم وينقوم على اعدائهم طبعوا
 وينقوم راوا شيئا عجائبا وينقوم جبالا بعنف الذي سمعوا ان عذبت بفرق ابشت
 ناب المحوس والتمني بما البيع **فقد انو الطيب الى المدة واقام دقة صليعه**
اقنا المكارم مقام دقة معنى الشجر ازل جسده حصاد عن يمين
فانت الذي صيرتني الى حصيد بقول انت انت على النعم التي بها مرت
 محسودا وظهرت حصيدا كسودوني ونقصوني بسوء فاكفني شربا باني كبتهم وتحذتهم
 بالاعراض عنهم ونعيمهم عن اساة القول ومعنى المصراع الثاني من قول اي الجود بربه العبدك
 ومازلت تعطيني مالي جاسدا من الناس حتى صرت ارجى واجسد ثم نبهة الشعر فقال
 بشا حبيته الملك اسوقه فزاد كثر حصادي وقال ابو نواس عيني الله جاسدا
 برجله الى بلد فيه لا نصيب امير وقال الحمير والبقعني النعم التي عذبت اخي على فاضح نازح
 الود اجبا **اذا شئت زلتك حبيبت ايك يلك صرحت بصل يقطع**
الهام مخد اذا فوي ما عذبتك حصيدا يقطع نعلي هام اعداء ولم صرحت به وهو
 غمك والمعنى انك اذا كنت حصيدا الارض لم ابال بالحصاد وقليل من انكارك عليهم كقبيض امدم
وما انا الا سمنه حبلته فزيت مخروضا ورأى مسددا
 بقول انا لك كالمح الذي لم حبلته بالحد فزيتك وكان زيتا لك ولز حبلته مسددا امرتيا للظفر
 راع اعداكن احني انا لك ذبيحة التسم ورتج عذوك انا في عنك بلساني وما الدهد
الامر زواة قلايك اذا قلت شعرا اصبح الدهر مشددا
 جعل شعرا حشنة كالقلايد التي تقلد بها والمعنى لم اهل الدهر كلهم يروون شعرا
 وينشدون احذج الكلام تعظيما لشعور وهو يريد اهل الدهر فصار له من البسمة
 مشتم

قصايد

وعني به من لا بعني حصيدا بعني له شعور بيشط الكسار اذا سمع ويسير على
 سماع شعور مشتمرا والذي لا بعني اذا سمع شعور طرب فخت به مخرد والفريد رفح الضوت
 للنظير **احذني اذا انشئت مذجا فاعما بشعركا نال الماد حذر**
مردد بقول اذا انشئت شعاع يمدحك فاعطني فان ذلك الذي انشئت شعركا ياتيك
 الماد حذر به يرددونه عليك والمعنى انهم يسلمون محالي اشعار فيكر ياخذون الفاظ فياتونك
 بها كما قال بشار اذا انشد حماد فقرا احسن بشارا وكما قال ابو هسان اذا انشدكم شعرا فقولوا
 احسنا المثلث وقال ابو تمام **عن هذا المعنى** مما تكلمه وقعة بعد لا تلبس سوي حبيب ما
 فقلت مرده **ودع كل صوت فانت انا الصايح المحكي سورا اخر الصدا**
 الصدا الصوت الذي يحكي من الجلا كانه يحكي قولك وميا جك وهذا مثل بقول شعور هو اصل
 وعنه كالصدا تكلم حكاية لصياح الصايح وليس باصل اي فلا يقال يشعور عنبرك
تركت السهم خلفي لمز قلالة والبعث افراسي بنعالي عبيد
 بقول بلغت بك الى ما طلبت واتخذت لخيلى نعال الذهب من انعامك عني وتركت السهم لخير
 من المقلين ليس واليك كما سريت **وقدت نفسي ذراك محبته ومن**
وحد لا احسان قيد تقيد اقم عندك حبا لكم سبب اقامه بالمصراع الثاني
 ولم ذكر احسانه اليه كما قال الطائي وتركي سرعة الصدر اعتباطا يدل على موافقة الورود
 وكقول ايضا همي معلقة عليك قبايما مغلوله لزوفا اسار **اذا سال لراسان ايامه الغني**
وكتبت على يحد جليلك موعد اي الدهر يجيد عليك من اقترح عليه الغني فيسير
 عليه باثباتك كما قال ابو تمام شكوى الخائن يقول جاني فارشدني الى عبد الحميد
وجري كرامين العرب ولا تراج فقال **سيف الدولة** **ما تقول** **هذا** **او لا** **بالا**
 كبت من حين لا اقام سايلا فحينهم اكتبهم فضايلا

بعد صفت

مَنْ أَتَى مِنْ يَمَامٍ وَأَيْلًا الطَّاعِنِينَ الْعَمَى أَوَّيْلًا جَد

وَأَيْلًا الْقَبِيلَةَ فَلَمْ يَصْرَفْ كَمَا قُلْتُ وَلَا صَبَحَ وَمَنْتَ وَلَا عَامِدُ وَالطُّولُ وَذُو الْعَدْرِ فَلَمْ
يَصْرَفْ عَامِدًا لَمْ يَصْبَحْ بِهِ الْقَبِيلَةَ ثُمَّ قِيَّ ذُو فَرَجٍ بِهِ إِلَى الْخَالِجِ وَقَوْلُهُ أَوَّيْلًا أَوَّيْلًا أَعْلَى
وَيُجَوِّزُ لَمْ يَكُنْ جَلَالُهُمْ أَسْمَى السَّابِقُونَ إِلَى الطَّاعِنِ وَمَنْ رَوَى وَأَبَا أَرَادَ الطَّاعِنِينَ وَجَوَّزَ أَعْلَى
وَصَدُورُهُمْ وَسَادَتُهُمْ وَكَبَارُهُمْ **وَالْعَادِلِينَ** **الَّذِينَ الْعَوَادُ لَا قَدْ فَضَّلُوا**
بِفَضْلِكَ الْقَابِلُ أَرَادَ الَّذِينَ كَذَّبُوا عَنْهُمْ عَلَى الْعَدْلِ وَصَارُوا أَفْضَلَ الْقَابِلِ بِفَضْلِكَ وَكَوْنُهُ
مِنْهُمْ **وَجَلَسَ صَيْفُ الدَّوْمِ لِرَسُولِ مَلِكِ الدَّوْمِ** **وَلَمْ يَصْرَفْ إِلَهُ الطَّبِيعَةِ كَثَرَةُ الدَّوْمِ**
فَقَالَ ظَلَمَ لَنَا الْيَوْمَ وَصَفَ قُلُوبَنَا وَبَيَّنَّ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ
النَّظَرُ أَرَادَ كَثَرُ وَصْفُهُ مِنْ غَيْرِ مَا هُوَ لَمَّا جَرَى فِيهِ كُنْتُ قَدْ ظَلَمْتُ وَصَدَقَ الْوَصْفُ مَوْقُوفٌ
عَلَى صَدَقَ النَّظَرُ فَادَّالِمُ أَنْ صَادَقَ النَّظَرَ بِالْإِيَّانِ وَالْمَشَاهِدِ لَمْ أَكُنْ صَادَقَ الْوَصْفَ

تَرَاهُمْ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ سَبَابًا إِلَى سَابِكِي سَمْعٍ وَلَا يَصْدُقُ
فَكُنْتُ أَشْهَدُ مَحْضَةً وَأَعْيَابًا وَعِيَانًا كَلِمَةً خَيْرٌ
كُنْتُ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَحْمَرُ النَّاسِ الْمُخْتَفِينَ لَكَ أَفْكَتُ شَاهِدًا بِشَخْصِي وَكُنْتُ أَعْيَبُ
الْمُخْتَفِينَ عِيَانًا لَا فِي عَيْنَيْ مُعَايِنَةٍ جَيْشٌ لَمْ أَرَاهُ بِجَيْشٍ وَقَوْلُهُ وَعِيَانًا كَلِمَةً خَيْرٌ
أَرَكُنْتُ أَخْبَرَ بِمَا جَرَى وَمَا كُنْتُ أَجَابَتِ الْيَوْمَ يَدْفَعُ مَلِكُ الدَّوْمِ نَاطِرًا
لَنْ عَقُوقَ عَنْهُ عِنْدَ النَّظَرِ وَيَرَوِي الْيَوْمَ بِدَفْعِ مَلِكِ نَاطِرًا عَلَى نَزْرِ الدَّفْعِ لِلْيَوْمِ
وَنَاطِرًا بَدَلًا كَمَا نَقَلْتُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ رَأْسَهُ وَلَمْ أَجِبْتُ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ
فَمَا يَزَالُ عَلَى بَرَامِكِ لَا يَفْتَحُهُ قَدْ اسْتَبَدَّ حَتَّى الْوَقْتُ رَقَائِمُ
مَنْ السُّيُوفِ وَبَارِي النَّاسِ يَكْتُمُ ظُرًا يَقُولُ لَمَّا تَعَادَتُهُمْ اسْتَدْرَأْتُ رَقَائِمُ
عَنِ الْخَطِّ إِلَى انْتِهَاءِ مَدَّةِ الصَّلَاةِ وَسَائِرُ النَّاسِ الَّذِينَ كُنْتُ نَحْزُومُ مِنْهُمْ فِي الصَّلَاةِ لَمْ يَكُنْ

أَنْ يَكُونَ الْمُخْتَفُونَ وَرَوَى وَسَبَّحَ عَلَيْهِمْ وَقَدْ تَبَدَّلَ لَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرِهِمْ لَكُنْ كَحَجٍّ
رُؤُوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ أَيْ تَعَطَّى سَبَّحَ فُكْ بَدَلًا بِمَدَّةٍ عَلَيْهِمْ وَأَرَادَ بِالْقَوْمِ الدَّوْمَ
وَعَلَيْهِمْ بِالْبُصْبَا أَلَمْ يَفْعُولُ الثَّانِي لِلتَّبَدُّلِ وَمَنْ رَوَى غَيْرَهُمْ بِالْبُصْبَا فَمَنْ عَلَى نَعْتِ الْقَوْمِ
وَالْمَعْنَى تَعَطَّى سَبَّحَ فُكْ بَدَلًا بِقَوْمٍ غَيْرِ الدَّوْمِ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ بِالْقَوْمِ عَلَيْهِمْ فِي مَجْلَى الْمَفْعُولِ
الثَّانِي لِلتَّبَدُّلِ وَالْقَوْمِ غَيْرُ الدَّوْمِ وَهَذَا الْكَلَامُ مَبْنِيٌّ عَلَى تَبَدُّلِهِ لَنَا أَوْ بَدَلًا أَعْطِيَتْهُ
بَدَلًا لَمْ يَكُنْ كَانَتْ قَبْلَ هَذَا وَلَيْسَتْ اللَّغَةُ بِدَلَّةٍ أَعْطِيَتْهُ الْبَدَلُ إِنَّمَا مَعْنَى بَدَلْتُ جَعَلْتُ
شَيْئًا أَحْذَرُ مَكَانَهُ كَقَوْلِهِ بِحِ وَاخْرَجَ بَدَلًا لَنَا أَيْ مَكَانَ آبَاءِ وَيَبْدُلُ اللَّهُ سَيَاتِهِمْ حِسَابَ
وَيَجْمَعُ نَكْتَةً وَالْقَصْرُ جَمْعُ قَصْرٍ وَمِنْ أَمْرِ الْعَنْقِ وَمَعْنَى اسْتَبَدَّ أَنْكَ قَدْ كَارَبْتَ غَيْرَ
الدَّوْمِ وَتَدَعَيْتُمْ حَتَّى يَكْتُمُوا وَتَجَمَّعُوا لِيَتَنَا سَلَوَاتِهِمْ تَعَوَّذُوا إِلَيْهِمْ فَتَمَلَّكُوا وَجَوَّزَ لَمْ
يَكُنْ كَحَجٍّ مَعْنَى تَسْتَعِذُّ بِحِ مِنْ هَذَا أَيْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي لَمْ يَفْعُولِ
تَبَدَّلَ لَهَا لِلْسُّيُوفِ وَهِيَ غَيْرُ صَحِيحَةٍ فِي اللَّغَةِ كَمَا ذَكَرْنَا وَالصَّحِيحُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ
لَمْ يَضْمُرْ تَبَدَّلَ لَهَا لِلدَّوْمِ يَقُولُ تَبَدَّلَ الدَّوْمُ بِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَمْ يَجْعَلُ غَيْرَهُمْ مَكَانَهُمْ

الْقَوْلُ وَالْقِتَالُ وَعَلَى هَذَا فَقَدْ صَحَّ اللَّفْظُ وَظَهَرَ الْمَعْنَى وَكَثَرَتْ نَصَبُ عِيَانُ
تَشْبِيهُ جَوْزِكُ بِالْمَطَارِ عَادِيَةً جَوْزُكَ لَكُنْ قَاتِلًا نَالَهُ الْمَطَرُ
يَقُولُ أَذْلا شَيْئًا جَوْزُكَ بِالْمَطَارِ التَّيْنُ تَابِي الْخُذُوتِ وَمِنْ غَيْرِهَا كَانَتْ خُذُوتُهَا ثَانِيًا
لَكُنْ لَنْ الْمَطَرِ نَيْسَرَةً وَبِفَتْحٍ بَانَ تَشْبِيهُ جَوْزُكَ تَكْتَسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ
طَالَعَهُ كَمَا تَكْتَسِبُ مِنْهَا ضَوْهَا الْقَمَرُ أَيْ تَسْتَقْبِلُ الْقَمَرُ تَكْتَسِبُ مِنْكَ النُّورَ
كَمَا اسْتَقْبَلَتْ الْقَمَرُ النُّورَ مِنَ الشَّمْسِ **وَقَالَ لَيْسَ بِدَلَّةٍ بَعْدَ جَوَّزَ**
رَسُولُ الدَّوْمِ عَلَيْهِ دُرُوعٌ **مَلِكُ الدَّوْمِ هَذَا الدَّسَائِلُ يَزِدُّهَا**
عَنْ نَفْسِهِ وَيَسْأَلُ عَنْ **هَذِهِ الدَّسَائِلُ التَّيْنُ أَرَسَلَهَا صَاحِبُ الدَّوْمِ مَعِي لَمْ يَمْتَدِّ الدَّوْمُ**

لانه يدرك بها عن نفسه ويتفكر في هذا الكلام بيقينه فيما بعد فقل من الزرع الضاني
 عليه ولقطها عليك ثناء سايح وفصائل ما ارى عليه ذرة سايح والحق
 تقوم في الرد عنه مقام الادب ولقطها ثناء عليك وفصائل انما بها نفتمت خطبة العلم
 مجودة في فضائله والى اقتدى هذا الرسول بارضه وما
 سكتت مذسرت فيها القساطل كيف اعتد في الردم الى الطريق
 وما اثارته خيل من الفار قد سرت فيها بحاله لم تسكت وما كان سعي جان
 ولم تصف من مخرج الدماء المياهل انما يكثر فتلك بارض الدوم لم يمت هذا
 صار محمدا بالذات انك يكاد الراس تجدد عنقه وتنفذ تحت الدعر
 منه المفاصل انك هذا الرسول وتعض يثبت ام تعجز لا قدام على المصدر اليك
 هيته كد وهو قول يكاد الراس تجدد عنقه والمعنى تجدد هيته عنقه ويقطع مفاصل
 بالارتعاد خوفا منك يقوم تقوم الساطين مشية اذا ما عوج حنة
 الا فاكل در افكر الرد عنه نقول اذا عوجت الرد عن مشي الرسول انما هيته لك تقوم تقوم
 الساطين من يدك فقامت السمك الجدين منه ولحظ سميتك والخل الذكي انما
 يعني سميت السيف وهو الخدر الذكي لا يذيله نقول سيق قاسم عيني الرسول ولحظ فكان
 ينظر باحدى عينيه اليك وبالاخرى الى السيف ثم ذكر علة هذه المقاسمة فقال وابصر
 منك الرزق والرزق مطيع وابصر من الموت الموت
 مايل وقيل كما قبل الترتيب قبله وكل من واقف متصبا بل
 ابرمتقا عند منظم هيته لك واسعد مشتاق واظفر طالب مقام الخ
 ثقيل كثر واصل مكان عماء السقاء ودونه ضد والملاكي
 والذوايح الدوايل ما ارى مكان تمنى الشفاء لم يقبله وكثر يتعد والوصول

اليك

اليك ما دونه من الخلد والرمح فما بلغته ما اراد كرامه عليك ولكن لم يترك سائل
 انما يصدر الخلق كلك كرامه به عليك ولكنه سأل ذكر وانت تحت السائل والكرامة منه فلهذا بعث به
 اليك الجدل واستنظر فيه للحافل فقال كبرته امر استكرته قال الله به فلما رايته اكبره بقول
 اعداوك الدوم استنظنت ممة هذا الرسول التي بعثته اليك بعثته ان كان عظيم الهم حيث جعلته
 هيته على لبيك وعساكرهم طلبة امنه لم ينظروا ويملها ويؤخذها عن الحرب بقصد سيف
 الدوم وشغل عنهم والقصيح لم يقال بعثته وحكي او على الفسوق لم بعث به لهم
 فاقبل اصحابه وهو مرسى وعلم الى اصحابه وهو عاذل نقول
 اقرا من عندهم وكان مرسلا بارشاهم فلما عاد اليهم عذبتهم على مجاريتهم اكل وطعمهم
 مغارضك حين ارى جنودك وكثرة عدوك بحيث سيف راحة اقله
 وطابع الرمح ولحظ صاقل وارضك سيف راحة اقله وطابع الرمح صاقل
 فمختار انما ير سيفا فلك هذه الصفة ومالوتها مما تحصل مقلة ولا حنة مما
 تجس لانك امل نقول المقدار تجس لونه لم اعين استنوفيه بالنظر هيته لم كقول
 كان شعاع عين الشمس فيه حتى ابصارنا عنه انكسار ولا تجس لانك امل حنة مما تجس
 السيف لانه ليس سقاء الحقة اذا عايتك الرسل هانت نفوسها عليها وما
 حات به والمدرسل اذا ارادك رسل الدوم عيانا استخفروا انفسهم وما اتوا به من الهدايا
 ومن ارسلهم اليك فقل التجس لحظك اول لحظة فاستصغره وامر كان يظعنهم ويتحدر
 رجا الدوم من تحت جى النوافل كلها لديه ولا تخرج لديه الطوايل
 الطوايل لا حقاد واجد ثما طايه نقول رجوا عقوم ثم جى كل الفواضل عنده ولا يبرجى لهم
 لديه ثار فان كان خوف القتل ولا سب ساقم فقد فخلوا القتل
 ولا سب ساقم لم ساق الدوم اليك خذهم من جنتك القتل ولا سب فقد فخلوا القتل



واستقياد لك ما كانوا يخافونه في قتلهم واسمهم ثم فسر هذا فقال **فخافوك حتى ما يقتل**
زيادة وحادوك حتى ما تزداد السلاسل ارخافوك خوفا لو قتلتم لم يزد
 خوفهم على ذلك وحادوك طامعا حتى لا يحتاج اليه اسمهم **السلاسل**
 اريد كل ذي فلك اليك مصير **كما يكبحر والحدود** **حداول**
 اذا مطرت منهم ومنك بحالة **فوالهم طردو طردوا**
 لغزهم كثيرهم فليس الا صافا يكره قتلهم كثيرهم **فوالهم طردو طردوا**
انت راكبت وقد لقيت حرب فانك نازلت **نقول انت كرم اذا سئل**
 فركبته قد استندت الحرب **فوالهم طردو طردوا**
ما انت مالك ولا تعطيت الناس ما انا قايت قالوا سجدوا ليعطى الناس
 اشعارهم فسلخوا معانيها وهذا ليس بشئ ان لا يمكن سجد اشعارهم واخفاها عن الناس
 واحود الشعوب ما راء الناس وكثير المعنى **فوالهم طردو طردوا**
اخي كل يوم تحت ضلتي شوي **ضعيف** يقاوي **ضبير** يطاول
 هذا استفهام تعجب واستنكار **نقول** **اخي كل يوم** شوي **ضعيف** قصير يساوي **القوة**
 وهذا تحت ضلتي والفتن الضيف وهذا اشار الى استحقاقه ذلك الشاع حتى لو اراد ان يحل تحت
 ضيفه قدر على فكرته مع قصوره عنه **يا حبيب** **سفا** **الدول** **لساني** **بسط** **صلت**
 عنه عادل وقلبي لضمي ضا جكم منه هازل **نقول** عنه لساني فلا اكلمه ولا اهاجيه
 لا في ارضه الا ذلك قلبي يضي كونه وبمزل ولم كنت صامتا ابدا في الفجر والهدول ثم يفت ليغفر
 ذكر فقال **وانحبر نادا** **الاجيب** **واغبط** **مرا** **عاد** **كل** **من** **لا** **يشاكل**
 ارا انا الاجيبهم **الاجيب** **نقول** الجواب كما انهم يخيطون المعادة وهذا غير اشكال في
وما الشدة **فيم** **غير** **انني** **خيض** **الى** **الجاهل** **الميت** **عاقلة** **نقول** **ليس** **تكره** **عز** **تتر**

طبي

عذرا في ان يغفل الجاهل الذي يتكلم ويرى انه عاقل يعني بعض ايام معني كلامهم **التكلم**
واكثر **تيم** **انني** **بك** **واثق** **واكثر** **ما** **الى** **ان** **ك** **اسئل**
لعل **السيف** **الدول** **القدم** **لست** **يعيش** **بها** **حق** **و** **يملك** **باطل** **نقول**
 لعله يقينه بما اقول فلا يستجيز من الشوق **فوالهم طردو طردوا**
رست **عداه** **بالقواني** **وقضيه** **ولهم** **الخوار** **السالمات** **القواني** **نقول** **مدح**
 بلسه فضايله فكان في رست تلك القواني **التر** **كرت** **فيها** **فضايله** **عداه** **فقتلهم** **غيظا**
وجسد **اتم** **جعل** **القواني** **عوار** **ر** **قوات** **حيث** **قتلت** **اعداه** **بالغيظ** **والجسد** **وجعلها** **سالمه**
لما **تقيت** **والانصاف** **وقدر** **عمو** **النجوم** **حوالد** **ولو** **جار** **شده** **فارج**
فيها **التواكل** **نقول** **لو** **كانت** **النجوم** **حيث** **اتم** **جار** **شده** **لقامت** **عليها** **الانوار** **يعني**
انما **ولم** **قد** **انما** **خالدة** **لو** **جار** **شده** **لقتلها** **وافناها** **وما** **كان** **ادناها** **الم** **لوار** **ادها**
والطفر **لوان** **المتناول** **نقول** **لوار** **اد** **النجوم** **لديت** **منه** **و** **جميع** **النجوم** **والطفر**
بردة **القائمة** **الى** **النجوم** **والامعنى** **والصحيح** **والطفر** **بردة** **الكنانة** **الى** **الحمد** **روح** **اي** **ما** **الطفر**
لوتناهول **النجم** **اعلى** **معنى** **ما** **اجدقه** **وارفقته** **بذلك** **المتناول** **من** **قولهم** **فالان** **لطيف** **بمذا**
الورى **اذا** **التمت** **بالغبار** **القنابل** **فزيه** **عليه** **كل** **ربيع** **على** **غيره** **اذا** **اشد**
غبار **الجيش** **على** **وجه** **النظام** **والقنابل** **جاءت** **لخيار** **يك** **تدثر** **في** **لا** **ارض** **والغرب**
كفه **وليس** **لها** **وقتا** **مع** **الجود** **شاكل** **نقول** **تدبير** **ما** **الشرق** **والغرب**
بكفه **فانه** **سيفه** **وقوه** **يد** **يد** **بدها** **مع** **كل** **هذا** **الشغل** **العظيم** **ليس** **لها** **شئ** **يستغلها**
وقتا **مع** **الجود** **ان** **لا** **يغفل** **مع** **الجود** **ولم** **عظم** **شغله** **كما** **قال** **المحتدر** **تبين** **على** **شغل** **وليس**
بقاير **لجده** **يو** **الم** **نبت** **على** **شغل** **و** **تمويس** **بدها** **مع** **كل** **هذا** **الشغل** **العظيم** **ليس** **لها** **شئ** **يستغلها**

لها وقت رفعا وشاغل صغته قال وفيه معنى لطيف ليس يوديه اللفظ اذ انصب الوقت وذكر
انه يريد هذه الكف الشرق والغرب وما يجوبانه وليس لها وقت يشغلها نعم المجد وكف تلك
الشرق والغرب كانت بارئها هو اجف منها اولى وهذا الذي قاله باطل محال لا يقوله غير
جاهل والوجه نصت وقتا لا ظرف لشاغله يفتح لهداب الرجال مرادة فمن
قد جربا عارضته الفواضل **الدنيا** مدغم منه يتبعهم متمه فيكون سبب اسباب
وهو قوله فمن جربوا ان محاربا وهو نصبت على الدار يقال فلان جرب فلان اذا كان
معاذ بالله عارضته الفواضل استقبلته غايه تمليك ومن فر من احسانه
حسدا لم تلقاه منه حيث فاسارنا بل **اي** لعمري نايلا لا ارض استقبل
حيث ما توجه نايلا منه **فني** لا يرى احسانه وهو كامل لم كما لا حتى يرى
وهو شامل احسانه الكامل عنده غير كامل حتى يكتف عا ما يشهد الناس جميعا
اذ الحرب الجربا زدت نفوسها فانك فتاها والمملك الجاهل
الحرب الجربا العارية القديمة المحض بقول اذا اختبره لانفسهم عند الجود والشفاعة كثر
فتاها وسيقدم انك اجودهم واشجعهم والمملك الملك الجاهل السيد طاعتك ارواحا
وتصرفت بامرك والتفت عليك القبايل **اي** بذر ارواحهم بقولهم كل مطيع
ولو امنتهم بذر الارواح ومعنى التفت عليك القبايل اجاطت بك من حيث النسب فانت وسط
فما بينهم وعمور انهم انضموا اليك واجاطوا بك طاعة لك وكل نايب القمامد **وما**
ينكت الفرسان لولا العواضل **هذا** مثل بقول الطاهر انما شاتي جميع الرمح وما
لم يجعلون بعض الرمح بعضا لم يحضر الطمع ولكن العواضل من التي تصيب الفرسان من السنان
هنا ذكر القبايل كعلم مددك والعلم منك فانت منهم كالعالم من الرمح وهذا بقوى المعنى الثاني
في البيت المذكور قبله وهذا قول شارح خفيقوا سادة فكانوا سواء في الحرب والقناه

وقد قال المحتر كما نرى فيه بضح عشرة دقة منقادة تحت السنان ليعيد انك لو لم يقتض
الطهر **الوغي** ايك القبايل الا قطنته الشايل **يقول** لم يطعم الناس خوقا من
طعامك اطاعوك جبا الشايل اوان كرمك وجنت اذ اذاع في طاعتكم الطعام القدر
ومن لم تعلمه كذلك النفس من الناس طرا علمته المناصل **وانفد**
سيف الدولة المحال **الطيب** قول الشاعر **سا** شكركم لئلا تترخت مني ايادي لم
تنت ولم من جنت **فني** غير محجوب الغنى عن صديقه **والمنظر** الشكر اذا الشكر رالت
راي خلت من حيث مخي مكانا فكانت قد عينية حتى تحت **وساله** اجارته فقال
وسوكة واقف لنا ملكا يطبخ النوم منه **ما** مات حتى اوجيا لميت
ارواشخرا القدم انما ممتة الحرب فهو عيت يقتال اعداءه وحس بولاه او تياه ويكنز
لن تقدر بشي جفونه اذا ما رات خلة بك فترت **هذا** كالدرد على
براد **قوله** فكان قد عينية بقول هذا كبر من بني اذي بشي يعني لم لا شيئا تصغر عن اجلاب
كرامته فما خالف لارادة عدم **جزر** الله عني سيف دولة لعالم **فان**
بدا الغمر سيفي ودولتي **وقال** **تذكر** **قوله** **بني كلاب** وقبايل العرب
يخبرك راعيا عيت الدباب وغير كل صا **ما** اتم الضارب **يريد** عيت
الدباب فغيرك حال رعيه وسياسة وثلم الضارب عيتك حال قطع امر اذا كنت انت الذي
لم يعيت الدباب بسواك ولذا كنت انت الصادم لم يشك الضارب والمعنى اذا كنت الحافظ الدعي
لم يحج جوهم احدا ما يضرم خوفك **وشمك** النفس الثقيلين طرا **فكيف** تجوز
الفسما كراي **يقول** انت ملك الجرم **فكيف** يكون لبني كلاب ذلك انفسهم ثم ذكر عنهم فقال
وما تركك محصية **ولكن** يخاف الفرح والموت **الشراب** انما تركك
خوفك انك اعصيانا لك **يريد** جيل بعد جيل لما طلبهم طلبهم على اموالهم حتى يوفى
تفتت الشجائب

أرقت تحت أمواه البادية لطلبهم حتى خافوا السحاب لم تفتشهم طلبهم عنده لما كان للفقير الماء
السحاب فيت ليالنا نؤم فيها **تحت** بك المسودة **الجواب** ارتعدوا
بكل البذر العربية المعلة يعني ذوات الشيات طلبهم **بهم** الحشر حولك جانيته
كما نقضت جناحيها **العقاب** شبيهة وهو قد لفتشوا الحشر حول اضطراب
للسير عقاب بمنزلة جانيها وتسل عنهم العلوات حتى **أجابك** بعض
ومع **الجواب** لم تكن هناك سؤال ولا جواب ولكنه جعل طلبه أيا به الفلوات كسرا لها
عنهم وجعل ظفرهم كاليد من هنا فقاتلهم عن جرحهم وفروا نك كفيك والنسب
القربا زادتم نك كفيك وقد التمسب فاه لم مقام من ذب عنهم ويقال زدتم
وذلك أنه طفر بالنساء الخدم فاجتلبت من حاضره من الشجر أجل النسب منه وبينت **بها**
وحفظك فيهم سلفي **معد** وأتم العشائر **والصحاب** يريد أن يحفظت فيهم
القدابة التي شرد منهم جانب ربيو ومضربا من زار من معد وأنهم عشائرك وأصحابك
نككف عنهم **صم الجوف** وقد شرفك بظفهم **الشعاب**
يقول نكف عنهم البرماج وقد امتلأت شعاب الجبال بظفهم ونسأهم واستوطنت
لأجنت في **الولاياء** وأجمنت الجوايل والسفقات **أرشد**
ما لحقهم من التعب والهز استوطنت نسأهم أوادهم **برادع** برادع واستوطنت نؤم **الأنات**
والذكور من أوادها والولاياء جميع وليه ومي كسا **تطرح** على ظهر البعير وأجمنت الشاة
ولدها رمت به سقطا والجوايل جمع جابر ومن لا تفرم أواد البر والسقط الذكور منها **بها**
وعن **ميا منهم** **محور** وكعب ميا منهم **لغات** عمرو قبيلة وهبت
ذات العين وتفرقت فصار محورا وكعب ذهبت ذات اليسار وتفرقت فصارت لغات كما قال
مقدون من ماكن فامس كعبها كعبا وكانت من الشاة قد عيت كعبا **وقد حدثت** أبو بكر

بينها **وخاد لها قريظ** **والضباب** هو البطون من كلاب وجعل أيا بك من كلاب قبيلة
ولم تراث والمعنى لم بعضهم خذل بعضا لتسا عليهم بالنسب **إذا ما سرت** **أثار**
قوم **كأذلت** **الحاج** **والرقاب** قاله من حمير التخاذل التخاذل إذا خاض
الجمعة والرقبة فقد تآخروا أن امرئ است ورامهم كان رؤسهم تآخروا لحدك
أيامهم ولم كانت الحقيقة قد استعنت قال أبو الفهر العرو من ما بعد ما وقع من الصواب
وتأخذ الحجاج والرقاب هو من يضرب بها بالسيف فيف طعنها ويفصل بينها **بها**
فيستاقط فكان كل واحد منها خذل صاحبه وقد رجح أبو الفهر إلى موهب الفهر
فذكر قديما من هذا عندك معنى هذا السنب غير ما ذكرناه وهو أنه يقول لمن الرؤس تلتزم
براعناق ولا عناق منها خوفا منك فلا يبقى منهم المتعاون كما قال أيضا أياك كما ذكرنا
تجد عنقه الست وقدمه هذا المعنى إذا الفوار من وذكره في ثلثة أبيات وهو
وكنت إذا لم تكت لغزو قوم وأجبت السياسة لربيدوا **بتراب** الجيرة أياك منهم
وجا اليك يعنذر الجديد **وطلقت** **الحاج** كل رفيف وأبك ضجته الخنف الورد **بها**
فخذ كما **أخذت** **مكرها** **عليهم** **القدرايد** **والملاط**
الملاط صرقت من الطيب وهو فارس محترق ومنه قول جرير **تطقي** ومن سبيته المتعدي
بصيرت الورد كسبه **ملايا** يقول عادت النساء إلى ما كنهن لم يصبن منهن من خيلتين
وما عليهن من **الطيب** **يكتسب** **بالذي** **أوليت** **شكر** **أين** **من** **الذكر** **تولى** **الثواب**
شكرتك جاسك البيت وأين موقع الثواب مما تولى به أياك جاسك **التي** **تأكل** **بشر** **و ليس**
مصيب من **التي** **سبيا** **ولا** **صوم** **من** **لديك** **عاب** **ما** **الوصايا** **شك**
أياقت لم تعين **ولا** **فقد** **من** **يحي** **كل** **أذا** **البصر** **عمر** **شكر** **أعتراب**
يقول لا عربة عليهن إذا رايتك ولم يجذب عنك واجبت وأقاربت وكيف يتم تأشيرك **أنا**

تصليهم فيقولك المصائب نقول اليه فيهم ما شك انك من اصبحت وعكروه المكل ذلك اذا
 كانت الحال هكذا فاصابك اياهم اصابة نفسك وهذا القول للحدث وتوعدته وليس مطوق او الهن
 وكقول العذيرين العذر هو اني ولم عادي بهم وجفوتهم لتالي فما عرفت انهم كبدك وكقول قيسم
 زهير فان اكل قد ردت بهم عيني فلم اقطع بهم الا سالي **ترفق ان يها المولى عليهم**
فان الترفق بالحالي العتاب يقول ارفق بهم ولم جنوا فان من رفق بمن جن عليه
 كان ذلك الترفق عتابا وذلك لم ارفق يا كاني والصفر عنه بجعله عبدك كما قال وما قدره اذ ار
 كالعقد عنهم **وانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعوا لحادثه اجابوا**
وعين المخطئين هم وليسوا باول محشر خطيوا فتابوا **وانت خيرهم**
عصبت عليهم ونجرت حياتهم لهم عقاب **مذاق انت اذ يترقا** انهم
 فاذا غضبت عليهم فقد غضبت جيدهم ولا عقوبة فوق عجز الجيرة اعوذ بانه من شر خذفه
وما جئت اياك البوادي ولكني كما خفي الصواب **يقول لم يجهلوا**
 بعضيا لك سوابق نعم وكنت قد خفي الصواب على انسان فياتي غير الصواب
وكم ذنب مولد دلال وكم تعد مولد اقنواب **نقول قد**
 نعلم ان الدال الذنب فياتي صاحبه بدين وهو بحسبه دالا وقد يكون بعد سببه القرب
 وهذا اعتذار لهم انهم ادلوا عليك لفظ احسانك اليهم وتقديرك اياهم فاتوا ذلك بما صار
 ذنبا وجناية منهم **وجرم جرم سفاها قوم** وجرم غير جارم العذاب
 بقولكم جرم جناه السفاها فذل العذاب بغيره جرم كما قال لراخه جنات عكر ذنبا
 فابليت بملكه لتعني بامرهم السوء ما خذروا قال الجرم تصدحيا **لن تراك باعين**
 جن الذنب عاصيها فليطوبها **فان لهاوا لخدمهم عتبا** فقد يرحوا
عليهم من مهاب يقول لفرقا فده بسبب جرمهم فانه يرحى كما يهاب لانه جواد يهب

حيز الشرف

وليك سيفه ولم عني قيس فمده جلود فيس الثياب لفظ لم يكن سيف
 دولتهم فهو ولي نعمتهم لان جلودهم يمتد بانعامهم عليهم واكتسبوا ما خلع عليهم من الثياب
وتحت رايه يلقوا والواو اتيانه كثر **واو طابوا** الرباب
 نعم يتعلق بالشباب من تحتهم يضرب الى السواد ومنه قول الشاعر كان الرباب ذوين السحاب
 نعام تعلق بالارجل يعني انهم يتربوا بنعمته ونشأوا في احسانه كما التفت انما يلتفت بالشباب
واثوام لاثامه يقال بنت اثيث وشعر اثيث **وتحت لوايم صرنا الاعادي**
وذلل لهم من الحرب الصعاب اما انما يمكن من الاعوذ بحشمتهم وانسابهم الى
 خدمته حتى انقاد لهم من العرب الذين لا ينقادون لاحد **ولو غير** لا غير عزا كالأبا
ثناه عن يمينهم صباب يذكر قوتهم وشوكتهم ولم غير سيف الدول لو اتاهم لما
 ظفرتهم وكفى بالشموس عر النساء والفضاب عر المحاماة **بومين** ان الضباب يستتر الشمس
 ويمرل عن النظر اليها ويجوز ان يكون هذا مثلا مجناه لو عذامهم غير كان له مشتغل ما يليق
 منهم قبل الوصول اليهم واما حدمهم ومعناه انه يستقبلهم من قبلهم ما يمنعهم الوصول
 الى الذنب من اكثر منهم فجعل الضباب مثلا للدعاء والشموس مثلا للساق **ولا في دون**
تاهم طعنا نال ارقى عنده المذيت **الغراب** القاتل جمع تايه ومن الحارة حول
 البيوت ما في اليها الذاعي لما وفيها مدافع الخنم ومبارك **البرابر** لم يكن بعد الى هذا الموضع
 منهم وكان يدا في قبل الوصول اليه طعنا نال كذمة القتلى حتى يجتمع عليهم الذنب والغراب
وخيا التحذير تح الموحى **ويكفيها من طلس السراب** ارقى خيال العقوف
 قطع الحفاوز على غم علف وما حتر كان عذاه الرخ وماهها السراب لانها عراب مضمرة
 معودة فنة العلف والماء ولكن منكم اسكن اليهم **فما نفع الوقوف ولا**
الذهاب ما نفع الوقوف ديارهم للدفاع والمحاماة ولا الذهاب للمهرب لانهم لم ينز

وفقدوا قتلوا ونهروا ادر كذا ولا ليل اجث ولا نهار ولا خيل جند ولا ركاب
 لم يستمر عن يله لا اخفام نهار ولا حلتهم خيل ولا ركاب لا سيف الدول عليهم ومن
 كقولهم نأخذ لنا العاج والراف وميتهم بجرم حديد لم في البر خلقهم عيان
 جوار حشيشه كبحر جديد كثر ما عليهم من السجتم جعلهم عوخر خلقهم في سيرهم وراهم
 فمتاهم من شظم حريز وصيهم وشظم تراب اناهم مساه ومن
 بقدر شون الحريز فبنتهم وفلم للاخترا خلد على لا لفسر مقتولين مع الصباح ومن
 كفه منهم قناه كمن كفه منهم خضات ارمصار الرجال كالنساء نأخذ لا
 واعطاء ما يبدى بنو قتل ابيك بارض نجد ومن ابقى وابقت الحرات
 يريد ما كان من الالهيم اواكد من سيف الدول مع نكلا من الحرب عفا عنهم واعظمهم
 صغار الدول اعناق اكثرهم شخاب يردان والذك قتل اياهم وعفاهم برانيا
 فاعظمهم ومن صغار متقلد واقل يد والسحاب قادهم قد غفل بلشها القبيان وكلهم الى
 ما تاتي ابيه فكل فعال لهم عجاب اى هم يلقوا اباهم في الخطاء وانى تقبلت اباك
 في العفو وفلم عجب حين عصفول ولم يعتبر دبا اياهم وفعلك ايضا عجب المن عليهم
 وما بقا على اياهم كذا فليس سر طلب الاعادى ومثل شرك فليكن
 الطلاب وقال يمدحه وذكرناه نحن الحدث ومنازلته افيان جيت الدول
 على قدر اهل العزم تاتي العزم ما تاتي على قدر الكرام المكارم والعزم
 ما نعزم عليه من الامر بقول العزم انا نكلم على قدر اصحاب العزم من كان كبر الهمة فوق العزم
 عظم الامر الذي يعزم عليه وكذلك المكارم انا نكلم على قدر اهلها من كان كراما يتعده
 من المكارم انما اعظم المعنى الراس فذالك الاحوال فاذا صعد واصغر من اذلك كبره واكبره
 وبعد كقولهم لا عبد الله من طام لم الفتوح على قدر المقل ومات الولاء وادم المفاهم

ارمكار الطلاب
 شريه

ونظم عن الصغر صغارها وتصح عن العظم العظام
 صغار الدول عظمه عن الصغر القدر وعظامها صغيره عن العظم القدر
 يكلف سيف الدول الجيش ممد وقد عجزت عنه الجيوش الخضار
 بكلف جيشه ما ممتد من الخدوات والغارات القوم تنحدر ذلك الجيوش الكثرة
 في معتمه ليست طاقه البشر تحمل والحضرم الكثير العظم والروان الصبيح الجيوش والجور او
 لم في المعنى ومن رواه غايط وانما من يفظ الخضار من ظنالم الخضرم لا يكون صفة للبشر والخضرم
 الكثير كدش ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك لا تدعيه الضاع
 يطلب عند الناس ما عندهم الشجاع والباس ورواوه راند في ذلك الذي عندهم الشجاع
 يفيك اثم الطير عن اسلاجه نسور الملاحا اجدائها والقشاع
 يريد بانه الطير عن النسور وقد فسر بالمصرع الثاني والقشاع المهيته من النسور كعنى
 لم النسور تقول اسلجته فذنيك بانفسنا انما كفتها التعب في طلب الاقوات وقادسي
 صدايقه وماضها خلق خير محال وقد خلقت اسيا في القول
 تقول ما صدرا اجداث من النسور عنى الفراج والقشاع ومن الهيته التي صفت عن طلب الرزق
 وحقت هذه النوعين كجزمها عن طلب يقول فليس يصح هالتر لا محال لها قوة معتبره
 بعد لم خلقت اسيا فاما نأقوم بكفاية قوتها وكور لن يكون المعنى وماضها لو خلقت
 غير محال كما تقول ماض النهار طمته مع حضورك وليس النهار عظم لنذر ما مضى له
 خلق مظلما هل احدث البحر تعرف لونها تعلم اى الساقين الغام
 الحدث اسم قلعة المعروف بها سيف الدول في الدول وقوله لجرم لانها احسرت بلما الدول
 وذلك انهم غلبوا عليها وكسفتها فاما سيف الدول وقتلهم فيها حتى كسفت بلماهم
 فقال المتن هل تعرف الحدث لونها عنى انه غير ما كان لونها بالادم وهل تعلم اى الساقين

القوت

بسمها العجايب ام الجاهج وحذف ذكر الجاهج اكتفاء بذكر الغمام كما قال العبد في عصبت اليها
القلب الى امرها مطيع فما اذرك ارشد طلائها اراد رشداً م عت وقد تين هذا المعنى
2 التت الثاني فقال سقتها الغمام الحق قبل نزولها فلما دنا منها سقتها الجاهج
بناها فاعلى والقنا يقدر القنا ومخرج المنايا جولا بمقتضى
بناها ورماح المسلمين تغارح رماح الروم والعسكر تقاتل من المنايا سلب الارواح واسفار
لها موجات اطال لكثرتها كالبحر اذا تلاطمت موجاه وكان بها مثل الجفنة فاصبحت
ومن حثقت القتلى عليها تمام جولا اضطرب الفتنة فيها جفنا لها وذلك لم الروم
كانوا يقصدونها ومحاربون اهلها فاذلوا الفتنة بها قائمه فلما قتل سيف الدوله الروم
وعلق القتلى من حيطانها سكنت الفتنة وسلم اهلها فجول حثقت القتلى كالتام عليها
حيث اذ صبت ما بها من الجفون وهو سكوز الفتنة طريقه دهر ساقيها فرددتها
على الدين بالخطى والدهر راعى الدهر طردها بان سقط عليها الروم حتى
خربوها فاعتق بناها ووددتها على اهل الدفر غم الدهر حتى جالفتها فما قصد واد
تفتت البياى كل شئ اخذته وهزلها باخذت منك عوارم
البياى اذا اخذت شئ اذ صبت به فان اخذت منك عزمك لانك تلذذتها الغرام وكبر لم يكون
تعتت مخاطبه وعلى هذا يدق اخذته بالتا نقول اذا سلئت البياى شئ امكنه اقتله عليها
فلم تقدر على استرداده منك ومن اذا اخذت منك شئ عذبت لعلك انت اقوى من الدهر فانه
لا يقدر على مخالفتك وهذا قول بعضهم فما اذكرك الساعه فمنا يودع ولا فاتها من سائر الناس
واتر وقال الطراح ليرتاخذ الناس اتدبك اخذتنا او نطلب نعود الحق في الطلب
اذا كان ما تنويه فخلا مضارعا مضى قبله تلقي عليه الجوارم
اذا نوت امرنا نفعه وكان ذلك فخلا مضارعا غير ما مضى والنو توم يسمونه الفعل المستفاد مضارعا

مضى كذا الذي قد مضى قبله لم يتركه ذلك الفجر ولله بالجوارم لم ولا وام لامر فاذ لنوتى امرنا نفعه مضى قبل
ليرتقال لم يفتقر وقبله ليرتقال لم يفتقر لان يفتقر اليهم به من التاهين وعذل العافلين وظهر لهم يومئذ
فقال لي فطر كذا وليخط فلانا ولينج ما وعدته سقى ما ينعى فعله هذه شيا
وكيف تدعى الروم والروم هكدها وذا الطعن اساست لها وديع
نقول كيف برجون هكده هذه القلعه ومن حثقت سقى بطعناك فالطعن لها كالاساس والديع
حت حثقت بها كما تحثقت بالاساس والديع وقد جاك كموها والمنايا جواكم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم جاكوها نعتي القلعه الى المنايا فقتلت الظالم
وابقيت المظلوم والظالم بالذك فصد هكدها والمظلوم القلعه المقصوده بالهدم جولا
الروم حاكمه وجول الحدث والروم حصن فحكت الجروب للقلعه بالسلام وللروم بالهلاك
انك تحزنه الحديد كاتتم سروا بحياح ما لهن قوام ايركتها اللحد عليهم
وعلى خيلهم كان خيلهم اقلها اذا تزلزلت انما مستورة بالتحافيف اذ ابرقوا لم
تعرف البيض منهم ثيابهم مثلها والعجايب نعتي الروم جعلهم بيض قنن
لكنه للحدب عليهم وقوله لم تحرف البيض منهم لاي لا تحرف حتى سيوفهم ومنهم ان عجايبهم
البيض وثيابهم الدروع فم كاسيوف وقد فسر هذا بقوله ثيابهم من مثلها والعجايب
حيث شرق الارض والخراب زحفه واذن الخوف منه زارم
يعنى انهم كثرتهم عمقا الشرق والغرب وبلغت اصواتهم الجورا وحققها بالذكور سايبر
البروج لان الجورا على صفة انسان والبروج الاصوات التي تفهم لتد اخلها
تجرح فيه كل لسن ولقد فما يفهم الجذات الا التراجيح
اللسن اللغه ومنه قراة ابي السمال الحدود ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه والمعنى
انه اجتمع في هذا الجيش كثر خيلهم من الناس واهل كل لخم من اللغات فاذا كلهم جيل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

مکتبہ

السرف

يعني بالذات شجرة نقول المعاني في فانت تعطينيه وانا انظره واني ليعده اي
عطايك في الوعا فلا انا مذموم ولا انت نادم نقول انا امتطي في الغزو خيل
التي اركبنيها ولست مذموم اخذها لاني تشارك اياك في شدة كرك ولست نادما على ما اعطيني
لقبا في كرم اوليتني على كل طيار لاني انا بجله اذا وقعت في مسميح الخاتم
اي على كل فرس طين الى الحرب بدجله اى تحدى في شدة الطيار اذا سمع صوت الحرب والفرار
باصوات المختلفة وعلى من ضلته الندم اى لست نادما على هبتي لى كل فرس طيار وبعز
لم يكون من صلبه محبذ في كل عليه ما تقدم كانه قال اقصد الوعى على كل طيار الا ايتها السف
التي لست مخرجة ولا فيك ثبات ولا منك عاصم نقول انت سيف لا تخد ولا يشتر
اجده وهذا لا يعهم شدة اى حصن واجيد هيبا لضرب الهام والمجد والعلو
وراجيك للاسلام انك يسلم **بعض هذه الاشياء** انهم انهم قوامها ونظامها **بعض**
ولم لا يعنى الرمز جديك اوقى وتقليقه هاهم العديك كرام نقول لا
يحفظك انهم مادام تحفظ ابداه وهو يخلق بك بدم عداك وهذا استنهام انكار يعنى انه يحفظك
لا كرسيفه **وقال وقد خسر في الشهور معهم رسول بكل التروم طيب**
السناء اراى كذا كذا لانام فاهم وبيح له رسل الملوك غام اراى
معناه افزع وكذا اى كمارى وهو موضع نصب لانه نعت المتصدر مجذوف كانه قاتل روعا
كذا اى رسله انقول هل اراى منك جميع لانام كما ارى روعا ايام وهو لقا طرب الرسل على ملك كما
تقا طرب ملك وجعل له الى الرسل الحضره ته كسج غام وهذا استنهام تحت ودانت
له الدنيا فاصبح جالسا وايا بها فما يريد قيام معناه هاهنا اطلعت
نقول ههنا اطاعت الدنيا لا جديكم اطاعت اكل فاصبح جالسا لا يستجى في غير مزارع واراى
تسعى فما يريد اذا اراى رسيق الدول الروم غازيا كفاهها لاهم لو كفاه لما سعى

ان

الهام انما اراى القلعة ومنه قول جدي **بعض** تحت عريه على ومن رازته لاهم **بعض** اذا
غرام كفاهم اذ في نزل منه بهم لو اكنفى نفوذ كانه لا يكتفى حتى يبلغ اقامى بالاهم
فتى تبسح الاركان الناس خطوه كثره فان يدب زاهم **بعض** انما ان يبعث
فمن اجبت اليهم الناس اجبت اليهم الزمان ومن اساء اليهم اساء اليهم الزمان فموت زاهم بقوده
على اريد تمام لذيك الرسل انا ونظمه واجفان رسل ليس تمام
يعنى انك اجبت اليهم ومن ياخذون ما كانوا عندك والذين يعطونهم وارسلهم اليك كما فذلك
لانهم يستولون على امان منك فلا تمام اجفانهم خوفك وهو قوله جدارا لمخرجه الجدار
فياء الى الطرح قبل اهلها جام **بعض** اى اينا من جدارا لم يركب الخيل عدا
الى الحرب يعنى استوقف الخيل شرج وويلهم اذا الجية اهدوا الفيل جمع اقد وقيل وهو
الذي اخبلت احد عينيه على براخر تشاوشا وعدة تقبى تعطف فيه براخرته
لشعرها وتضرب فيه والسياط كلام **بعض** يريد لى خيله مؤدبه اذا قيدت شعرها
انقاوت كما تنقا ذبا بجانا واذا رجت قام ذكر مقام السياط وما تنفع الخيل الكلام
ولا القنا اذا لم يكن خفق الكلام كرام **بعض** يذكر لى النفع والخنال للرجال والفرسان
للخيل ولم كرامها ليس بنايع اذا لم يكن معهما رجال كرام **بعض** اى كرام الى كرام زده
الرسل عما اتوا اليه كانهم فيما وهبت ملازم **بعض** يعنى انه بدهم عما يطبقون
من الهدنة ردة لوم اللاعين في الخطا وهذا هو المخرج المدحج **بعض** فان كنت لا تعطى
الذمام طول عده فجود لا اعدى بالكرم ذمام **بعض** الذمام جمع ذمة ومن
العهد نقول لم كنت لا تعطى الزوم عمدا وصلى بالظفر فلينادم يك يوجب لهم الذمام لان
من لا ذبا بالكرم وجبت له الذمة اى فقد جعل لهم لما طلبوا ولم لم تعطيهم ثم اكد هذا بالاستاناق
ولم نفوسيا اتمك منيعة **بعض** ولترج ما اقلتك جدام **بعض** اى من قفصك

الموكلة

بار كما حصلت له المنحة وحرم اراقه دمه اذا خاف ملك من ملك اجرتة
 وسيفك خافوا والجوار تسام **نقول** اذا كنت بجيد من خاف غيرك قال
 تجبر من نفسك وقد خافوك اولى ومعنى قوله والجوار تسام انك لا تكلف لهم تجبرهم وقد خافوا من
 لهم عنك باليسير الخفاف تفرق **وحولك بالكتب اللطاف** **وارجام**
 ارجام بفتح السين فيهم بل يهزمون عنك ويذروا حوزة عليك بالكتب اللطيف الكلام التي تطفوا
 فيها لوسا لك وتضرب عودا اليك جهرا ان قد وجه الكتب نفسها لطافا قال انما كتب مكتوم
 وليس يشرى تحرق جلاوات النفوس قلوبها **فختار بعض العيش وهو جرم**
نقول جلاوة النفوس جبت الجيوة بخلاف القلب حتى يختار عيشا فيه ذل او يختار الموت
 من خدع القدر وذكر العيش جرم في الحقيقة بل هو شئ من الجرم كما ذكره قوله
وشئ الجاهل من البر والعيش عيشة **يذل الذك مختارها ويضام**
فلو كان ضلحا لم يكن شفاعته **ونكته ذل لهم وعند ام**
 لو كان ما طلبوه من الجاهل لما افتقدوا الي التسليم بعد سان الثغور لان الضلح لم يزعج
 انت فيه ايضا ونكته طلبوا اليك في توخى عنهم الجرب اياها وكان ذلك دلا لهم
وفسر لفسان الثغور عليهم **ببليجي** **مالا يكاد يرام** **من جف**
فواشفا **لهم** **التي حتى توخر الحرب اياما** **وذكر** **فلا يكاد يرام بقدر من عبي**
طلبه **التي فلم المنة** **اذ بلغوه** **ما كانوا لا يلقونه** **بالنفس** **كتاب جاوا**
خاضعين فاقدموا ولولا لم يكونوا خاضعين خاسوا
وعزيت قدما **ذلك خيولهم** **وعزوا** **وعاشت** **تلك عاموا**
 انهم نفوذوا اجسادك قدما اذا كالا لولا اننا جيتك وكنتك وجيتك تجت الهم حتى تفرقوا
 برك واجسادك على وجهك المموم كل عام صلاة تولى منهم وسنهم

اوانهم يقتلهم عليك ويسلمونك تغير عليهم تحتها حنة جند **فكل الناس يتبعون امامهم**
وانت اهل المكر فانت امام **اربر الكرم يقتدون بك** **لكن امامهم** **ووت جواب**
كتاب بجند **وعنوانه للتاظر** **قنام** **مقول** **بجيت** **قمة مقام جواب كتاب كتب**
 فصار قيامه وهو عذرت بذل عليه كما يدل العنوان على الكاتب والمكتوب اليه قضيت في السدا
 من قبل نفسه **وما قضت بالبيد** **عنه ختام** **تصنف البيد** **بها الجواب** **ولم يشر** **لم ينفق**
 عنه لقمه واراد ان جيشه كبر وقد انتسار يصنف لهم بالبيد فكيف اذا انتسروا ونقد قول الجرب والفاط
جوف **لها** **الناس فيه ثلثه** **جواد** **وربح** **ذابل** **حسام** **لما سنى العيش جودا**
 جود ورف هجاء هذه الاشياء انما يقع هذه الاشياء كما يوف الجواب من حروف الهجاء **اد الحرب**
قد اتجبتا **ماله ساعة** **ليجرب فصل** **او كل جرم** **اما** **اد الحرب** **ومعنى**
 قال ساعة انما لم قد لم لم يمت عنه راس تركة **وان طال اعمار الزمان** **بهند**
فان الذي يجرى عندك عام **نقول** **لم سميت** **لارام** **من التمسك** **بذلك** **استعمالها** **في** **الزمن** **بذلك**
 من العزلة فانه لا يبقى عندك الا عام واحد انك تمام ان العدة اكثر من هذه المدة **وما زلت**
تقنى السمر **ومعنى** **كثيره** **وتقنى** **عن** **الجيش** **وهو** **لهم** **نقول** **ما زلت** **تقنى** **الزمان**
 اكثر استعمالها وتقنى بها جيش لا عداو للهمام الكثير كانه يكتفي كل شئ حتى عاود الحال
عاودت لهم **وفهم** **وقا** **لستوف** **وهام** **للتون** **الذي** **فار** **قوا** **ديارهم**
 من هامة بقول اذا عاودوا الحاد طائفة عدت اليهم وطفر عنهم وقتلهم وهو قوله **فرتوا** **لك**
الاولاد **حتى** **تصيبها** **وقد** **كجبت** **لست** **وشت** **غلام** **نقول** **لما** **مر** **بوا** **مكر** **فجند**
 عن سائرهم بقول الاولاد هم للسهم وقد صارت السن كما عينا ورايت شابا ان صار الجيش يصلح
 للسبي ومعنى حتى تصيبها ان حتى تكفر العاقبة اصابتك اياها كقوله **فالتظلم** **ال** **في** **عز**
 ليكن لهم عداوة فاجروا معك الجار **فم** **حتى** **تتموا** **الى** **العاية** **القصوى** **حيث**

وما كان
 للسرور

وقام

اراد جرحى هذه البلاد الى النساء الجسان بارض غير ما تقبضه لخاصته ونفاسته والجسم
 مرفوع بفعله وهو قول المختار جفاها لاولا **مستثنى** بها القطر **بلي** عليه
 على كاذب من وعد لها **صادق** قطر بوضع مع وف نسيب اليه الجرح
 ومنه قول ابن هاني قطر لا مد تعي ولي تقدر الكبر مصيفه اتم الغنى لقول مستثنى الشراب
 قطر بلي امراة مليحة على وعد الكاذب صوة الوعد الصادق المستحسن كذا انها في غير كذا
 قبول الصدق وكذا ليريد ليريد الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب منها **اجاب**
وتمت لنا ظن وسبع رايد ليريد **مشكنا شق** قال ابن حنبل اي قد اجتمعت فيها
 الرضا والرضا فحاشتها لا ينام شوقا اليها وادار آفاقا كان يرى بها الشمس وهي شمس لونه وشك
 عند شمس هذا كذا امه وقد جعلت من صفة الملية وقال العرومي السهم صفة القطر بلي والجرح
 بجمع هذه الاوصاف فان من الشغل ليريد على المية والنوم ومن شغلها كالتفت للنظر وهي
 تدرى الاعضا فيصير شاربها كالسقم ليجزع التهويف وهي طيبة الراحه فهي مسكنة
 شربها واعيد يهودي نفسه كل عاقل عفيف وبهوى جسمه
 كل فاسق رفع لا يعيد عطفه على المية والمولى انه جمع بلزقة الروح وجنس الجسم
 فالفاسق غير اليه جفا جسمه والعاقل العفيف الذي لا يفسق يهودي وجهه لخطه وظرافته
اديت اذ لما جشرا و تار من ليريد بلي كل سمع عن سواها اجاب
 بقول اذ اخذ العود فشد لاوتار اير الشغل كل سمع عما سواها ليريد ليريد وجوده خبره
 كما قال الرازي اذ لما جشرا ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 حتى كانه وما ناسوا ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 كلف ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 وليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد

والصالحون الفقهاء

اراد جرحى هذه البلاد الى النساء الجسان بارض غير ما تقبضه لخاصته ونفاسته والجسم
 مرفوع بفعله وهو قول المختار جفاها لاولا **مستثنى** بها القطر **بلي** عليه
 على كاذب من وعد لها **صادق** قطر بوضع مع وف نسيب اليه الجرح
 ومنه قول ابن هاني قطر لا مد تعي ولي تقدر الكبر مصيفه اتم الغنى لقول مستثنى الشراب
 قطر بلي امراة مليحة على وعد الكاذب صوة الوعد الصادق المستحسن كذا انها في غير كذا
 قبول الصدق وكذا ليريد ليريد الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب منها **اجاب**
وتمت لنا ظن وسبع رايد ليريد **مشكنا شق** قال ابن حنبل اي قد اجتمعت فيها
 الرضا والرضا فحاشتها لا ينام شوقا اليها وادار آفاقا كان يرى بها الشمس وهي شمس لونه وشك
 عند شمس هذا كذا امه وقد جعلت من صفة الملية وقال العرومي السهم صفة القطر بلي والجرح
 بجمع هذه الاوصاف فان من الشغل ليريد على المية والنوم ومن شغلها كالتفت للنظر وهي
 تدرى الاعضا فيصير شاربها كالسقم ليجزع التهويف وهي طيبة الراحه فهي مسكنة
 شربها واعيد يهودي نفسه كل عاقل عفيف وبهوى جسمه
 كل فاسق رفع لا يعيد عطفه على المية والمولى انه جمع بلزقة الروح وجنس الجسم
 فالفاسق غير اليه جفا جسمه والعاقل العفيف الذي لا يفسق يهودي وجهه لخطه وظرافته
اديت اذ لما جشرا و تار من ليريد بلي كل سمع عن سواها اجاب
 بقول اذ اخذ العود فشد لاوتار اير الشغل كل سمع عما سواها ليريد ليريد وجوده خبره
 كما قال الرازي اذ لما جشرا ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 حتى كانه وما ناسوا ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 كلف ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد
 وليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد ليريد



وإشعار التي قبعت في الدهور الماضية والذات من الفيلقوت فهو بغيره محبت عماين عاد
وبينه وهو مع ذلك شات من هف ويريد بالتحدث على ما ذكرنا الفناء وقال ابن جرير هو ادب حاد
لا يام الناس وسيدهم واقاصيصهم والتحدث على هذا ليس الفناء وما للفسح وجه القس
شرفا له اذا لم يكن في فعله والخلايق اذا لم يحسن فعله خلقه لم يكن حسن
وجهه شرفا له كما قال الفزاري والحيث حسن التسليم وبه لما اذا لم تزين حسن الجسم عقول
وكما قال العباس بن مرداس ما عظم الرجال هم بفهم ولكن قد تم كرم وجهه وما يلد الانسان
على الموافقة ولا اهل لا اذ تون غير صادف هذا جئت على بسفوف النور
نقل ما يلد الانسان لا ما يوافق ولا اقامه لا الصفاة والمخير كل مكان وافقه وطالب به
عيشه فهو بلاء وكذا قدم صنادقوه واصفوا له المحبة فم رهنه لا اذ تون وجائزة دعوى
المحبة والنور ولكن كان لا يخفى كلام المناق نقول دعوى المحبة جائزة
عند محظرة ولم كان لا يخفى كلام من منافق دعوى المحبة والمعنى ان كل احد اذا اراد ان يدعى
المحبة امكنه ذلك ولكن يتبين الصادق والكاذب دعواه يعرف في هذا التمييز من كلام
اذ طرخوا انفسهم على سيف الدول لما قصدتم بدفع المحبة غير صادقين يراي من
انقاد عليل الجاردي واتهام مخلوق واسحا ط خالق نقول
شديهم ففعلوا هذا حزن انقاد والى الهلاك والتمتوا اعداءهم واسخطوا اهلهم اذ عمسوا على
انهم اساءوا هذا التدبير اذ جعلوا الهلاك وشاة اعداءهم واسخطوا اهلهم اذ عمسوا على
بالذي نجر العري ونوسخ قتل المحبة المتضايق بقول قصده كما اخذ
انما سمع ذلك وهو العريان يعني انه لا يقدرا احد على ان يوصيك فان ذلك نجر الناس وكثير قتل الناس
الكثير فقال او سعت الشئ اذ لا كرت له منه فمات طوا كفا الى غير قاطع
ولا حملوا راسا الى غير فائق يخرج من عضوه وقائمه بسطوا الهم قطعها

وجعلوا رؤسهم اليه قتلها لقد اقدموا الوصاد فوا غير اخذ وقد هربوا
لوصاد فوا غير اخذ نقول لقد اقدموا الحرب ولكنهم وجدوا امسكتم اذ لم عند
لواقدام ولجئهم عند الهرب حتى لم ينفعهم الاقدام ولا الهرب ولما كسا كجيا لها باطحوها
رعى كل ثوب عن سنان كارق لما اتبع عليهم فالبسهم لباب انهم لم تشكروا نعمته
فسلبهم النعمة بلا غارة عليهم فكان حرق باسنتهم ما البسهم من ثياب نعمته ولما سقى الغيث
الذك كقروا له بسقى عير غير تلك البوارق برى بالعت انعامه عليهم
وقوله سقى عير ام سقاكم كاس الموت عير لوارق الغيث يخرج لوارق السيوف والمعن لما
مطر عليهم الحيد والجود وكفوا به امطر عليهم العذاب انما هم عسكره مثل السحاب البارقة وكانت
منذ السحاب التي احسب اليهم بما وكفوا بها وما يوجب الجواز فكيف جازم كما
توجب الجواز كقذارق اير لم اسألكم الله اوجه لهم من اساة غيركم انكم كنتم
محسبا اليهم ومن تعذر ووا حسبا فاذا تغترب لهم كان استد عليهم اقامهم بها حشون
الحجاجة والقنا سائلها كسوف طول الجالف كنتم الخير ولم تجر لها
ذكر بقول اقام ما خير وقد احاطت بها الرماح والحجاف في حشون هذفت وحولها كحشون العيون
بما يتبد من الغبار قال ان جنس كحشون الجفون الحجاجه قلل العوض احسن من هذا واطيع لم الخير بطا
رؤس القتلى فتحشون حمالها بسنا بكم كما قال وموطئها من كل باع ما اغد فاما لم يرتفع الغبار
منذ خلة العوض فلا كثير افتخار هذا عمو لا بس حلي باس الما حزمها فمات
على اوساطها كالمناطق عوايب كالحج ما اصابهم من الجهد وادابايت الما فاجت من العرق
وعرق الخيل اذ اجف ايقت شبه جزمها وقد ايفت العرق عليها بالمناطق المحلاة بالفضة
فليت ابا الهيا يري خلف تدبير طول العوالي طول السائق
تدبيره لا يتنام نقول ليت اباك من فذراك قد خلقت تدبير طار خباير العرب برماجر الطويل

٢ المقادير الطوال وسوق على من معد وغيرها قابل ان تم على القوت السابق
 ويرد سدقكم العرب وجميع قبائل انهم من احد ولا تولى اقيمتها اجم سوقها والمعنى انك اذ كنت
 من العرب مني بذا لم يترك وزاد الامم لسابق زاد للتوكيد **قشير** و **بلع** لان فيها خفية
 كذا في الفاط الشخ ناطف بر تدن الجلال فحذف التثنية لثباتها الامم كما قاله بن
 العرب لم يترك والمفضل قاله فانهم ليسوا جفتا وقلنا جله القليل التي تعدت من يدك
 خوارك في لفظ الشخ اذا كررها عليهم التسول غير قوارك ومع خلو التسول غير
 طوال في اي شدة ما فهم الحذف لكون النساء ارجح من غيرك والنفقة والرجوع النساء من غير
 طلاق يفرق ما بين الكاه وبينها يضرب فيسلي جرة كل عاشق يفتق على
 وهو سيف الدول من الشجعان ومن يتابعهم يضربونهم بالسيف الحاشق معشوقه الى الطوفان
 حتى ما يطير شاشه من الخيل لراة جور العواقب **رواية ابن جني** في المعنى
 جمع طعنه قال والمخبر لم يترك سيف الدول لمخو انشا هذا فكان اذا طعنوا ناضح الدم في جور
 النساء فاذا لم يبقوا بالعداوة فهو اعظم من حاقم يعين لا تمت اجت القصور والحياة انتهى كلامه
 ويرد حتى ما يطير شاشه من الخيل من الخيل الطاعنة ومن جبر سيف الدول من الخيل للظفر
 ومن جبر القبايل وروى ابن قدامة في الطمع ان طاعم لا يعدا ومع يوتهم في اتيان الطمع حتى
 يصير شاشه في جور النساء عذو العذوة عقد اراه قال والهاء وشاشه الطمع وانكر رواية
 ابن جني الطمع جميع طعنه وذاك انه اذا روى الطمع لم يترك يعود الضمير الى مذكورة شاشه
 لولا ان يروى شاشه بكل فلاة تنكر الارض لهما طعنا في الجلي **حج الايات**
 بر تدن تلك العداوة كانت بكل فلاة يعين من يات وهو قوله طعنا في الجلي ان جليل الذهب
 وتوقعت حتى ومن تدن الملوك وذوي اليسار والمعنى انه بعد طمع جلي يدن فلول
 عندها بالانك وعلوه سيفية **رواية** تصيح في احياء الالة التي

الانك

معلومة معطوفة على لحي بر تدن جيشه بلغوا تلك الفلوات البعيدة المدمرة الكنته المحجعة
 سيفية منسوب الى سيف الدول ورواية انه من ربه والخصي تصيح من وقح جوارده واما صياح الثقات
جدة اطراف القفار اصولها قديم بين الميصر عن اليد امور **يد**
 لم رهاهم طويلا فقد تباعدت اطرافها اصولها ومن متضا نفوذ متكا نفوذ مجتمعة فقد
 تقاربت ما بين بعضها وقد عبرت تبا محالما يند حملهم من القفار وكان الوجه غير المتفق ولكنه حمل
 اللفظ على المعنى ان الكنته جامع وهذا القول من ربه كنته صفرا لا عملا طول الدراج ثمهاها
 واعناها عن التنب حوره **فما تبغى لاجاة الحقايق** **ابن جني** في
 يقول سيف الدول بغنيهم عن تبيد اموال فاطموس الشجعان الذين كمنه ما يق عليهم حياتهم
 توقمها الاعراف سعرة متفرقة **تذكر** اليد اطل السراوق **تدوين** بآداب
 حرك سورة من مشغ اذا صار الى اليد لذكر ما في زعم الطراد النعم كعاده الملوك فانصرف عنهم
 وتركهم هدم العظمت والمجد والسيور **فذكرهم** بالما ساعة **عبرت** ساهوة كلب
انوف الجذائق يقول خذ لهم الشئ وكرته بالشئ فذكرتك اليه وكرته اليه والداراه وعلى
 هذا قال فذكرتهم بالما والمعنى انك ذكرتهم بالما وهذا الوقت الذي عبرت فيه ساهوة كلبه من برته معروفه
 انوف خذ انهم لما هربوا من يدك فذكرتهم بالما حين اشتد عطشهم هناك يقول عرفتهم من يدك بالما
 ولم لا اقول لم يذكروا على ما ظنوا انك لا تصبر الماء **اتباعهم** وكانوا يدورون عن الملوك بالما
 ولزمت **الما بئس العلاف** يقول هذا القمل كانا معه فخور الملوك بالما تشاوا
 البادية يصبرون على عدم الماء والملك لا يصبرون على الماء تشاوا فانه كما ثبت الغلفق
 الماء هو الطيب **فما جوف** لصدك الفلام **كوم** **والذكر** يوقنا **اداعي**
المقائف يقول جركوك لخدمهم وكنيت اصدك الفلام من النجم واطهر سوتا فها من مواضع
 من النجم والاهم تحج لبيضا الجشيش الكثير فجمع منه الذكر ويترك حتى يغير كذا في المقائف

جمع النطق هو النظم واصبر على مواهبه من ضباب والفس منها مقلد للودائق
 يقول كنت اصبر على الممارض والصب وهو لا يفرق الما قط وكنت الف مقلد للمجيد من الضباب التي تكنت
 اللغات والود نفع شدة لجت عند ذن الشمرع الروض وكان هديرا من فحول تركتها
 من ملبه الاذنان حرس الشفاشف المملية المقطوعة الهلب وهو شعر الذنب
 والشفاشف جمع المشقة وهي لهاب العير اذا هدر فيها اخذها مر فقه تقول كان
 طعها نيم وغيثم مثل هدير من فحول تها دنت فانتدب لها قديم مصعب ففصحها وسار
 عليها فتدركها مملية الاذنان ساكنة الهدير يرد هربت من يديهم وولت اذنانها هملها
 اس اخذ خضر شمرها وسكر هدير فاحذوا ورهبها هذا كلام ابن جرير وقال ابن قتيبة الخيل
 اذا اخذ فلبه ذل لان الفحول انما تتخاطر باذنانها فاذا اخذ شمرها ذلت الازن والوقد
 الشاع الموصوف بآداب لم يخطوا واما هذا المثل يريد انما فاذنهم وصوامهم فاحذوا
 بالذكور خيلك راحة وكنت كفاهما البتة فطح الشواشف تقول لم يذرع منكر
 واخراجهم اكل الى الكفر خلفهم لم يجرعوا خيلك راحة انك لو لم تذهب اليهم لقصدت الهم
 ولما قصدت هذه كفى خيلك السيرة البراري قطع الجبال بارف الروم ولا شغلوا ضم
 القنا بقلوبهم عن الكرك لكرع قلوب الدماسق انك لو لم تجارهم ما كنت
 تركهم ما حكيتا ركا للحدوب بل كنت تعذر الروم فم انما شغلوا راجك محمد من عن قلوب اهل الروم
 والدماسق جمع مستق على حذف التاء هذا الاسم لركان عربي كانت النار اذ لم تكذروا
 مسخ الذي مسخ العدي وتجعل ايدك لا اسد ايدك الخائف يريد مسخ الساعد
 لم يجعل السجبان منهم جينا ولا قوا الفخفا وتجعل ايدك القوس كما يذكرون مسخ كما يذكرون الخائف
 وهو الاثمن اولاد الارانب وقد عاينوه في سوقهم ومنما اري فارقا
 الحرب مصر فارقت تقول قد راوكت في سوامهم كيف فعلت كمنه خيلك

نفس

حفيهم لم يعتدوا هذا محض قوله وزنما اري فارقا الحرب امر رما اري سيف الدولة العام الذي خرج
 عن الطاعم معصية اخذ رخصت يعتبر الثاني الاول كما قال براسم شذ النظام بانف كل تحت الفيس
 حتى استقام له الذلم تخم تعود لا تقضم الحث خيل اذا الهم لم ترفعه
 جيت الجلائف العلائق جمع الحيلة وهي الخلة تعلف من راس الدابة لتعكف
 وجنودها ايجها وجنودها حيث ماعلاها اي قبح وجيت للمجلاء فيها وعلى صيد
 يدوم لم ترفعه وتكون المعزلة الروس لم تشد حبوب المحالي يقول تعود فخيتم لم لا تقضم
 الامر المحالة لانها اذا تشافرت وكوز ليريد بالهمام لا عدا وانها بكثرة ثما قد اجتمعت حتى يوضع
 عليها محالي جواية ويرفعها اليها وقد جددت خيلها اعتدا فيها ذكر وهذا قول ابن جرير
 عن ابي الطيب فقال الفرس اذا علفت عليه المحالة وطلب لها موضع مرتفع فجعلها عليه
 ثم ياكل فخيتم اذا اطا اعطيت عليه رفته على عام الرجال الذين عليهم كثر ما هناك
 من ذكاه ولا ترد الخدر لير لا وما وهما الدم كالتركان تحت الشفاشف
 قال ابن جرير ان كثر ما قتل اعداءه قد حنق الداء الخالف ولم يفعل على خضر الما حنق
 الدم والماء يندرج من خلال الدم وما الغدر احضر الطيب مشبه خضر الماء وحنق الدم
 باله كان تحت الشفاشف وقال ابن قتيبة انما احسن ان لا يزوم الهويين ولا يشرب خيل الماء الا وقد
 جارت عليه واجرت الما فدم لا عدا كما قال شارقتي لا يستعلى منه ولا يشرب الماء الا بعد
 لو قد عنيك ان لم تشد منهم وقد طردوا الاطعان طرد الوسائل
 يقول لعدا الدين وعدا النكر من يمدك انوار الشمر الدين هو عاصم طرد وانساء من
 كما نطرد الوسائل وهي جمع وسبق طريفة من الغنم ثم ذكر كيف فعلت بعد فقال اعدوا
 راجا من خضوع فطاعنوا بها الحديث حتى خرج عن الفياض
 لتكدره وانهم من الغنم حتى الحديث باظهارهم الخضوع لك فقام حفيهم ففعلهم راجا

هام

حدث

في سائر
 في سائر

طاعنا بماذا جئناهم وذلهم وذلهم قول فخام فباطل لا قدر بالذنب روجه وجماله اذ لم يخط
 قبائله فلم اراد من من غير محائل واسر الى لا عد غير يارق
 يقول لم ار احدا يرعى عداوه ويسر الخاعدية مغالبا غير يسي كما يرعى يسر هو يعني انه لا يحتاج
 الى المحائل والمساوغة في الطرف بعدة تصيب المحائف العظام بكفة
 وقائوق قد اعيت قسي الساقف اراد به بقدر على ما يقدر عليه غيره حتى يصيب
 بالمنطق الا يصيب غيره لنفسه التي يرمى بها الساقف وقال ايضا لصف وقعة
 القبائل طول قنات طاعنها قصار وقطركم نذر ووعى كحار
 اراد طاع الطوال التي قطعها قصار حقا لئلا يبالك ولا يسلطه لانه لا غنا لها معك
 فكانها قصار كما قال محمد بن عمار عنك وفيه قصور في حال وفيه طول وقول وقطرك
 في نذر اي التقدير منك الجود والحرب كثير حتى تكف القطر عند النحر وفكر اذا جازي الجاني
 اناة تطركم امة وهي جنهار ارمك حرم عن الجاني لا شرع في عقوبته فظن
 لانه ذلك كرامة به عيبك وهو اجتار له مع المكافاة اكرامه واخذ الخواطر والعدوى
 بضبط لم تعودته نزار يقول انت اخذت هذه الحجة البديهة وضبط
 لم يتعود العرب تلك السياسة لتستعمل فيهم الوجه اناسا وتذكر فيهم
 نزار يقول العرب تدواخ طاعنك فاذا احسنت ما عندك من السياسة تذكر انكار
 الوجه اذا شئت ربح ما شئت فنفره وصلها نزار وما انقادت لغيره من
 فتعرف في المقادة والصغار المقادة بالانقياد والصغار الذلة يقول
 العرب لا يعرف هذا لانهم بالنقاد والاحد واخرجت المقادير فيهما
 وصغر خذها هذا العذار الصبيح رواية مروى بالقاد معناه اقله
 قال المرحوم الذر ان اقله يقول لما ومنعت على العرب المتجاوز المقادير

الى طاعنك اتعب مقاديرك رؤسهم لانك منبسطهم ومنعتهم عن التلصص والغارة فصاروا كالذئب
 التي تقاد بحكمه شدة ثقيله والذفر خلف الاضيق في جمع وفارود فاروق كما قالوا
 عذارى وعذارى مدار ومدارك وصغار وصغارهم روى بالانقياد معناه جعلتهم قترحا
 اي بلغت في رياضتهم حتى جعلتهم كالقترح والذل والانقياد والصبيح هو دور اول من الذفر
 لا تحتص بالذل والانقياد الى على السعد وقوله وصغر خذها ارادها وجعله الوجه الطاعة
 هذا العذار الذر وصغته على خدمه واراد الذفر والحدود وذكر الذفر بلفظ النسبة
 والحد بلفظ التوحيد وهو يراد بها الجمع واطمح عامر البقا عليها ونزقها
 اجتمعت والوقار لم يصر عامرا لانه اراد القيلولة لذلك انما والبقيا اسمهم لا انما يظفر
 اطمحهم في العصيان البقا عليهم وتذكر قصدهم والابقاع بهم وحلمهم على التفرق وهو الخفة والطيش
 اجتمعت منهم وحكمهم وتفرقهم اهلهم وعبيها التراسل والشاكي واجتمعت
 التلث والمخار يقول عندهم الطاعة انما كانت تدرى الفكر الدبر وتكوا ما يجدر عليها
 من سرباكن واعتدت تحمها وتاهتها ولبسها لاسلحة وكثر عارها على النواحي والاطراف
 ثم وصف كثرة خيلهم وعددهم فقال حياذ يحي الارسان عنها وفرسان تضيق على
 الديار ارمك من الغيرة لا يسعها الارسان لكثرة ثمنها او لثقلها لا تضيقها الارسان
 بالتضييق عما امكنه وكانت بالتوقف عن ردائها نفوسا رداها
 تستشار يقول كنت تتوقف على اهلهم حرا على عادتك الصنف والعفو وكانوا
 بمنزلة من تستشار اهلهم وكانوا من يخفونهم فاقامتهم على عيتهم كانوا يشيرون على ان يقتلهم
 وكنت السيف قائما اليها في الاعداء حذرك والخار
 فامست بالذلة شفرها وامسى خلف قائمها الحيار يقول كنت سيفهم قائم
 في الذلهم وحده في اعدائهم الخ الخ عصمك قصار شفرها حيث هم وهو السدي

اركت فينا من سبيلهم
 فاد اقصوكم من سبيلهم
 عليهم

عَظَايَا الْعَبْدِ السَّيِّدِ حَتَّى كَحَرِّ الْمَتَالِي وَالْعَشَارِ عظام وعظامه إذا
 ستره ونقل لكتم غايظ وشجع غاطم تغطي وجهه لا يرضى وسط عليها والعشار العار والمثالي
 جمع مثله ومن الباقية تلوهها ولدها والعشار التي قد شد لادتها جمع عشار وعظم الصنفان
 اعتراموا العرب كذا كرمها بالذكاء نقول عظمي السيد بالخبار حتر تحتهم انهم على حذر الصارها
 في ذكر الخبر ورور ان حتر بالخير قال وكما صدق هناك لما دخل اليه سيف الدولة جاز اموالهم وروى
 ايضا تحت من ارما جاز اموالهم تحت اصحاب خيها وانفسها واول رويهم الخورزني ورواه سفيان
 اصح ورواه الجاه نصم فيها كلى الجيشين من نفع **اراز** الجاه اسم ما
 يدرك جيش سيف الدولة لمقوم بهذا الماء واشتهر الخبر على العشار حتى صار اسمه **اراز**
وجاء الصبي صجان بالاسود وقد سقط العمام والخبار جاء بولها
 المكان وقد حفظهم انفسهم ودواتهم بطرح هذه الاشياء استعنتهم **السيد** ولترى العباد
مرح فات واوطن الاصيب الصوار بقوله ارحمته ارحمته مشقة والمحر
 انهم كففت مشقة حال استمدادهم للهرب والصبيان الصغار لا يثبتون على الغيرة والكف
 فسقطوا ووطنتهم الخلة نقال اوطانة كذا امر جعلته يطاؤه والمحق والوطنة الصبي
 المحرف ذكر الخبر للعلم **وقد ترح الخور فلا عور** ونمسا والبيضة
والخفار هذه كلها مياة لما بلغوه رجوعها لما لحقهم العطش والجهد حتى لم يبق منها شئ
 ولذلك قال فلا عور وليس جيتهم مستغاث **وتذكر كاسمها لهم** ما
 نقول لم يكن لهم مستغاث لا بهذا الكاس طموا انهم اذا بلغوه حصنهم من سيف الدولة
 فحشهم الجيش به وصار ما را عليهم كاسه **ارادوا ان يذروا الراي فيها** فصيحهم
راي كاند ارادوا ان يذروا انهم يندم فاما سيف الدولة صبا خا برار ايدار علي
 لروا انهم ناول يديهم وراي يذروا الصواب **وجيش كتما جاز وابارض** واقل التلب

هذه

ابرو صحتهم بحسب كتما اشرف هذا الهرب على ارضه واسم محاروا فيها السفينة ثم اقبل هذا الجيش
 اقبلت كتما راض بحتهم فبهم من كتمهم **كف اعرافهم عليهم** ولا ديم تساق **واعتذار**
 هذا الجيش يحيط باعد معني سيف الدولة اقبل عدة لم يكن عليه قود ولا ديم ولم يقدروا فجد
 لانه ملك قاهر لا يرجع فيما فعلوا لانه يقتل الكفار ولا يملك شئ ما ذكره في قلمهم ليرى سيوفهم
 مما يحاروا على فكلهم اراقتهم **خبار** تفسير هذا السبك كتم الذي قبله وكما انوا
الاسد ليس له امصال على طير وليس له امطار قال ابن جرير ان كانا جارا فذكر اسدا
 فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم يكن لهم صولة على طير تضعفهم ولم يقدروا ايضا على الطير لم
 فاصفكتهم وعلى هذا القول كتم هذا النك من صفة المنزلة وقال العروضي هذا امر صفة جمل سيف
 الدولة نقول كانوا اسودا ولا عيب عليهم لم يذكر كوا هذا لان اسد القوي لا يمكنه صيد الطائر
 لان لما امطار كذا الاسد والمعنى انهم اسد عروا الهرب اسراج الطير الطيرين وهذا كذا العبد لهم
 في النخيل عمن لم يلقوهم من سرعان الهرب وما بعد هذا النك يدل على هذا المعنى وهو قوله
اذا فاقوا الرماح تناوتهم بارواح من العطش القفار **ارادوا فاقوا رماح**
 سيف الدولة فلم العطش قتلهم فقام الرماح **يرقر الموت قذافا** وخلفا **فختارون**
والموت اصطبل **بارون الموت** قدامهم العطش وجلفهم من الرماح فمختارون احدما
 وليس ذلك اختيارا الحق من الموت يضطر اليه ولا يختاره احد اذا سلك السبيل
 غير هاد **فقتلهم لحيث صار** اذا صار احد بعد السبيل فامت لم حيث قدامهم
 مقام المنزلة فاستند وعرف الطريقهم وهذا من قول ثابت قطب هذا انا الله بالقتل لا اها مقلد
 باقوله الشجب ولهم لم يبق لم نخش الثقايا **والماضي** لم يبق **اعتبار** ابرو
 يعقروا الباقي لم يبق ايضا ومن بقي يجتهد من قبله لا يعصى
ارادوا لم يبق سبهم عليهم **من يري عليهم** **ارادوا**

برز له الشرب فغثوب ما صيفت من الاشعاره مدحه وبشرب على ذكره تحذره القبايل سا حداث
 وتجرع لالاسمه والشفار فمدح كقص له القبايل عليهم الكفوع وثنى عليه الرماح والصيوف
 لمست استعمال اياها كان شعاع عين الشمس فيه وفي ابصارها عنه والكسار
 اى لاجل الثايبه لا غدا اعيننا من النظر اليه كما قال الفزدق بعض حيا ويغضى مرهاته فمن طلب
 الطعان فدا على وخيل الله ولاسل الحيران جمع جدره وحمل يقدم اراده المطاعه
 بالرمح فهذا على قد دفعه لذكر ومع خيل الله والرمح العظامه يراه الناس حيت وانهم كج
 بالرمح فالتاويلها استتار اى هو لا يسر الى العدا ونقطع اليهم المفاوز الاثره تفور
 يوسط المفاوز كل يوم طلاب الطالبين الانتظار يقول طلبه لا بطار
 الطالبين للقتال او الطالبين عدا مع يذله وسط المفاوز كل يوم لا تتطار من خلفه وذكره
 النهار انتطار لم يلحق والمعنى انه تنقسط المفاوز طابا لاهاريا قصاصا خيل
 منجا وبات وما من عادة الخيل السراير ذكر ابو الفتح هذا البيت مجيب
 اخذ ما لم يحضر خيله يسر الى بعض ثكنته لما كسبها من غزوات الجروب والثاني لم خيل
 مودبه فنصا فلها سرار هيئته قال ابن درجه ونظما لك لا ساعده على واجد من القسرين
 فانه ليس مع الفت فكر التشكى ولا المساره وفي الصهيل ولكن انما ينصاه لم غير سوار
 وليس السراير من عادة الخيل اى لم سيف الاول لا يتاغث العدو ولا يطلب لم نكت قصد
 العدو لا قدره وتمكنه والذي بطلت المباحثه والتشعر عدوه لضرب فرسه على الصهيل
 كما قال اذ الخيل صاحت صاح الشور حيزا بشراسيقها بالخدم شو كجب وما الترف فهم
 يد لم يذمها الا السوار هذا مثل يقول تائبكم فيه بالقدرة والقارة كندميه السوار ايد وقد
 فسر هذا فقال يما من قطفه الم ونقص وفيها من جلا الله افتخار
 رقتهم بالسوار ولم كان دولما وينقصها بالقطع كذلك فم يتخذون بكوات زين لهم ولم

المعنى

1

الترتيب فيهم لهم حق بشيئكم في نزار واذ في الشبهة في اصل حوار امرهم شذركم
 في الانتساب الى نزار واقل ما يوجب حق الشبهة في اصل حوار الى ذمام وخدمه مجاورة
 لعل بينهم الشبهة جند فاول قد رجع الخيل الممار يستعملهم عليهم وكنت
 على العفو عنهم يقول لعلنا هم يكونون جندا لابنائكم فالهنا من الخيل من التي نصيبها من
 الضغار تصير كما راكم قال يعقوب العيب وانما القدم من البراءة وشبه النحر العنيد
 وانت ابن من لو عني افني واعني من عقوبته البوار فقول انت ابن الذي
 اولا عضوا اهلكوا واذ اكانا بكم لم يملك انت اعني من يعاقب بالمال اذ اكلنا اعفاهم
 لم يملك واقدار من يتجه انتصار واجلم من حمله اقتدار فقول انت
 اقدار من محنة انتصار من اذا حركك بد انتقام من عذوك قدت على ما تطلب فاننا
 اقدار المنتصرين وانت اجلم من حمله اقتداره على عذوه يصح وعفا واذ اكان
 الاجلم كان اعني ولا يصح ع العذو اذا اقتدر عليه وما سطره الارباب حيث
 ولا في ذلة العبد عار بعد التحقهم عار سطره عليهم لانك هم ولا تظلم
 لك ايضا عار لانهم عبيدك وهذا كما قال لاخذ وعيتني بنو بنيان ذهبت وهار على بان
 اختسار من عار ما وكما قال شمل من فائد ولم امير المؤمنين وحله في كماله لا عار ما فعل الله
 وقد في الطائي لصفته التي من عندهم كالموتيا في بسبب عار وقال بودع الى اقطاع
 اقطاع اباراميا يصي فواد مامد يترقي عداة وشبهها السهام
 الاصماء اصنام المقتل في الرمي والمعنى انه اذا طلب شئ اصاب خالفه ما طلبه كالتراي بصيب
 فواد ما طلبه برسته وقوله يترقي عداة مثل ذلك السهام انما تنفذ برستها واعداءه يجمع
 المال والعذو له انه ياخذها فيستفوق بها على قتالهم فكأنهم يدعون اليه السهام حيث
 يجمع المال فالدش مثل موالهم والسهام مثل له اسير الى اقطاع في شيا

المستور وطمى تحرف الحرام من الجبل فقد امنت الدواجل
 قال ابن جني هذا خبر من اسيدوم بن جندوه للفرس في تعرف بالذمم الحلال من الحرام فان
 ان فوجبه العادة والذمة ليستا كما يعرف في الحرام والحلال في الناس فكيف في الامم والاعباد
 يعني ان سيف الدولة غاز للروم وطمى كل رعدا يقتل من جند رومة فنسب ذلك الى اسيدوم
 بعد اكمالها ظهرت مما قاله لم يقال انما عني معرفة الحلال والحرام اصحابا فيكون قال وذو
 طمى تعرف في الحرام من الحلال فلما حذر المضاف على الكلام الى المضاف اليه في تحسيس
 الاستور بدليس يقتدر من النفوس الاموال البسبب الشرر والباس والاد
 يقتدر من النفوس فيتمتع بدموال وقدمه مثل قنبر وانما ذلك لا موال بعد ذكر النفوس ما
 انه اراد بالاستور الرجال من الاسود انتخب الاموال ثم اكد هذا فقال انما النفس
 الانيس بسباع يتفارس جند واعتيلا يريد بالنسب الناس جعلهم كانباء
 المقتدر لو جند لا يقتدر عليهم في الحالتين مجاهر من مختالين والذنان بوجهه فاكيد
 لهذا وما من اطاق التماس شي عاريا واعتصاما لم يلقه سؤالا
 كل عار لاجل ما بقي له كلف الغصن البسبب والشد سيف
 الدولة مستحلا قول الناحية واعيت فيهم عيش يسوق في
 من فلفل من قذاع الكتاب ما تحبون من زمان في جليلكم اليوم قد جملتم في كثر التجارب
 وقال انما الصب لركال وانك لو سح الشجر ايل جليلهم المولد
 والقدا انما انك تكثر لشجر العطا مولدكم وقدامهم ثم سقروا بيت فقال
 فتعطى مني ولا حسيما وتعطى من مضى شرفا عظيما لغة طين
 نقي وفي مني وفي ومنه قول ذك الخيل الطائي لعربك ما احسن الصعود فانني على
 لا ارض نفسي يسوق في راعي يقول تعطى الباقين عطاء جند لا اواضين من فاعظما

هذا
 الرميال ولولا اسد

جيشه من الغنم البحر العظيم الماء والسم الذي يفتح كل شيء قوم تغرب المنايا فيكم
فرايت لكم الحرب صبرا كوام **فقد** انتم قوم تاتونكم المنايا فرائكم في الحرب
كانت المنايا اليهم اسرع قال الله ما علم امرؤ لو لاكم كيف السجاء وكيف ضل الناس
اي منكم استفاد الناس السجاء والشجاعة ولولا انتم لما عرفنا **وقال بلحج وقت مضى**
بلاد الروم الذي قبل شجاعة الشجعان **هو اول** وفي الخبر الثاني
اي العقل يقدم على الشجاعة فان الشجاعة اذا لم تصدر عن عقول على صحتها فاصفكته وتسمى خفا
والعقلية العقلية تسمى المنايا فيقولون في الشجاعة تارة فاذا اجتمعوا انفسهم
بلغت العبيات كل مكان **اد** اجتمع العقل والشجاعة لنفسه في الية للذكر
والضمير لا يستلزمها الا بعداء بلغت اعلى المصالح والعلو **ولزم** ما طغى الفتي اقرانه
بالدراى قبل طاعه لا اقرانه **ما** هذا التفسير للعقل يقول تطعم الفتي اقرانه بالمكيدة
وتطعم التدبير ودقة الاراء قبله يصرح **القتال** لولا العقل لكان احمى ضيق
ادخل الى شرفه لا نشان **ولما** تفاضلت النفوس **وذكرت**
ادنى الكفاة عو الى المنان **يقول** انما تفاضل نفوس الجملون بالعقل فلا وحي افضل
البيهة كعقله ثم **هو** اقدم ايضا تفاضلون بالعقل كما قال المأمون اجساد ايضا في وجود وانما
تفاضل بالعقل فانه لا حيلة فيهم وقوله وودت عنى فلما برت انما توصلوا الى استنار
الرواح في الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الا انك تدبير الطعان بالرواح يربد الشجاعة
انما يستعمل بالعقل **لولا** سمي سيفه ومضاوة لما يسلم كثر الا العقل
اي لولا سيف الروم ما عبت السيوف شيا وكنت في قلة الفنا كما جفان من السيف انما
يعمل بالعارب **خاض** الجاهل **بنت** حتى **لم** **من** **اجتناب** **ذلك** **ام**
نسيان **خاض** **المدف** **بيد** **فم** **جتر** **ما** **علم** **ذلك** **المدف** **م** **اجتناب** **المدف** **ام** **نسيان** **المدف**

ويفعله عنه وذكى لغة طي **وسعى** **فقصر** **عن** **مداه** **الخلي** **اهل** **الرفان**
واصل **كل** **زمان** **تخذوا** **المجالس** **اليون** **وعند** **لن** **السروج**
مجالس **الفتيات** **تخذوا** **معنى** **التخذوا** **معنى** **الرفان** **مجالسهم** **اليون** **ومجالسهم**
السروج **كما** **قد** **عنتهم** **وحسبتهم** **من** **السروج** **ووقعوا** **الدعوى** **الوعاء** **الطعن**
في **الهيكل** **غير** **الطعن** **الميدان** **اس** **طعنوا** **الزهر** **الحرب** **لعب** **والطعن** **في** **اللعب**
عقب **الطعن** **في** **اللعب** **لان** **الطعن** **مع** **البقاء** **ولا** **البقاء** **للعرب** **قادر** **الحياة** **الى** **الطعان**
ولم **يقل** **الى** **العارات** **ولا** **الوطان** **تقدرا** **اذا** **خيل** **الى** **الطعان** **فقد**
قادر **لها** **الى** **العودة** **لله** **والى** **وطنه** **ان** **من** **المعركة** **وطر** **كل** **ابن** **سابقة** **يخير** **خسنة**
في **قلبه** **صاحبه** **على** **لوا** **الخيل** **يعنى** **كل** **فرس** **ولذته** **سابقة** **لغيره** **اذا** **نظر** **اليه** **صاحبه**
سنته **يحسنه** **فاذ** **هبت** **خيل** **له** **ان** **خيل** **ربطت** **بأداب** **الوعى**
فدعا **واها** **يخني** **عن** **الارسان** **يعنى** **له** **خيلة** **مودة** **به** **ولم** **كانت** **مخلدة** **كانت** **مروطة**
بما **فيها** **لا** **وب** **واذا** **دعوتها** **لا** **تكره** **فلا** **تحتاج** **الى** **جذعها** **بالرسم** **وهذا** **القول** **واذا** **بما** **طور** **القناد**
الست **وكف** **له** **تعطف** **فيها** **ولا** **عن** **شعرها** **يحمل** **ستر** **الجفن** **عبارة** **فكانا**
يبرزين **بالادان** **اس** **جيش** **عظيم** **عبارة** **كيف** **يستمر** **لا** **عين** **حتى** **لا** **درى** **فم** **الجبل**
مع **مدف** **حاشه** **نظرها** **واذا** **احسنت** **سئل** **نصحت** **اذ** **نما** **كانت** **تصير** **كما** **قال** **الحجر** **ومقدم**
اذ **نيل** **يحسب** **ان** **مهايرى** **الشعر** **الاعلام** **يرمى** **بها** **الى** **البلد** **البعيد** **لحظ**
كل **البعيد** **له** **قريب** **دان** **فكان** **لرجلها** **بدرية** **شبح** **يطرح**
ايدى **لها** **كصن** **الذان** **شبح** **بالشام** **وحصن** **الذان** **بالروم** **يريد** **سحر** **خطوه** **العدو**
يقول **كان** **لرجلها** **بالشام** **وايدى** **لها** **بالروم** **لنجد** **مواقع** **ايدى** **لها** **من** **ارجلها** **اي** **كانا** **يقصد** **لها** **بيلع** **الروم**
خطوة **واحدة** **وقال** **ان** **رجلها** **من** **بها** **مسيرة** **تجس** **يريد** **السرعة** **حتى** **يحمل** **باز** **سنان** **سواجا**
يفشرون **فيه** **عمائم** **الفرسان**

ارساس من بالدم بارد الماء هذا يزيد لسعتهما في السباحة تنشر عمامهم فرسانها فقصصهم
 في مثل الحنك من يارد **يذكر الجول ومتر كالحصيان** بقول هذه الخيرة
 هذه النهر الذي هو كالحنك تنشر النهر اياه حتى صيرته طائفة كانما فذكرها يارد يارد
 الفجر كالحصيان لفتل حصيتيه بشدة برده **والماء بين عجا حزين مخلت**
 يتفرقان به ويلتقيان **بدر الخشت صار فوقيه عيونه** هذه النهر تنور عيونه
 وفرد لم بعد بعد وكذا اجد منها عجاخ والماء عتيد منها فالجاء جاز يفرقان
 بالماء وملتقيان اذ اكثر تا وقال ابن جني عن عجاخ الروم وعجاخ المسلمين وليس كما ذكره
 لانهم عيونه النهر كانوا يقاتلون الروم **ركض الامير وكما للجز جبان** وثني
لا حنة ومو كالحقيا ركض خيله الى الروم والماء ابيض كالفضة فلما قتلهم وجرث
 فيه وما دام عاد وقد اخرجت كالهبة **قتل الجبال في الخداير فوقه وبني**
السفينة في الضلجان بقول الخديجة سقته من ذواب قتلها واتخذ حشيتها
 من عود الاضيق كثر ما غنم منها وجشا عادية تحير فوانم **عق البطنة**
جواكر الاول جشا الماء سقنا بعد ولا قدام لها وم بطونما عقم لا الذوق سود والادب
 من ثما مغيرة قاتل بما سبت الجول كما تما تحت الجبان **مريض الخيران**
 تاتي الجوارى الا في سبت فكانما غدران وهذه التسميات من ابيهم **كجده نعود لم يدم**
لا هلة من حمره وطوارق الحدثان هذا الماء الذي عظم سيف الدولم كجده نعود
 لرحم طير ورآه في وقت فلا يعلو اليهم اجد وم جواره من الدمار وحادثة فذكر كنه
 واذا اذم من العود راكك **واسئلني من جملتي** بقول نذرت هذا النهر
 بعور كنه اياه بجي الهة من كل احد الا من جملتي فانه لا يجيد منهم ملك اعني ليز غيرك لا تقدر
 على عبيد **المخفدين بكل ايف صارم** ذمهم الذروع على ذوى الشجان

صفة ليز تقدم
 اخضر العبد

امر الذي ينقصون عهود الذروع على الملوك سيوفهم وذكر انهم تفتنوا بالذروع وكانهم في
 ذمها ثم سيوفهم لا تنقص تلك الذمم بمنكر ذوعهم والوصول الى اراجهم والمخدر الذي
 ينقص الجند **تضعلكين على كنان ملكهم متواضعين على عظم**
الشان النصف كالتشبه بالضعاف ومن المتخصصون بالذمم قال لهم بقولهم على عظم ملكهم
 كالضعاف كثر اسفارهم وغاراتهم وطعم مع عظم شائهم شواضون بقربا الى الناس
يتفكرون طلال كل مطهم اجد الطليم وريقة الشرجان روى ابن جني
 والناس كلهم يتفكرون من قديم فان شقيل باه اذا كان يتبهم قال معناه يتفكرون اياه
 لهم سائيل في المجد والشرف كالقدس المظلم وقال عبيد على هذه الرواية معنى يتفكرون
 يمانون وقت الظهيرة **طرح خيلهم اربهم نذرة ولا طرهم** فاذا قالوا الحاء والى طلال خيلهم
 وهذا قبل الجرد من وقال اسفهم ليست الرواية الا يتفكرون والمعنى انهم سب طبعون
 ما كنا خيلهم **شدة الحد يصفهم بالتعرب والتبدك** ومعنى قوله اجد الطليم وريقة الشرجان
 انما اذا طرحت النعام والذباب اذ كثرها وقيلتها ومنعتهما من العود وهو قول امير
 القيس قد لا اريد خضعت لمنفك المفاصل عتوة **واذ لا يدك ساير الاويان**
وعلى الذروب مع الرجوع عضاضة والسير محتج **لاركان**
 قال ابن جني سائيل عن هذا وقال معناه وكان هذا الذي ذكرته على الذروب ايضا اذ في الرجوع
 عضاضة على الرجوع فاذا السيد محتج من الامكان قال الرجوع في فخره ما به من الخطر لو كان سائله
 كراجه بالقواب وحوادث وعلى الذروب خلاصة قوله نظر ولا الجذب الحديد والقول ما قاله
 العروضي انه لو كان كما قال ابو الفتح لما اجتراح الى الواو قوله وعلى الذروب انه نقار كان
 لدا وكذا على الذروب ولكن الواو وعلى الذروب واو لليل ونظر بعد هاهم الواوات بقول
 جني كنانا على الذروب نحن مضائق الروم واشتد للمز بعد اصراف والنقد

والطرق ضيقة المسالك بالقنا والكفر محتج مع لايمان وضات
الطرق بكثرة الرياح ولعل الكفر محيط به لايمان نظروا الحديد
كما تها يصعد بين صاكب الحفان بقول هذه الايراد التي ذكرها
المكان الذي ذكره نظروا الى المسلمين وفيه متنعف الحديد حتى كاتم قطع الحديد
لا شتاله عليهم وفيه يركبهم هذا كالعقار خفتها وسرعتها وبوزن يربد يربد الحديد السوف
وصفوه ما الهواير في لدايط اياها للضرب وهذا الذي ذكره الفوارس في قول
وفوارس يحيى الجاه نفوسها فكانت لا تبت من الحيول ونظروا
الحفان سرا قتلوا في الحرب حتواير من حيولهم في هالكهم في الحرب فكانهم ليسوا
م الحيول لان الحيول لا يحيى بملاكة والمجنون منهم عزلة ومن استشهد منهم بالقتل صار جثا مبروقا
عند الله فارتفعت فيهم دركا في الذر صريا كان السيف فيهم اثار
مازالت تضرهم من متناقا اعلى يد منهم ضا نعل السيف الواحد فيه عمل سيفين
خفي الجاهج والوجه كاتما جات الكبر خسوفهم با مان
فرموا بما يرمون عنه وادبروا ليطا من كل خيمة من ثان الخيمة
القوس والمدان الذي شمع له وين يفل بالقوس التي كانت ليد من عندها وادبروا ليطا ونما
في الهزعة يخشاهم مط السحاب مفضلا بمهند ومثقف وسان
لحقن في وقع السالاح بهم كوقع القطرات في دفة دارة والسحاب الجبش والمطر اللوقع
التي تفتح بهم في هذه الاسلحة التي ذكرها ومن تفتح بهم مفضلة انهم يضر نفق نار بالرياح قنار
بالسيف جدموا الذي اخلوا وادرك منهم اماله من عاد بالجو مان
جدموا اما اخلوا من الظفر فيهم عاد الحيلة من الغنيمه فقد ادرك اماله لانه نجاد اسمهم
روى بالذل فجاه ادرك اماله بالحيوة من التجا من هالكه بحران الخيمه ورضي به فلم يحض
الحرب

حاشية

واذا الرياح شغلن مما يحكم نايذ شغلن مما تحب عن الاخول بقول
اذا ثابوا شت الرياح طابت قايذ شغلن صيانه روجه عرودا كان نار اخوانه والمجنون انهم
شغلوا بانفسهم عرودا وكان قايذ قتلهم صيانه رعاقر العواد فواضت
كثر القتل بها وقد العالى اى بعد ما املوا من العود الى القتال فقد عاقهم
عن ذلك سيف كثر من القتل منهم وقد اسير من انهم لم يوسروا بل قتلوا ومهدت
امر المنايا فيهم فاطعته طاعة الرحمن بعن بالمهدت سيف الدوم ونز
المنايا اطاعته الدوم وذكر طاعة الله قد سقوت بجبال شجعهم
فكان فيه شقة الخوان اى اسقوت الاشجار شجعهم التي طير بها الرياح
فيها فكان الخوان قد قتل منها اى وقوت عليها شت سواد شجعهم على الاشجار بالخوان
السود وقوله في اى الشجر والمسقة الداية وجري على الورق الخيخ القاني
فكانه النار في الاعضان الخيخ دم الخوف والقاني الشدة الخوف والمعنى
انهم قتلوا على الجبال فاسودت شجرها بشجعهم واوراق الشجر احمرت بحال عليها من دمايم
لن السيف في الذر قلوبهم كقلب من اذا التقى الحيوان بقدر السيف
اما معنى الشجعان الذين يفرعون في الحرب كما لا تغر في واستحار لها قلوبا لما ذكر قلوبهم
وهذا قول النجاشي في السيف اى عاد لزيته اذا لم يكن مضر من السيف جامله تلقى
الحسام على جداة حدة مثل الجبان بكف كل جبان وقوت بكر الحرب
الجهاد وصيرت في الملوك مواقد النيران اى شرفت العبد بكر يقال فلان
رفع العباد اذا كان شريفا وقائله الملوك فاقوه على رؤسهم انسان خدعهم
النك واما انسان اصلي الى عدنان يا من يقتل من اراد لسيف
اصبحت من قتلاك بالاحسان اى احسنت الى حتى استجيدتني بالمنة والاحسان

حَتَّى نَأْتِيَهَا وَنَقْحَهَا **وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ حَيَاتَنَا وَيَلْتَمِمْ** جَدَّتْ عَلَى تَعْلِيمِ سِرِّهِ وَبَعَثَ
لَهُ الْغُبَارُ وَصَلَ إِلَيْهَا الْعِظَمُ الْحَرْبُ وَقَالَ أَبُو الْعَدَا الْمُحَرِّقُ بِقَحْتِهَا لَفَتْحَ أَبَا قَالَ وَمِنْ كَانَ كَالْبَطْنِ
أَفْجَحَ نَحْرُفَ بَقْعِهِ جَدَانِ وَأَحْمَ مَا قَالُ فَإِنْ ذَكَرَ الْبَقْعَ بِالْقَمْعِ هَاهُنَا لَا يَحْسَبُ أَنْ يَنْقَحَ
أَخْذًا إِذَا أَخَذَ حَتَّى نَأْتِيَهَا أَخَذَ بَقْعَتِهَا فَإِنْ لَمْ تَذْكُرْ **مَنْ حَبَسَ التَّرْلُزَ مَحْبُكَةً**
وَمَا يَمَّا التَّخْلُ لَوْ أَنَّهَا نَقِمٌ **مَنْ حَبَسَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَحَبَسَ التَّرْلُزَ مَعَهُ لَمْ يَقُولْ مَسَاكِينًا**
لَيْسَ تَحْلًا وَأَنَا مِمَّنْ لَقِيَ عَلَى دَارِهِ وَأَنْتُمْ تَقْبَلُونَ عَلَى حَيَارِ الْأَعْدَاءِ **حَيْثُ كَانَ كَالْبَطْنِ** أَرْضُ
تَطَاوَلَتْ **فَالْأَرْضُ عَلَى أَيْمٍ وَالْجَيْشُ عَلَى أَيْمٍ** **الْقَاءُ تَطَاوَلَتْ** لَقَوْلُهُ تَقُولُ تَأْتِي الْأَرْضُ
وَمَا تَكُنْ تَطَاوَلَتْ لِقَوْلِ الْجَيْشِ الْكَثْرَةُ الْعَبْدُ طَرَفُهَا وَكَلَامُهَا كَانَ طَوِيلًا ثُمَّ فَسَدَ هَذَا يَقُولُ
إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِمَّا بَدَأَ عِلْمٌ **وَمَنْ مَضَى عِلْمٌ مِمَّا بَدَأَ عِلْمٌ** **عِلْمٌ بِالْأَرْضِ وَهُوَ**
الْمَيْزُوعِلْمُ الْحَيْثُ مَحْذُوفٌ تَارِفًا لِحَالِهَا كَانَتْ لِقَوْلِهِ **وَالْأَعْلَامُ الْجَيْشُ** **وَبَشَّرَتْ حَبْسَ**
الشَّحْرِ شُكَايَهَا **وَوَسَمَتْهَا عَلَى أَيْمِهَا الْحَكْمُ** **وَالشَّرْبُ حَمْدٌ شَائِبٌ وَهُوَ**
الضَّائِرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالشَّعْرُ مِنْ عَوْمِ الْفَيْطَةِ لِقَوْلِهِ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ لِحَمْدِهَا جَرَارَةُ الْهَوَا
حَتَّى جَعَلَتْ لِحَكْمِهِ فِي حَمْدِهَا الْحَمْدُ تَسْمِيَةُ الْوُفُوفِ لِحَيْلِهَا **حَتَّى وَرَدَ الشُّعْبَانِ**
بِحَيْرَتِهَا تَنْشِئُهَا كَمَا فِي لَيْسَ لِقَوْلِهِ الْمَلْحَمَةُ **حَتَّى وَرَدَتْ لِحَيْلِهَا خَيْرُهُ هَذَا الْمَوْضِعُ**
وَكُرِعَتْ فِي الْمَدَائِجِ لِحَيْلِهَا الشَّيْخُ أَشْدَقُهَا لِيَرِدَ أَيْمُهَا كَانَتْ مَحَاةً فَلَمَّا أَصَابَهَا الْكَا
نَشِبَ وَتَوَدَّهَا لَشَرِّعَتِهَا لَشَرْبِ الْمَاءِ عَلَى الْيَمِّ وَأَصْبَحَتْ بِقَرَى هَزْزٍ رَاجِيًا لِهَ
تَرَى عَلَى لُطْفِي خَصِيْبٍ بَدَتْهَا لِيَلْمُهَا لِقَوْلِهِ أَصْبَحَتْ الْخَيْلُ بِقَرَى هَذَا الْمَكَانِ تَحُولُ
لِلْخَارَةِ وَالْقَلْبُ وَالسُّنُوقُ تَرَى مَكَانَ خَصِيْبٍ مِنْ بَوَائِمِهِمْ عَمْرَانِ بَدَتْ دَكَرَ الْمَكَانِ الشَّعْرُ
وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّعْرَ فِي بَصْلِ مِنَ الرُّؤْيَى لِحَيْلِهَا بِإِصْرِهِ الْمَالِ الرَّاعِي إِلَى الْبَلَدِ الْخَصِيْبِ
فَمَا تَكُنْ لِحَيْلِهَا لِبَصْرِهَا تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَانَ نَالُهُ وَفَدَمَ الْخَلْدُ خَيْرٌ مِنْ

مَنْ

الْفَارُ لَبِثَتْ لَهَا عَمْرُوتُهَا أَهْلُ الدَّوْمِ كَانُوا قَسَمَ قَسَمَ دَخَلُوا الْمَطَامِيرَ وَلَا سَبِيلَ
كَانَ الْفَارُ إِذَا رَعِنَتْ مِنْ شَيْءٍ دَخَلَتْ حَجَرُهَا وَقَسَمَ تَوَقُّدُهَا الْجِيلَ وَاعْتَصَمُوا بِهَا كَالْبَذْرِ
بَطْنُهُمْ عَلَوْا فَجَعَلُوا مِنْ حَجَرِهَا سَبَابَ خَلْدِهَا فَاتَّابَ أَعْيُنُهَا وَالدَّخْلُ تَحْصُنُوا بِالْحَيَارِ نَزَاةً لَهَا
إِقْدَامُهَا لَمْ تَرُدَّ بِالْقَدْرِ قَتْلَ نَاسًا وَالْمَعْنَى مَا تَكُنْتَ السُّبُوفُ أَنْتَ نَا دَخَلُ الْمَطَامِيرِ قَتْلَ
لِلْأَرْضِ فَفَارُكَ الْخَلْدَ وَلَا مَنَ يَنْقُضُ بِرَأْسِ الْخَيْلِ فَفَارُكَ كَالْبَذْرِ إِلَى الْهَلَكَةِ **وَالْأَرْضُ تَرَى**
لَمْ يَزَلْ رَجْعُهَا لَيْدًا وَلَا مَهَاةً لَمْ يَزَلْ شَيْبُهَا حَيْثُ **وَالْأَرْضُ تَرَى** **وَالْأَرْضُ تَرَى**
مَكَانَ الْقَلْبِ الدَّرْعَ وَلَا جَارِيَةً كَالْمَهَاةِ لَهَا خَدَمٌ مِنْ شَيْبِهَا وَكَلَامُهَا الَّذِي فِي الْبَقْعِ لَا خَدَمٌ **وَالْأَرْضُ تَرَى**
لَهَا مَشَبَّهًا **فَوَدَى عَلَى شَعْرَاتِ الْبَانِرَاتِ لَهَا مَكَانٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالْغَيْطَانِ** **وَالْأَرْضُ تَرَى**
أَيْ لَقَدْ بَحَلْتُمْ وَخَدُولُ أَحَابِيهِمْ لَمْ يَنْفَعِهِمُ الْمَهْرُ حَتَّى كَانَتْ مَطَارِئُهُمُ الْغَيْطَانُ وَالْجَبَارُ
تَرَى عِلْمَ عَلَى حِدَا السَّيْفِ **وَحَاوَزُوا أَرْضَنَا سَائِلًا مَحْصِينَ** **وَكَيْفَ يَحْصِيهِمْ**
فَالَيْسَ يَحْصِيهِمْ **فَقَوْلُهُ فَيَطْفَأُ هَذَا النَّهْرُ مَتَمَسِّكِينَ لِقَطْعِهِ لِيَحْصِيَهُمْ عَنكَ وَكَيْفَ يَحْصِيهِمْ**
فَالَيْسَ يَنْفَعُهُمْ عَنكَ لَا تَكُنْ لِقَطْعِهِ وَتَرْكُهُ بِالْسَّيْفِ وَدَائِمٌ **وَمَا يَصُدُّكَ عَنْ كَيْدِهِمْ سَخْمٌ**
وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَرْدِهِمْ شَيْءٌ **أَيْ سَخْمٌ يَحْلِسُهُمْ لَا تَصُدُّكَ عَنْهَا لَنْ تَطْعُمَهَا وَلَنْ تَكُنْ**
وَأَسْعَى وَأَنْتَ تَقْدَعُ جِبَالَهُمْ لَا يَرُدُّكَ عَنْهَا لَنْ تَقْدَعَهَا صَرِيحٌ يَصُدُّكَ لِيَخْلُجَ جَامِلُهُ
قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَا قَدْ سَلِمُوا **فَقَوْلُهُ مَنِيَّتِ النَّهْرُ يَصُدُّكَ وَالْخَلْدُ حَتَّى عَبْرَتُهُ**
وَمِنْ تَحْرِيقِ قَوْمِ التَّلَفِ عِنْدَهُمْ **إِقْدَامُ سَلَامَتِهِ** **أَيْ لَا يَمْلِكُونَ التَّلَفَ بَلْ يَنْتَصِرُونَ بِهِ**
تَحْفَلُ الْمَوْخُ عَنْ لَبَاتِ خَيْلِهِمْ كَمَا تَحْفَلُكَتِ الْخَارَةُ الْبَيْعُ **فَقَوْلُهُ**
الْمَوْخُ يَنْسُطُ عَلَى الْمَاءِ صَادِقًا عَنْ حِدَّةِ خَيْلِهِمْ السَّاحَةِ مِمَّا كَمَا تَنْسُطُ النَّحْمُ شَفَقَتُهُ
عِنْدَ الْفَارَةِ وَالْخَيْلُ لِأَسْرَاعِهَا فِي الْخَيْلِ عَمِلَتْ تَقْدُمُ مِمَّا فِيهِ **وَالْأَرْضُ تَرَى**
سَكَاةً وَمِنْ مَسْكُونَتِهَا جَمْعٌ **عَمِلَتْ النَّهْرُ تَقْدُمُ الْفَارَاتِ فِيهِ** **وَالْأَرْضُ تَرَى**

فلا سقى الحب ما وراه من شجر لوزل عنه لو ان شجره النخ
 بريد اذ دخل حرم الشجر فستره على اعين الخير ولا اذكر لغيره والى الطير فكانت تحت
 عليه فتوارى شخصه ودعا على نكر الشجر بان تسقى الماء الهمى المالك عن فخر
 قفلى به نثر المدامه والوقار والنخ المالك جمع الملك والى جمع
 ملك كالمشاي جمع المشيخ ومن جمع شيخ وكور الزبير ارباب المالك جند المضايق
 لا تستدام بامضى منها النخ ارجعت الشكر شعلك وقلدت فوقه سيفاً حامداً
 به اعد الله ولا شرب استدام النخ مثلهما القى اليك ما ابروم طاعتهما
 فلو د عوف بلا ضرب لجاب دم يسابق القتل فيهم كل جادته
 فما يصيهم موت ولا صدم نفت رقاد على غير محاسره
 نفس لقيت نفسا غيرها الخ القاي الملك الهادي الذي
 شهدت قيامه وهذا العرف والحق القاي اس بالامور يدبرها وعفيها
 على وجهها الهادي الذي يلهى حشر العرف والحق قيامه بالامور والحدوب وهذا الدين
 ابن الجعفر جدد فوارسها بسيفه ولم كوفان الجرم نقد هذه
 ابن الذي عقد فوارس جدار القام على العبد وهو الشراب يعني حرب الى ابي القدامه
 ولا يته طرؤيك وكوفان اسم الكوفة لا تطلب صككاً بعد وابت
 له الكرام باسحام يد اخنوخ ولا تبال بشيخ بعد شاعره
 قد افسد القول حتى اجد القم وقال ايضا قل ان ارادهم
 فارقتكم فاذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى بعد العراويل
 بقدر ما كان نود بني منكم قبل فراقكم صار بعد فراقكم لان ذلك يعتن علي مفارقتهم

اذ لكرك ما بيني وبينكم اعان قلبى على الشوق الذى احب
 ارمز الجفاء اعان قلبى على الشوق فلا يغلبه شوق اليكم اى لا استبان العلم اذا تذكرت ما كان بيننا
 قبل الفراق هذا الذى ذكرناه الشين قول ابن جنى وعلمه اكثر الناس وقول الجرد على هذا
 غلط او لا يدونه بقول اعان قلبى على الشوق الذى احب ومنه تخلص من بليت لم يتداركه
 شوق اليها ومعنى الشين درول ما كنت احسبه عندكم اذى كان خسانا الى حيث ما الفاه
 من غيركم كما قال اخذت بيت فلما هجرته وجدت اقداما بكيت على سلم ثم قال اذ انكرت السلام
 ما بيني وبينكم مرفوعاً المودة اعاننى ذلك على ما ومنه الشوق اذ علمت انكم على العهد
 والوفا بالمودة وقول ابن جنى اظهر قول العوضى وقال بهى اخته اكبرك
 وتوفيت بها قار قيت يا اخت خيرا يا بنت خيرا كناية
 بهما عن اشرف النسب ارادوا يا اخت سيف الدول وما انت الى ابيها وكنى عن
 ذكره ونسب كناية على المصداق كانه قال كنت كناية اجل قدرك لى تسمى مؤتبه
 ومن نصيبك فقد سماك للعرب مؤتبه مخرجه من الناس وهو مدح الميشت
 وتسمى بمعنى تسمى اى انت اجز من لم تغدى باسك بل وصفك بغير فكر ما فيك من الحسن
 والمحامد التى ليست غيرك كما قال ابو الواس فى اذ اسميت فقد وصفت فيجمع الاسم
 معسنه على لا يملك الطرب المحزون منطمة ودمع ومها قبضة
 الطرب من استخفه الجوز غلبه على سانه ودمع والاستخفى له ملكه عليها اذا ملكها
 غلبه الطرب وصار له قبضة والمخزون المخزون يسبقه لسانه ودمع فلا يملكها ويريد
 بالطرب لها ههنا فلقه من الحزن عذرت يا موت كم اقيت من عذرت
 بمن اقيت كم اسكت من حجب فار ابن جنى بقول عذرت يا موت
 لا يملك كيت تضرعاً الى افاك عذرت واسكتان لجمع اى كانت فاضله انكرت

ابن الميث او الميحي

الحيوت وتبديدها هكذا قال الغروزي فلما توصف المرأة بهذا الصفه وعندك ان اراد ان
 يوتها بشد كثير واسكت لجهنم ترقه فوم 2 خدمتها ويجوز ان يرد انهم سقطوا عن برها
 وصلتها وكانهم ما اثاروا انتهى كلامه وبشرح هذا النقال وجب عذرا الموت لانه اظهر اهلاك
 شخصه واضر فيه اهلاك عالم كانت تحسن اليهم فملكوا هذا الكمال هذا معنى قوله كم افضت
 من عدد كما قال فما كان قيس ملكه صدك واحد الست وكقول ابن المقفع وانت توت
 وجدك ليس يذري بموتك الصغير ولا الكبير ونفقتني فقتلني فلك ما توت عوت بشد كثير
 وموت اخذ وهو انه يقول عذرت سيف الدوله ما مدت اخذت اخته وكنت تقني بالعدد
 العدد الكثير فملك به الحيوت الاشياء لم يجب وهو اخذ الا اصدان اذا كان هو عوت
 على اقلها ولا اهلك كان من حفر لانه انفيدها خسته وكما صحت اخاصها
 منازله وكما سالت فلم يتحل ولم تحب ارسل الله عليكم اهل اكم اروز
 ما جابك الخذلان فكذلك سيفه من اذنت وهذا القول شديدا بالمنايا بالبت طوي
 الجزيرة حتى جاني خبر فزعت فيه بالمال الى الكذب يبتعد
 نعمها وانهم رجالهم يكون كذبا وتعد هذا الدجا حتى اذا لم يدع الى صدق
 اما لا شرف بالدم حتى كاد يشرق في ارضه اذا صحت الخبر ولم يبق
 امره كونه كذا يشرق بالدم اخلقه البكا اباي حتى كاد الدمح يشرق في ارضه
 الدموع حتى صرت الاضافه اليها لقلتي كاشي الذي يشرق به والشرق بالدمح لم
 يقطع الا شهاب نفسه فيجعله 2 مثل حال الشرق بالنسب والمعنى كاد الدمح احاطته
 الحزن يكون كانه يشرق في احرف به الافواه السنها والبدن الطرق
 والاقام 2 الكتب ارسل ذلك الخبر لم يقدرا لا السنت الافواه لم ينطق به
 ولا يبريد 2 الطريق لم يحمله ولا الاقام 2 كتب لم يكتبه ولم يلقى الناء به باليها واكتفى

واكتفى بالكره ضروقه وقد جاء عن العرب ما قد استندم هذا كقول الشاعر واشرب الماء
 ما في نحوه عطش الغيبونه سيدا دينا وهذا كقراءة من ذرا لا يوجد اليك سكرها وبرور جعرت
 بك تحاطب العبد في كل لفظ الغيبه كان فحله لم عملا موافقها ديار بكر ولم تحل
 ولم تمسك 2 كني فعله عن اسمها قوله يذكر مسيا عنها امام جديتها بقول كانها لم يفور شيا
 ما ذكره لانه كذا انطوى عدتها ولم ترق حيوه بخلوليه ولم تفت داعيا
 بالويل والخراب 2 اعز انما كانت 2 حيوتهما ترق حيوه الملهوف والمظلوم لا غائنه
 ولا اجارع والبلذ وتفت الداعي بالويل والخراب اري الحراق طويل الليل من
 نجيت وكيف لي في الغنيان 2 جلب 2 بقول طالع ليل اهل العراق من
 التي تعيها خذنا عليها وكيف لي ايتها سيف الدوله 2 طب 2 يظن بقوا دي
 عين ملتفت ولتد مع جفوني عين منسكب اراد يظن بالاستهفهام فخدمه
 وهو يريده واتنا الخطاب وايضا اخبار عن سيف الدوله بلي وجرحه من كانت
 مراعيه الحزمه المحمد والقصاص ولا ديب 2 اري بقوا دي ملتفت
 ود مع منسكب ثم انقسم على هذا خدمته من كانت تدعي حزمه ما ذكره ومفوض
 عين موروث حلا يقرها ولم مضت يد هامور وثم الشيبه 2 يعني وماتت
 ولم تورث خذنا انما هو منسكب به كما انه ليس له جديد هامر من خلق باخلافا ولما كان
 ما لها موروثا وممتهما 2 العلوي الملك ما ينبغي وممته انراهما 2 اللهو
 واللعب 2 هذا من قول حمزة بن سيف من كره فيها جسام الامور وممته لا اكلت بلحبوا
 يعلمن حين يجيها حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشيبه 2
 بقول ادراهما اذا جديتها رايه حسن مبسمها ولم يطلع على ما ورثتها الا الله
 والشيبه به الدرق ومنه قول الراجل واي اي انت وفوك الاشيبه 2 واسا 2 ذكره حسين

م الشيبه

مبسم

لا منها اخت ملك وليس العادة وذكر حال النساء منهن من كان المتفق تحاسر
 ٢ افاظ جفا مستر ٢ قلوب الطيب مفرقها وحسرة ٢ قلوب السيف
 والبلب الطيب ما يسر ما سحرها اياه والسيف يحسره على تركها ليس السيف واستعار
 لها قلوبا لما وصفها بالسور واليسر والبلب سيور تجلجحت السيف وزها بسوها
 اذ لم تكن في دور ٢ اذ اذ اليت وراها راس لا يسر راي المقايح اعلا
 منه ٢ الرتب ٢ اذ اذ ابر السيف اذ البلب راسه يسر وراي هذه المرأة وراي المقايح التي
 تلبسها هذه المرأة على رتبة من السيف فان تكن خلقت انثى فقد خلقت
 كرمه عيب انثى العقل والحسب ولم تكن تغيب الخلق اعظمها
 فان ٢ انحر محي ليس العيب ٢ العيب الغلبه الرتبة وهو نعت قلب
 وجعلهم على اثار رقاب انهم لا يذلون احد ولا اسقادون له ٢ هذا البيت تفصيل
 لهذه المرأة على انهم التعلل كتحصيل الخمر على الحنف والعيب اصلها وهي افهم العيب
 وهذا كقولها فان ثق الام النس وكقوله وما انا منهم بالحدث فهم الميت فليت
 طالع الشمس غايده ٢ وليت غايته الشمس لم تغيب
 جعلها وشمس النهار سمين ثم قوليت طالعها ومن شمس النهار غايته وليت غايتهما
 ومن المديته لم تغيب امرانها كانت اعلم نفعها من شمس النهار فليت غايته وفقدنا
 الشمس وليت عيب التراب النهار بها قداء غير الشمس ولم
 قوت ابريت عين الشمس قداء عين هذه المرأة التي فارقتا ولم تغد
 فما تغد باليا قوت مشبهها ولا تغد بالهندية القضب
 امر لم تكن تشبه من الرجال والامر النساء القضب جمع القصب وهو اللطيف الدقيق
 من السيف ولا ذكر حمل من صنائعها الا بكت ولانها

نقول اذ ذكرت صنائعها بكت لم يجتثها اهاو المحبة لها سب وسب موتي صنائعها ذلك
 واحسانها اليه وروى عن رجل لا اذ ذولا سب اي لم يكن يكاى لوجه او سب سوي صنائعها
 فكان كل حجاب دون رايها فما قبح لها يا ارض بالحجب
 اركانها تحجبهم لا عين بكت حجاب فاحنت لارض لثورت من حجبها فافتمت عليها
 ولا عيت عيون الناس تذكركمها فملا حسنت عليها اعين الشهب
 نقول لارض هل حسنت اعين الكواكب على روايتها حتى حجبها تنسك فان عيون الناس كانت
 تذكركمها وهل سمحت سدا في اليم بها فقد اطلت وما سلمت
 من كتب ٢ نقول لارض هل سمحت سدا في اليم بها فقد اطلت وما سلمت
 وسال لارض عن بلوغ سلامه اليها ثم قال وقد اطلت القامات المديته وتجر السلام
 اليها ولم اسلم عليها من قربة ذلك انما كانت على البعد منه ولم يعرف انحنى من هذا
 البيت فحذر استغرابه من استغراب الزكرا قال نقول قد اطلت السلام عليها وانا لهدر عنها
 فملا سمحت يا ارض سلاما قريبا منها وبذل على فساد هذا قوله وكيف يبلغ موتا
 نا الترد فتت وقد يقصر عن احبنا الحب ٢ وروى عن جزيه احبنا
 الحب وقال اير كيف يبلغ سلامي الموتى وقد تقصر عن احبنا عرض سيف الدوله
 وانه تقصر سلامه دوله وانكر ان فوجم هذا التعريف وقال هذا على العموم امر لسلام
 قد يقصر عن الحق الغايه فكيف ع الميت وليس الكلام ما يذل على التعريف سيف الدوله
 يا احسن الصبر راي القلوب بها وقل لصاحبه يا افق السيف
 اولى القلوب بهذا المرأة ٢ قلب سيف الدوله وانما لصاحبه تعود على اولى القلوب وصاحبه
 سيف الدوله اير قل لسيف الدوله بالنع السحب بديل عطا ٢ اهنا لا نرا اولى والسحاب
 به كذا في سيم وتلك صواعقه واكرم الناس مستثيا احدا من ان يحرم
 سيف اباك الحب

قد كان قاسمك الشخصيت هـ فما وعاش حـ ثمها المعدن ^{بالله}
يعني بالشخصية ختمه ماتت أحدها وهو العنق وقت الكسوف فكانت كذا في ذهاب
جوار الكسوف كالذو والبغوي كالأذهب وعاد طيب المتروك تاركه لـ قال
يخلف ولا يام طيب ^{يعني المبرور الذر والبارك الذفر} والشار كانهما
من قول الامراء وقاسم من شاطئ افلما تقضى شطره عاد شطره ^{من قول الامراء}
فما كان اقصر وقتا كان بينهما كانت الوقت من الزود والقرب
يريد ان قصر ما كان موتهما الرمان كان كقصرها من الزود والبلد التي تصبح فيها الحسا
جواك ذكرا اجلس مغفرا ^{فحزن كل} في حزن اجوا الغضب
انما استغفله من لاخذ لان الحزن كالغضب فالغضب ممن هو الجحش اذا اصابك منه ما
يكوه والغضب من فؤاد قد جمعها الله في قول ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا
فالغضب انما كان على قومه الذين عبدوا الحجر ولا يهتدون ويرسف ان كان بسبب خذلان
الله ايام حتى عبدوا الحجر ولا يهتدون ويرسف ان كان بسبب خذلان
حيث لم يجد عداوه والغضب على المذنبين مستغفرا وانتم محبتهم لشيوخهم
ما يهتدون ولا يستغفرون بالسلب ^{ان كان الله يهديك فانت تجزي لانك استغفرت بالسلب}
وهذا القول لا يجز عابرا انما شامه لم يقدر الدهر على غصبه وقوله ولا يستغفرون اخذوا عن النفس
سقول مع الاله يعقرون عن النساء جلتهم من ملوك الناس كلهم محل سمر القنا
من سائر القصب ^{ولا تترك اليبا الى انك تها اذا ضربت كسر السبع}
بالنحر ^{السبع ما صلب من خشية الغر بقت صغيره قول الامام انك اليبا الى مشو فانها}
تغلب القوى فلا يجز عداوات قاهرة فانك تصيد الصقور
بالحر ^{الحزن ذكر الجود وهو حزن} ولز سر من محبوب ^{فحزن}

الذبح
ين

وقد اتيتك في الحالين بالحب ^{بقول الزمخشري} ايام بوجود ما تحب فحقتك
لقد اذ استردته وقد ارسلك الى حيث سرك ما تم فحبل يوقدها فكانت سببا للحدود
والعجيب وهذا عجب لم يكون شي واحد سببا للمسرة والمساءة ^{ورما اجنس}
الانسان غايتها لو فاجاهتم بامر غير محسب ^{قد يحسب الانسان}
المحسب قد تناهت فباته شئ لم يكن حسابه والمعنى انه لا يؤمن فجات اللامه
وما قضى احد مما لبثت له ولا انتهى رت لا الى ارب
لم يقض احد حاجته من الدنيا لان حاجات الانسان انتقص وهو قول ولا انتهى ارب الى
ارب كما قال لا احد يموت مع المذنب حاجة ^{تو تبق له حاجة ما بقي الدنيا له الحاجه ولا ارب}
الغضب يخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شئ والخلف
في شئ ^{بقول جري العلوة كل شئ حتى لم يبق الناس الا على الامكان وهو منتهى المحول}
لم يموت منها تم قال والخلف العقل ^{الامكان وهو ما ذكره قوله} فليل كل من نفس
المتر سامة ^{وقبل تشر كجسم المتر العطب} بربها النعم الروح
والناس مختلفون ^{هناك من ارواح فالذرة والذين يقولون تقدم العالم بقوله الروح لغنى}
كما يغنى الجسم والمؤمنون بالعت يقولون الارواح تسلم من الامكان ^{تغنى بقت الاحياء}
ومن تفكر في الدنيا وما كنهه ^{اقامه الفكر بلب العجز والشع}
انما تقمه من العجز والتعب لان يتعب باره طيب الدنيا وما راع نذكر طلبها للعجز خوفا
على مما كنهه ولا يتفكر الانسان من تعب او عجز فالطالب متحوق ولقاء عذر الطيب
عاجز وانما عجزه للخوف على ما كنهه فلو يتفكر بسلامته المماح لم يقود عذر الطيب ولم يدرك
ع العجز ^{وقال ايضا ملاحه} وسكر ^{على هدية بعينها الله}
انما كنا جوار رسول ^{انا لا نقوى} قبل المشغول ^{المبتول اليك}

المبتول الذي قد احسن الحب ومنه تليث فواذكر في المنام خبره تشفى العجيج ببارد ساق
والجوى الذي قد اصابه الجوى وهو داء في الحوف نهم رسول الذي يرسل الى الحبيب بمشاركته
ايها 2 جيتا بقولنا كلاً انا جيتا لهما انا العاسف وعلبك العاسف نالحت
كتمانها من رخت اليها غار مني وخان فيما يقدر بقول
كلما عاد الى الرسول غار على جبينها لانه راى جبينها فحمد ذكرا العبد وخان فيما يودى
من الرسالة التي فيها واليهما منى افسدت بيننا الامانة عينا لها وخانت
قلوبك العقول بقول عيناها تسجما افسدتا على امان الرسول حتى
لكن امانه 2 الرسالة خالها وخانت العقول فلوها امر فارقت العقول القلوب
لسببها وقوله فلوها صمير قبل الذكر كما بقول غلامه زود معنى خاتمة العقول
انما لا تصد القلوب وجوب حفظ الامانة لان الرسول اذا نظر اليها علمه هو انها
على امانه ومحب عقله وهذا كقولهم وما من لذة نطع بعد نطع اذا نزلت قلبه رجل العبد
فشتكي ما اشتكى من طرب الشوق اليها والشوق حيث الجوى بقول
الحبيب تشكوا من الشوق ما تشكوا اليها ثم كذبتا في تلك الشكوى ففادى الشوق حيث الجوى
يعزى الشوق في كلام الجوى ثم تخرج تكذبا حلالا لم تكن مستقاة
واذا خامر الهوى قلبك صبت فعليه لكر عين دليل
زودنيام حسن وجهك ما دام فحس الوجه جال بقول
وصلينا نصليك هذه الدنيا فان المقام فيها قليل
من رآها بعينها بشافه القطان فيها كما شوق الجوى
القطان المقصود بقوله نظر الدنيا بعين التي ينبغي ان ينظر اليها بقلب البريق رفته
للماضين العائدين كمن عرفه بالشوق لان الشوق يرقب يرقب القلب والجوى المر جيلون

وكانه اراد ان يقول جنى المضاف الى تربيته امت بعد ما صفت جميل
القناه الذبول بقوله غيبت الاسفار وجهي حتى ضرت ادم بعد ما في الوجه فليس
ذلك بعيب 2 كانا الذبول ولم يكن مضمونا 2 غير القناه فانه محمور فيها لا يودن بها انما
كما في الامام انت مهترية فحدث وانما تشددت اسف الدخ حزنك صحتي على الفراء
قناه عادة اللوز عندها التبريد بقوله القناه التبريد طلوعها سجد في
بكر كروم اذ لانت الالهة بوتر فيها الشمس تبدل اللوز وتقول للسيف الحاسد ستيتك
الحال عنها ولكن بك منهار التحي تقبل بقول انت 2 كثر الشمس لا يصيبك
خسرها ولكن بك منهار تقبل طام شفقك السواد كما في فلكك فاورثك التحي مثلها
انت لو جيتي واسميت وزادت ايها كما العطنول بقول انت مثل
الشمس 2 انما غيبت لوني واسميت انت وادف تاثيرك ايها كما وهو انت ثم وصفها بقدر
العطنول وهي انما الجشم **جنتك مني وقد سالنا خذ اطوي طريقنا ام بطول**
هذه رواية اخرى تقول اطوي هذه الحقة ام بطول الشوق الى المقصود بقول كنا اعلم بمقدار
الطريق وكنا سالنا والصحيح رواية غيبت اقصي طريقنا ام بطول بقول علمنا قطر الطريق
من طول وكنا سالنا تعذرا بك الطريق اليه فان لا سالنا اذا اجت شيئا اكثر السؤال عنه
ولم يكن بعد فم كما في سر من الحارم اسأل صا جي ولقد راى تصد بالطواين حيث
صاروا لكم قول لا حجة خيرة على عمر مجلس كنت زينة بحضر قوم والملا شهود فقلت له
كثرة الحديث الذي مضى وذكره في الحديث اريد انا شدة لا اعادة خدشة كما في بطي النهم
حين احيد وقد اكد هذا المعنى فابعد فقول **وكثير من السؤال اشتياق**
وكثير من رده تعليل بقول كثير من السؤال كغير سببه لا اشتياق وكثير من رده
للسؤال ان يكون نظريا للسؤال يريد ان الذي جنى على السؤال عن الطريق ولا اشتياق ولكن

اتعذر الخديعة السؤال **لا ائتمنا على مكان ولا نطاب ولا يمكن المكان الرجل**
 لا ائتمنا معناه لم نكن نقوله نبح فلا صدق ولا صلى قال انفرجه معناه والله لا ائتمنا قال ويجوز
 ان يكون على الدعا كما نقول ان بفضله ما كان نقول لم نكن في الطريق اليه مكان ولا نطاب
 وذكر المكان ثم قال ولا يمكن المكان لم يدر يجر لئلا يمكنه ان يجر معنا شوقا اليه كلما رجت
 بنا الروح قلنا **جئت قصدا و انت السبيل** كما طاب لنا مكانه
 يوجب ما لطيف المقام به قلنا لا يمكن المكان انتم عندك ان قصدنا حيث وانت للمد
 فلا نتم عندك ان طاب المقام ثم فسره فابعد فقال **فكم مرعى جبارنا والمطايا**
والها وحيفنا والذليل والمسيرون **بلا مبر محتر**
والامير الذي عكاه المامول الذي نلت عنه شرقا وعرضا
 وتداء مغابى ما يزول **زنت عنك فارقته** ان ساذت عنه جانب الشرق
 والمغرب ولم تفارقني عطائه فموقا بل جئت بالكت وانما قال هذا لان سيف الدول
 انفذ اليه عديده بعد خروجه من مصر ودرود العراق ومعنى اينما سلكت كافي
 كل وجه لم يفرحني كفيلا **يريد** لودم عطائه آياه وانما التوجه وجهه التي جوده
 وقوله كل وجه اي كل طريق اتوجه اليه لم اجد له كفيلا يفرحني وهذا محمول على القلب والاد
 الى كفيلا بوجه نداه يريته وباني به والقلب سانيه في الكلام وهو كثير في الشعر يقول كل وجه
 توجهته الى كفيلا بوجه نداه ويصح المحرم غير هذا اللفظ على القلب وذلك لان من واجبه قد
 واجهته ومن استقبله فقد استقبله والافعال المشتركة فيه يستقر المعنى اسنادها الى
 الفاعل والى المفعول كما نقول لفتني ريد ولقيت ريدا واصابني مال واصبت مالا واذا
 كان للنكر كفيلا بوجه كفيلا بالندى **واذا العجل** **الندى** ليرسقا ففداه
الجذول والمجدول **يقول** اذا عدل جواد على الجود فسيح ذكره ووعاها

هذا الممدوح الشهي والعاذلون وهذا الشارع الخائنه لا يسمع العذل ويحتمل يسمع قرايت
 ويرجحه اراد فداه وان كل **مرعى جبارنا** سمعنا ودرود **الندى** ففداه الجود
يحييهم من يد يبع **غيرهم بما مقتول** **يقول** وفداه موال حشمتهم من انعام
 عليهم وعينهم مقتول ذلك لانهم حسد اليه وانما يسلبها من لا عدا حشمتهم ويعملوا بآياه
 ثم ذكر ذلك النعم فقال **فوس سائق وريح طويل ود لا من علف وسيف**
ضيق **الدام** الدرع البواق والزعف التيم **كلما صبحته بارعدو**
قال **تلك الغيوت** **هذه السيول** **كلما انت مواله صباحا للفرار** **دارعدو**
 تلك التي راسها قبله كانت بالاضافه اي بقولها غيوتا عند الاضافه الى السيول يريد كثر مواله
 وقال انت جني هذا مثل وعنى بالغيوت سيف الدول وبالسيل مواله وذلك لان السيل
 الغي يكون وكذلك مواله به قدره واغزوا **دميته** **نطير الذرد الحكم**
 عنه كما يطير النسل **دميته** فاجا انه يريد فاجان الموالى العذو ومنه تلك
 دروع العذو حتى تطيرها عنهم كما يطير الذب اذا سقط من الطير **تقتض الخيل**
خيله **قصر الوجي** **يستأمن الحيت** **لرعيلا** **يقول** خيله تصيد
 للبول كما تصيد الوجي والقليل من جيشه يأسر العشت الكثير والرعيل القطعة
 من الخيل والحيت الحيت الكثير لانهم تحت كناية القلب والجناحان والمقدمة
 والساقه **واذا الحرب اعرضت** **زعم الممول** **لحيثيه** **انه تمويل**
 يقول اذا قامت الحرب وظهرت لم يملكه برغم الممول لحيثيه الممدوح انه تمويل حقيقة
 له والمحملة انه لا يمول بشر براه وكان الممول يقول له لا يمولك اما ترى ذلك لم يتمويل
 بكه بكلام **واذا صبح** **فالدقان صبح** **واذا اعتل** **الرفان** **عند**
 نعت سوادان فصحة صحة الدقان وكذلك علة وهذا كما يروى عن معاوية انه قال ليحيت

الزمان فمنه فجنه ارتفع ومنه وصفاه اتفق وروى انه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو علم
ما يقول لضربت عنقه لانه قال هو السلطان واذا غاب وجهه عن مكان فيه
من شاه وجه جميل الشاه المعبد وهو ما ينبغي ان ينشر من حديث نقول بكل مكان
يسمع له حتى يجزى ليس بالاكل يا علي ما هم سيفه دون عرضه مسلول
نقول ليس خديم الملوك تنق عرضه سيفه عيك اى انت الشجاع وروى عنهم كيف كان
العراق ومصر وسراياك دونها والخيول نقول انت وحيك في وجه الروم تدعون
عزديار المسلمين لو تحذفت عن طريق بلاد عادى رط السدرا خيلهم
والخيول نقول لومت عز طرد الروم لساروا فاد غلواء ويار الحرب حتى يبط
خيولهم بالسدر والخيول التي بالعراق والموتى لولا ذلك هذه الممالك لم تكن الا عدا
يريد بهذا الغضب تحت العراق ومصر الملوك والرفع شأن سيف الروم وجعل الفجار للسدر
والخيول تعشعشع في المسكة اذ ان رطت اليها فكانت رطتها ودرى من اعزة
الافح عنه فيها انه الحقيقت الذي بعن وعلم من اعزته دفكر عنها
في مصر والعراق بعن كادرا والبقية انه فقير دليل عليه الحد و اياه انت
طول الحيرة للروم غار في الوعد لم يكون القبول
وسوى الروم خيف ظهر كل روم فجلى اى جانبك غيب
نقول سدر الروم كدورا ظهر كل اعدام كادروم المعادة بعن ان يويى
فقد التاب كتمهم عن مساعيك وقامت بها القنا والنصير
نقول لم يبلغ احد من الملوك مساعيك التي قامت بها راجك وسيفك ما الذي
عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار السموم يدبره خيرة من الملوك يخلعون
بالتمد وشرب المدام فهو مشغول بالجمرة لست ارضى بان تكون خيرا

ورما في بان اركل كحيل ارضى بان يعلو عطاؤك وانا على البعد منك اركل
نقص البعد عنك قرب الخطايا مرتجى تحب وجسمي هزيل
نقول مرتجى مخضب وجسمي هزيل مثل نقول انا قد عطا لك حتى يعلو عنك كنت
بدرت مع مكان مخضب وهو مع ذلك منزول اى لست اهتمنا بخطايك مع البعد لقايل
ان بقايت غير دنياى دارا واقايت غير فانت المثل
من عبيدك لم عشت الى الف كافور ولى من يدك ريف وويل
سواد العراق والسدر مضصر ما ابالى اذا انقضى المنايا من تحت
خيولها والخيول المنول مع خبر وهو الفساد والخيول الدوامى مع خيل نقول
اذا اخطا بك المنايا فلا ابالي من اصابتهم وكتب اليه سيف الدولة يستدعيه فقال
فما كنت الكتاب ابد الكنت فيمحا امير العرب وطوعا
له وانبها جابه ولنر قصر الفطر عمتا وحيت نقول طاع له واطاع اذا
انقاد اى اطيع وانتهج بكتا لم كان فجلى طاعتك لا يبلغ ما يجب على وما كان
غير خوف الوشاة وطرق الوشاة طرق الكذب نقول طاع له
نقول اى طاع له وطاع له كفاك ولم كان فجلى نقول لم تمنعني عن الحق
بك لا خوف الوشاة والوشاة طريقها الكذب اى اذ وشى به اسان كذب فحقت كذبه
وتكثير قوم وتقليبهم وتقديرهم بيننا والخبير مفعول الكثرة والوعيل
مخدوف على تقدير وتكثير قوم بعن الوشاة معاينا وتقليبهم معاينا كذا منهم وعدوهم
سنا بالتماع والفساد والتقدير ضمر العدو وقد كان يصرفهم سمح
ويصرف قلبه والجسب اى كان يصغى اليه باذنه واليصد مع قلبه تكلم
قلنا انهم صرح حتى اى كان سمع منهم الا لى قلبه كان على كذا جارى

وما قلت للبذرات الخبيثة ولا قلت للشمس انت الذهب ضربه
مثلا اي لم انفعك من هذا كما استحق من المدح كما ينقص البذر بان يشبه بالخير والشر
بان تشبه بالذهب ان لم اجدك فتذكرني وهو قوله فيخلق منه البذر الاناة
ويغضب منه النمل الغضب البعد الاناة الذي استحقه من قوت والانا
الرفق والثقت وما لا تني بالبعدكم ولا اعتضضت من ريت تحارب
لا قني امسكني وجيبي اري لم افي ببلد بعدكم ولا اخذت عوضا من ايج علي
ومن ركت الثور بعد الحواد انكر اطلاقه والغيب ضربه
هذا مثلا انه ردتني بعد من الملوك كقول حدث بن زهير ولا كنك انت القى
رحالته على الحمار وخلي ضيقه الفرس وما قست كل ملوك البلاد
فدع ذكر بعض من جلب ولو كنت سميتهم باسمه
لكان الحديد وكان الخشب ابروسيتهم سيفهم من الخشب وكان هو
سيفهم الحديد والمعنى مدحهم كان في كل محاراد حقيقة مدحى كائنه
اي الذي يشبه ام السخا ام السخا عن ام السخا ام السخا
استفهام الكاراي يشبهه احد من الملوك شئ ما ذكره مبارك الا انك سمع الحق
كريم الجودتي شريف النسب اي اسمه علي وهو اسم مبارك يبتدئ به المكان
علي بن ابي طالب صرنا عنه وانه مشتق من العلو والعلو مبارك وهو مشهور لقبه انه
سيف الدولة والجودتي النفس اخوا الحرب كخدم ما سباقناه وكلح
ما سلب اي اذا اعطى احدا خادما ما اعطاه ما سباه نفسه لاما اشتراه
انه صاحب الحرب فما ليكم من سباياه واذا خلع علي انسان ثوبا كان مما سلبه من
اعدائه اذا جاز ما فقد جاز في لا يشي بالايتهب اذا ج

ما قد حفره لا يشتر مال بما يدخره ارا تبا يستر بما منه كما قال البخاري لا يشتر كما اجته
الخير والاحسن ما لا الذي عشا والى لا تشي تذكره صلوة الام وسبق السج
ار اذا ذكرته دعوت لا يمدد فقلت صلى الله عليه وسقاه الله وانني عليه بالايه
واقرب منه ناري او قرب ارا فرب منه المدااة والمجيه ونز فارقتي امطار
فاكثر عذرا منها ما غضب ارا انقطع عني برة فان الذي عندي من النعم عطاياها كالحذر
اذا اقتلعت كما المطر نف ما توهها بعد انقطاع الامطار ايا سيف ريت لا خلقه
ويا ذا المكلام اذا الشطب اقول انت سيف الله لا سيف الناس وانت صاحب
المكلام لا سيف فيه طرايق من سيوف الحديد يعني ست سيفا كشاير السيوف والجد
ذي صفة منه واعرف ذي رتبة بالربيب ارا والجد ذوى الميم فادفع الواحد
موقع الكماح كما يقول هذا اول فارس مقبل والمعنى انه بعد الناس منه واعفهم عدايت
الرجال لانه اعلمهم فهو يعطى كل واحد ما يستحقه الرتبة والطعن من مضي خطبه
واضرب من الحسام ضرب هذا اللفظ نادا كل اهل الثغور فليتب وانهم
نحت القصب ابر هذا اللفظ دعوه فقالوا لا اطعم من طير بقناة خطبه ويا اضرب
الضاربين السيوف فاحسبتهم ووسمهم تحت سيفك الروم ابر قد علموهم
وقد يفسوا من ليل الحيوه فحين لغور وقلت تحت عمارت العيت
اذا الحسفت للجز والهدال والهجيب خفقان القصب وجب القلب كجب
وعند الامستق قول العداه لمر عليا يبير وصيب اي انا انا ام الامستق
ان اعدا ارجعوا بانك عدل ونقا وصيب يعيب وصيبا فمد وصيبا اذ ايل جسمه
وقد علمت خيله انه اواهم وهو عدل ركب ما

في احد القوت تقول ليثك كجزء من اخفك بخصه ومن احبلك كجبة لا نال منك نصيب من البراء
بالجيت وهو قولهم ولو كنت كجرك لم نلت منك اخفك خطا ما قوى بسبب
قال ابن جرير لا نناهيته جزا ايكنا ياي على خبر ايكال كان ضعيفا بلا صافه الى قوة سب
في خبرك قال ابو الفضل العروضي وهذا لا يقول مجوز لخصه نظمه ايكال وملك هو دونه فكيف
ينسب للمنى مثل سيف الدوله الى انه لو اجتنبت وتكلف جزائه لم يبلغ كنهه وهذا عتاب
تقول وجزيته يجرى كره هو اقوى سبب لان جزيته كالكدم جيت غيرك نلت منك القدر
شكوا العراضه عنه وانما لا يصيب منه خطا مع قوة سببه تمت السيفيات
هذا اخر ما قاله الامير سيف الدوله ثم خرج معجزة معاضا
الى مضبو و قد في السور كاقور الاحشيد من قل الكافونك
كفي بك ما لزم الموت لنا قيا وحسب المنايا لئلا يبت امانا
كفي بك معناه كفاك وانما اريد في المعقول معاضا كما تزداد الفاعل كوكفي بانه وذلك
هذا قول كفي بحسبي كقول كفاك ودا رويك الموت شافيا من ردا شفاؤه الموت
اقصى الاحواء والميتة اذا صارت امنية فهو غاية البلية وقافية الخطوب
تمت بها لما تمت لئلا تترك صديقا قاعيا او عذو مداجيا ما تقول ميتة
الميتة لما طلعت صديقا صفا فافهمك او عذو مسانرا للعداوة وعند عدم الصديق
الصديق والعدو الموافق يمتي الميتة وهذا تفسير الآراء المذكورة السالفة
اذا كنت ترضى لئلا تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمايا
الصبيحة لم يمشي بده اذا وصفت بده العنت فما تصنع بالسيف اليمايا بعد ان احتاج
الى السيف لئلا يذل ولا تستطيت الرياح لغارة ولا تستحيت
الغياق المذاكيا اي لا تتخذ الرياح الطويل ولا تتخذ الغياق المذاكيا اللوام التي قد

تمت رسالتها فما ينفخ الاسد الحيا من الطوي ولا تشقى حتى تكون ضاريا
هذا جيت على الوقاحة والتخلع وضرب المثل بالاسد فانه لو لم الحيا ولم يصد في
جائعا غير مريب وانما يهاب وتبقى ككونه ضاريا ميتا حيا على الصيد جيتك
قلبي قبل جيتك فاني وقد كان عذرا فكن حذافيا حشاعة
في اجبت شاذ ولا يستعز منه الا المحبوب بقول القليله اجيتك قبل لئلا اجبت انت هذا
الذي بعد عتابا بعد من سيف الدوله وقد كان عذرا ولا تعذري انت انك تكثر مشتاقا
اليه ولا يجتاه ارفا كذا احبب الغدار تقبلي واعلم لئلا يبت لشيكك حذر
فلست فوادى لئلا رايك شاكيا بقول القليله اعلم انك تشكو افراده لئلا يبت لياه
هذه فقال لئلا شكوت فراقه تبت انت منك فان دموع العين عذرا لئلا
اذا كنت انت الغادرين جواريا عذرا مع عذو بقول الدموع اذا حزن على
فراق الغادرين كانت عذرا لصاحبه لانه ليس من حق الغادرين بكى على فراقه فاذا
حزن الدموع في الزه وقا لكان ذلك الوقاحة عذرا لصاحب الدموع اذا الحود
لم يرزق خلاصا من الاذن فالله كمد مكسونا ولا الما باقيا بقول اذا
لم يتخلص الحود من المناب لم يبق المال ولم يحصل الكد لان الما تذهب الحود ولا يسطر حرم
الحود فاما ما يعطى غير محرم ولا ما جور وشبهه لا يلبس فنصب الحذر والنفوس
اخلاق تدل على الفتي اكان سحا ما انما لم يسا حيا بقول
اخلاق لا تسان تذل عليه يعرف لئلا جوده طبع ام تكلف اقل استبا قاتما
القلب من تمار رايك تصفي الود من ليس جازيا بقول القليله لا شت
اليه فانك تبت من ليس بجازيك كما قال المجتر لقد جوت صفا الود صافيه
عنتي واخذ صفة من لا يجازيني خلقت الوفا لورجيت الى الصبي لغارقت

هذا البيت راس صبح الالف وذكر كراحد يتمنى مفارقة الشيب وهو نقلا لفارقت شيب
الى الصبي ليكن عليه الف آية اذ خفت الوفا ولكن بالفسطاط كجرازر
حياتي وصحي والهوى والقوافيا ذكره الست رول انه الوفا لما صبح من جاري
ولم كانت مكر وهم ثم استثنى فقال كنى على هذه العالم من الالف قصدت صغر وجملت
هوى والنصح والشعر على زياره جواد هناك كالبجر وجرد لمدنا بين
اذ انما القفا فين خفا فافا يتبع العوالي اى دخلا جرد امدة فالترماح بين
اذ انما صانت تتبع عوالي الدماح سيرها كما قالت الحسناء ولما لم رابت القيرقا
تارى بالحدود شبا العوالي تماشي بلكما واقف الصفا نقش
صلد البزاة حوافيا نقول هذه الجرد تمشي بايد اذا وطيت الحجار اثرت فيها
تأثر نقش صلد البزاة وجعلها حوافي مبالغة وصف جوارها بالشر والصاله
يعنى انما بدا بحال ثور في الصخور كوافها ونظير من سور صوادق
الذي يرين جيدات الشخوص كما ميا يربك بالشود اعينها وصوادق
ثعبان الشخوص حقيقة في ثور لا شخوص البعير عنها كما ميا يصدق نظرها ظلمة
الليل والخيل توصف بحدة البصر وكذلك قالوا ابصر من فدى مما علس وتنت
الحرب التي سوامها كحل مناجاة الضمير تباد بها ويصدق حسن
سمعها حتى تسمع المصوب الثوب فتشعب اذ انما كعاد تما اذا احتت بشر وجن
لم ما يباحى لا انسان به ضمير يكون عنده كالمناذاة لحدة حسنة انما يحاذيه
فرسان الصباح اعنة كانت على لا اعناق منها افاعيا فرسان الصباح
فرسان الغارة وذلك في الغارة تقي وقت الضبح اغفل فلكم الناس فصار الصباح
اسما للغارة نقول هذه الخيل تجادب فرسانها اعنتها لما فيها من القوة والنشاط ثم

وتنصب بسليما

شعبه اعنتها طولها ولما اوهنا الحيات وهو منقول من قول ذي الرمة رجع اسفار كان فاعيا
شجاع الى شيب الدلعين طريق بجزم ليسير الجسم في الشرح اكيا
له وليسير القلب في الجسم ماشيا نقول سترنا العزم قوى كان الجسم وهو مقيم
في الجسم سترنا العزم على السيرة قوا صدكا فور توارك غير
ومقصود البحر استقل السواقيا قوا صدك من الجرد اى هنا بقصدته وتكون
عند انه البحر وعينه كالساقية ومنه من الصغير وهذا من قول الخنجر ولم ارب رنق الصبر
لحورط الحواولتور خاليد عندها احتفاله فيات بنا انسان عين من صايله
وحدث سياها خلفها وقا قيا جعد اسان عين الذين كفاية عن سواد لونه وانه
هو المحن والمقصود من الدهر ما ياتي ولزم سواه ففعل احاجيه هم فان البصر
سواد العين وما جود جفون وما في معنى فيها يجوز عليها المحسن الى الذي
يرى عندهم احسانه والى اداك تختل على هذه الخيل المحسنين حتى سيف الدول
وعشيرة الى الذي يحسن اليهم وينع عليهم يعني الاسود وانه قد تم في ما سرينا
في ظهور جردونا الى عمره الى ترجى الله قيا ما قول الاندجى جاري
صرفنا الى الاستعمال والمعنى الامرجين التاقي يريدهم كان برحو القاء من قد قدم حين
كان ينفذ احداث اياه ترفع عن عجز المكارم قدح ما يعجز الفعالات
الاعدار يا العون مع العوان وهذا الذي يشا السنين نقول هو جرد قد لم لم ينفذ المكلمات
فلا قد سئل اليه وانما تاتي بالمكارم اينداعا واحترا كما قال ايضا عشي الكرام على انما عجزهم
وانت تخلقوا باقى وما تنتدع يبيد عداوات البعاه بلطفه فان لا يبد
منهم اباد الامجاد يا اسر سحابة الاعداء يرفقه ونظف لهم فان لم تذهب اضغانهم
فلا تدم الا ادمم واهلكم ابا المسكر الوجه الذكيت قايقا ايله
وذا الوقت الذي كنت واجيا

نقول وجهك الذي اراد الوجه الذي كنت اشتاق اليه وهذا الوقت الذي تاحه الوقت الذي
كنت اودع اذراكه يعني وقت لقاءه والتوقان النزاع يقال انا في اليه شرق توقانا
لقيت المروزي والشنا خيب دوني وجئت فحسب اني كالماء صاديا
المروزي جمع المروزة وهي الفأفة الواسعة والسنا جمع شحوب وشخاب وهي
ما حية الحمار المشقة وفيها حجارة نارية والقادي العطشان يدرك ما في من التعب والظفر
اليه وما قاسم من حدة الهوى والهواحد التي تيسر لك والماء كونه صاديا وكلمه مبالغه
انما كل طيب لا ابا للمسك وحده وكل شحاب لا احق الغواصيا
يدل مجي واحد كل قاحز وقد جمع الرجز فكر المعانيات بقول
كذ قاحز لما نجز عنقه واحده قد جمع انه كرجع المناقب والمفاخر كما في الاوامر
كما انما انت شئ جوي جمع المعالي اذا كسب الناس المعالي بالندى فانك
تعطي نذاك المجاليا بعدل الجواد اذا جاد ليحصله الغنى بالمورد فانك تعطي
من تعطيه وتشره بطلبك لان لاخذ منك كسب الاخذ شرفا ومورد من يرد بقوله
تعطي المعالي اتم من الوليات ولا امور التي شرف بها الناس فالمعالي من عطاياه
كما قال المختار واذا اجتاده المجتهد فانه يثبت الغنى ببلد الموهوب وعند
كثير من ربه ولك رجل فيرجح ملكا للواقين واليا هذا انت
بدل على وجه الوجه الثاني است الذي قبله فقد ثبت الحبث الذي جاء عازيا
لسانك القدر الذي جاء عافيا بقول اذا غداك حيث اخذته فذهبت لسيل واحد
انك يسالك وتحقر الدنيا احتقار محراب يدركها فيها وحاشا لفاينا
نقول ان محقر الدنيا احتقار من جهة ما هو فيها وعلم لم جمع ما فيها يعني ولا يستحق ان
ملوك يسميها ولا تدخرها وقوله وحاشا لفاينا استقنا ما يعني ذكر هذا الاستقنا بحسب الكلام

واستعلا في مخاطبة الملوك وهو حسن الموضع وما كنت ممن ادرك الملك بالملهي
ولكن ما ياتي اشبه النواصيا بقول لم تذكر الملوك بالتميز والافاق وكنت باستي واجد
والوقايح الشده التي تشبه نواصي الاعدا والمواد بالايام الوقايح ومعه قوله نعم وكرم
ما ياتي الله قلمه التفسير يعني وقايح الله في الامم الخالية وهذا من قول الطائي في هذه
الفنا فحوس ساء بها لا لا جازي والحدود ومثله قول يزيد المهدي سعيتم فادركتم
لصالح سعيكم وادركتم عنكم بالمقادير ولم ايضا اذا ختم السلطان قوما على الملوك
فانك قد تم بالمناقب عداك تراها في البلاط مساعيا وانت في لها في السماء
مراقيا قال ابن جزي يبعث في المعالي اصناف اعتاق الناس فحسب ذلك نعم طلبك
لها وشحك عليها هذا كلامه والمعنى على ما قال لم اعد ان يكون في الامم والوقايح مساعي في الارض
ولنت تراها من انسا لا تك ما تال الغنى ليست لها كذا الحاج كاتما تدرى
غير صاف لم تدرى الحق صافيا بقول لست بالخروب والمسا على عجا جام طمنا
كاتما تدرى صفا الحق لم انصفوا من الغنا والى انت ابدان في غير غبار الحرب فكانك اذا رايت الحق
صافيا وانيه غير صاف كذا افسدك لصفا به من الغبار وقدت اليها كذا اجرد
ساح يوديك عفتيا نا ويثنيك راضيا بقول قدت الى الحرب كذا فرير يودك
الحرب وانت عفتيا ن ويبدعك عنمارا عفتيا لا دكان ما طلبت ومختوط ما ضف
يطبقك امنا ويغضي اذا استثنيت وحرث فاهيا يريد بالمختوط سيفا
مشتق اذا افتره بامر القطع اطاعه فغضى الضرب ولم يمانه واستثنى شيئا من القطع عفاه
ولم توقف لشدته ففاده الضربة واسم ذي عشرين ترصاه وادرا
ويرضاك في ايراده الخيل ساقيا يعني رعاي عشرين كعبا وادرا عايرضاه
ادرا وادرا الاعدا ويرضاك ساقيا في ايراده خيل لا عدا واست منقول من قول عبد الله بن قيس

كان عنده شمس السواد ونبات ابريق في حال كونه عاريا في ثوب من الثوب لا في جبين
 ولولا فضل الناس حينك ما دخل ما كنت في سريته بكرها جيب ابريقا النور
 سرور من مدحك طاهر افلا فضل الناس اظهرت هجانا وقلت انا امدحك به
 فكنت لا تعلم ذلك وكثر الناس فهم بفضل فم كانوا يقولون الذي تاكل به هجانا امدح
 واصبحت مسرورا انا امدحك ولبس كان بالاشاد هو كعاليها اركت
 تستد اشادى هجانا تظنه مديحا ولم كان يقول هو كعاليها بالاشاد اركت قدرا من
 وتشد هجانا فان كنت لا حين افدت فاني افدت بل على مشفرك
 الملا هجانا لم لم تدر حين ولم تفسرك فاني استغلت الملاصق برؤيت مشفرك هذا
 اذا وجدت افدت محض استغلت وكوز لم يكون الحافى افدت نفس الملاصق بل على مشفرك
 فكون المعقول الاول محذرا ومثلك في من لا احب من ليضحك ربات الحدا
 البوا كيا هذا في الملاصق التي ذكرها **وبن الاسود دارا يقول التها واطال**
ابالطيب نذكرها فقال انا التهنيت لا اكفا اولت في من السواد
 مدق فتعلم من الدقة تقول دسم التها في انا تجر من الكفا وشك وينفر من تقرب اليك
 من نوره وانا شك لا ينفق عضوا بالمسرات سائر الاعضاء تقول انا شك
 ابر اشارك في اجواك استسر ذلك لا تحك التها في سائر اجزاء الانسان لا استر كيا
 في بدن واحد وهذا طرقتا المتقدي يدعي نفسه المسامحة والشفاعة مع المرد حيث كثير
 اللوايح وليس ذلك الشاع ولا اذكر لم اختلف ذكر منه مستقلا كذا الديار ولو
 كان نجوما احد هذا البنا يقول انا استقل كذا الديار ولم يبت بالنجوم كذا لا احد
 ولولا الذي يحذر من الامواه فمها من فضة يقضا ما يحرم من خمر الملا
 انك على محلة لم تمني مكان لا رزق ولا رزق ولا رزق

فكك الناس والبلاذ وما يستحق بين العبد والحضر
 وساتينك الجياد وما تجهد من شهيرة سمك ابريقا انما انتك
 القدر والبراء فيها تزدك انا لا تحذ الكرم ابو المسك بما يبتني العبد
 ابريقه سينا العالي لا يناء من الممارد الطيف كما قال بن البنا لنا مجد او مكرم لا كالبنا
 من الاخير والطيف وبابا به التي السلي عنه وما داره سوى الميحا
 ابريقا انما هي التي مضت ولم يكن له فيها دار سوى الحرب والمحنة وبما اشرت
 صداره السيف لم جراح لا عك ابريقا تباشر سبوطه بلبس
 اعداه وبمسك يكتي به لئلا بالمسك وكنت انك الشنا وبغير مسك
 يكتي به وذلك كمن ابو المسك وهو كفا به عرطيب الشنا عليه ويسلمك المحروفا انا كني
 بالمسك لما اثني عليه من الشطال الذي طيب رواجبه فهو يفر من كذا لا بما يبتني الجواض
 الديف وما يظي قلوب النساء ابريقا لا يفر ما يكتي هذا الحضر البلاء وبالمسك
 الذي يستعمل قلوب النساء انا لا يفر من كذا لا بما يبتني الجواض
 طاه واطاه اذاد عاه واستماله ومنه قول كثيره فعلا مضى الكلد رحا ولم خلت
 محبت القدم تحت نحي انما من جلد بدو عرطيب الذي نزلت اذ نزلتها
 الدار احسن منها من الشنا والسنا يقول الدار نازله منك تاذنها
 فمن هذا حسن منها رفو وضو ابريقا الدار بك وتذيت بقرتك حل في
 منبت التراجين منها منبت المكرات والاه يقض
 الشمس كذا دق الشمس بشمس منيرة سودا ابريقا يدانه سواد
 مشرق فهو باشرافه سواد يقض الشمس وكوز لم يرد شهيدته وانه الشهر من الشمس
 وكذا ابريقه لقاها من العيوب فالا تارة تعود الى اخذ هذين الموضعين وكوز لم يرد

نقولكم قد رزقتم زيار لم يولم بها احد كزارع الدبيب الغنم على غنم الراعي تقع فهايتها
فيلتبع بعضها وانما يحاطب نفسه بمذاق ارضهم وسواد البيل يشفع في
وانثنى وبياض الصبح يعرك في ارضهم جمع في هذا البيت من حيث طاق
الزمار ولا ثناء وهو لا يضارف والسواد والياض والبيل والصبغ والشفاعة ولا عذر اذ
ومعنى المطاف في الشعر الجمع من متضايف تقول ارضهم والبيل في شفع لانه يستريح في
عنهم وعند انصاف سهد في الصبح فكانه يفرحهم في حيث يرضى مكاني قد واقفوا
الوجش في شكنى من احبا وخالفوها تقويف ونطبت تقول سدا
لا عذاب كاللحم شمس انهم سكونا مدائحهم من البدو عذبة لهذا الحيا فالقوضونما و
ويظن بها ولا حيا للوجش والتقويف حفظ البيت جيل ثما ودم شمس الحوار
لها وصحها ودم شمس الاصاحب تقول هم خير من الوجش غير انهم شر
المجاوز لها واراد بالحوار الحاور سماعهم باسم المصلحة واراد انهم يستخرجون الوجش
لانهم يقيدون بها وبذكونها وقال اسم جنس اراد فم شمس اهل الحوار لها في المضاف والمضاف
الوجه فوار كل تحت في بنوهم وما لكل احبدا مال محروب
يعنى فيهم الجبال والشجاعة فليس ادم فيهم القلوب ورجالهم فيهم الاموال والمجربون
الذين اخذت حرمته امراله ما اوجه الحضر المستحسنات به كما اوجه البدويات
الرعاسية المرعبيهم المداة القارة السمينه بقدر نسأ البدو على نسأ الحضر
تقول لراوجه المستحسنات بالمحاضيت كما وجه نسأ البدو ثم ذكر للعلية البيت الثاني
فقد حسن الخضار محلوب بظن في البداوة حسن غير محلوب
الخضار الكفر في الحضر والبداوة الكفر في البدو واراد حسن اهل الخضار في ذوق
المضاف بقول حسنهم متكلف محلوب بالاحتفال وحسن البدويات طبع طبع عليهم

ثم ذكر لهم مثلا من الطبا والاعوز فقال است المحيذ من الارام ناظر وعين ناظر
في الحسب والطيب المعين اسم لجام المعز كالكلب والبعيد جمل نسأ البصر
كالعزة نسأ البصر كالطبا تقول است تقع المعين من الطبا في الحسب والطيب ناظر
وعين ناظر است الطبا احسن منها عيوننا ا قدى طبا فلاة ما عرفنا لها
مضع الكلام ولا صبح الجواب اراد بالطبا الفاه النسأ العذبات
وانت فصيحة ان لا مضغت الكلام ولا يقين جواجم كجادة الخضرات
ولا تزر من الحمام ما يلة اورا كمت صقيلات العراقة
اراد جسد من غير تصح ولا تطير ندخل الحمام وسفل العرقون ومن هو
كلمت في بيت محوقة تركت لفرع شمس غير محضوب
التمويه يشبه التلييس بقول من جيت كلاما في الاموة حسنها مكلف وتعد لم اخضب
شيء حتى اتممت موقة حسنها فلم اموة انما شمس ومن هو الصدق
قول وعادته رعت عن شعرة الوجه مكذوب تقول حتى الصدق
في كل شئ تركت الشعر المكذوب وجهي وهذا الذي سود بالخصاب فهد شعده
مكذوب فيه والظهير وعادته يعود الى الصدق لبت الحوادث ما عني الذي
اخذت مني كحلي الذي اعطت وجردي بقول الحوادث اخذت من الشباب
واعطتني العلم والتجربة فليست لها عت ما اخذت مني ما اعطت وهذا من قول علي بن حنبل
واراد الليالي ما طرقت في رادته عيني واهما في قول انه المختد وما ينتقص من
شباب الرجال يزد في نياها والباقي في الحداثة من جلم مائة قد يوجد
الحلم والشبان والشيب يدوانه كان عند تجليم الحوادث اياه حليها ولم الحداثة
لا تمنع من العلم وقد ذكر الشباب حليها كما قال الوهم حلتني رعتي وارا في قبل هذا التجليم

هذا تعرض سيف الدوله ولا يروع مخذوله احد الا بفرع
موفورا **عسكون** نقول انذر باحد من اصحابه ليردع به غيره ولا شك ان هذا
واخذ مال البقرة به موفورا وهو الذي لم يؤخذ ماله اذ انتم حبست البيه وعيته لا يفرع
بالاساءه الى احد منهم احب غيره بلي يروع مذكر حيث تجد له اذ امثله
احم **النفع** **عرب** **احم** والعرب اسود نقول بلي يوق لصاحب حيث
يصرعه على الجذات بان يقتله بغير اسود احد مثله ذاقوه وكره ليجتهد به فحام
ويطعم والمعنى انه اذ راه تمكن وقد صنع بملكه فاصنع هابه وحذر خلافه
وجدت **انفع** **مال** **كنت** **اذ** **خرا** **ما** **السوا** **نقم** **جري** **وتقرب**
جهر جري للغير انفع مال كما يتخذ لانما جعلته الى المذروح واخذ حقه من بني الغاورين
به وقد ذكر ذلك فاما بعد فقل **لما** **اريد** **ضرو** **والده** **تعد** **لدي** **وقفت**
لي **ووقت** **هم** **الاناس** لما عذر في الزمان الى الزمان اهل الزمان وقت الى الغير
والراجح انما وصلتم الى ما اردوا وادبتم الاناس الرجاء فتن المهاكك حتى قال
قايلا **ما** **اذ** **القيام** **الجز** **السل** **الهدب** **فار** **ان** **جن** **ار** **ضحت**
المفاوز من سرعه جنلي ونجا منها وفوقها هذا كلامه وعلى ما قال المهاكك المفاوز والمجن
لن خيلنا قطعت المفاوز حتى لو كان لها قائد يقال ما ذا القيامة هذه الليله تذلها ابانا
ما لوطي وقطعها البعد سريعه ونجا منها من غير الطريق وقال اشق حبه المهاكك اذا اطلقت
لم يفهم منها المفاوز وانما يفهم الامور المملكه يعني انه هذه الليله لم يعلق بها شيء من المهاكك حتى
تجبت المهاكك من نجاتها بسلاطه منها هذا كلامه واخذ اللب بذل على ما قاله ان جنلي ويدر
لن نفور الصبي القاييل الى السواقي لي قاييل السواقي يعني الذي يمدحها فذكر
حسن بالانما ما ذا القيامة انما ابانا من لا عدا وهذا استفهام تعجب

تموي **مخرج** **ليست** **مد** **الصبه** **للنفس** **ثوب** **وما** **كول** **ومشرون**
نقول هذا الخيل شرع يدرج ما فيه الامور ليس مذهب في صلب الدهر لم يفتح على نفس
ومطجوم كما قال حاتم الخليل صنعوا كمناه وممنه من الدهر لم يلق لموسا ومطجما
وكما قال اخر وليس فتن العتيان من راح واغنى لشرب صبور او لشرب غبور
ولكن فتن العتيان من راح واغنى لشرب صبور او لشرب غبور وقد شرع هذا المعنى جفاف
الدمحي وقوله ولولم اسع نفس وحدها لاذ سيرا وثبات على جلد كنت على نفس
وبلغ حاجتي من المال مال دون بعض الذي عندي ولكنما اسع لمجد مؤثلك وكان ابي ناز
المكارم عز جدي وكلهم احذر على مثال امر القيس وقوله ولولم اسع لولم مجيشه
كفاني ولم اطلب فله من المال ولكنما اسع لمجد مؤثلك وقد بذكر المجد المؤثر امثالي
ومثل هذا الى الطيب ايضا وفي الناس من يرضى عيشه ويرجيه البتة ومعنى قوله
ليست مد الصبه للنفس ثوب ان ليست اسفله لهذا ليدري النجوم يعني من يراها
كما سلت عين مسلوب نقول اذ انظر الى النجوم فطر اليها عين من
يظنها بقدر ممتة يطعم ودر النجوم حتى كانتا سلبت منه والمسلوب ينظر
الى سلب منه فطر من يطعم رجوع اليه حتى وصل الى نفس محبة
تلقى النفوس بفضل غير محبوب المذل لا يوصفهم بانهم يحجونهم الناس بقول
هو ومن كان محبها فان عطاء قريب عمر طلبة عن محجورين ويزلهم يريد بالنفس ممتة
وانما محبة عن الناس بقول هو ومن كان محبها كان عطاءه وحبهم عن طلبة غير محبوب
لا يبعها كذا احد انه قد جسم اروع صاعى الجفان نصيصة
خلاق الناس اضحك الا عا حبيب يريد بالاروع الذي القلب كانه من ناع
اذ كان ولا يرضى غير هذا الذي يرضى عن حشنة نقول اذ انظر الى اخلاق الناس فيحزن منها

انت

منها هرة واواستغفار **فاحمد قتل له والحمد لجد لها وللقنا والذلة**
وتاديبى لم اى كافر ولها اى الخيل والادراج سيرا الليل والنابيب سيرا النهار بقدر
 امدك واحدا خيل ورافح وسير اذا بلغت الكمل وهو قوله **وكيف اكفر باكا قور**
بعمتها وقد بلغت كى ياكل مطلق **يايتها الملك الغالى**
بقسمه **الشرف الغرر** وصف **تلقب** الغالى المستغنى يقال عن
 بكذرا واستغنى به بقول انت منهم براسم استغنى بذكر اسمك عن وصفك وذكر لقبك
 سلك وهذا كما يذوق ليرى ربه الحاج الى النساء البكرى فقال له من انت فقال انا اوديس
 الحاج فقال قصص وعصا عرفت فقال ربه بعتى بك قدر رفع الحاج فاذا غنى
 باسمي اذا الانساب طانت بكفى انت الحبيب **وكنتى اعود به منى اكفى**
مخا عن محبوب **بقول** انت المحبوب اجلك واعود بك من لى لا تجتنى انت
 الشقى الشقاوة لى تجت من لا تحبك كما قال ومن الشقاوة لى تجت ولا تحبك من تجت
وقال ايضا **مخلص ذى الحية** **وقل له** **السن**
اود من الايام من لا تود **واسكوا** **اليناينا** **وهى جند**
 بقول اجبم للايام لا ارفاق واجمع منى من اجبتى ذلك فلا تود الايام واسكوا
 اليها الفراق والايام جند للفراق لما سبب البعد والتفريق وقوله بيننا انتصار
 بالشكوى لا بالطرف ويرى لنفس الفراق واكرها جند لليل لى الزمان هو الذى
 حتم الليل فاذا شكوى اليه لم يسكنى **يا عذ** **جما بجمع** **ووصله**
وكفى كى بجمع **ووصله** **يا عذ** **معناه** **يعدك** **ووصله** **وصلا**
 معطوفان على الصمد بجمع من عجز انى تعكيد وهو جازى الضوم وجعل
 للايام بجمع مع الوصل والصلح لانها تكونان فيها والطرف بضم الفاء والظلمة

باسمى

فقد اسبه فكان اجتمع معه بقول اذا كانت الايام بيعدن منا الحبيب المواسد لنا فكيف يقوين
 للسبب المقاطع الماحدة لنا والمجتمعات الايام سقطن عن حسا وحسب موجود وكفى اكل حبيب
 صدر موجود **الى خلق الدنيا حسا ثمة** **فما طلبى منها حسا ثمة**
 قوله ثمة من فخر الدنيا كذلك ترقه اى يدغم وكور لى يرد ترقه الى الوصل بقول حسب ثمة
 الدنيا لنا قد ابت ذاك اى اى ان تدم لنا حسبا على الوصل وكفى اطلب منها حسبا بجمع
 وصالنا وكفى اطلب منها لى ترقه الى الوصل بعدل اعرف ومرة واسر **مفعول**
فعلت تحت **تكلف** **شئ** **طبا عكض** **بقول** **لما لسا عذتنا** **فقد**
 احتسنا لما واثمك لنا لان الدنيا بنيت على التغير والتقلب فاذا فعلت عجز ذلك كانت
 تكلف شأ هو صلا طبا عكض عكض وقود الى طبعه كما قل حاتم ومن يتدع ما
 والبس من خيم لنفسه يدغم ونزجه اليه الواح **ومثله** **قول** **لما عور الشئ** **وم** **يقتر**
خلقنا **سور** **خلق** **نفسه** **يدغم** **ونزجه** **اليه** **الواح** **ومثله** **قول** **لما عور الشئ** **وم** **يقتر**
 افعال الرجال البديع **بقول** **لما هم** **من المهدك** **من تجلى** **لشئ** **لست** **ل** **فارقته** **واقامت**
 شئ ومثله **يا ايها المملى** **عز شئ** **لن** **الخلق** **فى** **دونه** **الخلق** **ل** **عنى** **الله** **عيسا** **فارقته**
فقد **قما** **مى** **كلما** **لوى** **كفيه** **خرم** **يدغم** **لا ابر** **لن** **جنت** **الشبه** **فذهبت**
 بهت وهو قوله **وقد** **قما** **مى** **كلما** **لوى** **كفيه** **خرم** **يدغم** **لا ابر** **لن** **جنت** **الشبه** **فذهبت**
 كفيه م الى وهو المطر الذى الى لى جود ما عت كالمطر من جفونى **لوا** **اد** **به**
ما بال **القلوب** **كانه** **وقد** **حلوا** **جدا** **لنا** **لر** **عقد** **م** **ار** **فارقته** **لوا** **اد** **به** **م** **الاجر**
 والاحسب لى اقيم بالقلوب **ار** **لست** **وحش** **د** **نجد** **لار** **لج** **م** **فصار** **كانه** **جد** **لنا** **لر** **عقد** **م**
 بخر لى الواوى كان من تبايم فلما ارجد تعظمم الزينة اذا سارت **لا** **اخر** **م**
فوق **نسا** **تم** **نفاوح** **مسك** **الغايك** **فرد** **م** **الند** **م** **طبت** **الند** **م** **نفاوح**

انه الشئ بقدر ما كبر هو الشئ او اسارت قدق ثاب الادي وهو رزق قد استعمل
المسك وتطيق به اختلطت راحة المسك بالرحمة الذي هذا التفاوت **وجال كما**
زمت بلوغها وروح ونما غول الطرف وبعده بقول رب حال في
الصعود والامتناع كاحد هذا النسوة في تقدير الوصول اليها طلبت لم يلحقها وقدر
الوصول اليها بعد الطرف وما فيه من المبالاك بعين انه يطلب اجرا اعظمه وغول الطرف ما يغول
سالكه من تعب ومشتقة **وانع خلق الله من راح صمته وقصر عينا**
نشتي النفس جرح هذا من راحه لنفسه كما يقول انا تعب خلق الله لزيارة
ممتى وقصور طاقته من الغنى مبلغ ما اعم به وهذا ما خور عما في الحديث لم تعف
العقل اسرع استواء الناس حال فقام من قوت شهوته وبخلف همتته وانفسحت معرفته
وضافت مقدوته وفقدان العبد لاجل رزق ثباتا ولم ارزق مروتة وما المروءة الا كثر
المال **اذا اردت مساواة نقاعك عما بقية باسي رقة الحال فلا ينجدك الخلد**
ما لك كلة فيجد محمدا كان بالمال عقره هذا من تميز المال و
ولا اسراف في انفاقه بقول لا يذنب ما لك كلة في طلب المجد لا يعقد الا بالماء فاذا
ذهب ما لك كلة انخر ذلك المجد الذي كان يعقد بالماء لا تترك الحقول عذرا من محرم ارك
نفس تنفق في امره نقصه من ماله في ولا انفسى تطاوع في بخل واما ما في يلقى
فجالي بناسف على قصور ماله من مبلغ مراه واولا طبيب بقول ينبغي لم يقصر العطا
وتدخر الاموال لتطيق بالرجال فتعال العلى وتصل الى الشرف ثم ضرب ليرا مثلا فقال
وديرة تدبب الذي المحمدا كفة اذا حارب الاعداء والمال رزق
بقول تدبب مالك تدبب المحارب الذي لا يقد على الضرب الا باجتماع الرزق والكف جعل
الكف مثلا للمجد والرزق مثلا للمال امر فكلا لا يحصل الرزق الا باجتماع الرزق والكف كذلك

ما يحصل الكرم والعلو الا باجتماع المال والمجد يريد انهما قبيحان كما قال **فلا محمدا الدنيا**
لمن قل طاله ولا مال في الدنيا لمن قل محمدا اي الفقير الذي لا مال له لا يبلغ
الشرف والذي لا محمدا كما انه ليس له مال ولم كان مثريا لانه اذا لم يطلب بالمجد فكان
لامال وطسا وانه الفقير **والناس من رضى بسور عيشه ومزجه**
وجراه والثوب جلد هذا من راحه الناس من مود في الهمة رضى ما يتيسر له من
العيش ولا يطلب ما وراءه كمن راحه اربا وكنز قننا بين جنبي ماله **فذلك**
ينتهي في مادي احد يقول كثر في قلبه ليس له غاية ينتهي الى الخلق الغاية
في مطلوب اجلا له خذ اعني اذا جعلت حدا لمطلوب لم يرض قلبه بذلك فطلب طورا
ليرى جسمه يكسب شقوا فارتد **فختار له يكسب دروغا تمده**
هذا القف الذي يرى جسمه يكسب ثيابا رقيقه يرتبه بلباسها ويختار فيا في ذلك ويرد له
يكسب دروغا لكسرها بثقلها يعني لا يرضى قلبه منى بان يتعم بالثياب الرقيقة ويرد في
على طلب المعالي بلباس الدروع الثقيلة **بكلفي التمجيد كل صامحة عيني**
مراعيه وزادى منى يقول قلبى يكلفني السيرة الهواجرة كل فداة نجده
لا عفيف لغرس الا لم ترضى مراعيها وازاد لي فيها الا النعام الرزق وهو السود اصيدها
فاكلها **وامضى سلاح قلل المراء لنفسه رجا** الى المسك الكرم وقصد
بقول رجا الى ابا المسك وقصدك اياه امضى سلاح انقلبه على الحواوت والنوابي يعني
انما يدفعان عن اخافه فاما ناصر من خاتمة كذا ناصر **واسر من لم يكن التشر جلد**
بقول ما يتعلم على الرزاق من لا ناصره من ليست له عيشة بعدتهم فيكونان له بمنزلة الاستر
والخشب **انا اليوم في علمه من عيشه لنا والد منه بعدته وذل**
الولد يكون واحد او جمعا بذل انما وهب له علمنا وانهم من عيشه لانه اذا ركب ركبوا

معه واطافوا فكانهم عشائره واقاربته ثم قال لنا والدمنة اى هو لنا كالدونجى له كاولاد البرية
 تقول لا تفديك بالنفسا فمن مال الكبير ومن مال ذر الصغير ومن مال
 بحسن انه عم الكبير والصغير بهذه فالذم ملك الكبير ما وقبه له نفسه ايضا من مال انه غنى
 بالنعامة والبش الذم به تصغر الصغير وموضع الذم يغنى لدمه من مال ايضا لا يملك ولا
 الامد والتصرف كذا من جز الفنا الحصى حول قبابه ونردى ثاقث
 الرباط وحده **اراد** بخدمته انما نذل ونفست قبابه وتعدو بناه صبيته ضد امرته
 الجند وجندها واد باط اسم لجه الجند **وتحج** الشباب **كل** و **ابن** دوى النفس
 الفارسية **وعده** اراد بالذليل السهام التي يرميها لكثرتها شبيهها بالذليل المطر
 و **اراد** دوى النفس صدقها ولما استعار للشهام اسم الذليل فكل صوت النفس وعد ذلك
 الذليل بقوله تنفصا وتترامى بالسهام ليتبين اننا اشدد وكفوة عند الله ما يريد انهم تلاءمون
 بالاسم من الراح والسهام والنفس كجاده الزسار والشباب من اهل الجوف **فلا تكن** مفر
 الشمل وعريته **فان** التي فيها **الناس** **سند** **روان** جبر فان التي قال
 لانه اراد العفة والجماعة والشرى مريض كثر الاسد والعصوين لاجله تقول لم تلم تكن مريض
 الموضع الذي هو فاسد ولا عرفت هذا الموضع فان اهلها من الناس اسود البشك سبائل
 كافر وعقباته الذي **لصم** القنالا **بالاصابع** **فقد** **هذا** **نفسه** **لقد**
 فان الذي فنام الناس لشك سبائك كذا فلهما من سبائك كافر وعقباته والشبابك جمع
 الشبيبة وهي المذات من الذهب والفضة والعقبات الذهب ويريد علمه الدس اختارهم الجرب
 وسماهم باسم الذهب والفضة على محض انهم لم يملوا الذخاير ولما مال لغيره من الملوك لانه يجمع
 يصل الى مطالبه كما يصل غيره بالمال ولكن نقد هذه السبائك يكون بالانما لانه يكون بالراح
 يستعملون بالراح فيقتين المطجان ومن يصلح للحرب ممن يصلح له **مهم** **مهم**

ايعد

بلاها حوالية الحدو وغيره **وجت** **بها** **هول** **الطراد** **وحده**
 احتيم على اعداء الحارثة خو الى كافر اى حاربوا اعداءه وشهدوا معه المعركة فصاروا
 محترقين بكثره القتل وهزل الطراد وهولته بطارد بعضهم بعضا وحق وهو لم يطاروا
 اعداء القتل **ابو** **المسك** **لا** **يفنى** **بذئلك** **عفو** **ولكنه** **يفنى** **بذئلك** **جده**
 يريد انه كثر العفو ولت عفو الكثر من ذنب المذنبين وانه ليس بمقدور واذا اعتذر
 اليه الجاني ذهب جده **فيا** **ثما** **المصور** **بالحدس** **جده** **ويا** **ثما** **المصور**
بالسعي **جده** **يريد** **لن** **النصر** **والشهادة** **قد** **احتجنا** **له** **فادسعي** **بامر** **تصير**
 سعيه بالحد فيصير مجده **وا** **ذلك** **السعي** **جده** **ايضا** **منصور** **سعيه** **لانه** **يعتد**
 على الحد في الامور بل يسعي فيها ولم يكن مجده **والحدو** **السعي** **اذا** **احتجنا** **لا** **نسان**
 بلغ اقصى المبالغة **تولى** **الصبي** **عنى** **فا** **خلقت** **طيه** **وما** **صر** **في** **طائر** **اشك**
وقد **ار** **اعطيني** **الخلف** **من** **طير** **الصبي** **والمعنى** **ان** **تسرب** **بك** **سرو** **ر** **كان** **بالشباب**
 حتى لم يبق في عقد الشباب مع رؤيتك **لقد** **شبت** **هذا** **الزمان** **كهنوله**
للك **وشاب** **عند** **عزك** **مر** **هذا** **انا** **كيد** **لما** **ذكر** **يريد** **الكندر**
جيش **سيد** **تك** **وعد** **لكر** **صاروا** **اشبابا** **ولما** **حدث** **عند** **غير** **لكر** **صاروا** **اشبابا** **بظلمه** **وسوء**
سيره **التي** **تقوم** **السيد** **بجرحه** **فتسالة** **والليل** **بجرحه** **رده**
 يذكر انه قاسى الطريق اليه حية النمار وبرد الليل بقول لهما **بجرحه** **فتسالة** **لما** **قاسيت**
وليتك **تعالى** **وحيز** **معرض** **معلم** **الى** **من** **حسبك** **جده**
 ترمي في ليس من رعاية الحق انما هو محض ترائى وتدقنى وحيد ان اسماء ومعه فت
 قاصد لقال اعرف الشئ واذا بد لناظر منه واعرفت اليامه واشجرت بقول ليتك
 كنت ترائى وانما هذا لما فتد جلدك وانما شئ فتعلم انى ما فيه الامور متجاذبة

وَإِنِّي إِذَا بَايَعْتُكُمْ لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِقَابَةٌ وَهَذَا أَشَدُّ
 وَأَمَّا إِذَا قُلْتُ لَكُمْ يَسْتَبِيحُ لِي الْبُكَ فَلَمَّا جِئْتُ لِي رَجُلٌ قَرِيْبٌ
 أَرَى مَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ مَنَسًا كَلَفُورًا فَسَيَّرْتُ بِيَدِي فَمَا ظَهَرَ لِي ظُهُرُ الدَّهْرِ بَشَاكِلِهِ
 لَمْ يَكُنْ يَدُ الْقَوْلِ النَّاسُ مَا لَمْ يَكُنْ يَكُنْ أَتِيَابًا وَمَعْنَى قَوْلِي الْبُكَ أَيْ قَامِدًا الْبُكَ أَيْ سَائِرًا الْبُكَ هُنَا
 مَعْنَى الْحَالِ الْمَحْذُوفِ يَقَالُ إِذَا بَايَعْتُكُمْ جِيْشًا وَرَدَّ أَمَامَكُمْ مَرَدُّ
 دَا الْجِيْشِ عَيْنُهُ هَذَا التَّسْيِيرُ الَّذِي قَبْلَهُ أَرَادَ أَرَادَتْ جِيْشًا وَمَلِكُهُ فَاسْتَعْظَمْتُمْ قَبْلَ
 لِي أَمَامَكُمْ مَلِكٌ هَذَا الَّذِي تَرَاهُ عَيْنُهُ وَالْمَلِكُ رَأْسُهُ مِنَ الدَّهْرِ يَسْتَبِيحُ لِي وَالَّذِي قَبْلَهُ وَتَبَّ
 هَذَا الْجِيْشُ عَيْنُهُ هَذَا الْقَوْلُ الَّذِي هُوَ وَالْقَوْلُ الْغَلِيظُ الضَّحَّاكُ أَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيْبٌ
 بِذَلِكَ الْكُفِّ الْمَحْذُوفِ عَيْنُهُ إِذَا لَقِيتُ نَاسًا نَاصِحًا عَمِلْتُ قَرِيْبًا عَيْنُهُ بِذَلِكَ
 وَأَخَذَ عَطَاكَ فَذَلِكَ مَعْنَى مَرَادِيكَ شِقَاقُهُ وَنَاسُ الْبُكَ وَجَدَكَ زَهْلًا
 تَخْلَفُ مَرَادِيكَ دَا رُكْ عَيْنُهُ وَيَأْتِي فَيُتْرَكُ لَكَ ذَلِكَ جَمْدُهُ أَرَادَ
 كَلَّ طَالِبُ مَرَاتِمِهِ دَا رُكْ وَنَمَاتُهُ مَاتِيَةً مَكْتُوبٌ مَحْذُوفٌ يَقْصِدُكَ فَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَا رُكْ وَقَدْ
 خَلَفَ عَيْنُهُ إِذَا أَنَا فَعَالِمٌ لَمْ يَكُنْ جَمْدُهُ إِتْنَا الْمَجْدُ وَالْكَتَابُ الْمَالُ كَمَا قَوْلُ مَرْدِي
 الْأَقْصَى السُّتُورُ فَانْ يَلِكُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَمَرَّ بِمَا شَرِبْتَ بِمَا نَحَزَ الطَّرِيقَ
 وَرَدَّ هُوَ يَقُولُ لَمْ يَلِكُ أَمَلِي فَمَرَّ بِالْعَجَبِ فَمَنْ قَدْ بَلَغْتَ الْمُنْتَهَى مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا يَدْرُكُ
 وَجَدَ أَمَّا الدُّنْيَا بِرَدِّهِ الطَّرِيقُ مَثَلُ الْمُنْتَهَى مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا وَنَاصِبٌ هَذَا الْمَثَلُ فِيهِ
 لِيُجِدَ الطَّرِيقُ إِلَيْهِ وَأَسْجَنِي يَقُولُ يَكُونُ يَلِكُ بِمَعْنَى صَدَا الْجَاءُ وَمَعْنَاهُ لَمْ أَخِذْتُ مِنْكَ
 شَيْئًا عَمِي مِنْكَ فَاثْنَا عَمِي عَطَا فَمَنْ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى الْمُنْتَهَى وَاسْتَحْذَرْتَ
 بِرَأْيَا الْمُنْتَهَى وَوَعْدُكَ فَعَلْ قَبْلَ وَعْدِكَ لَمْ يَطْبِخْ فَحَالُ الْقَادِفِ
 الْقَوْلُ وَغَيْرُهُ يَقُولُ وَعْدُكَ فَعَلْ بَرَادُ وَعْدٍ وَهَذَا عَيْنُ الْقَوْلِ الَّذِي لَمْ يَطْبِخْ

الدَّعْدُ نَقْدٌ وَمِنْ كَوْنِهِ بِمَوَاعِيدِهِ فَوَعْدُهُ نَطْبُوعُهُ لَمْ يَكُنْ إِذَا وَعَدَ شَيْئًا فَعَلَهُ فَكَوْنُ
 النَّفْسِ إِلَى وَعْدِهِ كَانَتْ نَقْدًا وَكَثُرَ اصْطِنَاعِي مَجْنُونًا كَحَتِّ بَيْنَ كَرٍ
 تَقَرَّبَ الْجَوَادُ وَشَدُّهُ يَقُولُ جَدُّ بَنِي اصْطِنَاعِي لَيْتَنِي كَرَاهِي مَوْضِعَ الْمُضْنِيعِ
 وَلَمْ بِالْجَرَّةِ يُخَفِّفُ الْعَدُوَّ وَأَنَوَّاعُ جَرَّةٍ مِنَ التَّقْرِيبِ وَالشَّدُّ إِذَا كُنْتَ فِي شَيْءٍ
 مِنَ السَّيْفِ وَابْنُهُ فَأَقَاتْنِيهِ وَأَقَاتْنِيهِ بِقَالَ نَقَاةً وَنَقَاةً مَشْدُودًا وَمُخَفَّفًا
 يَقُولُ إِذَا جَرَّبْتَ السَّيْفَ بَانَ كَمَصَادِحِهِ وَفَسَادِهِ فَأَمَّا لَمْ تَلْقِيَهُ أَنَّهُ كَهَامٌ وَأَمَّا لَمْ تَجِدْهُ
 لِلْجَرِّ لَمْ يَكُنْ حَسَامٌ وَهَذَا أَشَدُّ ضَرْبُهُ لِنَفْسِهِ يَقُولُ جَدُّ بَنِي فَأَقَاتْنِي بِصَطْنَعِي وَأَقَاتْنِي بِتَرْفُضِي
 ثُمَّ أَكْدَ صَدَاقِي وَمَا الْقَارِمُ الْمُنْدَكُ إِلَّا كَجِيْشٍ إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النَّجَادُ
 وَعَيْنُهُ يَقُولُ السَّيْفُ الْمُنْدَكُ الْقَاطِعُ كَجِيْشٍ مِنَ السَّيْفِ إِذَا لَمْ يَسْتَرْجِعْ لِلْجَرِّ وَلَمْ يَحْزَنْ
 أَرَادَ أَنَّهُ يَعْرِفُ مَا عَيْنُهُ مِنَ الْمَقْصَادِ وَحُسْنُهُ أَشْرَادُ جَرَّبَ كَذَلِكَ أَنَا مَا لَمْ أَجِدْهُ لَمْ يَعْرِفْ
 مَا عَيْنُهُ وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي وَمَنْ غَيْرُكَ فَرَّقَ وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْهُ لَمْ يُولِيَهُ يَقُولُ لَمْ يَجِدْ بَنِي لَمْ يَعْرِفْ
 مَا عَيْنُهُ مِنَ الْكَفَايَةِ وَالْحَقُّ أَصْلُهُ لَمْ يَكُنْ وَأَنَا وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّيِّبِ لَمَّا أَقْضَيْتُكَ
 لِلْمُطُوبِ كَفَيْتُهُمَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يَنْتَضِيَ وَأَنْتَ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ حَالٌ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الشَّائِئَةُ رَفَضًا يَقُولُ أَنْتَ مَشْكُورٌ مِنْ حَتْمِي كَلَّ جَرَّبَ وَلَمْ
 لَمْ تَقْطُنِي إِلَّا طَلَاقَهُ وَجَدَ لَمْ يَكُنْ مَرَادِيكَ لَمْ يَطْلُبْ لَوْجَهُ وَالْمَشْكُورُ عَلَى ذَلِكَ
 فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ وَهُوَ كَانَتْ فَحِظْ طَرَفَ مِنْكَ عَيْنُهُ يَقُولُ تَطْبِخُكَ
 إِلَى تَطْبِخِكَ نَوَالٍ مَرَادِيكَ أَوْ سَاءَ أَخَذْتَهُ وَإِنِّي لَفِي حَرَمٍ خَيْرًا أَصْلُهُ
 عَطَاكَ لَمْ يَكُنْ حَادِقًا وَهِيَ مَرْدُودَةٌ بِرَدِّكَ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْبَرِّ وَالْقَرَاتِ
 وَالْمُذْ زَادَةُ الْمَاءُ يَقُولُ أَرَادَ زِيَادَةَ عَطَاكَ فَإِنَّمَا زِيَادَةُ ذَلِكَ الْبَحْرِ الَّذِي أَنَا فِيهِ
 وَهِيَ مَرْدُودَةٌ وَهِيَ غَيْبِيَّةٌ عَيْنُهُ اسْتَفِيدَ وَكُنْهَا فِي مَحْضِ اسْتِحْدَادِ

لا ربحا في عنهم فالباب كحف استاور المداة الملبح الحسناء والباكي اذ كان لا اسد الرجل الشجاع
 الكرم ومارية القدر الملبح مكانه باجده من مرتب الجسم المصم
 امر لم تكن المداة ناجدة على من اتى من الرجل فلو كان فاني من حبيب مقتت
 عذرت وكتر من حبيب محم امر لو كان الذي اشكوه من العذر كان من امارة
 عذرت ثمانين شيمة النساء العذرة ولكن من رجل والمعم كناية عن رجل ان المداة لا يتعم
 رمي واتقوى رمي ومنه ما اتقوا كذا سر كفي وقوسى والهمى هذا
 مثل يقول لم يحسن الى ولم الوجه ليجنى اياه فظهر المثل لاسانه اليه بالترغى ولا منه عن المكافاة
 بالما بالانفا كحت كسكفة وقوسه وسهامه لم اراد له بريم والمحل لم جنى بمعه
 اياه ومنه عن مكافاة بالاساة فكان كرام برهمن وهو راء جنة من جنى بمنع لم الزم
 اداسا، فعد النظر سات طبعه وصدق طبعه بعبادة وتقصم بقدر
 المنس بس النظر لانه اياه من اساء اليه وما يخطر بقلبه من التوقع على اصا غره يصدق
 وذكره كذا فله بعضهم وما فسد في شهادته نية عليك بل استفسدت في فائقتي
 وعادى بحية بقول عذارة واصبح في ليل من الشك مظلم
 اصادق نفس المدا من قبل حشمة واعفها فوله والتكلم
 يريد بالنفق الهمزة والمعالى التي جسد الانسان من اخلاقه يذكر بطف حشمة ووقه علمه
 وان قبل لم يقع بلفظ ويذكر من حجة المعرم يصادق نفسه او لا يستدل عليها بفعله وكلامه
 واجل من خلى واعلم ان من اجتمع حكما عن الجبل يندم بقدر
 اصلي عن خليلي علما فاني متى جازيت على سفيهم وجهه بالجل ندم على قبيح فعله فاعذر
 الى والهم اعني الى مزاوى وهذا المعنى من قول سالم بن ابيهم وينور من موالى السواد
 بقباب الجنى وما يشفيه من قدم د اوبش صلا طويلا عن جود احب وقلم يظفر بالاحسن

المكر

حشمة

بالخدم والغير اسديهم والهم تقوى الامم نزع من ربح فاصبحت قدس في مودرة زوى
 عذرت جهارا غير مكنتم لم من الخلد ذلت عارفة والهم مع قدس فضل من الكرم ومن
 رور اثنى حتى اثنى يوماع الجبل اندم اوله جملت عليه كما جمل على بدمت على فله ان السك
 والجبل ليسا من اخلاقى ولز يذل الانسان لحدود عباس حشمة كود
 النار المتلبس بقول لم جاد على اسان كراهه وعوس حشمة خروده يترك
 عطاية تبسم ورضا يتركه واهوى من الفتيان كل سميد حشمة كود
 السم من المقوم بقول اجتمع الفتيان كل كرم بالى الناس لله للضيافة نجيب طويل
 القدر المحم المقوم خطت تحت العيس الفلاة وخالطت به الجبل
 كانت الخمس الحدم من اى قد سافر كثيرا فطقت به الابر الفلاة وشهد الحروب
 فما لظت به الجبل الحشمة والكمة الصدم والخلة من قولهم كنة لوجه اذا الفاء قل ليعض
 الوب طعنته الكمة طعنته السبة فاخرجت ما من الكمة فقبل كيف طعنته السبة ومنى
 حلقه الدية فقل حشمة كان قد سقطم لا فاكبت كيا خذ فطعنته ولا عقم
 سيفه وسنانه وكتمها الكف والفرج والهم اى هو عفيف النفس
 وليس لعفيف السيف والسنان ولا شهد الحرب قبل الاقرب ولم يتعفف د قاييم
 وماكل ماو وللمجد يفاعله وماكل مقال له عقم بقدر ليس
 كل من جنت الامم الجبل نصنعه وليس كل من نصنعه نعمة فذكر لى المسد الكلام
 فاما سوانق جيل بمسندنا وهم جعل الكلام كجيد سوانق وجعل كاهم
 سقم نكس السوانق ومن جرد على انزع يعنى انه امام الكلام وساق بقسم
 اعتكج قد شمس وراه الى خلق ربح وخلق ظلم
 اعني الجبل جوار عذرة المجد لا السافرة هذه السوانق قد عدون اعينها ورا

واباح بعضي باختصاصي مشير عصيت بقصده مشير ولق
 الاباح العظيم في نفسه وهو من صفات الملوك والجميع الوجه وهو عطف على المقطم او وظهر اليه
 بعض مشير عليه منك بان تختص به من غيري كما اني عصيت من اشار علي بترك المسير اليه
 ولا متي ذلك بعد الطريق يقال انه اراد بهذا ان جازاه وزيد لا سود ولم يكن المتلقي مدحه
فساق لك العرف غير مكدر وسقت اليه الشكر غير كجج اراد بكذا احسان
 اليه بالمره ولم ينغضه بل اذن في المحجج من قولهم جميع كلامه اذ اعماه وسدده ولم يات به علي
 الوجه الذي يملك اليه قال انه حين ايسر فيه عيب ولا اشار اليه قد احتجرتك
 للاملاك فاختلهم بنا حديثا وقد حكيت واكثر فاحكم اراد بغير اطلاق
 فحدث من واو صل الفعل كقولهم واخترت موسى قومهم سبعين رجلا بقول احسنه من قبله ملك
 اللسان المقصد اليك فاختلهم بنا حديثا من وجهي ج واهجج ا ب منع او عطاء انهم يتخذون
 بنا وكما كان منيا فاختلهم بنا يد من ثناء واطلاق بالاحسان اذ من وجهي بالخز والكوار
 ولم يعرف انه من هذا القول اذ اقول في فعله اذا سمعوه كان مختارا مستجيبا عندهم وليس
 هذا الذي لقوله في البيت الا ترى انه قال وقد حكيت واكثر فاحكم اراد الحكيم فما اختار ولا
 اراد ما قاله في بكن محكما فاحسن وجه في الفهم وجه محسن واعني كلف
 فهم كلف منجج وهذا البيت يورد في شرحه في شرح الفهم وان لا منقبته له يمدح بها
 عندهم لانه احسن بالاعطاء فوجه احسن الفهم بالاحسان ويدع انما الملك بالانعام
 وكذلك البيت الذي بعده واشرفهم من كان اشرفهم واكثر اقل اقل
كل من عظم يد يد انه قال عما يمدح به الملوك من نسب او حسب او شرف تليد ولم
 لم يستحدث لنفسه شرفا مطر فاعلمه ممة او اقدم لم تكن لم خصمه مدح
لم تطل الدنيا اذ لم ترد بما شرف محبت او مساواة محكم

اراد انما أراد الدنيا لنفسي لا دينا وصنعة لا عدا ولا يست تصلح لغيره ذنب وقد وصل المشر
 المذكور في قوله **ما من اسكن ما في كل عتق وعصم** يريد له المهر كان هو سودا
 ناسه الذي هو سودا فكذلك جيل لم يمتي انه ملك ما له فكذلك في الاثر الى قوله **كل الجولن الزاكن**
الخير كله ولز كان بالخير لم يخرج من نعم **لو كنت ادرى كم حياقي فتمتها وصرت**
تلتها انظارا فاعلم هذا استعطاء لما يريد خواصه يقول لو كنت اعرف كم قد بقا لي في
 الدنيا لجهت ثلثي من القدر من استطا وعطايك وهذا من قول مسلم لو كان عندك ميثاق تحددنا
 الى الميمنة انظرنا سلوة الكبر وكنت ما بعضي من الدهر فابت في حدي
 الى الباري المتعني بقول ما فات من العبد ليعود بعينه البطلان فله البقاء فان الماضي
 عيب مستدر ك فجد في نظام مستحدر ونعتم وقت القدر ولا مكان وصيت
 مما ترضى له في محبة وقدك التل النفس هو المسلم هذا كما لقوه من
 عتاب لا استعطاء يقول لم كنت ترضى شاحيه فالرجوه فاننا ارضى به ايضا محبة لك
 واجدنا الى هو ان لا يقدت نفس ايكون قود من يسلم كذا تفعله والمسلم لا يجارض شئ
 ومثلك من كان الوسط فواده فكله عني ولم انكلم بقوله
 مشكرا كركه ما حلك يكون فواده وسيطانه وبين بكلمة عني وراي جني الى الكلام
وخرج من عنده فقال انوك من عبد من عرسه من حكم العبد
 على نفسه انوك الحنف ولا نوك الا حق يقول الذي جعل العبد حاكما على نفسه فهذا انوك من
 عبد من عرس نفسه يعني المدة ارا حق المدة ومن العبد لم يكن طاعة العبد
 ومن انكلم وخر ما قبله كما تقول احسن من عرسه ومن اجبه زيد وموزن لعبد الصمة عرسه
 على العبد ويريد به الامه لان العبد يذوق بالامه في غالب الاحوال وهذا اعتبارا بجايبا
 به نفسه حين لا يرا سود فاجتاج الى يطير وانما يظهر بحكمه ليظهر لافسده

صالح على لم يدفع اليه المضيق والسامين بالفساد ففجر ذلك قتلهم اسود وقتنا
الخطا من كثرها حوكم والمفتره فان لا اعاد ان صلت الي
مرادك والارواح من كثرهم لم تحرك للطوب والسوء مخبر لم تستر لغيره ما دروا
ادراة وفواد كل فيهم ساكنة لرايه في الطراد نقول لم يعلم
الناس حيف راوكن ساكنة القلب انك تظا رداك في هذه طلب الصواب فقد
رايك الذي لم تفقه كل اي محم مستفاد نقول بقوى راك الذي
لهو تاد غير مستفاد بتجدي او تعليم كذا اي محم مستفاد فاذا الجسم لم يكن
طباع لم يحكم تقدم المباد نقول اذ لم ينطع المرء على العلم الا ان يرى
لم يفقه علو سنة وتقدم وادته حلهما وليست الشيخ اولى بصحة الراي من الشاب
فهذا ومثله سدت يا كافور واقبت كل صعب الفهم
نقول بهذا الراي الذي ليس في هذه الحادثة ومثله في ساير الحوادث سدت الناس وانقاد
لكم لا ينقاد لغيركم واطاع الذي طاعكم والظاع ليس خلاق
الاساد انما يشهد هذا الراي طاعكم الناس والرجل الذي كانهم اسود مع كل الاسود
ليس من خلقنا للدخول تحت الطاعة انما ات والدولاب القاطع احى
من اول اصل الاولاد انت في تزيكرا تاه كالوالد والوالد القاطع ابن الاولاد القاطع
بالاولاد كان يصلة لا عد الشر من يغي لهما الشر وخص الفساد
وهذا الفساد هذا على طريق الدعاء نقول النماز الشر من يطلبت لهما الشراي
لازال في الشر من اراد لم يوقع بينكم السنة ولا تقوى الفساد اهل الفساد حتى يكم محصوا
بهم ان الذي طلب فساد احكاما بوجه الفساد انما ما تفقه الروح و
والجسم فلا احتجما الى العواد نقول مثلهما في اتقات كالكلام في الشر

ادنا تفصا صلي الله واستغنى عن الطبيب والعايد واولنا فدا حسدا البدن معنى قوله
فلا احتجما الى العواد اي لا وقع بينكم خلاف وشبهة وادان في الانايب
خلف وفتح الطيشت صدور الصغار حذر ان يابس مثلا لا يتابع
والصدور مثلا للدروسا بقول اختلاف الخدم نوحي السادة الى التماذب والتنازع
كالراج ادنا اختلاف انا منها لم نستقم صدورهما اشتمت الخلف بالشرارة
عدها وشقي برب فارس في الراج الشراء الكورج وهم سبوا انفسهم بهذا
لراهم لغتهم انهم شروا انفسهم من الله بالقتال دينه بذكر لم الخلاف الواقع بين الاقوام فيما
سبق من الدهر اذ امم الى ثمانية اعدائهم بهم حيث اختلفوا فتمكن منهم عذوة ثم سبوا اهلهم
فما بينهم كما كوارج طفد بهم المهذب بل في صفة لما اختلفوا وذكر انهم كانوا مجتمعين
منضا فرن ولم يكن لقوى بهم الميثل فاحبال على اتصال لهم كان يتخذ لهم نصلا مسعومة
فكتب اليه وصلا فاعتت من الفضال المختد من الاجال فاحدا فاحكم وشكرنا فضلك وسند فرح
ذكرك ونقلى بذكركم شا الله عز وجل على يدكم اعتمد مع علمه فقط القطر من الفخاه عداوته
واختلفوا فصوبته وركه وخطاته اخذ وتقاتلوا على قتل عداهم واما اياؤ فاختلفوا
ونفذ قوا البداد فتمكن منهم ساير روى الاكثاف وهو ربة فارس وتولى بني اليزيديك
بالصراط حتى تمزقوا في البداد بنوا اليزيديك ابو عبد الله وابو يوسف وابو الحسين
فصدوا البصرة واخذوا اسرا ايق وكان عهدهم الخليفة واستغنى لهما عليهما ثم اختلفوا فحوى
بهم ملكهم ومعنى تولى بني اليزيديك اي تولى الخلف بان اختلفوا وملوكا كاشب
في القرب منا وك طيتم واختما في البداد نقول تولى الخلف
ملوكا قارب عهدهم منا واخيت بعد عهدهم كطيم وجديت بكما عايد فيكم
من كيد كل باع وعاد اي عيذكما بالله من الخلاف ومن كيد البخاة

والغداة العاديين ومعدن نظم اعوذ بكما لا جلا كما في الكلاوي وملككم لا اصدتكم
تفرق ضم الدواح بين الجباد اعوذ بالبحار من الله اضر لنز بخلفا فتصير تقتل
او يكون الولي اشقى عذوقا بالذي تذر انتم من عتاد اعوذ
لن يقتل بعضكم بعضا ما تذر من السلال فصيتم من شقي به عذوة لانه انما تعد السلال
للعدوة لا للولي فاذا قلتم بعضكم بعضا قد صيرتم اعداء اهل بيوت باقيا
بجد ما في ما تقول العداة كذا يا ذا يقول الذي يتي منكم بعد الماض
مدرسة ما تقول للاعداء المجالست وكذا ترون عنه عذوة وتذكرهم حرمه صاحب وهذا
استفهام ان كان منح الود والرعاية والسودد لن يتلها الى الاحقاد
منكم انكم تجد احدا على صاحب ما ينكمم الود ورعاية المحقوق وما ينكمم السادة
وحقوق ترقى القلب للقلب ولو صممت قلوب الخباد
حقوق الله بيم والقيام بامر وهو ظنل صعب وتلك الحقوق لو كانت بين الخباد لرق
بعضه لبعض فقد الملك بالصلوة تذكرا لما اتيتم من سداد
فيه ايدىكم على الظفر الخلو وايدى قوم على الاكباد امر تاملت
اكباد الختاد ما جعلتم الصلح فوضعوا الايدى على الاكباد هذه دولة المكارم
والرافة والمجد والندى والزايا يد يدكم دولة ما ذكره ولا نعمة صفا
للخلاف كسفت ساعة كما تكسف الشمس وعادت ونورها في
ارد باد يد ما كان منها من الوجوه ثم زالت كالتشت تكسف ثم يزول الكسوف
ينجم الدهر كنها عزادها لغتي فارد على المراد معنى بالمراد
قد تمها وسعادتها تقول كنه هذه الدوله يدفع الدهر عزادها لغتي فارد وهذا
كاند على المراد معنى انه لا ينقاد لمن يرد عليه وعصى من خلفه وفي الخ

عالم حارم شجاع جواد شنف الامم بالعطا مخنف كسوب للملا اظا
انفم ميا قله خلف اجعل الناس عن طريق المسك ودلت له رقاب
العباد اعوذ بالبحار من الله اضر لنز بخلفا فتصير تقتل
لم رقاب الناس ملككم كيف لا يترك الطريق لست صتق عزاتيه كذا واد
التي السير الذي موضع الى موضع يقول كيف لا يترك الطريق لست صتق عزاتيه كذا واد
واذا كان الماء عابا وضاق عنه بطن الولي فذكر موضع التي عليه ضار طرعا وهذا اقل
لما فورا انه يفت عليه السيد والسيد لا يرد عن وجهه كذا هو لا يوارض احد وقال
ايضا يدجيه وقد جمل اليه ستمائة دينار انا غلب فيك الشوق والشوق اغلب
واعجب من ذاك المجر والوصل اعجب يقول يتي وبين الشوق مغالبة لا حلك
والغلبة للشوق لانه يغلب صبره ويذكر له كنه لا يغلب مغالبة الغلبة الرقة كلاس لا يغلب
الذي لا يطاق ولا يغالب فكانه قل والشوق صعب شديد محتج واعجب من ذاك المجر تمام به
وطول والوصل لو وافقنا كان اعجب منه لان عادي ايام التفريق اما تخطط الايام
في بان اري خيضا شأني اوحينا بقرب يقول اما يتبع الايام الخطط
متعة واجدة متقرب للحيث او ايعاد البهيف وتناهي يقول من الشايق يقال انما يت الرجل
ونائه امر بعدته ونائه مثل باعدته يريد لته الدهر مولي ما دنا من يقصده واعاد
من حجة تقول اما لا يخط متعة فيبعد البهيف ويقرب للحيث جوار كذا يخطط من
الدهر لانه خلاف ما ياتي من الدهر كما قلنا احمه يحيل لا يحيا من خاليد كيف لا يخطط
فبنا متعة بالصواب واسل هذا المعنى من قول مريض لعمره كذا بالخيل الذي على
دال واجب لمعجني والي بالمولى الذي ليس نافع ولا ضار فقل انه لمعجني
منه لا يخطط تدرك منامه تحت اجتماعه وتجمع من هذا الضغائن

وكان ذلك اعياناً تسرى عليهم
وكان ذلك اعياناً تسرى عليهم

وقالوا عجب لتطويح النور من اجية وادنا من لا يستلذت وقيلوا المحذون ومن الهواة
يتخضن عناداً ومن اشياء شتى بها في ولله سيرة ما اقل قايمة عيشية
تتفرق في الجبال وعزبت **اشياء تبهت** والتكث ومنه قول الشاعر قف بالديار
وقوف فرائد واتى الكعير ما غرد والعداى موضع بالشلم وعزبت جند هناك معروف تحت
من سبعة طير يقول ما كان سرور سيرة واقدر لبت عيشية كان هذا المكانان على جانبي الشجرة
عشية اجفى الناس **خفت** واهلك الطريق **الذي احب**
يحيى ما حى الناس سيف الدرة يقول كان هو الطيف الناس خفت خفتهم انهم الى غير ما كان
لقدى الطريقين اعوذ اليه الا انى محذرة واخذت الطريق الى مصر وقال انى كان يترك
الفصد ويتعسف خوفاً على نفسه وكم لظلام الليل عندك مزيد تحت
لما المانوية تكذب **المانوية** اصحاب ماني وهو يقول بالنور والظلمة يقول الخيرة
في النور وهو الذي ياتي بالحيرة والشك كذا في الظلمة ورد عليه المتن في هذا البيت فقال
سم من نعمة للظلمة تبيت لم هذا الذي نسبوا الشئ اليها كما دفع ليس الا على ما
قالوا انك تلك النعمة فقال **الظلمة** من حسن الخير غير حسن الاول ولا اعفاه فلكم من حسنهم
حماؤهم وها يوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس انان تحب
لقول رب يوم طر على طول الليل العاشق يستتر فيه خوفاً من اعداء على نفس اراقب غروب
الشمس اخذ من الكمين **وعيني** الخاذي كانه من الليل ياق بل عينية كوكب
يرد له كان بنظر الخاذي فرسه يفظ نفسه بها وذكلم الفرس اصرش فاذا احس شخص
من بعد كعب لا يهيم كوه فيهم الفارس انه اصر شأثم وصفت فرسه فوال كانه لا يور سواده
قطعه من الليل وكان الخذة وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقي من عينية وهذا قول في
دادو ولها فرح بالام كالشعري اضاءت مع عينا النجوم لم فصل في اهاب

نجم
اختر ص

نجم
نجمي على صدر رحيب وتذهب نصف فرسه سحر اهاب ومها كان اهاب
اوسح كان للعدة ابته ان سم حطوة على قدر سحر اهاب وهذا ليس للبحار عدو لفسق اهاب
قد يلم يقول ففي اهاب فظه ع جسد تلك الفضلة على صلبة واطر الرحيب نجي وتذهب
تسقت به الظلم اذ نفي قيطي **وارحيه** مراداً فيلعب **بقول** تسقت
ظلام الليل هذا الفرس اذا دببت عنانه الى نفس محذرة وثب وطغى من جوارشها واذا ارحبت
عنانه لعب براسه **واصرع** اي الوجش فقيته به **وانزل** عنه مثله حين لم تبت
بقوله اذا طردت وحسب به لحقه فاصدعه وقفيته بلوته وبعته اذا نزلت عنه بعد الظلم
والصيد كان مثله حين اركبه يعني لم يذكره العنا ولم ينقص من سيرة نجي كما قال امرؤ القيس
بحال اخرج في السد اوله وفيه عدة ورا السد مدخور وما الخيل الا كالصدق قليلة
ولزك كثر عيني من الحرف **بقول** منذ لم يلم من لسان كمنه الصدق
قليله ولم لثمن في العود عند لم حجة مما عني انما بالتحفة تعذر عيتيق الكلاون
من السوايق التي لها جوده في السبق والعدد كما لم الصدق تعذر تحفة ما عنده من صدق
الوقت او عذقه وهذا انما يعرف الاخ عند الحاجة اذا لم تشاهد غير حسن
شيئاً بما واعضاً بها **واحسن** عنك **خيت** اذا لم تدر من احسن الخيل غير حسن
للاولم ولا اعضاً فالك لم تر حسنهما يعني لم حسنهما جديهما وعدوهما **نجمي** الله في الدنيا
منا خا لراكب **فكل** بحيد المم **فيها** محذرت فدهم لحاكم على الله
فانا دما عليه وذم لم دامت من حقوق الله العود اذا قسسته ونصت منا خا على الله
ان من مناخ يذم الدنيا بقدر ليس المنزلة فان من كان اعلى منه كان أشد عنه فها
البيت شعري **هنا** قول قصيدة **فلا** اشتكى فيها ولا اتعت
بها بيتهم من عند قصيدة من شكاه الدهر وعنا بان يلقى المذاق وانال منه

عنانه

12

ما اطلب فادع الشكايه **واذ ما يزدود الشعر عن اقله وكثر قلبي**
وانته القوم قلب **نقول** في مجموع الذهب وما جمع على قمر نوابه صروده
ما تمنع الشعر لشعر الخاطر عنه ولكن قبي كسر القلب لا عطف خاطر ولا ازدحت عليه
القوم ولا شغل وقوله يا الله القوم اشار الى كثرة العلم وعلمه تمامه لا يرجع مقدم
عادة العرب فان عادتهم قد جرت مائة النساء ومخاطبتهم واما قال يا الله القوم اسارع الي
كثرة العلم او عشرين فما قال ان جنى هو كناية عن قولهم يا الله الكوام والقول انما هو اول افعال
واخلاق كافر اذا ثبت مدحه **ولم اشأ على علي واكتب**
يريد ان مدحه يستد عليه ما فيه من محاسن اخلاق فانما تمل عليه المدايح والاحتياج الي
جلب مخي وجذب منقبه **اذا ترك الانسان هذا ورأه** **وتم كافر**
فما يتخرب **نقول** اذا اعتزب الانسان عن العلم وقصده انسه بعبادته وتنفقه
اياه حتى كانه في اهلته لم يتخرب عنهم وهذا من قول الطائي **تم** **وهط من امسى جيد الوضوء**
ونسوا الى رجل يغيب **بنو اب** **واصل هذا من قول لادول** **نزلت على آل المهلب شائنا**
عن بياض ووطان **منه** **مجلد** **فما زال لي الكرام** **واقتفا** **ومع** **والطافهم حتى حبسهم اهلي**
ففي عملاء لا افعال رايا وحكمة **ونا حرا لجان رضى ويخضب**
نقول افعالهم ملوثة عقلا وحكمة **تم** **نظر الى افعاله استدله بما على ما عنده من العقول والارباب**
وكنتي حاله من الغضب والرضا وقوله **ونا حرة** **ارفعة** **نا حرة** **غريبة** **لا توجد الا منه**
وروي **ان جنى** **ما دونه** **بالباء** **الريدي** **والنم** **اجود** **اذا ضربت في الحرب بالسيف**
تليقت **لش السيف بالكف يضرب** **نقول** اذا انظرت الي امر سيفه عند ضربه عشت
لن **سيفه** **بكفه** **يجعل الكفه بسيفه** **يعني** **لن** **الضرب** **الشديد** **انما يحصل بقوة الكفه** **لا يوجه**
السيف **فان السيف لما مضى يد الصوف** **اي** **شيا** **كما في** **الحجر** **فان** **تخيل** **السيف** **كما** **كان**

اناب

بعض فان الكف لا السيف تقطع ومثله الى الطيب اذا لم يندسوف السيف **تريد**
على اللبث كثر **وتلبث امواه السحان فتضيت** **نقول** **لن** **تأخرت**
عبادته فانما تزداد كثر يعني انه يعطى الجزل ونحوه والماد اذا طار ملكته تضيت خلافا لعبادته
ابا المسك هل الكاس فضل اناله **فاني اغني منذ حين ونسرت**
هذا قوله ببال استبطا وجعل ملحه اياه عنا **نقول** **انا** **كالمغني** **اطرا** **الى** **ايك** **بالمدايح** **وات**
كاشا **رب** **نلتذ** **سما** **مدحى** **وحر** **مبنى** **الغلاب** **فدرك** **الكاس** **فضل** **استدبره** **يعني** **فعل**
تقطيعي **شينا** **وهبت** **على** **مقدار** **كمي** **زماينا** **ونفسى** **على** **مقدار** **كفيك**
تطلب **نقول** **وهبت** **على** **ما** **يليق** **بالزمان** **وانا** **اطلب** **ما** **توجه** **ميتك** **وتقتضه** **كركم**
اذا لم تنظر لي صنيع او وراية **فجودك** **يكسوني** **وشعرك** **يسلب**
يضا **حك** **ذا** **العبد** **كل** **حيه** **جداى** **والكي** **مراحت** **واندب**
احد الى اهلي **والهوى** **لقايم** **واين** **من** **المشتاق** **عنتا** **مخرب**
نقال **عنتا** **مخرب** **وعنتا** **مخرب** **على** **الوصف** **والافان** **ومعناه** **من** **قولهم** **اغرب** **البلاد**
وعرب **اول** **لخذ** **وذهب** **وهذا** **الطائر** **يوصف** **بالغرب** **لجود** **من** **الناس** **ودهايه**
حتى **لا** **يرى** **قط** **قال** **الكهنت** **محاسنهم** **وين** **دنيا** **كا** **نمل** **يه** **حلفت** **بالسيف** **عنتا** **مخرب**
وقل **مخرب** **ولم** **يقولوا** **بالباء** **لان** **العنتا** **اسم** **للذكر** **ولا** **انثى** **كالذاب** **والجيه** **ومر** **افان**
الى **مخرب** **كان** **من** **باب** **لا** **اضافة** **الى** **النفث** **كقولهم** **مسجد** **الجامع** **وكتاب** **الكامل** **نقول**
استاق **الى** **اهلي** **وكنتهم** **على** **النفث** **فاستاق** **الى** **هم** **كن** **شفاق** **الى** **العنقا** **فان** **لم** **يكن**
الا **بوا** **المسك** **اوقم** **فانك** **اجلى** **فوادى** **واعذت** **نقول** **لن** **يجمع**
الى **لقاك** **ولقادم** **فان** **احلى** **عندك** **يعني** **او** **ترقاك** **على** **لقايم** **وكل** **امر** **ي**
تحميل **محب** **وكل** **مكان** **تلت** **الحس** **طبت**

وَدُونَ الَّذِي يَخْشَى مَا لَوْ كَانُوا إِلَى الشَّيْبِ مِنْ عَشْتِ وَالطُّفْلِ

يقول من الذي يطلب العتاد من زوال ملكك فساد اعدائ الحوت وهو قوله فالله اعلم

نَحْنُ نَصَوِّدُكُمْ إِلَى الْخُلُوفِ أَفِي أَنْتُمْ مَوْتُونَ قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا مَا يَطْلُبُونَ لَكُمْ مَوْتًا وَعِشْتُمْ أَنْتُمْ
وَشَابَ طَعْلَانِي لَشَبَابِي وَصَبُوحِي بِالْمُتَعَمِّمِ مِنَ الْجَسَدِ أَلَمْ أَقْسَوْنَ عَنْكُمْ مَا تَقْعَمُ

بـ ١٠ اذ اطلبوا جدواكم اعطوا او حكموا ولتطلبوا الفضل الذي
فيكم خيبوا ان طلبوا عطاكم اعطيتم ما حكموا به ولتطلبوا ما فيكم الفضل يذكره

فما استجنى ولز راخوا فضلك منحتهم منه قال الله قورجہ كيف تقدر بداسباب لم تمنع
اخذ من لز يكون مثل فضله وانا الله به تقدر على ذلك قد اتى به المقتضى على لفظه

يَسْمِعُ فَاعْلَمُوا حِينَئِذٍ وَلَوْ جَازَلْتُمْ كَوْنًا عَذَابًا وَلَوْ جَازَلْتُمْ كَوْنًا عَذَابًا وَلَوْ جَازَلْتُمْ كَوْنًا عَذَابًا

لو هبتموا وهذا من قول الطائي وانفج لنا من طبعكم نفحة من كائنات الاخلاق مما تذهب

وَأَفْضَلُ وَأَظْهَرُ الظُّلُمِ مَرَاتِبَاتُ حَاسِدٍ لِمَنْ يَأْتِي نَحْوَهُ إِنْ سَقَبَ
وَقَدَّرَ أَشَدُّ الظُّلُمِ وَالْخَسْبِ حَسَدُ الْمُنْعِيِّ عَلَيْكَ مِنْ يَأْتِي مُتَقَلِّبًا نَحْوَهُ إِنْ سَقَبَ

بأمره سبحانه وتعالى
بأن جاسداه فهو اظم الطالين والمخنة هو الذي كسده نكاته ولي نعمته
ما انكروا وتخذ الملك من ضحا وليلة ام سوال وان

وَأَتَتْهُ الدُّرُودُ وَبَيَّتْهُ لَيْلَتُهَا
إِنَّمَا قَالَ لِهَذَا لَنْ صَاحِبِ مِصْرَ مَوْلَى كَافُورًا مَاتَ وَخَلَّفَ وَالدَّاءُ صَغِيرٌ فَرَقَاهُ كَافُورًا وَقَامَ
وَمَوْلَى مِصْرَ مَوْلَى كَافُورًا مَاتَ وَخَلَّفَ وَالدَّاءُ صَغِيرٌ فَرَقَاهُ كَافُورًا وَقَامَ

دوسرے خط میں لکھا ہے کہ یہ کتاب جو کہ ایک شخص نے لکھی ہے اس کا نام ہے "الحرم"

19

كَيْتَ لَمَّا كَاللَّيْلِ لِلنَّجْمِ وَلَمَّا جَعَلَهُ لَيْثًا جَدَّ سَيْفُهُ مَحْدِيَالَهُ لَقِيتُ الْقَنَا عَنِّي وَ
شَفِيسَ كَرَمِهِ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْبَيْتِ الْغَارِ تَهْنِئَةً لَعَنَ جَامِعَتِ الْمَلِكِ

وَقَدْ يَنْبَغِي النَّفْسُ الَّتِي ^{لَهَا} تَمَيُّزٌ وَأَحْرَامٌ لِخَلْقِهَا ^{وَلِأَنَّهَا} تَحْتَاطَرُ الْخَلْقَ عَلَى الْعَارِ

وما عليم الا قولك ما بينا وشدنا ولكن من لا قوة الاشدوا

لم يخدم هؤلاء الذين يحاربون شجاعه وشده اقدركم اي كانوا شجعاناً شديداً، ولكننا صهيبيهم كانوا
استد منهم واحداً وهذا القول زعم من العرب سبقناهم كاشفاً سقوتنا عنهم، ولكنكم كي زعموا علم

الموت أصداً وثناهم وبق السيف الأبيض صادق عليهم وبق السيف
والسيف خلت نقول هذهم وصديقهم ووجههم وبق السيف صادق عليهم

يَتَّبِعُ سِيلَ الْدَمِ وَرَقَ السِّيفِ خَبْرًا لَهَا تَقْدِيرُ وَلَا تَسِيلُ الدَّمَ سَلَلَتْ سِيقًا
عَلَيْتُ كُلَّ حَاطٍ عَلَيَّ كَأَنِّي عَوْدُكُمْ بِأَعْيُنِي وَنَحْطُ

سبوقك فغلب الخطباء الخطبة يا سيدي والدعا لك انك اخذت البلاد بسيفك فصار خطيبك
كل بلد يخطب على اسمك يا ونحكك عما يغضبك انما لا تتركه

المكرات **و** **تُسَبِّحُ** نقول نحن نكرم سببه الناس الى قبايلهم وعشائيرهم المكرات اثبتت الكرم وتسببت اليكرار لم يكن لك نسب في العرب فانك اصل في المكرم وهو القبا

نزل المطهر جلا انتم المكنات مناسب تنامي اليها كز محمد مؤثر واي قيل يستحق

فانك فوق كل واحد و ما طرحتك ارايتك بدعي لقد كنت ارجو انك

از آن که سراب است و سیمه را هم در آن نهاده اند و هر چه می رود از آنجا

أى الدين بلقوبك
ومع أعداء

...

اصلا العز

يطرب الانسان على ربه القدر وما يستلزم وصلى الله عليه قال اني جئتكم على الطيب
هذا السيف قلته اخذوا هذا السيف فوضي لكم ذلك وتعد لي في القواني وممتي
سأتي بعدكم قبل قد حركت ذنوب **المصراع الاول** مجيء المصراع الثاني يقول كاتي
قد استعدت بها بعد غيركم والقواني تعد لي تقول لم لم تنصرت شعرك عليكم وكذلك ممتي
تعد مني بعد غيركم وهذا قول الطائر وهو كذا لا بدنا يدم اني سواك يا باي فجيئكم قايما
ولكنه طال الطريق ولم ازل افش عن هذا الكلام وبهت **يختر الله من ملاحه**
عنه تعد الطيور سناوي ازل يطير من السور واكتف الملاح وبهت كلامي فشدق
حتى ليس للشرق مشرق **وعرب حتى ليس للغرب مغرب** ما قبله
كلام في الشرق حتى انتهى الى حيث **المشرق امامه** بلخ اقضاه وكذلك جانب الغرب وهذا
من قول الطائر فعدت حتى لم اجد ذكرا مشرقا وشترقت حتى قد سبغت المغاربا
اذا قلته لم ينتج **مرو صول** جدار معلى او جبا **مطنت**
يقول اذا قلت شعرك لم ينتج من وصوله اليه مدركا او دبر فاجدار المعلى هو الحفيد
والجبا المطنت هو الوبر بذلك لم تنتج قد علم من ارض كما قال ايضا قوروف اذا سرت
من مقوفي وثبت الجبال وفقت البحار **وبلخ ابا الطيب** **لرفوقا لغوه في**
مجلس شفا الدولة كلب فقال ابو الصلح بم التعلل **الاهل والاطراف**
ولانكم ولا كاش ولا سكن تشكو الزمان تقول ما شرا اعتل نفس ابا جبر
عن اهلي ووطني وليس لها اعتل نفس وانا بجيدع اهلي ووطني وليس لها اعتل
النفس فما ذكره **اريد مني** **ذا الترن** **تبلغني** **ما ليست يبلغني** في نفسه
الرفق يقول اطلب من الزمان استقامه الاحوال والزمان لا يبلغ بعدا من نفسه ران ربح
وصيفه وثناء وخريف ويجوز ان يكون المعنى **تم ممتي** اعلى من لم يكون **ما** **الزمان** **البلد**

اليها وهو يمتي على الزمان لم يبلغ ما في ممتي ويجوز ان يريد ان يطالب الزمان بان يخلبه من
براهن احواله والزمان ليس يبلغ هذا من نفسه فان الليل والنهار كالمضاد ومجوز لم يزد
اني قد اقدر على الزمان للاستيقا ولم يدر في نفسه للبقا فكيف قد اني بقدر البحت
تساب النانيات او التاهت ويذكر نص في الدماره لا تلو في هذه **الغير مكثرت**
فادام يصح فيه وحك البدن اراد ممتي حقا فلا تلبس بالزمان وضروفه
ونوايه فانما تزول ولا تبقى والذات عدل منه اذا فانت هو الروح فقطه فماتت ثم
سروا ما سهرت به **ولا يدر** **عبيك القايث الحزن** هذا تأكيد
لذي قبله يقول لا ثبات لما يجد له لك الدهر فان المعزج به لا يدوم حركه **الاهل** لا يدوم الحزن
على القايث لا يردده عبيك **ما اضر** **بالفعل العشق** **نعم هو** **واو ما عرفوا**
الدنيا وما فطنوا **بالحق** **العشق** **الذي** **تحتشوق** **الدنيا** **فقط** **انهم** **لم يعرفوا**
لما الدنيا لا توافيهم ولا تساعدهم ولا تبقى عليهم فجهلهم بها صرت بهم حتى تجاوزت جمع
ما لا يبقى **فغنى عيونهم** **دنيا** **والفهم** **اثر كل فيه** **وجده حسن**
يقول يكون حتى تغنى عيونهم بايها وانفسهم بالجزن على كل مستحسن الظاهر فيه عند
التحقق وهو الدنيا ومتاعها **تحموا** **احلنكم** **كرا حية** **فكل من على**
اليوم مؤمن **الناحية** **الناقة** **المسرح** **قال** **ان جنى هذا امر** **نظم** **في نفسه**
عنها وموحد يري انه قد ظهر على قوله ما اضمع في نفسه يقول **ارحموا** **عني** **حلتكم** **كل**
مسرح **على** **طريق** **الدعا** **الفراق** **مواثيق** **على** **لن ارضى** **بحكمه** **ولا** **يصفى** **بما** **لله** **والعنى**
لا **احزن** **للفراق** **ما** **في** **هو** **دجكم** **من** **محتي** **عوق** **لن** **من** **شوقا** **ولا** **فيها**
لها **ثمن** **يقول** **لستم** **اهلا** **ان** **تبدل** **فيكم** **برار** **واي** **شوقا** **اليكم** **ومحبة** **لكم** **فستم** **يداع** **الروح**
لم فانكم **تست** **على** **يعد** **لمجلس** **كل** **ما** **ارغم** **الناعم** **من** **تمت**

او كل احد من الموت لا بد له من الموت كم قد قتلت وكم قد قتلتم عندكم
ثم استغفرت فقال القبر والكفن لم قد اخبتم عدتي وتكفون عنكم
ثم بان بامر من الله في كل مكان تركت مبتدئا ثم خرجت من القبر فكان شاهد
دفعني قبري فويلي جماعة ثم ما تولا قبل من دفنوا قبل قوليهم يعني
قول الناصب يريد قوما لقوة قبره ولا واحدا منهم شاهد فدفعته ثم ما تولا قبل القبر
ماكل ما تمنى المدة بذكره تحري الرياح ما انتهى السفن
يجوز لفساد على لغة نعم لان ما عندهم غير ما فيه فتنصب كل رجل منكم بغيره فويلي
مذكره كانه قال ما يذكر كل ما تمنى بامر الله على لغة المحارب يدفع كلاً ما لا يملكه عندهم والمعنى
لم اعبد له لا يذكر كونه ما تمنى فان الرياح لا تحرك كلاً على ما تدرى السفن هلما رايتكم
لا يصون العوض جازكم ولا يدرك على امر عاكم اللبث تقول انتم تدلون
للبار ونشتمون عنده من جاوركم لم تقدر على منون عنده منكم وانتم اذ ادعى ارضكم لم يدرك
اللبث على ذلك المدعى لو خافتموه وقد اوجع الهما حولا كل قريب منكم ملك
وحظا كل محب منكم ضحك من قدرت منكم مللتموه وابغضتموه ومن اجتمعت جفتم
عليه امر يستحق حارون الحبيب ولا القريب بالحققة وبخضون على من قال وفلكم
حتى يعاقبه التعريض والمنع امر لا تخلوا عظامكم من المنع ولا تروى حتى
يصير اخذنا معا قبا تنقيف ما اخذنا بالمنة وهذا كله تعرف بسيف الدولة وفادار
المحز ما بيني وبينكم مما تكذب فيها العين والاذن اليها لا ارض الذي لا يملك
فيها يقال بذا اسم وفلا اسم يذبحوا بالبعد بينه وبينهم يارض في فيها العين بالحققة لا
وتسمع فيها لا اذن ولا حقيقة له وساكن الحفاوز والقفار يتخالب لرجينه براشيا وسمع
براصوات ومن هذا قول ذي الرمة اذا قل حادينا نسمع صيحة فلا يركب الا اذن والاسنان

بحوا الدواسم من بعد الترسيم بها وتسلل الارض عن اخفاها التفت
الدواسم برابر التي سيرها الدسيم وهو ضرب من السير يقول استسقط اخفاف لا ابرها
لطول سيرها فيها فحجوا بجدر كانت تسير الدسيم وهو ضرب من السير على ثقتاها وهي الواضع
التي تدرك عليها وتقول الثغفات للارض استسقط اخفاف وكيف سقطت حتى
انقل السير الى اكبر عديها وهو انقل لطول السير ان لو قدرت على السؤال لسالت
الى صاحب جلي وهفلي كرم ولا صاحب جلي وهو جين
لقد انما جلي عن يميني ما دام جلي كرم فاذا كان جلي لغد جينا لم اجد كرم قال السيرة الحجازية
ولعقب الجمل عند الجبل للذلة اذعان ولا اقيم على قال اذن به ولا الذ
ما عرض به دون من اخذ المال بالذو وكذا قال بخصر لي بذي تركته ولا
استطيت شأنا تلطخ عرض باخذ والدنيا الدوسم من بعد جلي وحشمة
لكم ثم استتمت من يدي وارعوى الوست يقول لما فارقتكم استوحشت لفراقكم
حتى امتنع وقادى امر لا لي انياكم على حفاكم ثم قويت حمر وعافاني النعم والمدير ما قتل
من قور الحبل بقدر استتمت من يدي اذا قور عزمه ولن يبيت لوقه مثل وكم فاني
بفراق مثل من لقل لم كنت قوم اخذنا معا قبا في معاملتكم فارقتكم كما فارقتكم
وهذا التعريف بالاسود يعني انه لم يدر على رسمك الحقنة لكم الفراق وهو شر هذه الامايات
ما الشدة المبردة لا تظلم البرق بامتها لا تدر عرق في امتنان واسترزق اليه واستغنى
فانه خير مستعان استلخ فافه وجوع اعضا حدة على مولد ولن يمانع من يقوم في مكان المكان
ابلي لا اجمه من عند غيركم ويدل العذر بالقسطا والرسن
فالجبل والقال واجد والعذر جمع القدر والقسطا اسم لمصر وفيه شتات محرومة تقول
طال بصره على كذا لم يتعالي هناك حتى يبيت حال القدر عذره ورسمه فادلت بغيره

واعتبر طرد المقام بلى بعد الاشياء عند الهام الى المسك الذي عرفت في
 جوده مضى الحيات واليمن مضى الحيات وهو مفرح نزار دلمان نزار تجام اداة
 ربيعة ومضد وانا دانا نزار الى جدم في قيس مبداه فاعطى ديم الخيل فسمى وسوة الفرس
 واعطى اداة الابل فسمى انا والنج فاعطى مضى الذهب فسمى مضى الخمر فاعطى مضى
 سلاح واثبات اعطى انا فسمى انا الفحل وعرب اليمن بسواهم اداة مضى فاعطى مضى
 بالذكور والنفقات عن بعض موعده فاما خرا ما لي ولا تنف بعض موعده
 رايه على امانه بقدر هو ينفذ انا وليست بنا خعت ما امله والضعف وخاى عننا
 ونزناخ بعض موعده ثم ذكر عذرا تاخذ بقوله هو الذي في كثر في كثر لم
 مودع مودع ببلو بها عجب بقوله هو الذي في كثر في كثر لم
 ما ذكرت له من المودة والمحبة لا انقطاع اليه **وما قال بعض**
 صبي الناس قبلنا ان الزمانا وعناض مشائنا ما عانا نا
 وتولوا يتخضمهم كلهم منه **ونسب بعضهم احبنا نا** يعني لم يزل
 احبنا الدنيا مراده ولم يبلغ امله وان بغضته ولم يشد بعض الاحاسان لا ما احسن
 الصنيع لياليه ولكن نكدر الاحسانا **عادة الدهر هكذا يعطى ثم يرجع فها يعطى**
 ومسن واثبت الاحسان كما قال الدهر احبنا اعطى مكذرا ما اصفى مفسد ما هو له سا
 وكانا لم نعرف فينا نريد الدهر حتى اعانه **ما عانا نا** بقوله هذا الذي اعان على
 الدهر كان لم يرض ما يصيبهم محبة حتى اعانه على كما قال اعان على الدهر اذ حلت له
 سعي الدهر لو وكلته لي كما فيا حلتا ابنت الرمان قناه وكب المدا في القناه
 سنا نا **بقوله** اذ ابتدر الرمان للاساة باجل عليه صاخر عداوة المصاوي مدد القناه
 جعد القناه حلا لما طبع الرمان وجعد السنان مثلا للجد اداة

احسان

ومراد النفوس اصغر من لست تتجاذى قيمه ونسبنا نا **هذان**
 في المعاداة والتحاسد لا جرم مراد النفس فانه اقدم من يتكلف اجد معاداة الرجال
 غير لست الفتية في المنايا كالحات ولا يذرا في الهوانا **معني**
 للفتاة اليه الموت من ان يذرا لا وهو نا **ولولست الحياة تبقي لحيات لعدونا**
اصلنا الشجان **بقوله** لو كانت اجمعة باقية لكان الشجاع الذي تعرف للقتل
 يحضر القتال اضل الناس يعني لم الحيوه لا تبقي ونه قوله لعدونا اصلنا الشجانا فقلنا
 لم الشجان الشد ضلالتهم غيرهم يتقدمهم الحرب وقعت ضميم للقتل فلو لم كوا الاقدام
 في الحرب وبقيوا احيا وكنت الحيوه لا تبقي راجد يعني لم الحيوه لا تبقي ولم جبن انسان
 ولهم منه وجدم على البقاء ثم اكد هذا بقوله واذا لم يكن من الموقف يد
 ومن العجز لم يكون جباننا **كل عالم يكن من الصخب في النفس**
سئل فيها اذ هو كانا نا **بقوله** انما يصعب المراد على النفس قبل وقوعه فاذا
 وقع سئل كما قال المختار ليجزك ما المدة الا ارتقائه واربعه مما حذر ما شوقه
وقال يذكر خروجه شيب العقيلي وفي الغنة كافورا ومسيره الى ح
عدوك مدموم بكل لسان **ولكن من اعدائك الثقلين** **بقوله** من عاداك
 ولا على جهنة جهالتهم وسقطت منزلته عند الناس حتى في كل اجد ولو كان الثقل من
 اعدائك لصار اعدا موبين مع عظم نفعها وارتفاع منزلتها **ولله سترة عداك**
وانما كلام العبد خسر من المذبان **بقوله** لله تبارك وتعالى سترة فها اعطاك
 من القلق والبسطة لا يطلع الناس على ذلك البسطة ولا يعلمون ما فقد وما كرمه اعداء
 فيه من الكلام فيك نوع من المذبان بعد ان اراد الله فكلوا اراد وهذا الى الجا اقدت
 الم شيب علوه على الناس الى قدر جهنم غير استحقاق والقدرا فديوا فحق بعض

اناس في جلا او يرتفع على راقون ولم كان ساقطاً بافاعة القضا **اقتبس** **اعد**
بعد الذي رات قيام ديلرا و صوح بيان بقول اهل بطيون ديلرا
على سادتك وعلى الله يريدي لم يرتفع عليك على يعاديك بعد مارا و ثم ذكره مارا و فصار
رات كل من ينوي كمال العذر ينزل في عذر حياة او حذر من
رات **اعد** **المر** **بطل** **يك** **على** **عذر** **او** **نصر** **لك** **خا** **فا** **عذر** **به** **حيوة** **فلك** **ما** **قة** **تصية**
برغم شبيب فاروق السيف كفة **و** **كانا** **على** **العارة** **بسط** **طمان**
يعني هلك ففاز كفة شبيب بهذا كما وكانا مصطحبين على كذا جالا كان رقاب
الناس قالت لسيفهم وفيك قبضي وانت يمان **عس** **عندان**
والمنع **تجطان** **وسنم** **تارغ** **واختلاف** **بقول** **الرقاب** **تاد** **ت** **لكن** **قطر** **اباها**
فكانها قالت **اعد** **الله** **ويمن** **سيفهم** **تقتل** **قاسيب** **الذي** **صاحبك** **قيس** **ورنت** **ممن**
والنصر **الحيد** **يكفر** **بمنها** **فغار** **ق** **سيفهم** **لما** **علم** **انهم** **مخالف** **له** **في** **امر** **فان** **كل** **الاناس**
مضى **لسيولهم** **فان** **المنايا** **غايت** **الحيوان** **امر** **لم** **يك** **شيب** **قد** **هلك** **وما**
فان **غايه** **الحيول** **الموت** **اي** **فان** **اعار** **عليه** **من** **ذلك** **وما** **كان** **الا** **الناس** **كل** **موضع**
تتبع **غبارا** **مكان** **خان** **امر** **كان** **سبب** **الثمة** **والفتنة** **وكان** **نارا** **على** **اعدايه**
غير **تم** **خان** **الغبار** **فقال** **حياة** **يشتمهم** **با** **عدوه** **وموت** **يا** **يشتم** **الموت**
كل **جبان** **بقول** **نالا** **اطيب** **حوة** **عدوه** **يشتم** **مثل** **لك** **الحيوة** **يعني** **عاشت** **عنه** **ومنع**
ثم **مات** **مذنا** **يشتم** **ذلك** **الموت** **الى** **اجتنا** **الموت** **لان** **كان** **موتنا** **عافية** **من** **غير** **تقدم**
اليم **ومر** **وب** **وذكره** **كيف** **كان** **والشبه** **اي** **يتعدى** **الى** **مفعولين** **لا** **يحد** **فجدة** **وقد** **حذر**
وهو **يريد** **كانه** **قال** **شتم** **الموت** **الى** **كل** **جبان** **ففي** **وقع** **اطراف** **الراح** **بدرج**
ولم **يخش** **وقه** **الجم** **والذبل** **لم** **بقول** **نوع** **نفس** **الراح** **بدرج** **كان**

شما على نفسه بدمه ولكنه لم يكن من احسن الخدم حسابا والذبل من النور في الجحيم
وزعمهم والمعنى انه ذبح كخوس يذبح عن نفسه ولم يقدر على دفع كخوس السرا ولم يذر
لن الموت فوق شواته معار جناح **تجسن الطير** **وبر** **معار**
جناح **تجسن** **الطير** **اي** **لم** **يذر** **لن** **الموت** **قد** **اعيد** **جناجا** **فميد** **درف** **فوق** **راسه**
لنقع **عليه** **من** **خلو** **وذلك** **فما** **يقال** **لن** **امدة** **دلت** **على** **راسه** **رحي** **من** **سور** **دمشق**
وقد **قتل** **الاخر** **حتى** **قتلته** **با** **ضعف** **قوته** **اذل** **مكان** **ذكره**
فقتله **لن** **كان** **تجارب** **اهل** **دمشق** **ويريد** **الغلبة** **عليها** **مقط** **على** **الارض** **وتار** **من** **سقطته**
فمن **خطواته** **فلما** **تار** **سقط** **ميتا** **لم** **يقسم** **شئ** **وكثر** **تجرب** **اناس** **من** **اهل** **دمشق** **حتى** **قال**
قوم **ان** **كان** **مصر** **عما** **فاصابه** **الصرع** **تلك** **الساعة** **فانهم** **نم** **اصحابه** **وقتل** **وزعم** **قوم**
ان **شرب** **وقت** **ركوبه** **سويقا** **سمي** **فلما** **جى** **عليه** **الحديد** **عمل** **فيه** **السم** **فمات** **وقوله** **حتى**
قتلته **بضعف** **قوته** **عني** **السم** **اذل** **مكان** **عني** **غير** **الحرب** **ومعركة** **القتال**
اتت **المنايا** **طريق** **حفية** **على** **كل** **سمع** **حول** **وعيان** **عزانه**
مات **فجاءه** **من** **غير** **لن** **استدل** **اجد** **على** **موت** **مرا** **او** **مشهور** **كما** **قال** **يذ** **المهلب** **جاءت**
منيته **والعين** **ها** **جدة** **هذه** **المنايا** **والنفا** **صليها** **ولو** **سلكت** **طريق** **السلاح**
لر **هاب** **طويل** **ممن** **واسع** **جنان** **اي** **لواته** **منيته** **من** **طريق** **السلاح**
لر **فجاءه** **من** **نفسه** **بطل** **يد** **وسنة** **صلبه** **امر** **كان** **يقدر** **على** **قتله** **لو** **اراد** **ذلك** **عداؤه**
تقصده **المقدار** **من** **صجانه** **على** **تقنه** **من** **دهر** **وامان** **يقول** **تقصده**
واقصده **اذا** **قتله** **والمقدار** **القدر** **وهو** **القضا** **بقول** **اهلكم** **القضا** **وهو** **بين** **اصحابه** **واثق**
بالحيوة **امنه** **الموت** **وهل** **ينفع** **الحديث** **الكثير** **التفاهة** **على** **عين** **منصور**
والحيوة **امنه** **الموت** **اي** **يذر** **لن** **الجيش** **الكثير** **لا** **ينفع** **من** **لم** **يكن** **منصورا** **احق** **بقوله** **اي** **معانا** **الكل** **اي**

ينفع شيئا كثر الصيام والالتفات واختار نقول النفس عليه الناس اذا اردوا جودا
وذكرى حتى قبل المات بنفسه ولم يدرك الحامل العكبات الحامل اسم الحامل
الكثرة كما يقال اسم الحامل العكبات والكثرة اسم الذي يربى من قتل الناس بنفسه قبل
نزع خلع عليه البيرد لم يؤذ البيرد بالبريد بل هو هلك فصار كانه اقمعت منه اتمسك ما اوليته
يدعاقب وتمسك كقرانه بعنان هذا استفهام معناه انكار امر العاقل لا
يجمع من لمساك ما اعطيت من النعم وامساك العنان الكفران لان من كان عاقلا لم يكفر نعمة
المنع عليه وهذا اشار الى ان شيئا كثر نعمتك فصرعته شدة الكفر من حتره فصار استخرا
بقدر اذا كثر نعمتك من نعمتك لم ينقص لك على عنامته لا ويركب ما اركبته
مكرامة ويركب للعصيان ظهر جصان صاعظ على ما قبله من انكار
امر الجحيم اجد انك افكر محبتك التي يدور الاحسان حتى كانت كما وقد قبضت
كانت خير بيان بقول احسانك اليه رد يدك عما امتدق فيه حتى كان ما وفي مقبوضه
لم تبسط فيها اراد كانت خير بيان لان القبض يحضر بالبيان فاذا كانت اليد خير بيان
لم كلف القبض وكان ما مقبوضه حذرا لا نقلا على القبض والانسباط ومن روي قبضت
على اسناد انفق الى ايديك المعنى ثم يرد ويركب قابضة لما صرفت عما قصده صارت
كانما خير بيان وعين قابضة وعند من اليوم الوفاء لصاحب شئت
واو في من نرى اخوان بقول الذي يفي لصاحبه بوعده هذا او في الناس عباد
كشيت اخذ له الفداء قضى اليه يا كما فور انك اول وليس تقاضى من نرى كثر
هذا من اجود فامدح به ملك بقول قضى اليه الاول المكاد والمعالي لم يستفك احد الي
ما سبقت اليه ولم يقض له لمخفك احد او يكفر لك مثل فكفر تاينك فما لك تخنار الفتى
وانما عر السجدة يمدح وبك الثقلان انكر عليه اختيار النفس بغير الاعداء ومن

بمؤزم كما قد مر بانفس او القدر قويس سعاده يعني لير قضا سعادتكم بدمهم عنكم والاحتياج
الى ما يستجيب من النفس وما لك تخني بالاسنة والقنا وجدك طعان لخير سنان
يقول ولم تجتني باء خا ربنا سنة والبراه و يحكم بطف اعداك فيقتلهم بخبر سنان
ولم تحمل السيف الطويل مجاد و انت عني عنه بالحد ثان
يقول انت منغل كمواد الذهب على استعمال السيف قد اعداك وكثر هذا اشار الى صراع
سبب الحذو عليه من غير حصول هلاكه بنوع سلاح اراد لي حملا خذت
او لم تجد به فانك ما احسنت في اقان يريد من القضا موافق لارادته
فاذا اراد به خيرا اتاه ذلك ولم يحذم عليك لوالفكر الاول ان الغضت سعيه
لحقوقه بشئ من الدور لير يقول لو انقضت دور من الفكر لحدث بشئ
منه من الدور لير وهذه ايات ليس معناه لها مثل وقال يصف حماء التي
كانت تخساة بمض مكموكما حكر عن الملام ووقع فجاء
فوق الكلام يقول لصاحبه الذي يدونه على لا افطار بنفسه وتخشع لاسفار
طلب المعالي مكموكما عن نفسه احذر من الزام لابت فعله حار طوق القول فلا يدرك
فعله بالوصف والقول ولا انه لا مطيع لايام فيه بان يطيقه او يحذمه هو بل هو
ذرا الى والفداء بلا دليل ووجهي المحير بالثام الفداء والمخير
بفتيان لانها مغفل معها يقول ذرا الى مع الفداء فان اسلمتها بخير دليل اهتداني
فيها وذرا الى مع المحير اسير فيه بخير ثام على وجهي اعتباري ذلك فاني استدرج
بذو وهذا والتعب بالاناحة والمقام يعني بالفداء والمخير بقدر
راحت فيها وتعني النزول ولا اقامة عبود واجلي لير حرف عيني وكثر لغام
لاراجبه مقام قال لير جني معناه لم حار عيني فانا بمنهم مثلهم وعيني عينها و

وصدقني كصومنا كما نقول لم فعلت كذا فانت حار وانت بلا حاسه وزاد ان فمحه
لهذا بيان فقال يريد انه يدور عارف بالذات النجوم بالليل مقول لم تحت في المغارة
فحينئذ البصر عين واحد في منطقي الضمير بخامها وقال غيره ما رواه ابي تنور عن
عيني فاصدقت فاصدق بها وصدقها اذا اصحت الخ من الصوت ليسمع الجوى يقوم مقام
صوتها لما قال بغا في على الاستعارة نقول ما تحتاج وورد الخ الى دليل بدلتى سوى
لما عذرت في الختام فاتبوع قال بحقوق الحرب اذا عذت للسحاب ما به برقه لم تشكرك
انما ما طرقت فتنهها على الثقة بالمطر يدوم لما تجتري ربح وسبيعي اذا احتاج
الوحيد الى الدوام نقول من احتاج وسفره الى جوار وعبد ليا من يذبح فانما
جوار الله وجوار سيفي ابراهيم استصحب احداه سفرى لمن نصيبته ولا امسى لاهل
البحر صيفا ولا ليس قرك سوي من النعام نقول لا الكون صيفا للبحر
ولم لم يكن الى طعام الله لا من النعام وكوز لم يرد عند البحر لا قدر عند ويدور
من الجاه والمغفل لم يكن قد سوي من النعام شربته ولم ات بجدا ولما صار
وذا الناس خبا حريت على انقسام بانقسام نقول لما فسدها وذا الناس
عاملتهم عند ما يعاملونهم بها كاشد ونش واكاشد من وصرت اشك فمن اصطفيه
لعلمي انه بعض الانام نقول لعموم الفساد والخلق كلمه اذا احذرنا احد المودة
لم ان على ثقة من مودة تلعلمي انه من حمة الخلق بحيث العاقلون على النصاحي
وجت الخا لخلق على الوسام نقول العاقل انما يحسن بحبه على صفا المودة فمن
اصلى له المودة اجتهد الجاهل بحبه على حال الصورة وذلك حب الجاهل الى بسير جميل المنظر
يستحق المحبة كخصه الدائم رايك الدون في المذايق والتفكير الى كاي في
اذا ما لم اجز من الكلام اني لا اجد له تعبلا كذا في

احذاف الليام نقول الخلق اللبم قد يغيب اهل الطيب حتى يكثر صاحبه لينا ومن
كانه اهل كريم كما قال احد ابوك اب جده امكن جده وقد يلد الجوز غير يجيب وقال اخذ
لبن فخرت بابا لم شرف لقد صدقت ولكن يسر اولدوا ولست بقانع من
كز فضل بان اعزى الخ جده صام نقول لا تمنع من الفضل بان انب الى جده
فاصل يعني اذا لم ان فاضلا بنفس لم يف عن فضل جده عجت لمن له قد وجد
ويقبوا نبوة القصم الكهام القصم السيف الدخيه فلول والكهام الذي انقطع
نقول عجت لمن له قد الرجال وحد الفضل لا ينفذ ومن جدد الطرق الى المعالي
فلا يدر المظني بل اسنام وعجت لمن وجد الطريق الى المعالي بامور ولا يقطع اليها
الطريق لا يتعب مطايا في ذلك الطريق حتى يذهب اسمتها ولم ار عيون
الناس شيئا كنقص القادرين على التمام وعلى عيب البنية من عيبات
قد لم يكون كاطاة الفضل فلم يكن لا عذر له به ترك الكمال اذا قد على ذلك ثم تركه والعيب الذي
لم من الناقص الذي لا يقد على الكمال اجمت بارض مصر فلا وراي تحب الى الركاب
ولا اقام وملى الفداش وكان حبيب لم لقاءه في كل عام
لمرضه قد طال حتى مله العراش وكان هو مل الفداش ولا قاه جنبه في العام مرة واحد
لا ان ادا كان يكون في سنة قيل عايلك سقم فوادى كثير حاسدك صمام
اراني مما عريب فليس يعوذ في مالا القليل والناس فوادى سقم فدادكم لاجل عيب عليه وجسادك
كنه لوفور فضلي ومن صعب في الملك الملك عليل الجسم ممنوع القيام بتدليل السكر
من غير المدام وزاير في كان مما حياا وليس تدور في الظلام
يدور في كانت تانه ليل القول كما انها حسة او كانت تدور في الظلام الليل بدلتى
المطار في الخد ابا فحافتها وباتت عظامي

يقول هذه الذرية يعني الحى لا تمتد في الدنيا عظامي نصيف الجلد عني
وعنها فتوسم بالذراع السقامي يقول جلدك لا يسجها واسبغ انقاسي
الضوء والحق نذهب لحي فتوسم جلدك انورده على من انواع السقام اذا فارقني
عسلتي كانا عاكفان على حرام **بردا** انما يعرف عند فراقها فكانا تعسلة
لنكونها على ما يوجب الخسر وانما خسر الجرام لما جتبه الى القافية ولا فالاجتماع على الجرام
براحال كاجتماع على الجرام **ووجب** كان النصيب بطرقها فخرى قد امعا
باريحه سحام **بردا** انما يفارقه عند الصبح بطرقها وكانها تتركه فراقه يتبكي باربع
اما في تركه الدخا والدمع بحرى من الحريقين فاداعب وكثر جدي من الحماة ايضا
فاراد بالاربع لما طين وموقد العنيفة ولم يعرف ان جنى هذا قال اراد الغروب ومن
مجرى الدمع والغروب لا تنحصر باربعة واراد باربع ذات سحام فحذف المضاف
اذا قرب وقتها من غير شوق مراقبه المستوف المشتها **م**
وذلك لم يعرفه لورود الحى فهو يراقب وقتها حذو فلا يتدقا ويصنف
فقد صا والصدق شرا اذا الفاكه في الكدر العظام **بردا** انما صادقه
الوعد في الورود وذلك الصدق شرا من الكذب انه صدق بغيره وانفقه كمن اوعده
ثم صدق وعينه البنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انتم
الرخام **بردا** بنت الدهر الحمر ومات الدهر هذابك يقول يا خاى عندك
كل شئ بلغ فكيف وصلت الى وقد تراجعت على الشدايد لم يملك راحها
من القول الى وهذا من قول براحه انت فوادها اشكو اليه فلم اخلص اليه الرخام
خرجت محترجا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام
الا يا ليت شعورك اني نصيف عنان اوزم

نقول ليت يدك علمت هل تصرف بعد هذا عنان الغرس اوزم اوزم والمعن
ليتن علمت هل اصبح فاسا فدر عليا خبيرة **بردا** وهو ازى من هو اى براقصات
محلالة المقادير باللعام **بردا** بالداقصات اى السيد القصير وهو ضرب
من الخشب يقول وهو لا تصد ما هو اى من مطالب ومقاصدك يا بلر سيد القصير وقد جئت
مقاودها وازمتها باللعام كما قال منصور النعماني ثم كل سيجي الخطى او كل رجلة
خزطه بها باللعام الجلد ملنخ **بردا** فترما شفتيك عنيك صديدي **بردا** سيد اوز
قناة اوجسام **بردا** برديتي كان صحبا يسافرو بقاتل فبشني عليم بالسبير الى
يا يمدوا وبالسيف الرمح **وضاقت** خطه **فخلصت** منها **خلوص**
الحزن نسج القدام **بردا** يقول بها ضاقت امر علي وكان خاصي منه خلاص الحمر
النسج الذي تقدم به افواه **بردا** بارق نصيفه الحمر **وفارقت** الحبيب **بردا** اوداع
وكودعت البلاد بلا سلام **بردا** ورتما فارقت الحبيب ما اوداع **بردا** قد
ما شيا كبر مما دفعت فلم تقدر على تدوين الحبيب ولا لم يسلم على اهل ذلك البلد
الذي يهذب منه **يقول** في الطيب اكلت شيئا **وداؤك** في شرايك والطعام
ار الطيب يظهر له سبب داءى لا اكل والشرف فقول لي اكلت كذا وكذا يعني
ما يضر وما يطمه **اني جواد** اضرت بحسبه طول الخمام **بردا** ليس
طب الطيب لى الذي اضرت بحسبه طول لشي وقعود عن السفر كما لغرس
الجواد بغير بحسبه طول قيامه على يداي فيصير به محمل والجمام ضد التعب
نعوذ من تعب السمايا **بردا** دخل من قدام **فقام** **هذام** منه الجواد
يقول عاذتكم لم يبق الغبار في العساكر ويدخل من هذه الحرب اخرى والقيام
الغبار وازاد دخول القيام حضور الحرب فامسك **بردا** يطول **فيدعي**

ولا لقوة العلف ولا الحمام
 فيه ولا هو في السقف مختلف من الخلاء التي تختلف على راسه وليس هذه الحمام
 وهذا مثل ضرب من نفسه وان جلت الفراس مملوءة من الجمر فان مرضه فمرض
 اصطباري ونراحم فاجم اعترافي ابره من ضفت يدي فان صبرك وعمرى
 على ما كان عليه من الصحة ولن اسلم فما ابقى ولكن سئل عن الحمام الى الحمام
 ولن اسلم من مرضي لم انوا خالدا وكثير سئل عن الموت بهذا الموت الى الموت مرض
 وسبب احد وهذا يقرب من قول طرفة بعد كل الموت البت ومن قول اخذ اذ ابت
 من ذل به قال البت تمتع من شهاده اورقاده ولا تامل كرسى تحت
 الرجام الحمام القور المنه من تحار واحد هاجم بقول رادمت جيا تمتع
 من خاتم الشهادة والنوم والترح النوم في القبر فان ثلث الحالت معى سئل
 معى اتيا هذا الحمام يريد ثلث الحالت الموت يقول الموت غير المفظ
 والرقاد فلا تظن الموت يوما **وقال ايضا بعد الامس**
مضى كرسى لم البياض خضات يخفى يتشعر القرون شباب
 ارشيتي ولم يكون البياض خضابا لي تخفى به سواد شعري متى كانت في قدما
 وسمى البياض بالشيب خفاضا لخفاء السواد كما ان السواد الذي يخفى به البياض سمي
 خضابا والقرون الدواب ليا لي عند البين فودى فنته وفخره
 وذاك الفخر عندى عات **ار غنيت** ذاك ليا لي كانا سى فنته عند النساء الحسن
 شعري وسواده وكنت بعد فخر بوسلى وذاك الفخر عندى عيب عندى لا في اعف عنت
 وار هذه وما بين انما غنى الشيب ان الشبان يادوا والشيب اناه كما قال والشيب
 او قد والسليم ارق فكيف اذم اليوم ما كنت انتهى وادعوا بالشكوف
 حين اجاب

340
 يقول كيف اذم الشيب وكنت اعناه واهواه وكيف ادعوا ما لا احيى اليه شكوة
 لعنى اشكو الشيب انتهم وقد جردت انتهم وكوز لم يكن الخن كيف ادعوا الشيب
 بشكايه الشيب وانا لو احببت اليها لشكوتها فاني كنت اتمنى زوالها وقد اخذت
 وهذا ما كان على قول ابراهيم في الامين النجل التركت تشكي موافقها في الفلذ والرائف
 اسود فالكناى الى ان طار انثيا وقد جردت شمرى سواك تعول تطيد ما عيل الى ذكر
 المشيب والشباب **جدا اللون** عز لوز هذك كل مسك كما ان اجاب عن ضوا
 النهار ضباب **يقول** كان الشيب كامنا في الشباب فلما استقر عنه بدا ولامعاه ازال
 وكسفه من قديم جدا القوم عز منارهم اذا خرجوا يقول زال لون السواد عز لوز هذك كل مسك
 فعلى لون الشيب فانه يمدى صاحبه الى كل طريق الرشد والخير وشبه زوال سواد الشباب
 عز بياض المشيب فانقطاع الضباب عن ضوء النهار **وعلى الجمع نفس الشيب**
ولولنا في الوجه من جراب لما ذكر انه كان يخفى الشيب وهو سبب الجرد
 والضعف كذا لم تمته وعديته وما فيه من سحابة الكرم لا شيب ولا يذركها العجز والضعف
 شيب جسمه ولولنا الشمرات في البين وجهه كانت جرابا لها ظفره كل ظفر اعد
 ونات اذ لم يبق في الفم نات **يقول** كذا ظفره ولم يبق في ناط الكبر فلم
 كذا ظفره معى كذا لا يخفى مني الدفعا شاعرها وابله اقصى العي
 ومي كجاب **ار نفس شابة** ابد لا يخفى لها الدهر ولم تغير جسمي وانى لي
 تمتد لي صحتي لم اذ اجال من دون النجوم سحاب **اد اخفيت النجوم**
 بالشباب فلم تمتد لطرفي عندى لي اصحابي وكنت لهم كالبحر الذي تمتد به يريده ويلير
 في القلوب غنى عن الاوطان **لا يستحقني** الى بلد شافرت عنه ايات
 في القلوب غنى عن الاوطان **لا يستحقني** الى بلد شافرت عنه ايات

منقول

الرمية وعزيم

تعد لها

لأن ذلك الوطر أنه مشتق من الوطر **وعنه** ما أن العيسر **سماحت** به
والأفعى كوار من عقاب **نقول** أنا غنى عن سيرة بل لم سماحت بالسيرة
عليها ولا فاك لعقاب الذي أحاج به إلى الشجر وحواف الشجر مخدوف العلم به
وأصدي فلا أندي الحاكما **حاجه** ولشئ فوق البيوت **لحاج**
نقول أعطيت فلا أذكر حاجتي إلى الماء تصيرا وحدا حين تشتد في الشمس حتى كان
الشمس سالما لعاب فوق البر والمسامر في الغلوات **أولا** السند البهيرون
كان الشمس قد دنت من رؤسهم وتدلّت منها خطوط بوقم ومنه قول الراجز ذاب
للشمس لعاب فنزل وقال الكيت الفقوس نفا فنجحت الشمس كظهير إذا
الشمس فوق البيوت **لحاج** وموت السند من قول أبي تمام جدير لم يكد الطرف
شذرا الحاحض الموارر وهو صاوي **ولست** متى **موضع** لا ينال **ندم**
ولا يفضي إليه شراب **بدر** أنه كنوم للاسرار يضح السند حيث لا يطلع عليه
الندم **ولا** يبعد إليه الشراب مع تخلفه **البدن** كما قال **أولا** مبطون **بدر** البلاد
وسدتم إلى صخرة أعيا الرجال انعدا عنها **وقد** نظر إلى الطيت **في** هذا البيت القول
نذاخذ تغفل حيث لم يبلغ شراب **والجذ** ولم يبلغ سرور **واللحود** مني
ساعة ثم بعنا **فلا** إلى **عجب** **لحاج** **يقول** أنا **الحمد** **فلا** **سيرة**
ثم أسامر عنها فكفر سنا فلا تقطع عنها إلا إليها فهي تقطع إلى عبقها الحذر **وما**
الحشق **الأعتر** وطاعة **تعرض** قلب **نفسه** **فيصا**
نقول عسق النساء اعتزاز **وطيعة** **وصلة** **وذلك** تعريف القلب **نفس** **صاحبه**
لحشقت فاذل عذوق القلب **النفس** **أصيب** **النفس** **بالحشق** **فعر** **القلب** **شئ**
أولا ويدعو النفس متبوع النفس **هذا** **أولا** **جوف** **النفس** **غير** **القلب** **ولم** **أردت**

النفس **نفس** **القلب** **وعينه** **وذا** **فصا** **باليا** **ومعناه** **لم** **القلب** **بوقع** **نفسه** **في** **الحشق**
بغير **نفسه** **لذلك** **وعبر** **فواد** **للغواني** **ميتة** **وغير** **بنا** **للحاج** **ركاب**
الدمية الطريق التي تسمى بقول قنبر تصيبه النيران سهام الحاظها **في** **أما** **المن** **فالي**
لست عذرا **أولا** **بنا** **عدها** **عذو** **في** **النفس** **عنيت** **ولا** **أجت** **الحز** **ومعاقرة** **بنا** **في** **الضمير**
من كبا **للحاج** **أولا** **أما** **كان** **الحز** **بدر** **وروي** **الرجز** **للحاج** **بنا** **الحز** **وقال** **الحز** **لقد**
لست تمت **يعني** **الغواني** **واللهو** **بالشطرح** **قال** **المن** **فجرح** **الناس** **دكان** **للقدح**
وأما **الرجز** **فالناس** **دكان** **لم** **في** **المن** **والمضا** **فانه** **كله** **الحز** **لم** **يستعملها** **العرب** **القدح**
ولا **النساء** **والمضا** **فان** **التنزه** **عن** **شر** **الحز** **بالتنزه** **عن** **الغزل** **من** **التنزه** **عن** **الحز** **الشطرح**
نذكر **كنا** **لأطراف** **القنا** **كل** **شهوة** **فليس** **لنا** **ألا** **من** **لحاج** **لحاج** **لحاج** **لحاج**
نقول **نذكر** **كنا** **ما** **لشهوة** **النفس** **من** **الملاهي** **فلم** **يونا** **الطعان** **الرجز** **بدر** **انه** **فقط** **نفسه** **عن**
الملاهي **قصرها** **على** **الجنة** **طعان** **أعنا** **لصرقه** **للطفر** **فوق** **حوادير**
قد **انقصت** **فمن** **من** **لحاج** **أولا** **نصرف** **القنا** **فوق** **خيل** **الطعان** **لما** **لحاج**
الكسرت **فيها** **لحاج** **م** **القنا** **وروي** **الحز** **حوادير** **لما** **أصابها** **الحز** **لما** **لحاج**
الشعب **والجراحات** **وروي** **الرجز** **حوادير** **مجد** **وقال** **الحز** **خيل** **لحاج** **الطعان** **لما** **لحاج**
وصلة **الدوايب** **ضجيف** **لانه** **قال** **في** **المن** **قد** **انقصت** **فمن** **من** **لحاج** **فكيف** **بصرتها**
بالحذر **وقد** **أخبر** **بالنكسار** **الرجز** **فيها** **والمن** **قول** **عبد** **نقوت** **من** **قاصر** **الحز**
وكنيت **أما** **الحز** **شمسها** **القنا** **لما** **تصرف** **القنا** **بنا** **أعنا** **مكان** **الدنا** **سرح**
ساح **وحز** **جيس** **الرجز** **كتاب** **جبل** **الرجز** **أعنا** **مكان** **لانه** **يسافر**
عليه **فيطلب** **المعالي** **أو** **مهدب** **من** **الضمير** **واختار** **الذال** **أو** **محارب** **عذو** **أيدفع** **عن** **نفسه**
فلا **الكتاب** **حز** **جيس** **لانه** **من** **بنا** **من** **شدة** **ولا** **لحاج** **في** **محاسن** **المن** **والكتاب**

يقف عليه آتيا المصنف فهو خير جليس كما قال القاضي ابو الحسن بن عبد العزيز ما نظمت
لله العيش حتى صفتي وحدي في كسبي جليسا وكما هو المسك الخضم الذي له
على كل بحر حرة وعباب **بجرب مقدم** على المنداد ان التقدير هو المسك
الخضم بحد وروايت اخرى وبجرب البحر عطف على جليس كانه قال وخير بجرب هو المسك والخضم
الكثير الماء ومنه قول لشارد عا في امر جوده وقوله العشير بجرب خضم والخره
بدرمتا اياها وكثرة تجاوز قدر المذبح حتى كانت **باجسب** ما يثنى عليه
بقول هو اجل من كرمه يثنى عليه به فاذا بالغت في حسن الثناء عليه استحق قدره فوق
ذلك فيصير ذلك الثناء الحسن كانه عيب بقصود غير استحقاقه كما قلنا في المحتسب جرب
مذهب المذبح فقد كاد يكون المذبح فيه مهابا وكثره ابو الطيب فقال عظم قدره
بدرافاق او من است **وعالمه لا يعد** انتم عنوانه كما عاليت بعض السيور
رقاب اسلم بجرب واطرفا الى غلبته فحضوره وانقادوا كالرقاب اذا غالت
السيور صارت خلويا **واكثر ما تنقى** ابا المسك بانه اذا لم يصنف الا الحديد
ثبات **قال ابن حنبل** انكذرت لارطال فيست الثبات فوق الحديد خشم
واستظهارا ذلك الوقت اشده ما كنتم تبدل للضرب والطعن شجاعا واقداما هذا
كلامه وقد جرد الشاب تصور الحديد قال ابو الفضل العروضي احسب ابا الفتح
يقول قلتم تنقله وترسل قلمه قلتم شديدا والمتنبي جرد الصور للحديد الشاب
تقرب اذا لم يصنف ثياب الحديد يعني الدرع وليس ببد صيانة الحديد انما يريد
صيانة الرجل نفسه واستظهاره بلبس الحديد ونصب الحديد مع النسيان انه تقدم
المستنثى منه فصار كما قال الكنت فما الى الابد شيعه وما الى الامشجب الخ شيعه
وهذا اظهر من ان يحتاج الى سبط القدر منه وقال ابن فوجم ليس المصنوع الحديد

على ما تقدم بل مفعول تصب محذوف على تقدير اذا لم تصب لارطال ثياب الحديد
فاما تقدم المستثنى نصبه انتهى كلامه ومضى البيت اكثر ما تلقاه في الحرب فاذا نفسه
لم يخصصها بالدرع اذ لم يخصص لارطال الا الحديد بربانته لشجاعته استوفى الحرب بالدرع
والحديد كما قال الراعي واذا انكسر كتيبة مملوومه شهابا بحشى الزايدون بها لها
كنت المقدم غير **ابن حنبل** بالسيف تقرب علماء اطالها **واسع ما تلقاه صدره**
وخلفه رما وطعن الامام **ضراث** **قال ابن حنبل** تقرب واسع ما يكون صدره
اذا تقدم في شدة اول الكتيبة يضرب بالسيف اصحابه ورايه ما بين طاع الخدام قال ابن
فوجم جرد ابن حنبل الرما والطعن اصحاب المروج والكون وهذا اكثر مدح لان كل واحد
اذا كان خلفه من تدعى ووطعنهم الصواب فصدرة واسع وقبلة مطمئن انما اراد وخلفه
رما واقامه طعن من اعدائه والمعنى فاذا كان مضيق من الحرب قد احاطت العدو من كل
جانب لم يفر ولم يفر كل مضيق صدره **وانفذ ما تلقاه حكما اذا قضى**
قضا ملوك الارض منه **عضاب** تقول اذا حكم حكما على خلاف جميع الملوك
نفذ حكمه لطاعتهم له والمعنى انه سيدهم فلا يخف حكمه من النقاد غضبهم ومن لا يقدرون
على اظهار خلافه فانفذ حكمه ما خالف به الملوك وغاضبهم **تقرب اليه طاعة الناس**
فضله **ولم يقدروا** فايد **وعقاب** **تقول** لم يطمع الناس رغبة ولا
رهبة **طاعوه** محبة لما فيه من الفضل والمعنى ان الناس يطيعونه لا استحقاق طاعتهم لفضله
بل لرجاء جوده ولا خوف عقوبته **ابا اسد** **جسه روح ضيق** **وكم اسد**
ار **واجنف كلاب** **تقول** انت اسد وممنك ايضا ممتد اسود **والاسد** يوصف بالقدرة
الرهبة انه الاكل من فريسته غير كما قال الشاعر وكانوا انفا للثا اشمع مرغما ولا تان قط
الصد حتى يفر لا حتى انه يطمع مما فاد به نفسه وقد قال الطائي لم تراع اسود

القاب ممتلئها يوم الكدرهم المستلوق لا السلب يقولكم اسد خست النفس في الهمة
 وانت اسد من كذا الوجوه / انك شجاع رفيع الهمة طيب النفس وهذا مثل صبره لم يوساير
 الملوكون واراد اراءهت اروح كلاب محد والمضاف **ويا اخذ من ذوقه** حق نفسه
 ومثلك يعطى حقه وثمان **يعني** لا ايام تقدر على ان ينقصه حقه لانه يعلمها وحكم
 عليها ومثل ثمان وبعطى حقه لنا عند هذا الامر حق لظلم وقد قل
 اعتاب وطال عتاب **يدفع** يدفع وعظريه وكثر شي ستره ونه وقد لظلمته
 نقول لنا عند الراف حق يدافع ولا يقضي وطال العتاب معه فلم يجتبه ولم يرضنا بظلمنا الجذ
 وقد كذبت الايام عندك شيمه **وتنع** الاوقات ومسايات
 نقول بربايم تجتهد عادتها عندك فتعوض المعائب وتصلح ذوى الفضل ولا تقصد مسايم
 لمضوء لم يمتك وجوارك والاولى قصير عامدة لهم بان يكونوا مظلوم والمعنى
 اظفرتني بربايم مطلق عندك فلا عجب فانما يحدث تسمية غير شيمتها خرفانك
 وهيمه لك واليباب الخراب الذي لا احده اشده الازيد قد اصحت وجو ضما سات
 كانما ليست لها ارباب **ولا ملك لا انت والمك فضل** كانك بصل
 فم وهو قراب **بقرات** الملك فحيث ما كنت ملكا لان نفسك ما فيها من
 الهيم يقتضى ملكك والملك زاده وفضل به جد كذا اياك ثم شيمه بالنفس وجعل الملك
 كالقداب والمعنى الفصل والقداب عشا كذا معنى الملك بنفسك وما يلقه لفظ الملك
 بمنزلة القداب **ارى الخلق من عينا قريه** وركاز قريه بالبحار
 شاف **يقول** عيني قريه بالقداب منكم لخصور مرادى ولم كان هذا القداب مشهورا بالبحر
 ع الوطن والاجتهاد **وهل نافع** لا ترفع **الحب** بلنا ودون الذي اقلت
 منك حجاب **يقول** لا ينفعنى وصلى ابك دله نكر فالله وقلمه كذا بحجرا عاتى

اقل سلامي جيت ما حق عنكم **واسكت** كما يكفر جواف تحت مخفوله
 كأنه قال لجت ما حق نقول لا تشارك التخييف اذ لا التسليم عليكم واسكت كما لا تحتاجون الى
 دراجية **والنفس حاجات** وفيك فطانه **سكوني** كلام عندها وخطاب
 نقول بمرور في نفس حاجات لا ذكرها لا تترك فطنت تقف عليها بظانك وسكوني عن اظهارها
 تقوم مقام البيان عنما قاله امية بن الصلت **ادرك** حاجتك قد كفا في حياها وان شيمتك الحيا
 اذا انتى عليك المداوم يوما كفاه من تحريم القنا **وكما** قال ابو بكر العذري **واذا** اظنيت الى
 كرم حاجه **وتقاوه** مكفرك والتسليم **فاذا** راك مستلما عرفك الذي حكتك فكانه ملذوم
 وما انا بالباغي على ايجبت رشوة **ضعيف** هووى ببعي عليه ثواب
 استدرك على نفسه هذا العتاب فقال لا اطلب ما اطلبه منك رشوة على ايجبت ان الجب
 الير يظن عليه ثواب ضعيف ثم ذكر سيد طلمية **الست** الذي رجع فقال **وما** شئت
الاراد عوادى على لى **هو** كل صواب **يقول** لم ارده ما اطلبه
 الى الى اذل اللاتي عدلتني قصصك التي كنت معيها هو اك والى تجس الى وتنفى حق
 ريارقى **واعلم** قوما خالفوني فشر قول **وعترت** التي قد طفرت
 وخانوا **هذان** قول المختار واشهد انى اختيارك دونهم مؤدى للحظي ومنع رشك
 جد الخلف **افلا** انك واحد **وانك** لبيت **والملوك** ذباب
 نقول الخلاف جارح كثرش لراى وجدك وانفراوك عن اقامته ولا شك انك اسد والملوك
 بالقياس الى ذباب **وهذان** قول الطائى لولم اجماعنا وصف شوهه **الذئب** لم يختلف
 الامية اثنان وقال المختار **والى** الخلق مجتهد على فضل من بين سيد ومنه وانك
 لى قويت **صحف** قارى **ديانا** ولم تحطى فقال **ذباب** نقول جدى الخلف
الذئب واحد **الكر** قويت **خلف** كرم الملوك **الخلف** القارى ما وصفت به الملوك وهو انهم

عندك كالذباب عند الاسد مقال ذباب لم تخطى هذا النصف من الارض فالتقوى ذباب
 صحت لم تخطى الارض الى المعنى ولترددت في الناس حق وباطل ومدحك
 حق ليس فيه كذات **نقول** الناس مدحهم باهو حق وباطل بعضه يكفر كذا وان
 نمدح باهو حق كما قال الامام لما كرم من نطق بك من طرقت حق في امه واما انك
 ولو امتدحت سواك كنت متي بفسق عنى صدق المقالة الكذب اذا نلت منك الود
 فالمان هنيئ وكذا الذي فوق القباب تراث وما كنت لولا انت
 الا مهاجرا له كل يوم بكرة وصحاف **يقول** لولا انت لكان كذا بلدي
 وكذا اهلا اهلي والمهاجر الذي هجر اهله وخرج من بين عشيرته والمعنى لولا انت لم اقم
 فان جميع البلاد والناس حتى سوا **ولكنك الدنيا لك حبيب** فاعترف
 لا اليك ذهاب **ولكنك جميع الدنيا فان ذهبت عنك عدت اليك فان احب اليك**
 له من الدنيا والدنيا انت فعلى انه السلطان والسلطان هو الدنيا **وقال ايضا بما كره**
من اية الطريق الى ملك الكرم انت المحاج باكا فوردو الجلم
نقول الطريق اليك لك الكرم فانك لست منه في امانات اهلي بان كره حجاما عذبا
 فابا الى الحجامه حتى يستغل بها **جاز الاولي ملكك كفاك قد علمت** فحتا
 بك لست اكلت فوفقم **يقول** مدد الله يملككم بما وروا قد علم بالبطر والطفان
 فمدحت عليهم بحقيقتهم ووضعا عن قد علمت منكم كذب لا شئ اقيم من فعل
 لم ذكره بقوده امة ليست لها رحم **عنى** بالفردى الدار جاك
 عسكه وبلا مة التي ارج لها الاسود لا تخم بالقياد لم نقول لا شئ اقم في الدنيا
 رجل نقاد لامة حتى تقود الى ان تريد سادات كل اناس من نفوسهم
 وسادة المسلمين الا عند القدم **هذا** الامام الذي كان عليه السلام

بملكهم من خدمت جنهم فكيف ساد المسلمين عبيد وذل ليام والقدم رذال اناس ولا واحد
 من لفظه وروايت عن القدم **انعام** الذين كحفوا شواركم يا امة ضحك
 من جهلها الامم **يقول** الامم مصر لا شئ عنكم من الذين اخفا الشوارب حتى ضحك
 منكم الامم ولهذا انكار عليهم طاعة الاسود ونقدرة المملوك ثم جرد على قتله فقال
 لا فتى يورد اليه منكم نعامته كما تزدول شكوك الناس والتميم
 يقول الاجل منكم يقتله حتى يطلع العاقل الشك والتميم وذلك من غش مثل يشك الناس
 في حكمه البار حتى يورد به الخنزير لئلا ينظر الناس معطلون عن صوابه نذيرهم وضوقه
 فانه حجة تودي القلوب بما **مرد** فيه الدهر والتعطيل والقدم
 يجرى الدهر يقول لو كان الاشياء مدي وكات الامور جارية على تدبير حكم ما كان هذا
 ما اقدار الله من كبر حقيقته **ولا يصدق قولا بالذي سمعوا**
 يقول الله مع قادم على اخترا الحقيقة بان يملك عليهم ليلا ساقطام عنى لم يصدق المحدث
 الذين يقولون يقدم الدهر شيئا الى التامير مثل احدا للناس والله مع ذكر عقوبه
 لهم وليس كما نقل المحدث **وقال ايضا** اما **هذه الدنيا كرم** تزدول
 عن القلب المحموم **نقول** الدنيا كرم انكوا نقول اما كرم يا ناس فافعل من ذل ممت
 اما **هذه الدنيا مكان** يست باهله الجار المقم **يعنى** جميع الامم قد
 عتمها اللدم والجور فليست الدنيا مكان اهله يحفظون الجار فيسند جوارهم تشامت الهيام
 والعبدى عينا والمولى والصميم **العبد** العبد يقول عمن الجمل الناس
 كلمهم الدرس عبيد الله حتى اشهدوا الهيام **الجمل** وملك المملوكون فالنبت الصميم وهو
 الصريح النسب الخالص يعنى لا احد لا يملو الى وهم الذين كانوا عبيدا ارقاء ذلك لم نفاذ الامم
 بنزولهم غلة القدر والامارة اذا صارت الى الهيام التيسر على هذا الامم بالكرام يعنى

يعني ان التملك انما يستحقه الكرام فاذا صار الى الله فظنوا انهم اذ ذلوا
 اصاب الناس ام داء قدوم بقول هذا الذي اصاب الناس من تملك العبيد واليهام
 عليهم حدث ان ام هو قدوم كان قبلنا فيما تقدم حصلت بار من مصر على عبيد
 كان الحيت بينهم منهم بعزلة الحية عندهم مائة مجتهد كان الاسود الذي فيهم
 عزات حول رخم وروم شتهم بالخراب وهو طير خيس كثير العيون وشبه
 اصحابه ايضا تحسن الطير حول الخراب واللا في مسور الى الابد وهو ارفع من اذن حجارة والسود لم
 ينسوز اليها ان ارثهم فيها حجارة وبعدهم يقولون اسود لوني اخذت به مدح
 فرات لمول مغالي للاحيقوا حليم ار كرتت على يدك فرائتي يا هيئا
 لم اصف الحق بالحلم ولم امدح باليسر فلهذا لم اترك خوف رات عينا
 مغالي لابن اوى يا ليم ولما تخرجته وهو ظاهر اللوم كان سبتي اياه الى اللوم
 عتيان النكمة بالاحتياج فيه الى بيان عي ومن قال ابن اوى وهو اخش السباع باسمه كان منكفوا
 فهدم من غادر ذرا وذي ذرا قد دفع الى السقم السقم قد هلك
 من غادر الى تقوم بقدر مدحه وهجابه فاني كنت منقطرا لم يكن فيها اختيارا كاسم
 يطرا اعلى السقم من غير اختياره ثم ذكره عذرا الهما فقال اذا انت الاساة
 من وصح ولم اتم المشي من اليوم اراد ان كانا اليهم يسر الى لم تنوجه
 اللوم على عبيد وهذا لم قول الطائي اذا نام الهم عشتاق قد اصبحت به العداة فمت
 اليوم ونظر الى الاسود فقال لو كان ذرا الاكل لزودنا
 صيفا اولينا احسانا بقول هذا الذي ياكل زادي لو كان صيفا لكانت اليه الاحسان
 ار لو اتاني وقصدي صيفا لاحتسنت اليه وهذا كما قال ايضا جو عان ياكل من زادي وممكن
 ولا يله زاده وجهان اجدهما المتشاكيا بهما ابان لم يكا فيه عنهما ولا خد لم المتنبى

ياكل من خاتمه عذره وينفق على نفسه مما حمله وهو بمنزلة من لا ربح له فكل زاده
 حيث لم ينفق اليه شيئا ومنه من الطلب كيتنا في العبد ضيافة نوسحنا
 روز او ممتنا فاقول تحت اصابة في الظاهر لا تا اثنائه وليس يعطينا قدر غير
 الزور والمواعيد الكاذبة فليته خلى لنا سبيلنا لعمارة الله واتا فانا
 اراد اعانة الله على التخليه واعانتنا على الذهاب واستاذنه ابو الطيب المسير
 الى الله لم لا نلحق باله فقال لا والله لا يكلفك المسير وكنتا نبحث عن تقصيد كقولك
 اكلف لا تكلفني مسيرا الى بلدا حاول منه ملا حين حكاية قوله لا والله
 لا تكلفك المسير وانت مكلفني نياما كانا واحد شقم واشد جلا
 ار تكلفني الاقامه عندك وذكر اسير واشد على من السفر البعيد اذا سرتنا عن
 القسطاط يوما فلقني الفوارس الجلا اراد بلقني قايلى
 اوارني الفوارس والرجال ان تبعتم خدي ليرة وفي ايك اراد اسير عندكم لم يقدر
 على ردي اليك وهو قوله لتعلم قدر من فارقت مني وانك رمت من ضيبي جلا
 مددانه شعاع بظلمة نقل القيم ولم فوارس ورجالاته لا يقدرون على رده اليه وقال قائل
 مسير من مصر يقوم واجيد عيدا بانه حال عذت يا عيدا بامضى
 ام لا مرفيه تمهيد كانه قال هذا عيدا من هذا اليوم الذي اتا فيه ثم اقبل كحاطبه فقال
 يا عيدا بانه حال عذت والباية ماته كوز لست تكلم للتعديل فكلم المعنى اية حال اعلمنا وكون
 لم تكلم للمصاحبه فكلم معني معني المعنى اية حال عذت يا عيدا ثم فسر الحال فقال بامضى
 ام بانه مجده بقول العبد هل تجد له حاله سوري ماضت ام عذت والحال على ما كان من قبل
 اما الاجبة فالبيد او نعم فليست دونك يداد وناسد يتاسف
 على بعد اجبته عنه بقول انا مع العبد مني فليست يا عيدا كنت بعيد وكان بيني وبينك

من البعد ضجف ما سني ومن راجته والمعنى انه لا يستر بعود العبد مع بعد الاجتهاد كما قال
من ستر العبد الجديد فيها لقيت به السرور ان السرور ان لم يكن لاجل ان يكون حضوره
لولا العلي لم ينجح اجوب بما وجنا حرف ولا حرد **القدور**
يريد بالوجنا الحرف انما فيه الضامه وبالجر حلا الفرس القصيرة الشوع والقيد و
الطويله تقول لولا طلبة العلي لم تقطع في الفلاة باقة ولا فرس وجعلها تحرق في انما السرور
به وهو ايضا كجوب به الفلاة لانه يستريحها فيه وما كناية عن المرحه داخله فسرهما بالمصراع
الثاني وفكر استقورجه ما اجوب معنى الذكر وموضعها نصبت امر لم ينجح في الفلاة التي
اجوبها بما والوجنا فاعلم ان لم ينجح وعلى هذا ما كناية عن الفلاة واليهما مما صمد قبل
الذكر ومن الوجنا والحرداء والقول الاول اظهر وكان اظهر من سبغ في مضاجحه
استباه العبد **البد** يقول لولا طيب العلي كانت الجواهر العبد الا في شيش
ساف السيف بقا اشار فخر اطيب مضاجحه من السيف امر انما اضاحج السيف وانك
الجواري لطلب العلي الاملوه الغض الناعم ويشبه به الحارثه الشانه لم تترك الذهب
مقلبي ولا كبدك شيئا يتيمه عين ولا حيد **يديدلم** الذهب احداثه
ونوايه قد ستره قلبه هو العنوز والحياء فلا عيل اليها لانه ترك التمد والغزل وافضل الى الجدل
باساقتي اخرج كوكوسكرا ام كوكوسكرا فهم وتسميه فيقول لساقبه
احمد ما تسقيا نه ام ميم وسهاد بخر نريدي ما شرب الالهيم والسهد واليسلى ممي
وذلك انه يجيدع الاجتهاد فيطرب على الشرايب او لا تتركه فنه لثانه عقله
اصحرا انا ما لي ما تخيرني هذي المدام ولا هذي لا عاريد **سخت**
من جازول المدام والاغاني لا تطرد ولا توتر فيه حتى كانه صمغ يا سبه لا يوتر فيه السماع
والشرب اذا اردت كبيت اللون صافيه **وجديما** وحسب النفس

مفقور

قال ابن جرير حدثت النفس عن المحذور اذا شاع عن شرب الخمر فقد المعالي هذا كلامه وليس
كما قال لانه ليس بلفظ النفس ما ذكره والمتشرقال وجد ثما ولم نقل شربها والمعنى يقول
اذا طلبت حبيس لم اجز يتشوق بمذا الى اهله واجتهت يعني شرب الخمر لا يطيب
الامه الحبيب وحسن بعيد عن عيسى سوع الى الشرب فاذا لقيت من الدنيا
واعجبها **الحق** **ما انا بأك منه محسود** شكوه الله من نصاريف الله
وعجائب الرمان ثم قال واعجبها الى محسود ما شكوه وانكى منه وهو قصد كافور
وخدمته تقول الشجر محسود نبي عليه وانا بأك منه امسيت اروح من
حازيا وند **انا الغنى واموالي المولى عيد** **انقول** انا مثير وخائف
ويدي راحة من تعب حفظ المال ان مالي موال عيد كافور وعده خلة عطين وهذا
مال لا احتاجه المحفظه بيده لا يحازي **ان نزلت** **بكذا بين صيقهم**
عن القدر وعز الشرح حال **مجدود** المحذور المنوع يريد انهم لا تقرونه ولا
يلعنونه بل طلع عنهم **حود** الرجال من لا يملك **حود** مع من اللسان فلا
كانوا ولا **الحود** **نقول** هو لا يكون من الموال عيد ولا يجوز فيه بالما ثم دعا عليهم
فقالوا لا كانوا ولا كان جود مع وهذا قول الطائي ملق الرجال ملق الرجل فقيد
المود عندهم قول لا عمل وقوله ايضا واقلها شيئا محسود نفع صحة القول والقول مديف
وكثره ابو الطيب فقال واجد الامير الذي نجاه فاجبه **بغير قول** وتعي الناس اقول ما يقص
الموت **نفسا من نفوسهم** **الاول** **يد من ثمنها عود** **نقول** لا ياتر الموت
بيد قبض ردهم نقدرا واستقدرا الهم وهذا مثل صفة من كل رجو وكالبطر
سفتق **الرجال** **ولا النسل** **مجدود** يريد التحقيق الذي كان نواحيه لا شدة
ويريد به حذو وكان البطر انضه اظقتا لا يولي على ما يظنه من الذبح والمنطق المتوسخ

مفقور

جلد كثر لحمه كانه انشققت وهو غير محدود في الرجال وهو انتا اكلها اغثال
 عبد السواسية او خايرة فلم مصر محمد بن يقول اكلها اهلك
 عبد سوسية ممتد امره مصر وملك على الناس عن لمر اسود فليست له ثم
 ملك على اهل مصر فقلوه وانقادوا له وهذا استفهام انك ارا يا محمد لا يكفر
 الامر على هذا صار الخصي امام الاثني بما فالجد مستجد والعبد
 محود **يرد** كل عبد انما اليه امسكه عنده واحسن اليه فهو امام الاثني
 نامت نواظر مصر عزت عاليتها فقد تسمى وما تفتي العناقد
 يريد بالنواظر الكبار والسادة والتعاليم الجيدة والراذل فقيل السادة فقلوا
 للراذل وقد اكلوا فوق الشبع وعائلوا اموال الناس وجعل العناقد مثالا
 لا اموال **العبد ليس خير صالح يا خ** لو اني في ثياب الحر مولود
 يقول العبد لا يوافق الجدة لما سنها من التباعد لا احل اقرب ولذا العبد فكل الجدة
 وهذا اعلا لابن سيرة به عن لمر اسود ولم اظهر له الورد فليس له عضاف فخلص
 لا تستر العبد الا والعصا مع **لن العبد لا تحاسن من اكيد**
 يريد سوا اخلاق العبد وان لا يصلح لا على الضرب والهول كما قال بشار او العبد
 لا يطلب العلاء ولا يرضى شيئا الا اذا رغبنا مثل الجار الموقع السوا نجست شيا
 الا اذا ضربها والمنكود واحد المناكدة هو الذي فيه نكد وقلة جنة ما كنت احسن
 احيا الى زمين شئ خفيه كلف وهو محمود **يقال** اساء به واساء
 اليه قال كثر بها او احسن لا ملومه تقول ما كنت اظن توخر في الاجل الى زمان من
 الدفء شئت الخيفة وانا احتاج الى لمر احسن وامدجه لا مكنتي لمر اظهر الشكوى
 ولا تومنت لمر الناس قد فقدوا ولم مثل اليه ايضا موجود

العبد لا يرضى شيئا الا اذا رغبنا مثل الجار الموقع السوا نجست شيا

يقول لو اتوتم لمر الكوام فقد واخني لا يجد منهم احد ولم تثر لي هذا موجود
 يجد فقلهم وكنيتهم بالحق البيضا سخريته منه **ولن في الاسود المتقود مشفر**
 تطير ذي العصار يد العاديد **و** اتوتمت لمر اسود العظم المشافر
 يستخوي هذا اليوم الذي حوله يطيرونه ويصدرون عن رايه وجعل منقوب
 المشفر تشبيها عظم مشافره باليعير الذي يشق مشفر للرقام والعصا ط
 التابع الذي كذب الناس بطعام بطنه **جوعان** يا كرم زادي وعسكني
 كلف يقال عظم القند مقصود **و** وصفه بالجوع اعلى معنى ان اللوم
 ويحله لا يشبع من الطعام وذكرنا وجه اكثر زاده عند قوله لو كان في الاكل ازارا
 نقول هو عسكني عنده لكي تتحمل بقضك اياه فقول الناس انه عظم القند
 اذ قصده المتغير ما ذا حال امر الامه **حتلى تدثر المستضام سخيف**
 العين مقود **و** جعل لمر اسود امه لعدم الله الى جال وجعل حنلى
 لعظم بطنه وكذا خلقه الخصيان في هذا تعريف باب سيرة نقول الذي صار
 تدبره الحرف هذه صفته فهو مظلوم مصاب القتل اعقله **ويلمها خطه**
ويلمها قائلها مثلها خلق المهدي القود **و** يلزمها بقدر عند التجب
 من الشئ نقول ما عجب هذه القصة وما عجب من يقبلها وانما خلقت لراي القدر لمر
 مثلها والمهدي اليل منسوب الى مهر قبيلة من العرب والقود الطوال جمع قود
 وعندها لمر طمح الموز شارب لمر الهية عند الدل قنديد
 يقول عند طاعة الحق والضرر خناسة يستلذ طمح الموز من ذاقه لان الموز
 اليسر من كذا الدل والقنديد القند وقيل الحمر **من علم الاسود المحض**
مكرمه اقومه البيض لم اياه **و** الصبيد **يريد** انه يعرف الحكمة

العبد لا يرضى شيئا الا اذا رغبنا مثل الجار الموقع السوا نجست شيا

فامس لاه عبد اسود لم يرث اباة مجد ولا مكرمة ام اذ نزل في يد النجاس د امية
 ام قدرة وهو بالفلسين م م د هذا وضع منه وتحقير لشانه بانه مملوك
 الشتر ثم لم يرد عليه قدرا فليس له يستر حشنة اولى اليام كولو غير محذر
 في كل يوم بعض العذر تقيد بقول ادى من عذرة يوم كافر حيث اصله
 وحقيقة قدرة ثم قال وبعض العذر تقيد اى عذرة يوم لوم لا وهما على الحقيقة ثم
 صدق بعذره فقال ود اكثر الفجور البيض عاجزا عن الخير وكيف
 الخضير السود ع عذره خير من الملاك وقال مصر وكتب بها الى عبد
 العزيز بن يوسف الخراساني حذري غيا لمست يلبس م عفا
 عسحا عما تقدر نذاك عنوما يلبس موضع يا هذا الشام دون مصر بقدر جدى
 رب العرب العرب التي امت هذه البقوم عسحا عما حذر تقدر عينا هذا ذلك الحذر والسحا
 واجد المساعي مصر امور يشع لها الكدام كذا كذا من قبل من عينا ن ساهدا
 جفون طباها الدخلى وجفون عا هذا تفسير العرب التي يلبس تقدر ثم
 جماعت من قبيل لا تزال جفونهم ساهدا لا جلى الغلى وجفون سيفهم خاليه لها
 واستعار لفظ السهر لجفون السيوف لما ذكره معها جفون الجوع وعن سهرها خلوها
 من البقول كما يسمى جفون الجوع من النوم سهر او الم بهذا بعف المجد بنى فقال
 وطال ما غاب لنزور تما وجف سيفى غدار السيوف والوسن ولا واحد منكم بلكر كذا
 من نفظها وحسنه عبد العزيز بن يوسف فما هو الا عيها ومعيتها
 وحقت ذلك المجد هذا البرجل الذي هو افضلهم وكما الم المعين الذين لا يعيشون فها بينهم
 فتى زارة عيى اقصى قبيلة وكى سيد حلة لايت بها
 يقول هوزين عشيرة ورهط ولز بها عذرا عنية النسب وعينه من السادة لا يكثر

مرحمتی

247

[illegible]

[illegible][illegible]

وفدى اذ اكسد جازفه المذ والقصر اذا فتح لم يجد الا القصر وكل نجاة كادته
 خوف وفانى جستن المشى النجاة الناقه السريه والنجاويه منسوبة الي
 كاهوه ومن قسده من يبر يوصف بقولها بالسريه حكى ابن جرير عن الطيب قال
 يرمي الرجل منهم بالحده فاذا وقعت الرميته طار الجمل اليها حتى ياخذ صاحبها والخوف
 من قد لم خنق البعير بده السير خنقا فاذا انا لها الي وحشيه والمشي جمع المشيه نظر
 لا اجب جستن مشيه النساء والى في ذكره كميل واما اجب كذا فانه خفيف المشى ولكنهم
 حال الحيوة وكبد العداه ومط لا ادى يقول النور الخفيف جابر
 الحوه بما تشوق الى الحياه لا تشا تخد جكرم المهاك وبما تكاد لا تغد او بما تاذف اذك
 والميط الاذف ضربت بما التهم ضرب القمار اقاله اوقال
 يقول اذ قفتما في اليه مخاطر نفس كالمقامد ضربت بالافواه اما النغم واما النغم
 كذلك اما قور فاجتوا واما اهلها فاستريح وروايت الى القور واهلها اذ افرقت
 قد منها الجباد ويضرب السيوف وسمى القبا يقول اذ اوت من عاقدتها
 الجبل السيوف والرماح امر لدفع عنها قد منها معنى تقدمتها فممت محل
 وركبها من العالمين عن عينا نخل ما تعرف يقول من هذه
 ليل هذا المكان وركبها من عن نفسه واصحابه فممت عن هذا الماء وكل
 من الدنيا لا تم الكفوفنا عند من الحد والجذاعة وامست تحربا بالثقاب
 وواد المياه وواد القدرى انتاب موضع ينشعب منه طريق الى واد
 المياه وطريق الى وادى القدرى يقول لما بلغنا هذا المكان قد رنا السيل اقال الى وادى
 المياه واما الى وادى القدرى فجاء هذا التقدير منهم كالخبر من رابل كان لا يبر حتى تم
 فقالت من شيتهم سلكتم هذا الطريق ولا شيتهم سلكتم الطريق خذ وهذا على شجار

من
 من

ولا شجاع كما قال احد شكوا الى حلى طول السرى لم يدر حقيقة الشكوى انما اراد انه
 صار الى حال تشكى من مثله وسكن ايام واد المياه صرعه كما قال الاخر الاما اراد المياه تشب
 ومثله كثير فقلت لها ابن لرض الحاق فقالت وكنت تريان لها
 قلنا لا بل اننا لرض العداق لنا كذا اننا حيه فقالت وكنت بمكة السقه المساه تبارح من
 من ارض العداق هاهنا هذا كله مجازا كالسب الذي قبله ولست بحسي ليهون
 الدور مستقبلا من ميت الصبا هفت من ارضه الهباب وهو
 نشا ظهنا السير يري دانه وجهها السير من الخريف الى الشرق ان اللذوب تلبث
 من جانب المغرب والصبا تسم من جانب المشرق وادى الكفاف وكيد
 الوهاد وادى البويره وادى الغضا هذه كلها اسماء مواضع وادى
 وادى النفس جلا مننت امر قواصد لهذه المواضع فاسكن ايا ضره وادى
 وادى الغضا حار البويره هو يفر بها وحانت لسيط حوب الردا
 من النحام وادى المياه يرد قطعت لار هذا المكان تقطع الرداء ويريد لار
 لسيطة بعيدة من لار لاجتماع الدحوشه الى عقده الخوف حتى شفت
 الخراوى بعض الصبل عمقت الجوف مكان معروف والخر اوى من هذا هو ذلك
 ذكره الشاعر قد لم الا لى ما الخراوى ثقا فبا صاير ولى روى غيل الركائب بقور حانت لسيط
 الى عقده الجوف حتى شفت عطشها بما هذا الهند ولاح لها صور والصباح
 ولاح الشخوب لها والضحى صوا اسم ما والصبح انه صوري ذكر ذلك
 البوعم والجدي وشغورم ارض العداق قد ل العرب اذ اوردت شغورا وقد اعقت يرد
 لم هذا الماء ظهر لها مع وقت الصبح وظهر لها هذا المكان مع وقت الصبح
 وهى اسيح يداها وعاد الاضارح ثم الدنا البداء والملاذاة

ارفع من الغيب ومشي الى مساء بقولها كان وقت المساء بلغ سيرها بجميع ثم اني بالامانة
ولاد ضارعة والذنا دعي انا كثر **فياكل ليل على اعكس ارجم البلاد حتى بالقصود**
تتجيم نيل شدة الظلمة على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت اعلام وارجم بلاد
والصور اعلام تنفي الطريق ليتمتلك **ورثنا الرعيمة في جورة وبقية**
اكثر مما مضى الرعيمة بقدر الكوفة قال ان جني اداد بالجوز هاهنا صدر البيلد انا فاني انت
جني هذا لقول وبقية اكثر مما مضى واد كان الباقي اكثر الماضي كان الجوز صدر البيلد وصدور
البيلد ليس جورا البيلد قال الفاضل ابو الحسن بن عبد العزيز اخا الوالطيت لما قال في جورة
ثم قال وما فيه اكثر مما مضى كيف يكون بقية اكثر وقد قلنا جورة وقلنا في جورة هذا الجنب من القاض
والهاج جورة لا عكس وهو مكان واسع والرهيم ما وسط اعكس والكلام صحيح هذا
كلامه والمعنى رثنا هذا الماء وسط هذا المكان وما تقي البيلد اكثر مما مضى فلما انما
وكرنا الدراج **فوق مكارمنا والعلی** بقولنا نذنا الكوفة وانما ركانا
وكرنا الدراج كعادة من يترك السفر كانت ركانا مكرهه فوق مكارمنا وعلنا لما فعلنا
من فراق اسود وقلنا في الطريق **ظفرنا من عظام عادانا** وكرنا هذا ما نزل على
المكارم والعلی وظهرت مكارمنا ما فعلنا فكاننا نذنا على المكارم والعلی وبقينا بقدر
اشيا فنا **ومسحها من العدى** قبلها انما اخذ جتاه من العدا وبقينا
من الممالك **لنعلم مصر من العز** ومن العز اصم الى الفتى المعنى تعلم اهل
مصر بخداف المضاف واني وفيت واني است واني عتوت على من عتاه
وفيت لسيف الدوله افارجت اليه وابيت ضميم كما قد ورد في المصنف واما كثر
وما كثر من قول **ورثنا الرعيمة** خيسفا ايا **لبس كل قلد واني**
ما قال ولبس كرم كلف فيما ياتي ما كلف **منك قبت كقلى لم يفت الى**

العت قبت التولى امر من كان قلبه في الشجاعة وصحة العزيمة كقلى شق قبت البلاك
وخاف شدة حتى يصل الى الجن والنوى الملاك واستعار له قلنا ما ذكر قبل نفسه
ولا بد للقلب من الله وراى يصدع ضم الصفا **التم القلب العقل**
والراى وما فيه من الشجايا الكريمة وقوله يصدع ضم الصفا امر شق للحجارة الضلمة وينفذ
فيما وكل طريق اياه الفتى على قدر الدجرفه الخطى بقول كل واحد
منطرح الطريق الذي ياتيه على قدر رجله فنظال رجله اشعت خطاه وهذا مثل يريد لم
كل واحد يجر على قدر وسعه وطافته كما قال على قدر اهل العزم ياتي الحرام **ونام**
الخوندم علينا وقد نام قبل عي لا كرى بقول غفرم لبنا الذي
خربنا فيه من عتاه وكان قد ذكرنا ما غفله وعي ونرم يكرنا ما كرس كما قال الاخر وخرت في
البواب انك نام وانت اذا استيقظت ايضا فنام **وكان على قمرنا بيتنا مما فيه من**
جمله والحجى بقول وحين كنا قريبا كان مننا بقدر جمله من الجاهل الذي اداعلما
بالشئ ولم يزد منه **لقد كنت احسب قبل الخصى لراى وقت الشئ**
فلما نظرت الى غفله رايت النهر كلما في الخصى كنت احسب قبل روي
كما قد روى مقدر العقل الدماء فلما رايت قلته عقلة قبت العقل في الخصى لانه لما خصى ذهب
عقله وماذا عصر من المضي كات **وكنت ضحك كالسك** بتحت
ما راس عصر ما يضحك الناس والعقل انما قال كثر ذلك الضحك كما يضحك لانه في الفصحى ثم ذكر
ما بها فقال **بما يضحك من اهل السواد** اي من الناس السباب اهل الفل
يريد بالضحك السوادى وهو النافط من خناره وقيل انوك الماوا في السباب وانما يتج
لان ليس من العرب وهو يعلم الناس السباب العرب **واسود مشغرة نصف**
البحر بالثوب الدجى وبها اسود عظيم الشف ينفخ عليه بالكذب وهو

انهم يقولون ان الله الذي واليد مشتعل على النور والجمال ولا سود القبح الخلق العظيم
 الشفة متى شئت الله وسوء مدحت به الكبر كدت من القربى والشرى
 الكبر كدت يقال له الجار المنك وقد هو بالفارسية كذا وهو طائر عظيم وروى تعب عن ان شاء الله
 الكبر كدت حارة عظيمة الخلق نقل انما غير الفيل على قدرها واداره ولا سود شفته بالكبر كدت
 بعض جنته وقلة طوله يدرى ان كان يستخرج منه قامة سبعة وقيمة وحيلة فما كان حرك
 مدح كاله ولكنه كان محجورا لك **فانك** فقد لم يكن ذلك الشرح مطحاله ولكن في الحقة
 كان هجاء الخلق كتم حث احوذ في الخيالة وقال ان حذر اراكي ت طباعة متافرة
 طبايع الناس كتم سفلا ثم مدح ذلك الجور لان فيه ارجاها كتم ومدح لمن يتا في طبايعهم
 وقد ضل قدم باصنامهم **واما** نرق رباح **فلا** نقول الكفار قد ضلوا باصنامهم
 واخته فجاءهم ووزنهم سفطا وضل فلما لم يفلحوا اخذوا خلق يشبه رزقهم فلم ارا
 ذلك يعني انهم بافتتاح خلقه كذا في رزقهم ليس فيه ما يوجب الضلال به حتى يطاع ويملك وانما
 هذا يجب من طبعه وسقاده **ومن** جعلت لنفسه قلة **لا** يرى غير
 منه **لا** يرى يقول من اعجب بنفسه فلم يعرف قدر نفسه اعياها وذهابا شام خفيت
 عليه عيوبه فاستحسنه نفسه ما يستعجب غيره وعي عما يراه غيره من عيوبه **والله اعلم**
واسود اما القلب منه **فصنف** حجب **دا** قابله **وحسب**
 نفل الحبان حجب وخوف ونحت واصله انه الذي اصابت بحجب قلبه وهو سورا او
 فهو مخدوف القلب مصاب بالخوف فله الموت به غبضا على الله
 افعله كما مات غبضا فانك **وسئت** **نقور** اهل الدهر غفاب على الدهر
 برفعه وتعليقه عليه فتم يمدح غبضا على الزمان كما مات غبضا **اعدت** على محصاه
 ثم تركته يبتلع متى الشمس وهي تغيب **يريد** اعدت الكفا على

من عيوبه
 من عيوبه
 من عيوبه

على محصاه اسر خصيته بالهتاء ثابته انقذت عنه فلم يدركه لم تقدر على كنه تبحر الشمس
 ومن تخيب فلا يدركها وقد حفظ هذا الى قولنا اخذ واصبحت من يلى العذرة كذا مع الضبح
 في اعجاز كثر غيب اذا ما عذمت الامل والعقل والندى فالجياة
 ح حياتك طيف **نقور** لظالم كلف للمراء اسدرة عذرا واجد لم يطب اجل حيوة
 عند اود حوته والمخزن لم صوقاها لم تطب عند لا سود انه عادم يدرى ان **الفائتات**
وما لم مدح **اشحاء** **فانك** **الكسيرة** **تخفيف** **المحذوف** **لا** خيل عندك
 تمديها **ولا** مال **فليسعد** **انطق** **لم** **تسعد** **المالك** **بحا** طبعه **نقور** ليس
 عندك من الخير والارضا تمدي الى الممدوح **حدا** **لم** على اقسامك ايك **فليسعد** **انطق** **ار** **فاما** **لحم**
 وجاره بالثنا عليه لم لم تعجز الحال على محاراة بالمال وهذا من قول يزيد الميهدي لم يجر الدهر كفى
 مع حذرك فاني بالهوى والشكر **تجتمد** **وقول** **لخطة** **فان** **لم** **يكن** **مال** **تيا** **فانه** **سبا** **قي** **تيا** **ي**
 زيد **ان** **مملوك** **واخذ** **الامير** **الذي** **نعمه** **فاجبه** **تخير** **قول** **ونعم** **الناس** **اقوال**
 واجره بالمدح والثناء عليه والشكر له فان انعامه بالحق **فانه** **م** **غير** **تقدم** **سؤال** **واستطارد** **غيره**
 من الناس اقتصر على القولة من الفعل وهذا من قول الميهدي **وكم** **كل** **نايلا** **لم** **اجتنب** **كم** **يلقى** **مفاجاة**
 حث **فما** **حرف** **لا** **اجسان** **مولى** **حدا** **من** **عذارى** **الجن** **مكسال**
 المكسال من النساء الفاترة القليلة **النصف** **نقور** **رثما** **حارت** **بالاجسان** **مراوى** **لا** **اجسان** **امرأة** **عاجز**
 من كل شئ والمخزن لم يعرف المكافاة فعلا فهي مخدعة قولا كما مكافاة من هذه المكسال حث
 نفسه على الجزاء وتذكر التقصير فيما تمكث ثم صرف هذا مثلا فقال **ولم** **تكن** **محكات** **الشكر**
 تمنع من ظهور حجب في **فمن** **نصف** **بال** **صرف** **نفسه** **المثل** **عجوة** **المكافاة** **بالفعل**
 بغيره اجمك شكاه فخرج عن الجور لكنه يصدر نقول لم لم يكن عندك الفعل فعندى مكافاة بالقول
 عند المخزن لم اقدر على المكاشفة بنصفك على كافر فاني امدحك الى اوان ذكر كماله للعواد اذ لا

اداشكهم الجرم صله شوقا اليها وكان فانك هذا بسير خلافا للاسود ونظوى على نفسه ومعاذ الله
وكان ابو الطيب نجته ويمل اليه ولكن ليس يمكن اظهار ذلك خوفا من الاسود وما شكرت ان
المال قد حنى سنان عندى اكثر واقل **نقول** ليس تكبرك مع فرج ما هبته الى ان
القدر والكثرة عندى سوا لقله مباح بالدين قال استجنى صلاته اشكره لاجد منه فانك كان تقدر على
الى ما فتمت الف دينار وقت واحد **لكن** راي قبيحا لم يجادلني وانما بقضا
الحق بحال **نحو** مع باخل تقولا انما اشكره لاني استقيم اليك بقضا الحق والستوى عن شدة
من يؤد لي بالبر والسوء **فكنت** منيف روض الحزن بكر **عنت** خير سباح برارض
هطال **نقول** ما ودر اليه بده كنت منيف روض الحزن جاد عليها بابكره عنت هطال بارف
منته طيبه لعني لم يطره لم يصادقني سجد وحق روض الحزن لانا انظر لبعدها ع الغبار
عنت يبتل للنظار موقع **لش** الغنوق بما ياتيهم جهال **نقول** موقع احسانه
من يبتل للحسناتهم كطون مواقع الصنائع ومن نصب موقع معناه ان عنت يبتل
موقع للنظر لانه اني على مكان اثره احب تاتر ثم قال مبتدئا لال غنوق بما تاتر جهال
لانما تاتي على رارضه السخنة لا يندك المحمد السيد قطر لما شق على السهل ان
فقال لا وارث جهل مناه ما وهبت ولا كسور خير سباح **نقول**
لنقول لا يدرك المحمد لا سيد لا وارث اس لم يرت اباه شالا كان جوابا فلم يحلف لا وعناه
جهل ما وهبت لك ثم وليس هو ساكسونا عن السيف لعني لا يطيب الحاجة الى السيف
قال الزمان له قولا فافهمه لال الزمان على لا مساك عدال **نقول** عذرة الزمان
لم المال ايقر ففهم ذلكم الزمان فعدت ماله فما يورث المحمد ولم يكن هناك قول ولكنه انقطعت ارض
الزمان تدرك القناه اذ لا هتنت لساخنة لال الشق مما خلد وارطان
كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس فنت والشمس انما لا يقر

لا يدرك المحمد السيد كفاتك ثم يعجب استخر وجه ودخول الكاف 2 كفاتك فقال الكاف هاهنا اذ ابد
وانما معناه ونقدته فانك لم بعد الميزان فانك هذا كلامه وجميع الست مبني على هذه الكاف
فكيف يمكن ان يقال انها زارة الا انك انك قال ودخول الكاف منقصة اي انما توم ثم لم يسمها وليس
لذلك لانه يقال كاشمس والشمس للشمس القابض لا السد كذا مما برائته عنتها ما
عداء وهو اشبال او الذي يقود الى الحرب رجلا مع اسود تخذوهم برائن فانك ما شالهم
من تراعدوا لعني انه بغتهم بر رطل وجعلهم كالاشبال له حيث قام بعدتهم القابض السيف
2 جسم القليلين والسيوف كما للناس اجال **نقول** ارجوه خضرة تقدر المقول
وما تقدر هو السيف اي يكسر محو ذكر قتال السيف تخير عنه على العاد ان هييته
وماله ما قاصي الامر اصمال **نقول** هييته تمنع لا غارة على ماله فكانما لا غير على الغارة
وماله مهمل لا داعي له باقاصي ايد ايفار عليها هييته منه ولا مال جمع همل والهمز جمع هامل وهو
البعير لا راعي له ويجوز ان يكون المحي لم القدم يعبرون على الاموال فيجملونها اليه هييته لم وكان
هييته لا غير على غارة غيره ثم قال وماله اصمال لا غارة عليه **نقول** قول الزمان انه قال بماله اهل الغارات
لم شعر ضوالة كان هييته لا غير على غارة ثم **له** من الوحي واخترت لستته
عن **و** **ل** **ع** **ن** **ق** **و** **خ** **س** **ا** **و** **د** **ق** **ا** **ل** **ن** **ق** **و** **ل** **ا** **خ** **ت** **ا** **ر** **م** **ل** **و** **ح** **س** **ن** **ق** **د** **ر** **ع** **ل** **ي** **س** **ي** **د** **و** **ا** **ل** **ه** **ي** **ق**
الظلم والخساة البقرة الوحشية سميت بذلك لخسها في ما خسر والذيات الثور الوحشية
لانه كثر ذنبه كالذير **عنت** الضيوف مشقة بعقوبة كان اوقاها
2 الطيب حال **نقول** يعطى اضيافه ما يشتهون اذ انزلوا بداره فتطبت او قائم عنده كانت
عشيتا والعشا باق طيب عند العرب لهيوت الرياح وغروب الشمس وانقطاع الحر
لوا شمت لم قاربها لبادرها خذل منه 2 الشير واوصال
نوا شمت اضيافه لم المصنف لما يحل عليهم ولا قائم على العجلة قطع من لحمه ويقال لحم خذرا

بالدال والدال جميعا ارمقطح والشيزي خشب يعلم منه الجفان ومنه قوله ياد تدي الجفان
 الشيزي مكثله م والا وصال حبه وصل وهو العضو لا يعرف الرزاة مال ولا
 ولد الا اذا جفت الصفيان ترحال **قال** يقول المصنف عند المآل والولد ارحال **م**
 من داره ارحاله من ذلك ما ياله رزاقه ودلاله ومحن جفد دفع يذوي صدى الارض من
 فضلات ما شربوا محض اللقاح وصا في الوز سلسال **الصدى** العطش والجم
 لم يقد فضايل بفتح الصاد وكوز تسكينه الشعر للضرم والمحف الخالق من اللبن وغيره واللقاح
 مع اللقي وهو اناقة للولوب والمحف محض لبن اللقاح يقول يستقيم اللبن والحق فيكثله
 منها حتى يذوي صدى الارض افضل عنهم سورهم بعز ما فصره لا اقلح وداره حتى اذا انفر
 اصيا فم اراد نقابا ما شربوه ولم يذخرا لعيرهم لانه تلقى كل وارده عليه تقدر استحيته
 ويريد لصا في الوز الحن **تجوى** النفوس جواله **مخلط** فيهما عذاه و
 واعناح وابال **م** يعني بالنفوس الدما يقول تخرى عنه الدما **مخلط** دم اعدا
 ودم ذبا **م** لا اصابا وهذا قول **البحر** ما انفك منتقيا سيفي وعي وقبري على الكواهل
 تدمى والعراقي **تقري** صوارمه الساعات **مخلط** دم كانا الساع نزال وقفال
 والعبط والعبط الطريق من الدم والساع حبه ساعه يقول كل ساعه تاتي عليه جده فيها دجا
 كان الساعات نزال نزلهم عليه وقفال قفلوا من سيفي يعني انه لا يطعم اصابا الغات بل
 تجدد الدم والحق كل ساعه فيجدي دما عيطا وقفال حتى يقول هو كل ساعه يريق دما طريا
 من اعدائه فكانه تقري الساعات وكانها قدم يذوقهم عليه فيجعل ان جبن عبط دم **م** اعدا
 لا جدم البعد لاهل البعد نايه **وعيت** عاجه عنه لا يطيق
 يصف عموم بزه ولم يقرب والسعد فيه سواء حتى الطفل الذي لا تقدر على التذوق اليه
 واستعرف لجهده فامضى الفريقين **اقول** خيل والبيق هو ارباب البيت

يقول صدامي الجيئين سيفا اولا كانت السيوف معاوية لانها تفضي قداما على اسنوار ولا رماح
 ضلال لانها ذهب بمينا وشلال الطعن وهو المحن الشزر يترك مخبره اضعا
 منظر **بين** الرجال وفيها الماء **والان** يقول اذا اختبته رايته يترك اضعا
 على ما اراكم منظر ثم قال **م** الرجال الماء والال لعن الله شبيه الرجال بصغرته وليس عنده
 ما عندهم من المجاني كمال يشبه الماء وليت الماء وقد يلقيه المجنون حاسدا **م**
اذا اختلط وبعض العقل عقلا **قال** يقول اذا اختلطت الرماح والسيوف
 عند الحرب لقيه حاسدا مجنونا والعقل ذكروا العقل عقلا لانه ينجس من الرماح والعقل
 ذكرا ياخذ الدوات والرجلين فهذا الممدوح كان يلقب بالمجنون فهو نفور انما يلقبه بهذا
 اللقب حاسدا حسدا على فطنته شحا عنه التي تشبه المجنونة وقد نظره لفظ التثني الي
 قول الى تمام ولم ينسج طائفا عليه فانما او يترك عقلا لانه لا معاقله والى قول الكلاوي معناه
 الا انما المصنف يحضر بعين شيمتي المجنونة الجذ واللعب انا الرجل المجنون والرجل
 الذكي يتقوى يوم الومحى عزة الحرب **يدعى** كمال الجيش لا بد له ولها من شرف
 ولولم الجيش ارجال **قال** يقول يدعى بجملتها الجيش ولا بد لها من شرف ذلك الجيش ولو
 كانوا اهل القوة والشباب **اذا** العدى شيب فمهم محالهم لم يكتف
 لهم حلم **ورسال** هذا كانه عذر للذي يلقبه المصنف من اعدائه لانهم يدعون كماله
 الشجاعة ولا سدا لا يوصف بالحكم لذلك هذا الرجل بعد عنه الخيل اذا قاتل لا اعتداه
 يذوعهم منه دهر صرفه ابد **مجاهد** وصره بالدهر تعال
 بروع اعداء هذا الممدوح دهر مجاهد اناس عداوته وصره في الزمان تاف
 اعتيلا لا مجاهدا جعل الممدوح كالدهر تعظيما لشانه انا لم الشرف لا اعلى
 معذبه فما الذي يتوحي ما لي قالوا يقدمه الحرب اعطاه اعلى

وقال رثبه الجذن نقدق والتجذر يدع والدفع يتها
 عصي طبعه نقول الجذن جذر المعصية نلقني وتكتف الصبر عن شئ من التهاك
 والجذع والدفع بهن الخائف عاصب للتجذر طبعه للثقل **نقار عاز حموع عين**
مسهل هذا يحي وما وهذا يرجح **عني** بالمشهد نفسه نقول الجذن والصبر
 نقار عاز حموع عيني ثم ذكر ذكر النقار فقال الجذن يحي مما لم يجد بها والصبر ردها
 النوم بعد اى شجاع فاذ **والبلر معي الكواكب طلح** **انهم عدا**
 لا يالف العيون اى تمام العيون بعد خبها عليه والبلر بطول فلا ينقص كانه قد اعيان
 المشى فانقطع والكواكب كانهما طالبع لا تقدر له تقطع انك فتعرب يريد طول البيل
 للجذن عليه **اني لا جبن فراق جيتي** **تحت نفسي بالجمام فاسبح**
 نقول انا جبان عند فراق احيانا اخاف خوف الجبن واسبح عند الموت فلا اخاف
 بعني لم الفراق اعظم خطبا عند من الموت كما قال الطائي جليل عني عتب الخطوب
 اذا عبت ولست على عتب للاخلاق بالجلد ويريد في عجب الاعادي
فسوقا **ويلم شى عتب الصديق فاجدع** **يريد انه لا يعنى اعداه**
 ولا يلين لهم بل يريد ان عليهم فسوة اذا غضبوا ويجزع عند عتب الصديق فلا
 يطيق احتاله كما قل الشيخ يعطى زمام الطوع اخوانه وينور بالملك القادر
تصفوا الحيوة لياطلا وعافله عما مضى فيها وما يتوقعه **نقل**
 اكيوه اما تصفوا للحاصل العافله عما مضى من حيوته وما يتوقعه العواقب من انقياما
 او حادى لا يطيق حله **ولم يخالط به الحقايق نفسه** **وبسومها طلت**
المحال فتطمع **عني** بالحقايق لا شك فيها للعقل ومن لم الدنيا دار مخاوف
 واطار ولا انسان فيها على خطر عظيم ولم الحيوة غير باقية من غايط هذا معنى

نفسه السلامة والبقاء صفاته العيشة الوقت حيث اتقى عن نفسه الفكرة في العواقب
 فكلف نفسه طلب المحال البقاء السلامة مع بذر المرد فطمعت ذلك ثم دل على
 انه لا بقاء **لا جد نقول** **ابن الملك الهزان من بياينه** **ما قوم قابوم مالمصرع**
 الهزان بن ابي نصر ارتفاع كرو واحد منها السما اربعة دراهم عرفت مثلها لا يذكر
 بنافه وكيف بنيا يقال بنافه عمر من المشرك يقال له احد منها قد سئاد بعباد والى الثاني
 قنبرام ذات العمار نقول ايسر بنافه يقول ايسر بنافه وابى قومه ومنى كان يوم موته
 وكيف كان مصرعه بنفته هذا على لى القنا حتم **وانه لا سبل الا البقا** **تخفف الا تارة**
عن اصحابها حيا ويذكرها انها فتتبع **نقول** **لا تار بقى بعد اصحابها**
 زمانام الدهر ثم تقى وتبع اصحابها **القنا لم يرف قلب اى شجاع مبلغ**
قل الممات ولم يسع موضع **يريد علة معتدله** **وانه ما كان يرضى بغيرها**
 يلفه العلى حتى يطلب ما فوقه ولم يسع موضع كثره جيتته او انه لا يرضى بذلك
 المكان كذا نظره **بارا مملووة ذهبا فمات** **وكذا دار للفقير** **نقد**
 كما نطه صاحب خايمه اموال فلما مات لم يحلف الا ارا انه كان جوادا ثم ذلك
 ما حلفه **نقد** **واذا المكارم والصوارم والقنا وبنات اعوج كلش**
بجمع **نقل** **انما كان بجمع** **حيوته المكارم والصوارم والقنا وبنات اعوج كلش**
 فخر معروف من قول العرب اليه تنسب الخيل الاعوجية **وانما سمي اعوج لان ليل او قوت**
 فيه غارة على اصحاب هذا الفجر وكان مهرا ولصنم به حملوه **وعما على** **ابن حنبل**
 بعد بلام الغارة فاعوج ظهره وبقي فيه العوج فلقب بالاعوج وقال **اصمعي سبل**
ابن الهذيل **فارس اعوج** **عما اعوج** **فقال ضللت بعف مفاد لم ينج فدايت قطاة**
 نظير حنبل في نفسه **والى ما يريد** **الا الماء فاتبعتها** **ولم اعظم عنان اعوج حتى**

وروت والقطاة وهذا السنم قول حاتم حتى يوحى اليه الى اهل دار ثي ليايات وقول عزة
من الورد وقول امير رجوا ليدرا ثي ليايات ومن قول اميرة مض وورثناه دريس مضاض
برسات وكلمها ابحاسه وقد قال مروان بن الحنفية مضاض وورثناه دريس مضاض
وهبوا وكثر جددها من هذا الخلف المذلل لمجد الحسن والمكارم صفقة
من لئ بجيش لها الكرم الاور وع نقول صفقة المكارم والمجد احسن وحظا
انقص من لم يعيت لها هذا المرقع عن المكارم كانت لحياته فمختارها كانت منيته
والناس انزل زانك من لئ تجايشهم وقدك ارفع
يقول الناس زانك اقل قد لم لم كف فمياشهم فمياشهم وقدك ارفع
من لم يعايش هذا الزمان بد جشاي لم استطعت بلقطة فلقد اضر
اذ لثاء وتنفح نقول كلمي بكلمه واسمحر منك لفظه فذرت عيها انسك
ما قديم جرام الوحد فلقد كنت حيونك لظرا اذ لثاء اعداكن وتنفح
اولياكن اي فافعني بك امكن ما كان منك في خيل قلمها فابست ارب يد
ولا ما يوح نقول لم يكن منك في خيل قلمها فابست ارب يد
اشد تنوخم عيك اذ لم ترم حيونك ولقد اراك وقالم علمت
الا نفاها عنك قلب اصم للاصم الحاد انك يقول ثمة مضمومة اذ
كان مخطاها وتظها نائيا والصوم فوعلة منه انه نائيا على مكان قد نفح
نقول كنت اراك في حال حيونك ما ينزى بك نازلة الا فمها عنك قلب خفي
ويك ان نوالها وقتالها فرض حق عيك وهو يوح ما يرد ونفاها
عنك يد معطية للاوليا قتاله لا اعدا كان انزال القتال واجبان عيها ومما يوح اذ
وهو من قول الطائر ثمة ماله نصب المعالي واوحيت عليه ربه الخ جملها احبها

اي
اي
اي

يا من تبدل كل وقت حلة التي صيت حلة لا تنوع هذا على
الحكاية لما كان يفعل في حال حوته كقوله جارية رمضان الحاضر يقطع الحدث
بالا يهتد حتى حالها الوقت المعنى كان يهتد كل يوم لياثا احد وقد ليس
لا اتم ثوبا لا تعلم معنى الكف فارت تخلفها على من ثناء ها حتى ليست
اليوم لا تخلف ما زلت تدفع كلامه قاذح حتى الى الامر الذي لا يدفع
هذا من قول يحيى بن مراد الحارثي دفعا بك ايام حتى اذا انت تدب ذلك لم نستطع لها عندك
مك فعاه فطلعت تنظر لار ما حك شت ع فمها عرك ولا سيوفك قطع
عراك اصا بك ونزل بك يقول لم تعلم ما حكر وسيوفك دفع فانهزل بك بقى المقت انه لا
يدفع لم يبا الى الوحيد وجيشه متكاثر يسكن ومن شتر السلاح الا دمع
نقول قد لي يا اي الوحيد المنفرد ما اصابع على كثره فاهم البيت عن المنيته سلبته حين
فلم تغت عليه كثره جيشه مكي لما نزل به من لئ صرد لا يسدح باليكما طين والدمع من شتر لا سلك
واذ حصلت من السلاح على اليك فحشاكن ترخت به وخذك تفرع
نقول اذا لم يكن لك سلاح عيز اليك فاعنا ابكا انما ترفع به القلب وتفرع الخد
يعزاه لا يدفع شيئا وصلت اليك بك سورا عند ما الباري والاعص
والعزب الا يقع لعن بد المنيته ومن قافله للصغير والكبير والسريع والوضيع
فالبازر مثل للشريف والعزب مثل للوضيع ويرى المازي الاشبه مقطوع
لا تف لام اول للمحل الثاني فانه اخذ في بيت ثان كما قل لغشمع وشكاه
وياركم الله اكبر يا تارا ان عثمان وفي اخر حنى ايتي فتي قاطا خايفا السيف
سبحنوا خذ الفاروق من المحافل والحافل والشرك فقلت بقتك نبي لا يطلع
وهم كثر على الصيغ خليف صاعور ومالك لا يكا ديفيع

اي
اي
اي

قبحا لو حذرنا فان فائدة وجهه لم من كل قبح يرقح . لقول فيه
 الله وحده بار فان وجهك وجه اجمعته فيه القبايح فكانت اتخذ القبايح ترقحوا القبح
 من قبحه القبح قبحا والقبح ضد الحسن الموت مثل الى شجاع ويجلس
 حاسدا الخصي الاول . هذا استلزام تحت حيزات هذه جود وفضل وعاش
 حاسدا يعني كما فرادى ولا وقع الحيا في الضل من قديم سقاء وكبح اذ السند وصلب
 ايدى مقطوعه جرح الحاسد . وقفا بصاح بها الى من يصفح . بقدر
 لا يدي التي جعلت الحصى من مقطوعه لان قفاه يصح لا من يصفح فلو لم تكن تلك اليد
 مقطوعه لضفوة والمعنى انه يسقط يد عن الجاذب ولكن ليس عنده من فيه حين
 ما كونه من حولهم اصحابه لما اخبرهم عن الايقاع به . انقبت كذبا كاذب القبة
 واخذت اصدق من لقول ويسبح . لقول للزمان انقبت كذبا كاذب
 الذي انقبتهم ان هذا كذبا من نقيض الكاذب يعني الحصى واخذت اصدق القليل
 والساكن عن اصدق الناس وهو المذنب . وتركت انتم بحكمه مذمومة
 وسليت اطيبت ربحه تتصووع . تتصووع تتفرق وتنتشر فالقوم
 قبح لكل وحش فاقدمه وكان كانه يتطلع . لقول قدش دقا
 الدخوش وكانت كانهما تطلع للخروج من اديهما خوفا منه وجرحا لونه كان صاحب
 طرد وصيد ونصا لحت ثم السباط وخيلهم واوت اليها سوقيها
 والاذرع . يعني ثم السباط العقد التي تكبر عذباتها لقول دق عزه الضلع
 من الجبل والسباط لانه ابدان كان يضربها بسباط لا كفرة قصد عذوبة وطرد ومن
 شق عذوها كانت متوقفا وهي مع ساق واذرعها ليست عندها كانه كانت
 تدبها من النسيم والآن لما تدهك ركبها . لم يزل اليها وان جعلها كانهما حاولت

وعفا الطراد فلا سنان رعبا فوق القناة والاحسام يلح
 يريد بالطراد مطاردة الفرسان في الحرب تقدر ذهب ذلك لندس بموته والرافع
 الذي يسيل منه الدم كالرافع للاف . ولي وكل محال ومناحم بعد
 اللزوم مشيت ومودع . من كان فيه لكل قوم ملحا . وليسيفه
 في كل قوم مدفع . من فاعل ولي تقدر في ذهابه كان ملحا او ثيا
 وكان لسيفه منيح . كد قوم من اعدائه لنزول في فوس فيهما رثما
 كسرت نذل له الرقاب وكضخ . او حل في روم فيهما قيص
 او حل في عرب فيهما نبت . يعني كان عظيما ايها كان حتى لو كان
 في البع كان ملكهم وكذلك كد قوم . فذ كان اسرع فلرس طحنه
 فرسا كثر المنيه اشرع . لقول كان اشرع الفرسان فرسا في الطعان اي
 كان اذا طاع لم يبدك وكثر المنيه كان اسرع منه فادركته لا قلت الملك
 الفوارس حله زحجا ولا خملت جواد لا ربح . اي انهم لا يحسنون
 الركض ولا الطعان احسانه فلا حملوا رثما لقوله على طريق الدعاء ولا حلت
 المير قوايها . وحل على الى الطيس صدق لم . وسلا تغلحه من يد عليها
 اسم فانك فخرها . وناولها اياها وكانت مما رعداه اليه فقال
 يد كرخ فانك حليمه . وبنى السبع اسماء . ولست ناس وكنتي
 كد دلي ربح شمت . واي في سلبتي المنعم لم تدر ما ولدنا اقله
 ولا ما نضم الي صدرها . ولو علمت ها لها صمت . اي لو علمت والدم التي كانت
 تضمة الي صدرها صفة انه شجاع قتال فانك يفرغت منه ولها لها ضم . ولكن
 بالذات نفسها بمصر ملوك لهم فانه . ولكنهم ما لهم صمت

هذا من قول الشيخ النسيبي ولسنا نوسع في الغنى ولكن حروفه اوضح واصلة قول الآخر ولم يكن
الكثير الفتيان ولا اولئك كان ارحم ذراعا **فاجود من جودهم بحلمه واحمد**
مرحبتهم دمه اراد ان يكون ارحم منهم واذا دمع كان ارحم منهم واشرف من علمهم
موتهم وايضا من جودهم عدمه اراد ان يموت اشرف منهم ومم احياء وفوق
عادم انفع منهم واحمد كانه كان جود ما جودهم في بخول مع الوجد **ولست منيتهم**
عند لكالهم سفسه كدمه يعني منه كانت شئت المنية مع الناس ثم عادت عليه
فاهلكته وكانت كالحق التي اصلها الكدم ومنه خرجت ثم عادت فسقيها الكدم ورواها
فذلك الذي عتبه ماوه وذاك الذي اقم طعمه قال انه حين لعن الزمان ان لم
مونه ما فيه بغض العادة وذلك ان الماء اشتهر وحي لا شارب والطعم مذوق لا ذائق فموت
كان تقارب براحه وفوقه بحتلما مع كونه مشتهرا وبذوق الطعم مع كونه مذوقا فان اشتهر
عند ان الفتيان لم يصيد عتبه ضمير فانه ذكره انما اقم طعمه على ما ذكره ففسره وليس كذلك
فانه قد قال في السنت الذي قبله لم المذوق الذي اصابه هو عتبه ثم انما سقيها الكدم اى كانت
المنية فما يسقيها الناس بسيفه فصارت شرابا له ثم قال فذلك الذي عتبه يعني الخمر هو ما
الكدم فعتبه وذلك الذي اقم طعمه هو المذوق وهو طعم نفسه الذي كان يذوقه الخلق انتهى
كلامه وهذا على ما قاله ولكنه لم يبين بياننا فيها والمعتبه لم هذا مشروعه الكدم اذا شرب الخمر
فشربه فقد شرب ما نفسه والذكر ذاق طعم الخمر هو طعم الكدم كذا هو موت فانك
لما اهلكه فشربه شراب المذوق وذاق طعمه فكانه شرب نفسه وذاق طعم نفسه
ومن صاقت الارض عن نفسها جرمك لضيق كما جسمه يقول
صاقت الارض عن ممته لحنف لضعف جسمه ممته فلا تسقيها واذا لم تسقيها لم يطق
اجتماعها واذا لم يطق اجتماعها هلك فيها لعظم ما يظلم كما قال الآخر على السند

شرب

وقال ايضا تذكر من مضى وروى فائقا حتام كثر نساى النجم
في الظلم وما تراه على خفت ولا قدم يقول حتى متى تسرى مع النجوم في ظلم الليل
وليست تسرى مني على خفت ولا قدم يعني في النجوم لا تصيبها الكلال من السرى كما يصيب
البرق ولا سائر ولا تحترق يا خفان بحشر بها **فقد الدقا دغريثات لم يبع**
ولا يورث النجوم عدم النجوم كما يورث جديدهم العلم باق يسر سائر لعن نفسه **تسود الشمس**
من ابيض وجها فلا تسود بغير العذر والهم يقول الشمس تغيب الا اننا
ونورنا او جها البسف بالسواد ولا توتر مشرقا تاتر شعورنا كما البسف وهذا من قدر
الطائي ترى قسما تسود فيها وما اخلاقنا فيها بسود **وكان حالها في الحكم**
واحد لو احكمتها من الدنيا الى حكم الحكم بمعنى الحكم نقول لا احكمنا الى
حكم من الدنيا لحكم بان ما يسود الوجه يسود الشعر ولكن الله يحكم بان الشمس تسود
الوجه ولا تسود الشعر **ونشك الماء ما ينك من سفيه ما سار في العجم**
منه سار في الاردم يقول نجعل الماء لا يزال مسافرا اقام العجم واقام من اودنا من
الاردم لاننا نعتقه من السحاب فسرعه نراو اوى **لا البغض العيش كثر وقت كما**
قلبي الحزن وجسمي من السقم يقول لا يستلذذ بغير بغيضه الى ان يرسى تعالى اياها
في السقم نقضا لهما متى كنن اسافر عليهما في قبر من الحزن وجسمي من السقم وذلك السقم
اذا غير الموت والتماء وسافر صبح جسمه وكذلك الحزن ينفسح بروح الموت او يصير الى مكان
يسد عنه بالاردم **طرح من مضى ايلكنا بارجلها حتى هرقن دما من حوش العلم**
انما حوش نقول حشمتها على السبر والمجملتها حتى كانت الرجل طارده **اليد كما لم بعض**
اليد كما كان يدتها حن جذا وها طريدل والرجلان طابنا وثر **وذلك لم اليد امام الرجل**
كما طرد وكثر زاتم الطائر مشبه حروجهما **وهذا من المكا ينف كبروح العجم من الرمية لسرهم سبها**

لذلك قد صرقت وسكنتم ابنا مرقا ومثله كثير قبرى لمن نعام الله مسجحه
 تعارض الخذل المدحاة بالتميم تبدى تعارض فقال بركه وانبرى له اذا عارضه ومنه قول
 ابي التيمم يمدك لتمام المنشا شمر ام يعارضها من جانبها ويريد نعلم الله والخلل جعلها كالنعام في منعها
 عذوها وطهر بقوله مشرجة انما الخذل بقوله نفع الخلل للعيس تعارضه من جانبها بلجها واعنتها
 ام تباركها في السيرة وقال ان جنة لخلل لخلل اعناقها واشفاها تبارك اعناق لابل مكنه التيمم
 اعناقها كالخلل وصي ملازمة في اعناق لابل علمهم خطر الارواحهم ورضوا
 مالفن مضى لا يسار بالذم بقوله سر شمر مصر علمه علمه ارواحهم على
 الخطر لجد المسافر وضجوة الطريق ورضوا بالاستقبال من قتلهم كمالهم من المقدمون
 بما يتخرج لهم القذا ولا يسار المقام من واحد منهم يشتر والذم والذم السهم
 بقوله لانا كملنا القذا عما نهم عايم خلقت سودا لانا التيمم بقوله كملنا القذا
 عما نهم من رؤسهم ظهرت من شخضهم على رؤسهم عايم سودا لست لانا التيمم وفلكم العرب
 تجرد العرايم بعضها لثما على الدجوة وبعضها على الاراس شخضهم على رؤسهم كالحوام وليس منها
 شئ على وجوههم بعينهم مرده لم تنظر شمر العوارض والدجوة شخضهم رؤسهم الارواحهم
 بفض العوارض طقا لوزم حقوق الفوارس شلال الفرس للبع
 يريد انهم مرده صوابك قتالون للفوارس طرا دون البع يعرف عليها انما جدد
 قد بلغوا بقناهم فوق طاقتهم وليس يبلغ ما فيهم من الهم قد استفعدوا
 وسع القنا طعنوا لم تبلغ القنا مع كبر غايه منهم في الجاهلية انما انفسهم
 من طيمم بقوله لا التيمم الخدم بقوله مع ابداء القتال والغارة لافلا
 الجاهلية انما انفسهم طابت بالقتال وسكنت اليه فكانهم في الاشهر الخدم انما يكونون
 لافلا الجاهلية بالمتون في الاشهر الخدم لان القتال يترك فيها ما يشوق التيمم

360
 فخلقها صياح الطير والبهيم يقول تناولوا الدماح وكانت حاد الاثطق
 فاسمعو الناس صيرها في طعن الشجعان وصارت كانهما طير تصيح وهذا م قد لا اخذ
 تصيح الزد بنات وينا وفيهم صياح ناث الما اصبح جوعا ومثله قول بعض العرب
 زرق تصايح في المتفر كما هاج دجاج المدينة التيمم تحكي التركات بنا ايضا
 متافرها خض فلست بها في الدغل واليتم سيد لابل شاو من سيف المشاف
 باللغام وقول ابن جني لانا التيمم تدمر في الشدة السيد خضر الفارس لانا تسيده هذين
 البتين والفرس من لحم خفا البعيد مكخومه لسياط القوم نضرمها
 منبت الحشب تبغ منبت الكدم بقول السياط تمنعها المدعى فكانما قد
 شدت فيها وهو من قول ذي الريم يكما خابطها بالخذف مكدم ام لا تكلم فيها خوفا فكان
 الخذف قد كبح فيه والستيم قول لاسلر البكر امير المؤمنين جلتها من الطلح تبغ منبت
 الارخون واين منبت من جدم منبت ابي شجاع قريح العرب والعجم
 بقول ابن منبت الكدم بعد موت هذا الرجل الذي كانت منبت الكدم وكان سيد العرب والعجم
 لافانك احب مصر المقصود والاله في الناس كلمهم ليس كمنار جدر
 احب جوده مقصود لانه لم يخلف بجده مثله من الاشياء بهم الاحياء شيم
 امسى تشابه للاموات التيمم من كبره تشبيه من الاحياء شيم واخاقت
 صار للاموات تشابه في العظام البالية ارمات فاشبه للاموات واشبهوه جدمه
 وكان في سرش اطلية وايريد في الدنيا على العدم اير كبره اسغاري وترددي
 في الدنيا كاتى اطلية نظير اولا جدر الا على العدم فارت افيجك ابي كملنا نظرت
 في حشيت اخفاها لدم بقوله فارت انا فاعلمها الخمر لا يسحق المقصد
 في حشيت اخفاها لدم بقوله فارت انا فاعلمها الخمر لا يسحق المقصد

الدوا

بتم به المعنى قد مره الى ما اجنبك اخفا فما بد به فصد اه في المسير اليه اسيرها من اهناء
اشا لها ولا اشدها في عاقبة الصنم فعلا اسار دابة او اسيرها
ومن روى اسيرها اراد اسير عليها فحذف الصنف وعن الامام قوم يطاعون ويعطون
وفهم كل جهاد والمود ان لا يهتدوا فيهم للكرم ولا اراحيته للحدود ثم فضل الصنم عليهم فقال ليست
لهم عاقبة الصنم لان الصنم ولم ينفع فيه غير موصوف بالفضايل والقبايل وهذا لا يعجز
عن مجرم واع قبيح حتى رجعت واقلا في قوايل الى الحد للسيف ليست
المجد للقلل او خربت الى وطن وقد علمت المجد قد ركب بالسيف لا بالقلم لان العالم
عبد معظم ولا تمسك صيته صاحب السيف واليد ركب من امور المجد والشرف باليد ركب وهذا
قيل لا مجد اسرع من مجد السيف اكتب بنا ان لا بعد الكتاب به فاما تحت
للاسياف كما حكم هذا من حكمه قول القلم ان لا يلام اخذ على الناس بالسيف
واقلمهم ثم اكتب بنا الفتوح وما تقول من الشرف فيهم فان القلم كان في السيف وهذا قول المجتهد
تحتوا الموزر الملك خاضعة وعادة للسيف لم يستخدم القلماء وجعل الضرب بالسيف
كالكتاب به وهو مصدر في الكتاب اسمعني ودواني والشرق به فان عقلت
قد اى قلة الفاعل هذا اجواب للاقدام تقول لما سمعته فوكروا واني اشارت على
بالصواب فان تكرر شاركت في فهمها صار ذلك اى ثم اكد ما اشارت به عليه براقلام من
استعمال السيف فقال من اقتضى بسو السيف حاجته اجاب سائله عن قوله هذا اوردك حاجتك بل
عن هل بل لم يقول بل حاجته بعين السيف اجاب سائله عن قوله هذا اوردك حاجتك بل
اوردك قال لا انت اضى انو الحسن بن عبد العزى كان الواجب ان يقول عن هل بل لان الطالب بعين السيف
تقول هل تنفذ الى هذا المال فنقول المسؤل لا فاقام لم مقام لانها حرام بالنفي وهذا
طلب المستبره قلة فيهم والقاضي ولو اراد ذلك الذي ظنه فقال اجيب عن كل سؤال بل لا انه

فانه المقتضى في حاجات ليس هو المحجب والذي اراد ابو الطيب لم الناس سالوه هذا اوردك حاجتك
هذا وصلت الى غيتك محجب ونقول في الجواب لم اوردك لم ابلغ لم اظفر لصله فوقع القدم
لشحن قربنا وفي التقرب يدعوا الى التهم القدم الذي قصدنا مع بالمدح
تدوموا في العجز عن طلب الرزق قريبا ثم قال وقد دعوا الى التهمة التقرب لانك اذا تقربت
الى انسان توقعك عاجلا محتاجا اليه ولم تزل قلته في انصاف قاطعة من الرحا
ولو كان نورا دوى رجم تدرك لارضا في اعينه القطع من الناس لم كان نورا قارب
وهذا من قول الرازي الم تنصفا خاك وجدته على طرف البحر لم كان غفرا فلا ربا
الان تروى في ما يدعى شتان مع المصقول الخدم نقول ان الم تنصفا فلا
ارورهم ان السيف الفواعل من كل قاضية بالموت شفرة فابن مستقيم
منه ومستقيم من كل سيف يقض شفرة ما بين اليد والظام والمطلوع ضنا قوايلها
عنهم فما وقعت موافق اللوم في اليك ولا الكرم نقول ضنا قوام السيف
فما وقعت الا ابدنا التي لا لوم فيها ولا كرم وهذا قصر ابدي عنى انهم لا يحسنون العمل
بالسيف وكنت اربا بما شئت ابدنا معها والمعن انهم لم يسلبونا سيفنا فنفتح
في ايديهم التي هي موافق اللوم والقصر عن بلوغ الحاجة هوون على نصر ما شق منظر
فاما يقطات العين كالحلم ما شق منظر اربا صعبت رواية ما كرهته ومن
منظم بالفتح فلا ان المداى يسبق البصر ويعتج ما يقتضاه النظر اليه والكتابة على هذا
البصر وفي الروايات الكاتبة لما ومعنى شق من قوام يشق على هذا الامر نقول هوون
على العين ما شق عليها النظر اليه ما تراه من المكاره وهبت الك تراه في الحلم لان فانه في
النظم شبيه ما تراه في المنام لانها سقيا قبل ان تدرك الحقول الى علم في النقطة تلك
السنن والاعلى حكما وكما انهم احلام ولم يعرف انهم شيئا وهذا ولا يفر شق بصر

الميت شقوا القوم قالوا من استصعب على بصره شقوة ومقاساة الشدة وهذا
 كلام كما تراه في الفساد والسوء والصواب **ولا تشك الى خلق فتشتمه تنكوي الخرج**
الى الخزان والرحم **لقول** لا تشك الى احد ما ينزل بك من صدره وشره فتشتمه تنكوي
 والشكوى الى الناس بكفهم كشكوا المحروم الى الظير التي ترقب لم تعدت فياكله **وكن على**
حذر للناس تشتمه **ولا يخرتك منهم تخف منهم** **لقول** لحذر الناس استه
 حذر منهم ولا تغتر بابتناسهم ايك فان خدعهم صدقهم غاظر الوفا خايلقا
عن **واعوز الصدق الاحسان والقسم** **سبحان خالف نفسي**
كيف لذمها **فما النفوس تراه غاية الالم** **تجتمعت لثرائه بع جعل لذة**
و زود المهاك وقطع المغاير **وذلك غاية الالم للنفوس** **الدهر يوجب من**
جمل نوايته **وصبر جسي على احداثه الخطم** **المطمح حبه حطوم** **وتش**
الطامح حظه وقت يصيب **وعلمت قد تها غيب امة من سالف**
يقول في وقت يصيب **مخاطبة هذا الدهر ومضاجته** **لانه سفل ارض البصيرة**
الوقت يصيبهم **وليت وقع غمر كات** **امة الغد من رايهم الساقية** **وهذا شكايه**
من الدهر الدهر الى الزمان مؤه **شيعته** **فسترهم** **وايتناه على الهمم**
لقول **ابناء الزمان** **ساح استافه كانوا** **حدثان الدهر** **وجدهم** **فسترهم** **واقام**
ما يفر حورهم **ومن اتينا الزمان قد صار حرقا لم يجد عنده ما يسترنا** **وقد اخذ**
الوالفح البستر **هذا المعنى** **جئت اللفظ** **حقارة** **عذولة** **لم يجد الدهر محتزفا**
فقد اتناه **بعد الشيب** **الخرف** **والمتن** **نظير** **بيته** **الوقد** **من قال** **ونحن في عدم** **اذ**
وهذا جدي **فلان اشبه** **وقد اوى به الخرف** **وقال** **محو ضمتهم** **من العبد**
وصرح **بشتمه** **لهذا القصيدة** **لانه لم يكن له فيهم** **فمن العبد** **كتاب**

الميتي اذ قد نبت عليه هذه القصيدة **تنكر اشكرها وانا ايضا**
والله اكبر **كتبتا** **نمنا** **ونفسنا** **ولست ازو** **نما** **الحكمة** **على ما هي**
عليه **لتعلم** **به** **الحديث** **والله** **الخير** **والله** **الخير** **والله** **الخير** **والله** **الخير**
ما النصف **القوم** **ضبه** **واقمة** **الطربة** **رموا** **براس** **ابيه** **وناكوا** **الام** **عليه**
هذا **القوم** **الوزن** **من** **الشعر** **يعني** **المجنت** **وهو** **مستفحل** **فاعل** **ان** **ثم** **كورة** **زجلم**
مفاعيل **فحالات** **والطربة** **القصير** **الضحية** **وقيل** **من** **المستخبة** **الذين** **وكان**
من **قصة** **هذا** **الرجل** **نزل** **قوام** **اهل** **العراق** **فلما** **اباه** **يريد** **نكحوا** **امراته** **لام** **ضبه**
وكان **ضبه** **عذرا** **بكلمة** **نزل** **من** **قوام** **واجتاز** **به** **ابو** **الطيب** **فامتنع** **منه** **كحيف**
له **وكان** **بجاهر** **بشتمه** **وشتم** **من** **معه** **وارد** **والله** **يحيوه** **عند** **الفاطمة** **القيمية** **وسالوا**
ذكر **ابا** **المطرب** **فتمكث** **لم** **على** **راية** **والمعنى** **يعول** **لم** **تصفوه** **اذ** **فعلوا** **بابه** **وامه**
ما **فعلوه** **وروي** **ابن** **حني** **بأبوا** **الباب** **من** **بوك** **لما** **اراد** **ان** **قال** **لانه** **جعلهم** **كلهم** **بري**
عشما **نفا** **للمحن** **والغلبة** **المغالبة** **ومنه** **قول** **لوا** **اعى** **اخذوا** **المخاض** **من** **التلاص** **علته**
كروها **بكنة** **لامر** **انما** **افلام** **فات** **فخر** **ولا** **لن** **في** **رغبة** **وانما** **قلت**
قلت **لحمة** **لا** **محبته** **لقول** **لا** **في** **له** **بابه** **ولا** **يرغب** **بامه** **انما** **فعلها** **من** **فولم**
انا **ارغب** **بك** **عن** **هذا** **وانما** **قلت** **ما** **انصفوه** **رحمة** **لكر** **ما** **فعل** **بك** **لا** **محبته** **فوحيلة**
كل **حتى** **عذبت** **لو** **كنت** **تلت** **وما** **عليك** **من** **القتل** **لما** **هو** **ضرب** **اي** **احتالا**
لرحمة **تقدر** **فيما** **اصابك** **لو** **كنت** **تشارك** **ومنه** **من** **قوتهم** **فاوميت** **له** **اي** **بابه** **وما** **شعرت**
على **لغة** **من** **يقول** **يحدو** **بصح** **وروي** **المواز** **من** **ممه** **اي** **يشد** **عطف** **وما** **عليك** **من** **الغدر**
اي **ما** **شبه** **وما** **عليك** **من** **العار** **ان** **اعل** **فبهم** **هذا** **استهرا** **به** **واستعجابك**
لقول **لا** **يلزمك** **من** **قول** **العار** **انما** **ذلك** **ضربة** **ولعت** **باسك** **فات** **منه** **والغدر** **شبه** **الشبه**

فما علك منه بقول لا غار علكم فجور اكل التجميم القباب ومن السعال ودلك في الرجل سعالها
فنجيب **وما يشق على الكليل** كلف ان كلفه **ما ضرة هار** اناها وانما
ضرة ضلبي **ولم ينكها** ولكن كجا على اناك رتبه **يلوم ضيته قوم** ولا يلومون قلبه
الجان ما بين القدر والدير يريد انما هذه ولا تصيب لجانها متاع من اناها فتصله
يلوم **و قلبه ينشتمى ويلزم الجسم** دسه
لواصر الجذع **فحالا احب** الجذع **صلبه** فعلا كناه وروي ان جنى شيا
الاد والكناية ايضا اى جنى ذاك اجلسه من مصلوبه ذلك الجذع **يا اطيع الناس**
نفسا والى الناس **دكم** يريد ان سيج القواد يفتل لداوده والملكست ركنه للبراك
عليها **واحب الناس ضلالا** احب لارض تدم **وارض الناس**
اما ينفع الفا حبه كل الفحول سهام الحريم **ومى جعبه**
وما على من به الداعى لقا الا طبه **وليس ينهلون** وجره غير خطه
يعنى انه الدننه يا قوم كالا طبه له **ومر به داه** فخالجه يداه لم يحب به يمدون عليه ما يشبه به من الامر
القبيل استجمل لا له ذلك قوله **وليس ينهلون** البت اى الفاجه كالجرح المخطئه الى اهلها
لا فرق بينها الا لا يستحل بالخطيه **يا قاتلا كل ضيف غناه ضيحه** وعلمه
الضيف التبت تخرج بالما والعلمه انا ثم جلدو يشرف فيه التبت فى ارض جنى بقدر
اذا تدرى برك ضيف ضيف قتلته واخذت مامعه فكيف تقول بالاعنا ما كان فرجه
ليس التبت ما يدل على انه باخذ مامعه ولو كان المذاق اخذ مامعه بسببه دونه لم يقتله والمعنى
انه لم يجر لقتل الضيف القليل المذموم لئلا يحتاج الحقداء وهذا على ما قاله ابن فرجه لانه لا يسمه
بالغدر يريد ان يقتل ضيفا شبع قدير ضيحه علقه لئلا يحتاج الى تيمم ذلك المذموم
وخوف كل رقيق انا برك المير حبيب **كذا حقت** من خال الدار حقت

ومر الى يدم اذ لا تجود كسبه **اما تدرى الخيل** التخل سر به بعد سره
على لسانك **جلا وحو** لما مثل سقيم السيرة الجماعة من الخيل والبسبب القطوع ^{الردان}
وفتر حوك بنظر ولا حرج **رطبه** **فسد فوالدك** يا ضيته لير خلت عجب
وكذا غمر قمل يغلى **سمن كسند** قلبه **القلب** وقاه القطب بقول اصبه سدر
فلك اين تدرى ما كان منه من الخب **ولا عجاب** يعنى جينا بحد عنه وعن اصحابه وتقصت وهم
يو اجهلونه بالشم والقبح من القدر **ولن تحك** فحمرى لطلال **ما خات صبحه**
لقول لم خاتك الخب فكثيرا من المعجبات بانفسهم لم يبق محتم الخب اذ فهم الدنان وبقاى
ابن جنى ولم يحك لطلال ما كان قال ابن فرجه صحف الرواية لما راي فسل طر لمر لذكر
شعبت يحكمه لاجابة وكان ايضا خطا في الرواية فان الخب واحد والخب جماعة
اى كان بحث لم يقول على روايته لطلال ما كان صاحبه **وكيف تدرى فيه** وقد تليت رغبه
ما كنت لا ادب ايا **نفك عنه مذبة** اى كيف تدرى الخب وقد علمت شومه وكنت كاللذباب
نفك المذموم عن الخب وقال ابن جنى اى بقيت بلا قلب قال ابن فرجه ظم لم اناها راجعة
الى القلب وذكر باطلوا انها يرجع الى الخب يعنى جين لجا منهم الى خفي
وكيف تحذرتما قمرق تضطر رهبة **ولم بعدنا** قليلا **جملت** محاوره
وقلت ليت بكفى عنان **حرة** لا شطبه **اى اذا** وجدنا علك عاودك الخب
وجملت السلاج كقولهم المثل كذا بحره الخلاء **يسر** **لنر** وحشيتك المعالى فانما
دار غربة او انشك المحارزى فانما لك نسبه **ولم عرفت** مرادى تشقت
عك كركه **قال ابن جنى** يقول انت معا **منجته** من لجاك غير عارف به لجهلك فاذا عرفت
انك انت عك كركه لم بعد فلك اياه وهذا كلام من لم يعرف المعنى البت وليس المراد ما ذكر
وكذا قول مرادى **اذكر** ما فكره الخيل والغدا الضيف فان عرفت مرادى من مرادى

ما قلته لانه لا يقصدك احد بعد ما يتنعم صفاتك بسواك ولا طلبت قرى ولت جنت
مراى قاته بكرا شبه **ما قال مدح** **دسرين تشكروا** **وقد اتي الكود بقتال**
الناسي الذي يجيهم بما مني كلال **وانصرف الخارج** **فلا وصول** **دليد الى الكود**
كذ عموك كل يدعي صحة العقل **ومر اخ** **الذي يدعي ما فيه من حيل**
نقول للعادله كل احد يدعي صحة عقله كدعوا له بعض الكفار اياي فذعن انك اصح عقلا
منى وليست علم احد جمل نفسه لانه لو علم جمل نفسه لم يكن جاهلا **لهنك اولى** **اي ايم علامه**
واحد من نغذيل الى العذل **لهنك فيه** **فولان قال** **سندوم اصله لانه** **اكر** **وقر**
ابوريد اصله **لانك فابتدأت** **الهمزة** **هنا** **لذا** **الاجتمع** **هرفان** **للتوكيد** **اللام** **ولت** **بها** **هذا**
كلام واجتبا **ذكرته** **علا** **اعراب** **نقول** **انت** **اولى** **مر** **لام** **باللامه** **وانت** **اجوز** **الى**
العدل منى لان من احبته ايلام على حبه **وهو قوه** **تقولين** **ما** **الناس** **مثلك** **عاشق**
جيك **مثل من** **احبته** **تحدث** **مثلي** **نصب** **مثلك** **على** **الجان** **من** **عاشق** **ان** **وصف**
الكلام اذا قدم عليها نصب على الجمل منها **نقول** **لها** **وحدث** **لجميع** **مثلا** **لجنت** **حدث**
الى مثله الحق كما انه نصر مثل كذا **ما** **محت** **كنى** **بالبيض** **عمر** **من** **صفاته** **وبالحسن**
اجسام **من** **عمر** **الصغر** **ما** **نقول** **انا** **مجت** **اذا** **ذكرت** **البيض** **ارحت** **بما** **البيوف**
واذا **ذكرت** **جسده** **كثرت** **بهم** **صغر** **السيوف** **وبالسر** **عن** **الفنا** **غير** **التي**
حناها **احتياي** **واطر** **فها** **وتسل** **داكني** **ايضا** **بالسر** **عمر** **الدماج** **السر** **وتعني** **بجناها**
ما **يجتن** **منها** **المعالي** **التي** **تد** **بقى** **لها** **بالجود** **الى** **نقول** **فالمعالي** **من** **احتياي** **ورسلي**
التي **تد** **ديني** **وسنها** **لا** **استه** **يزيد** **اني** **اخطب** **المعالي** **بالتراج** **عدمت** **قول** **ولا**
لم **تلت** **فيه** **فضله** **لحق** **الثنا** **الحق** **والحق** **الحق** **دا** **عنا** **عنه** **بالحسن**
بالجود **منقول** **لا** **كان** **قبت** **افضل** **فيه** **لغير** **حب** **ثنا** **المسان** **واحد** **من** **ثنا**

فما جنت نجلا **بالبحر** **عبطه** **ولا** **بلغتها** **من** **شكا** **البحر** **بالفضل**
يقول المدامه الحسن اذا هجرت لم تجد **المبحر** **عبطه** **لانهما** **لو** **واصلته** **ما** **بلغته** **الخطه**
ايضا **من** **شكا** **البحر** **هو** **العاشق** **وهو** **مغلول** **فان** **بلغت** **ار** **ولت** **وصلته** **لم** **تبلغه** **عبطه**
ذو **بني** **نرا** **لا** **ينال** **الغلي** **فصعب** **العلي** **والصعب** **والسهل** **والسهل**
نقول الجادله دعيني من لو مكانك من الغلي ما لم تدرك قبلي فان الغلي الصعب ومنى لم يبلغها
احده **لما** **مر** **الصعب** **الذي** **لم** **يركبه** **احد** **وما** **سهل** **وجوده** **شهد** **الفضل** **اليه** **ويذهب**
لقيان **المعالي** **رحبه** **ولا** **تد** **دون** **الشهد** **من** **الحل** **قري** **علي**
المتن لقيان **بضم** **اللام** **وكذلك** **املاه** **وهو** **خطا** **والصواب** **كسر** **ذكره** **سيمويه** **وقال**
فهم **مثل** **العرفان** **والعشيان** **والزمان** **والحرمان** **والوحدان** **والاثنان** **وكو** **ذكره** **ذكره** **القدرا**
في كتاب المصادر **نقول** **للعادله** **تد** **يد** **بنت** **اقلك** **العدو** **الى** **رحبه** **من** **اجتنى** **الشهد** **قاس**
لمع النخل ولا يبلغ حادوا **الحسل** **لا** **عقاسا** **مداره** **اللسع** **وهذا** **كما** **قال** **العتابي** **ولت** **جسوات**
لامور **مشوبه** **بمشنوه** **عان** **بطور** **اساود** **حذر** **ق** **عليها** **الموق** **والخير**
تدعي **ولم** **تعلم** **عن** **اي** **عاقبه** **بجلي** **نقول** **لخاف** **الموق** **عليها** **عند** **التقاء** **الخير**
ولم **تعلم** **لانه** **الذره** **يكون** **عليها** **او** **عليه** **ومنى** **بجلي** **تكتشف** **تقال** **اختلف** **المعركه** **عركا**
قتلا **ولست** **عينا** **لوشرت** **ميتي** **باكرام** **دليد** **لشكر** **وزلي** **دليد**
ولشكر **واسمان** **اعجيان** **من** **انها** **الذيل** **وهما** **الشجاع** **والمسحر** **بالعديم** **نقول** **ما** **اعبر** **لتر** **حصلت**
لنفس **الكرام** **المردوح** **ولو** **عيتني** **تد** **النايب** **لخواطر** **بيننا** **ونذكر** **اقبال** **الامير**
ومحلى **نقول** **الروح** **الخالطه** **مننا** **وبين** **اعدا** **ينا** **قصر** **من** **عليها** **يريد** **لانه** **الجرب** **شدت**
الملا **فلما** **ذكر** **نا** **اقبال** **الامير** **صار** **خلوا** **لنا** **نا** **نظف** **على** **اعدا** **بدولته** **واقبال** **وعند**
يعف **بنا** **بكر** **هذه** **الواو** **هذه** **القافيه** **وقال** **خطا** **لم** **يجمع** **بين** **بجلي** **ويكول**

في القافية وليس كذلك في الواو والياء اذا سكنا وانفتح ما قبلها جريا مجرى الصحيح مثل القول
والمنف وكذا اذا انفتحوا سكنا قبلها مثل اسود وابيض وهذا مثل قول الكسعي يارب وفني
لنحت قوسى فانما امرى لنفسى انفع بقوسى ولدى وعزسى وقد قال النحوي لم يسمي الجمل
حين استقلتم قلح هذه القصيدة كتبت من بين البرايا به اجق وادى وقال ابن جني هذه قافية
فيها فساد وذلك الواو نحو في روى فانما ساكنة قبل حرف الروى وليس في هذه القصيدة
قافية موزنة غير هذه وهذه عيب عندهم الا انه جاء في الشعر القديم اذا كتبت حاجة مرسلا
فاسلجكم ولا توصفونم بابت جزم امر عيكم انوى فشا وزليلا ولا تعصب
ولو كنت ادرك انما نسب لم لزد سترى بالزيادة في القتل لو كنت اعلم لم
المادة والفتنة سبب لحيه اينما لزد سترى بزيادة الفتنة فلا عذمت ارض
العراقين فتنه دعتكم اليها كاشف الخوف والمجد يقول اخذت لوى العراق
من فتنم تكلم سبيها لورودك وداعية اليها كاشفا لما فيها من الخوف والعرب
ظلمنا اذا لم يصبونا بحر ذكر امك امضى من النضر نقدر
اذا لم تنفذ نضون على اسلحة لا عدا اذ كننا صغرت عليهم يدوك فكانت كرك امضى
من النضر وامي ارجله ناسا صغرت ونهني نواصها من اسير الوغا بالقد
من نشنا ساوم النبل فان نكر من بعد القتال اثبتنا فقد هدم لا عدا
ذكر من قبل جعل قبله نكرة فاعده بها وكسرها كما قال الرازي وساع في الشرائع كتبت
قبلا اكاذا غقت يا ناسا الفدا وبما زلت اطوى القلب قبل اجتماعنا
على حاجة بين السنين والسير نقدر ما زلت اقمري بارتك قصدا قبل هذا
لا اجتماع وكان ذكر حاجة لا قصدا لا يقطع المسافة عن حاجة بين السنين
والسير ولو لم تشر سرينا اليك بالنفس غريب بغير نيت الحيا

نقول لو لم تشر اليها بالنفس من غير من الناس ما فيها من الخوف التي لا توجد غيرها ثم ذكر
من صفتها انها تؤثر المسفر على الخوف والتجرب على الدعوة تحسلا للذكر والشرف وجل اذا
ميت بوجيش وروضة انت عيها الى ومن جلتا على ارض وعجرت
سابق طاردة للوحوش لا ترضى الا يرض قلب وحشها فاذا مرنا بروضة صدفنا بها الوحوش
وتقطينا المدح لم نرعت خيلنا والمعنى ان الكلال لم يقبها فيمنعها عن صيد الوحوش بعد
قطع المدح له وهذا من قول امرئ القيس اذا ما ركبنا قال ولذم اهدنا تبال الى ان ياتي
الصيد نطقت ولكن في ابنت القصيدة الفصل شريكه فذكر الفصلان بالقصيد
والفصل يقول رات لم تقصدا بذكره الفصل فحصل كل الفصلان بالقصيد
تنتقد به وفي الناس وفصل كسبتة تقصدا وليس الذي نتبع الويل رايد امكن
حارة داره رايد الويل نتبع اصلا يفتتح فاسكن انما راوي وادعها في الثانية
ومثله اظير اتاقل رايد الويل فتنه تقدر من ليس يطلب الويل كمنظر وهو ظاهر
يرد انهم سبب اتيانه اليهم صارة كالمطر ببلدته لا تنعني بالزيادة وطلب الموضع المظور
والمعنى ليس من تقصدا الخير كمن ياتيهم الخيز عفو بالاقصود كخب واما انا محسن يدعي
الشوق قبله ويحبته ترك الزمان بالشوق يقول لست كمن يدعي الشوق
ثم لا يورد ويحبته بالعائق عن الزمان يعني لم المدعي للشوق اذا كان بهذا الصنف كان كادبا في
دعواه لان من عالج الشوق زاد لم يستبعد الدال او ادرك كلات لم يقو به يدونه
لمت تركت سراي الشوق مما ت لا املك نقول طلب لاداره ومع رعاة الغنم ولا يدر فاذا طلبه
لاداره في ما يعني انهم ليسوا بافلاطون الى من يمالئ ترك الوجيش وجدها
والله في الخوف من الاكل يقول الى الله اني يخطيهم لاداره ويا من الوجيش
الحيد والله في الاكل انهم اكل الدار في ثنائهم طلب الوجيش وصيد الفضيل المحببة المطيع

ويا ايها الذي لم يره هذا وقاد بها دليل كل طرفة عين كذا ما سحر الحق
بقول قاده ان كلاب كذا قد سر وثاب طوبى الحق كما تراه في حياها من طول عنتها تحت
ومنى الطويل وهذا قول الحق وهاد بها كان جذع سحوق وكل حواد تدطم الارض
كفة يا عني من السحر الحديد السحر وكل قد سر حواد تضرع الارض بحافه سحر
ع النحل لصلاته خلقة كما استغنى النحل عن النور وسمى جاذع الكف استغفار من الانسان
كما استغفار الانسان الجاذع انما من الفرس قول من قال فارقد الدلائل حتى دابة على البكر
بسات وجاذع فولت تدبع العيث والعيث خلفه ويطلب قد كان
اليك بالرجل تدبع تطلب وقال انه حتى امر لا طفرت بالكوفة وما فصدت له الاصل
الى تناول العيث باليد عن قرب قال لا الفصل العروم في فها املا على هذا تفسير من لم يحط
بانه لانه طاهر على المتدبر اما نقول قلنا نوانه امر ونجد وشبه ما كانوا فيه العيث فاستزاد
طلب الملك جاوا محاربتهم همزوا فلما تولوا هاربين قصروا ما كان ابيهم من مواظمتهم ونهيم
يطلبون فذكر وقوله تطلب ما قد كان اليد بالرجل وقال انه قد رجه يعني انما كانت عنت من افطام
السلطان وانعامه فلما عضوا وحاربوا ثم انهم مردوا وتولوا هاربين تطلب ما مضوا وحققنا وقد
خلفت امنا كان جاسلا بها وتطلب لا خليا ما كان ايديها من تطلب من عبادنا اتخذوها
على رجلا ما كان جاسلا ايديها بخادر هذا المان وفي دليله والشهد من الدل
شتر من المنزل بقدر جاذع من النزال على نعمهم وهم قد ذلوا القتل والهزيمة وما جهم
الذل شتر مما جاذع من على مواظمتهم هذا والاعلى ايها عن قاصد
كريم السجيا بسبق القول بالقول لما كان سببا في ان هذا المردود من هذا
اياهم ولم ينفذ ذلك يعني بكم السجيا بالمدح تنفع لنا بالمدح
تبع اثاره سنة فالقول يعني ان هذا حال الناس واصح ما يحق له من رايه

سبب غارة من كلاب اسر جاذع كما يوسى جاذع لاسنه بالقتال تشفى كل شاك
الذي حتى التاكلات من التكل يقول ادرك ثا او الناس وشفاهم الحق
سيفه حتى تشفى الوالدان للآتي قتل اولاده من تكلم بحيف تروق الشمس صوة
وجبه ولونزلت شوقا فاحاد الى انظر يقول الشمس تستحسن صوة
وجبه فلو نزلت اليه الشمس شوقا اليه لم يال عنها وعف يريدهم عفيف كل انش حتى غ
اشمس لو نزلت اليه لحقت محني العفة شجاع كان الجوز عا شقة لم اذارا رها
قدته بالحيد والرجل يقول هو شجاع وكان الحرب بحسبه وتحتة فاذا الى الحرب
استشفه وافنت من سواه من الفرسان والرجاله فكانها جعلتهم فدا له وهذا من يداليح
الى الطيب وما لم يشق اليه وريان لا تصدك الحار نفسه وعطشان لا يروى
بداه من البذل ما يريده ان يشتر الحار كانه من قدامها لا يوطن اليها ولا يفتر عن البذل
فكانه عطشان لا يروى منه والخبير بدها خب عنه واذا لم يروى جوده من البذل لم يروى
فتملكه ليد وتعظيم قدره بنهيد لوجود اية الله والعدل بقدر
ملكته وعظم قدره يسلموا احدا اليه به ورافقه بخله حين ملك عليهم هو عفيف محسن
الى الخلق وما دام دبرهم من حياهم فلا باب للدينا ليت ولا شيل
قال ابن جنات في النحل اناس ما نحل سيفه كفة وكانها ليست موجودة وليس المعنى
ما ذكره اما نقول ما دام قاب سيفه كفة لم يشتر اسد على فرسه لانه يصنع بسيفه من
بعدد على الناس وما دام دبره بقدر كفة فلا خلق من عوى المكارم حله
وما دام عوى يروى البذل لم يخره لا جد وهو عوى المكارم لانه لا يوجد احد جوده
في الخلق لم يتم طهارته لمن لم يطره من حيله من النحل
فلا طبع الرجم اصلا الى به فاني اريد الطيب الطيب

سبب غارة من كلاب

العجديات في شرح ابا الفضل محمد بن ابي سعيد محمد بن محمد بن علي بن ابي طالب

باد هو ال صبر في لم تصبر و نكا كذا لم يخرج معك او حرا اذا تصبر
 بالنور الخفيف فوق عينا بالالف كوا لا تعبد الشيطان والله في فاعندوا ومثله كثير بقدر
 يظهر جند الناس صبر عليه او لم تصبر انه لا يطيق احد كذا ان الجب ويظهر نكا وكذا جند
 ومك او لم يخرج فان قيل كيف يظهر النكا اذا لم يخرج الدمع قبل عنى ما يدونه في صوته من نوحه
 الخريف والريزير والشهيق والتهيبا للنكا وكوز لم يكون ابكا عظما على الصمير صبر كانه
 نقول صبرته وصبر نكا في لم يخرج معك او لم تصبر فخرى ومك وحكي استقر رحم لم ابا الطب
 قل له هذا انت خالفت من سكر المصراعين فوضعت في المصراع الاول احبا بعد في و
 الثاني نفي بعد احب فقال لبيك خالفت منها من حيث العظا فقد وقعت منها من حيث المعبر
 وذلك من صبر لم يخرج معك دمعه يعني انه اذا صبرته فلم يخرج معك او لم يصبر
 فخرى **كم عمر صبرك** و انتساك صاحبنا ما رآه **و الحشا ما لا ترى** يحاط
 نفسه بقول انتساك الظاهر يعني الناطر اليك انه يدر في حكا ظاهرا ولا يرى في الباطن ما لا يرى
 والوجد امر الفواد لسانه و جفونه فكتمه وكفى بحسبك **عجرا**
 الفواد في الحسد عذبة الملك فلهذا جعله اهل اللسان والجفون يقول امر القلق اللسان بالكنان
 والجفون بالمشاكل الدمع فاطعنه الكتمان عجز كتم جسر بالبول في على ما في قبحه وهذا قول باخر
 خبير خذنه عن الفتن ومع الناس ليس اللسان ولم تلق مخبر وانها كتمته عابدا على ما
 لا يرى تحس المهارى عجز مري **عند** **عصو** ليس الحذر بمصورا
 دعا بالتحس عركا بيا طعان عجز واحد منها عند الحسب كانه يحسن صغرة و **عجرا**
 منقش بالصور نافست فيه صغرة **ستر** لو كتمتها **حق**
 في قوله ستره اجل العيب المصور صغرة في ستره هو وجهه لغيره منى كانه

تلك الحق لمخفيت حتى يظهر قال ان شئت ازلت حتى يظهر لك يد انسان يراى العين وفك
 لتركه لحدك انت براه وروحه ستقول لو كنت في لك الستر لا تكشف حتى يظهر فاذا
 وبذل الحجاب و ذكر بعض الناس هذا الفسار متكثفا فقال المعنى انه يقول لو كنت في لك الستر
 كنت ستر من عديم فكان يظهر المصور يصف قلته وكول لا تتدب الا يدك المقام
فوقه كسر مقام الحاحيز **وقصر** لا تدب اى لا تنقذ قال تدب اذا
 افتقد وصار الى السراب فقرا وكسر لقب ملوك الجمع بقوله الكد فيهم كسر الكاف والهمزة
 صخرة الكاف وكان تصوم هذين على هذا الستر وكانا اقام مقام الحاحيز كحجاب هذا
 المصور وقد عايننا الذي شجرت ذلك الستر وصفت الملك في عليه بان لا تدب يقين
احدا **الحوادج** مقوله **رحب** وكان لها فوادى **محرا** بقوله كالم يلفجان
 وبصران السورم الغبار و جذا الهدا و جذا الشمس عن مقوله احدا هو ادج يعني هو ج
 العيب وكفى عنه بالمقلد و جود فواده بجدا ذلك القدر والمحل لما كانت قريبا قلبى
 بمنزلة عين القلب فلما رآه تجددت عنى عني قلبى والقبس على امرى وفقدت وهنى
 كقله ذهبت و دنى المحمد قد كنت احذر بينهم مرقله لو كان ينفذ حاشا
 ولو استطعت اذا اعتدت روادى **مع** **لمنعت** كل سحابة **لترق طرد**
 بقوله ما بعثوا **المنعت** الرقاد لطلب الكلاء والماء لو قدرتم لمنعت السحاب
 لم يطر الا كذا ما وكلاء سيجفون اليها لا انتجاع **فاد** **السحاب** **احوجا**
 فلما قمت جود القباب بينهم لى **مطر** هذا كلام فيه حذف اتم المعنى في بقوله
 كانه لمنعت كل سحابة لم يقدرا لى تأملت الحرف فاد السحاب الذي هو احوال الغراب
 في قوله بعثوا عنا جود السحاب احوال الغراب لانه سبب لا انتجاع عند الانتجاع وتبع
 مساطر العيب في الرشح كجادة اهل العود السيار ولما جعله احوال الغراب هو المطر كالقبا

وروي عنهما خست القول امر انكسر ولا عندا عالم الضمير فيهم ولا في اجود لانه ذكر صنف
لباسهم والشوب المعوض المصنوع من ثياب النساء وذو النخيت يتكسب القصب
الضعيف **خطه** شرفا على ضم الراجح **ومحذورا** ان يجزى خطه بقوله قل
اشرف من الراجح لان كنهه تباشر عند الخط فيحصل له الشرف والمجد على الراجح التي
لم يباشرها بكفه **ويبين** فيما مضى منه بانه **يتم المدل** فلو مضى لمحذورا
بقوله كل من مضى بانه ظهر فيه الكثير حتى لو مضى ذلك الشيء لتغيرت فاعلم ان
يا من اذ لو رد الباد كتابه **قبل الحيوش** الى الحيوش **يختار**
تقول كتابه يعلم على الحديث فان من رد عليهم كتابه يتخيرون في جسر لفظه وبداية معاني
كلامه فيستعظمونه فينتصرونه او انه سحرهم ببنائه فيصرفون عنه حينئذ حتى علم
فهم كلامه على السجدة **انت الوحيد** اذ لا تركب طريقه **والرد** رديف
وقد ركبت **عضنقرا** **تقول** انت فرد الطريقه في كلامه فينتصرونه لان قدر احد
لم يتقدي بكذا طريقك كذا كذا لا يقدرا احدهم يكون رديفنا وعلى هذا القول
الاعتراض **العضنق** مركوب وجوز له يكون جلا للمدح بقوله لا يقدرا احدهم يكون
رديفا لك فانك **عضنق** **قطف** الرجال القدم وقت سائمه **وقطفت**
انت القول لما **تورا** **تقول** اذ قال الناس كالتم الذي تقطف قمر شعها وادركها
وقولك كالساق المشامي منتهى يعني ان تمام مبالغه في غنى الكلام والصفات اذا
لورد في غايه تمامه ومعنى قوله قبل بانه قبل تمام بانه محذوف المضاف فيروي وقت بانه
هو الجنب بالمسامح **لن مضى** وهو المضاف **حسنة** لن **كل** **وا**
تقول لا مبالغه تتبع قولك اذ مضى خباله وشفافه واذ اذكر رازداد حسنة
سبح واذ اذكر رتكتك وكلام المدح **سبح** **سبح** **سبح**

الكبريه وهذا منقول من قول ابن عباس يزيدك وجهه جئنا اذا ما زدتك نظرا **واذا سكت**
فان ابغ خا طب **قلم** **اذا** **اخذ** **اصابع** **منبر** **اعلم** **قلمه** **اذا** **ركب**
اصابعه كتابه كان ابغ خا طب عند سكوت المدح **ورسائل** **قطع** **العداة** **سجها**
فراق **قنى** **واسنة** **وسنورا** **هذا** **السنف** **كانت** **تفسر** **بقوله** **لن** **الحوش** **تجدر** **بقدر**
لرا **عدا** **اذا** **قطع** **سجها** **كثي** **ورسائل** **را** **واخر** **لا** **اغتك** **وحذاته** **الفا** **لك** **ما** **يقتلهم** **عظما**
وجسدا **واسون** **معهم** **لرا** **فندار** **عليك** **فيقوم** **لله** **لك** **مقام** **السلاح** **و** **له** **لرا** **عدا** **مثار**
هذا **ما** **حكى** **لن** **الزئيد** **كتبت** **حداب** **كتاب** **ملك** **الروم** **فرا** **ت** **كتابك** **والحوادث** **ما** **تراه** **لا** **ما** **تقدرا**
فانظر **الى** **هذا** **اللفظ** **الوجيز** **كيف** **يلا** **الا** **جئنا** **نارا** **ويده** **القلوب** **عن** **نارا** **وبشعر** **النفس**
حذرا **ويجفت** **اقدام** **دوى** **لا** **اقدام** **يكوصا** **وقررا** **والسنور** **الحديد** **والدروع** **قد** **عاك**
حسدك **الرئيس** **وامسكوا** **ودعاك** **خالقك** **الرئيس** **الكر** **قد** **فسد** **هذا**
السنف **فيما** **بعد** **فقال** **خلف** **صفائك** **في** **الحيون** **كلامه** **كالخ** **ظ** **ملوا** **امشي**
من **المر** **بقول** **الصفات** **الشريفة** **التي** **حفظك** **لها** **بما** **تحذف** **كلام** **الله** **مع** **الذلال** **علي**
انك **احضر** **فصار** **كانه** **دعاك** **لا** **كبر** **فدوام** **حيث** **دعاك** **فحلا** **كالخط** **فان** **من** **كاس** **كن** **شام**
وخاطب **ومن** **اعلم** **خطا** **فكانه** **اسمع** **خافهم** **والمعز** **لن** **را** **شاز** **ادرا** **ما** **حفظك** **الله**
به **مكمال** **الفطر** **علم** **انك** **مستحق** **عند** **الله** **لان** **تسمي** **الرئيس** **الاكبر** **اراي** **ت** **صمة** **ناقني**
ناقني **بقيت** **نداسر** **خا** **وخطا** **بجور** **السبح** **السهم** **السبح**
والمعز **من** **صمة** **الحق** **اشد** **الكسائي** **انبعثا** **لن** **من** **تعا** **تعا** **مدارة** **لرا** **اخفاف** **بجور** **اتما**
وكان **ايضا** **بجور** **ار** **خفيف** **سريع** **من** **قولهم** **احمق** **الناقة** **اذ** **لا** **شعرت** **قال** **لا** **استناد**
بكال **بجور** **قوله** **خفا** **بجور** **اراد** **خفا** **خفيفا** **فلم** **يوافقه** **اللفظ** **وكو** **وافقه** **كان** **بجور**
عظا **لن** **واذا** **لم** **يوافقه** **فلم** **بجور** **سبح** **لكن** **الشيخ** **وقال** **ارو**

من موقفة حروف اداد لم يقولوا باد لم يروى فلم يساعده اللفظ فعدل عن اللفظ اروي
 الى صفته وهو يريد بها معنى است ان اخبر عن غلوه مته ناقتة حين قصدته وهو اخبار
 عن غلوه مته نفسه لانه محمل ناقتة على التبريد ثم ذكر غلوه مته بها قوله تركت دخان
 التبريد او طائها طلبا يقوم بوقود العنبر **التركت نبت** وقد
 لم اترك لا اعاب ووقود وانت قوما وقود مع العنبر وهذا من قول البخاري نزلوا
 بارض الزعفران وحاسوا ارضان الشيع والقصوما وتكلمت وكما تها عن
 مبدل تقعان فيه وليس منك اذا قل يقول تكلمت ناقتة عن ثم تترك
 الا على المسك اذا قد وهو التبريد الراجح يريد به العنبر بحضرة الممدوح بوقود به او المسك
 ممتلئ عنده بحيث سرك عليه العنبر والركبات جمع ركنة وهذه جمع يريد به اثنتان كذا
 نع فقد صحت قلوبكم وكقول الشاعر ظهراهما مثل ظهور النعمان وهو كثير وذلك
 لم اقل الجمع اثنتان مجاز لم يعبر عنها بلفظ الجمع لما كانا حجابا يدل على انه اراد بلفظ
 الجمع بالشيء انه لما اخبر اخيرا بخبر عن الشئ بقوله تقعان **فاتك داهية**
الا ظركا كما حدثت قواي بها العقيق **الاطل** باطن خف العنبر
 وحدثت جعل لها جذا وهو النعل يقول اتك اناقة وقد ميت حفاها لظهور
 السير وجزوه الطريق حتى كما انما احدثت العقيق **الاحم** كما قال الاعمش كاي ابي من الموما
 ابد حوار تناعات ام تحفيت بالدم خضاب هو الحوارك **بدمت اليك** **لدا**
الرفان كما انما وحدثت مستخول الدين مفكرا **نقول** سبقت اليك العواقب
 وصرف الرفان فكانما وجدت الرفان مستخرا عنها فانهتفت الفرصة قصير فان
 الرفان موكل صرفه بدفع الخيرات من مبلغ الاعراب **نقول** من الذي يبلغ الاعراب
وسطا ليس **ولا اسكندر** **نقول** من الذي يبلغ الاعراب

لم يلقوهم رايت عالما صوة عليه وحكمة مثله اسقاطا ليس وملكاه صوة سم مثله
 كلاسكند واسقاطا ليس اسم رومى لما اراد استعماله حذف بعضه فان العرب تجوز
 على استعمال الراجح فان امكن بغيرها الى اذ انهم نقطوا ما ولزم نكتة بغيرها حذف بعضها
 ومثل هذا الاسم كثر حروفه لا يوجد كالباء **وثلث** بحر عشرها فاضاقتي
 من بحر البدر النصارى **فول** **نقول** مثلثه صحة الاعراب كقولهم لا يؤمن
 فاضاقتي من بحر البدر النصارى وهذا من قول البخاري ملكه عالم العراق فانه قد
 البدر وما ضيقها وانما استعمال النصارى البدر المذكور بحر العشار وبحر البدر فتحها **من**
لا عطا ما فيها من الذهب **وسموت** **ظلموس** **ارسل** **كتبه** **ملكها** **مستدرا**
 بظلموس حكم من حكماء الروم صنف كتابا في الطب والعلم وانما الحمد كان ايضا حكما عالما
 قد جمع بين افعال الملوك وفصاحة البؤ وطرف الخضر بقول من الساجيد وهو قد سكت
 نفسه في حال جمع بين اللوكية والبدوية والحضوية و**ظلموس** هو ان العبد ساه بهذا
 للمسا به منه هذا الحكيم ونصبه ارس على الحال وكذلك ما بعد ويجوز ان يريد ان يسمع
 من ان العبد ما عفا ودرس من كتب بظلموس انما احياء بذاك اوطنته وجوز قد تحته
 وتكون التقدير سموت ارس كتب بظلموس ولكن قد ذكره ثم كن عنه وكور لم تكفر
 دارس كتبه مفعولا ثانيا كما يقول سموت رندا هذا الحديث **ولقيت كل العاضلين**
كانا ودا الاله نفوسهم ولا اعصل **نقال** **اعصر** واعصر وعصور يقول لقيت
 بلفظ كل من كان له فضل علم فكان الله به احياء ورد زمانهم حتى لقيت كلهم والمعنى
 لقيتهم من الفضل ما كان في جميع الفضل **نسقوا** لنا نسق الحساب **معدا**
نقول **ايك موخر** **نقول** جمع لنا اذ لا في الاما ومضوا استالعين
 تفادى على في الوجود فلما التفت بعينهم كان فيك

يذكر تفصيله او لا ثم يجمل على تلك التفاصيل فيكتب مؤخر الحساب فذلك كذا وكذا فيجمل
 في الجمله ما ذكره التفصيل كذلك انت حجة فيكم الفطر ما تغرق فيهم وهذا البت ينظر الي
 قول من قال في الناس قما خصصتم به فارتق كنكم مجتمعة باليت باكية شحاني
 ومخها فطرت اليك كما نظرت فتعذرا **بقول البائية التي كتبت على فاني**
 واحزنني بكاهلها لانتها رايتك كما رايت فتعذرت في ركا بها وركوب الاصول وبرا خطا في السند
 اليك وتري الفضيلة لا تدرى فضيلة الشمس تشرف والسموات كنهورا
 روي ان جنرا لآدم وقال معناه تدرى الفضيلة فك مشرقه عيز مشكوك فيها كما تدرى الشمس اذا
 اشرفت والسموات اذا كان عظيم امتك ثقا وتقدره وتدرى الفضيلة لا تدرى فضيلة
 فضيلة على الحال ثم نصب الشمس بفعل مضمر يدل عليه ما قبله كانه قال تدرى من رأتها فضايل
 الشمس حال اشراقها والمزج حال تراكبها ومعنى لا تدرى ان من مقبول غير مردودة
 فاني اني فوجبه بجهف البت ثم تحمله تفسيره وهو روي لا تدرى ولا ريب انه اذا صحف
 واخطا المراد اجتناب الى تحل وجهه والذوق له ابو الطيب لا تدرى فضيلة وقاعله
 الضمير من الفضيلة ونصب فضيلة الثانية لانها مفعول بها والمعنى انما تدرى الفضيلة لا تدرى
 ضد هاهم الغفيل على ما عمنه نام المتضاد حيث ثم فسر ذلك فقال لو جردك الشمس مشرقه
 والسموات كنهورا فوجبه كاشم اضاءت وناليم كالسموات الكنهور عيشا ومما لا يتاها
 في وقت واحد ولو كانا في الحقيقة الشمس والسموات اسم السحاب الشمس تنافيا
 وقد كان بوضع هذا المعنى محمدا على بن سلام على رواية شعرة بقوله الشمس تشرق والغيت
 راجته فملا سمعته بغير حاء ثم شمس واوضح ابن رومي هذا المعنى حيث
 يلقى محمدا شمس محالة صطر الا عامه يدرى لا تدرى وقد قال في المعنى
 في جلد من يدرى وجهه يدرى الدهر يوم غايتم ايجو شامست وتبعم البت في المعنى

وابيض وضاح اذا ما تغيمت يذاه تجلى وجهه فتقشعا ولم يدر هذا المعنى احد كما
 اوضحه الرض الموسوي حيث نقل امطر الجود مطيا بشرهم فربنا مع شمس وغما ودكو
 المتشبه هذا المعنى فقال من انرى وسحاته موضع مع وجهه ويمينه وناله وقول انفا شمتا وما حجب
 السائر وقه وجب كورد واما مئة التبع **انا من جميع الناس اطيب مني**
واسر حله ولري محله بقول طاب مكانى وحذني فسر بقصده وستنى
 راجل من حيث اذن اليه فاست مبالغه من السار وكور لم تكبر مبالغه من المشهور والمراد
 بسوء رها سوز ورا كيه ونجار ارج من سجاد وغيره من اشترى شعور او فدا ثمان
زجل على لئلا الكواكب قومه لو كان منك لكان الدم محشر
 جعل الكواكب المحيطه به حركا لقوم له حيث كان يسمى شيخ النجوم بقول رجل لو كان من
 محشر لك لكان الدم محشر منه لان النجوم قومه يعنى من قومه المردود ورهطه انرى
 من النجوم **واحض محلس ابن محمد محشر محشره بالزحمة والاس**
وكان الدخان محشر من حلال ذلك فقال اجبت امرى جيت
الانفس واطيب ما شتمه مع طيب بقول انت احت امك احبته
 انفسى وهذا النذ اطيب راحه شتمها الف وحذف المستدام المحل لان المحاطبه والحال
 وتناء علمه وحقت عين مستحله ونرا سحر المحبوب وانما يشتم ذلك شاذا وقبشر
 من النذ كننا مجامع الاس والندجيت **ولسنا ندرى نرا ما حاجه**
فملا حاجه عتلك الا قحس بقول لا تدرى نارا هجت ركة هذا الله فملا حاجته
 نارا نزل ونقل عتق افعس وعتر قحسا ومن الثانية وقيل انه العالي المرفيع الذي لا يوضع
 من روي لا تدرى الا قحس الذي انال ظهره **ولن القيام الذي حوله لتحسد**
اقدارها ان روي بقول هذا القاعل عند المحدثه تحسد او فسه اقدارهم لانه قدرا

وقد اعلى اقدمهم ورؤسهم تسمى انما القاعه في خدمته كما قال حينما عصفها بالبروس السب
والضرب اقدمها للارؤس كانه قال لتخسدا رؤسهم اقدمها **وقال بطلحهم وبهنيه**
بالنيروز رجا نيزوزنا وانت سرده ووزن بالتي اراد زناخ نذر
لهذا اليوم نوروز على الجميه ونيزوز تقديت من التعريب ومثله من العديت بيقور وديكور
وهذا اولي الاستعمال لان على اولهم كلامهم نوز رجا هذا اليوم وانت سرده وفضلهم بالمحي
وقد حصل فرجه اذ زارك وراك ووري الزنا كناية عن حصول المراءى بقول العرب ورت فلان
ونادي اي اذ كنت به مرادى هذه النظم التي نالها منك الى مثلها من الحول **زارك**
يقتنى عنك اخر اليوم منه قاطر انت طرفه **ورقا** قال ابن حنبل ارفا
انصرف عنك هذا اليوم خنق طرفه عندك ورقاوه فبقى بالخط وانه نعم الخنق بعد ذلك قال
العروض هذا هجاء قبيح للممدوح لم اخذنا بقول الى الفتح لانه براه ونعرف عنه اعني عدم
النوم ومعناه انه يقول لدارك استفاد منك النظر والرقاد وفيما اللذنه يستطيعها العيون واليد
افلته اظلمت بنين **تخرج ارفا فامس** سرده **الصباح** الذي نيزوز **مباراده**
روايت عن النبي صلى الله عليه وآله قال اي نحن كل يوم في سرده لان الصباح كل يوم نيزوز
سردهم قال ابو الفيل ليس كما ذهب اليه وانما يريد ان يفتق صباح نيزوز بالفصل فقال مبارك
السردور الى مثلهم السنه فهو هذا الصباح والروايه الصحيحه نيزوز نفتح الشجر وقال ابن
فورجه يريد ابو الطيب انا نحن سردهم مباراده هذا الصباح يعني صباح نيزوز لان السردور
يولد في صباح يوم الفرج الناس الشايخ به النيزوز عظمته مما اكل الفرس حتى كل
ايام علمه خستاده يجوز ان يري بالمالك جمع ملكه مثل المشايخ جمع شيخه والخاص
جمع حسن كما قال في موضع آخر اليه المالك السنه يجوز ان يكون من المالك السنه
وهو قول ابن السكيت ويكفر المعنى عظمه اهل المالك السنه حتى حسنته جمع

فالبسنا فيه الاكاليه حتى لبستها تلاحم ووهاده قال ابو الفتح يريد ان
قد تكلمت زهرها فجعله كالاكاليه عليها قال العروضي كيف يصح ما قال ابو الطيب بقول
فالبسنا فيه الاكاليه ولم نقل بالبست الصخر او ما يشبه هذا ما يكون ديلا على ما قال ابو الفتح ولكن
كان من عاده القدره لا جسدنا مجلس القدره والشره يوم النيزوز لم يتخذ الاكاليه من النبات
والزهر فبعضوا منها على رؤسهم وهذا ظاهر قول الفارسي يصف مجلسه ليوم خور
ونيزوز بكبرم از كرو مشترك بينه والام كلاه قال ابو الطيب فالبسنا الاكاليه حتى لبستها الله اعلم
ومر بها فاما ما ارفح من سرده منه قول الداعي كذا خاسر تجلنا على تلعه ويريد بلبس الله اعلم
ما ظهر عليها من النبات والوهاده ضد التلاحم ومن جمع وهدى ومن المتخفف من سرده
وجعلنا على الوهاده الاكاليه ولا يحسن ذلك واست ما خور من قول اني تمام حتى نجمع ضلع
هوامت الزمى من بته ونا زرا الاضام وهذا البيت سليم لان جعلنا على الزمى منزل العمامه
وما على الاضام جمع صم وهو المظلم من سرده منزل لزار ووجه قول المتنبي الى اراد خلق
لبستها تلاحم والتخفت وهاده فيكفر من باب علقته بنا وما باره او معن استلم النبات
قد عم لارفر من فقهها ومنخفضها في هذا النيزوز عند من انقاس كسر ابو
ساسان ملكا به ولا اولاده ابو ساسان واحد من بلاد كاسره ولهذا يقال للوك
الجم نو ساسان وذكرنا ان لا اختيار كسره فتح الكاف وينشد قول الفزوقي اما
را ووه طالعنا سجد كواه كما سجدت يوم كسره مرارم تفتح الكاف جعل الممدوح اعظم منك
من ملكك الجم عرفت لسانه فلسفي رايه فارسيه اعاده انت مكر
من يفتي جمل كنهنا مبتدا وخبر وقدعت فيها لاخبار على لاشد آت والمعنى انه يتكلم بلسان
العرب ورويه عن الفلاسفه لانه حكيم واعاده فارسيه كالنيزوز والمهرجان
ما قلنا يا بلال يا منته سرق قال اخر **ولا خستاده** يريد به كسره

اعطاء زاد نايه عظماء فاذا اسرف عطاء فقال ذكر العطاء انا منه صرف قال ما تبسم
 العطاء الزاد على اول هذا منه قصدا انا اكثر منه وهذا مثل وانما لا نقول شيئا ولكن نبتدل
 بحاله مكانه قابله ونلخص المحسن اذا استكثر منه عطاء قل ذكره جنب ما تبسم كيف
يزيد منكى عن سماء والنجاد الذى عليه نجاد قال ابو الفتح يريد
 طول حمار سيف بطول قال العروضى لم يرد هذا الست طول النجاد ولا قصوره وانما اراد
 تعظيم شأن الواهب فقال كيف يقصر سماء منكى والنجاد من هتته فاين الطول والقصر
 هذا وقال ابن فورج ليس طول النجاد ان العبد اذا اهدى سيفه للمنتفى بما يوجب له ينظر
 منكى على من المنتفى ما نحره من طول النجاد ولا قصره وانما ضرب مثلا لتعرف منكى او تترك
 بنجاده تقول كيف انك لا تعرف مفاخره ذى فخر وكيف يقصر منكى ذى سماء ونجاد عليه
 قد بلغه افضل الشرف قد تى بمينه كسائم اعقت منه واجدا
احدا نقول قلدى سيف لا مثله في السيوف فهو غنى عن النظر لمن لم يقب
 احداوه مثله وكان واحدا في جهل الخوادم وانما اراد ما جاد الخسل الجبال والاحجار
 والمعادن التي يستخرج منها جوهر الحديد فمما يقول لم يطبع مثله ولا نظيره لكما استل
 ضا حكمة اياه تزعج الشمس انما اراد **ايه الشمس ضواءها ومنه قول**
 طرفة سقته اياه الشمس الا لثامه ولذا فتح اوله مد ومنه قول ذى الرقة ترى اياه الشمس
 منه تحذره ولا اراد كوز لم يكون جمع راد وهو الضم يقال راد والنمار واد الفحى وكوز
 لم يكون جمع ريد وهو الشرب نقول كلما ستر هذا الخسل ضا حكمة اياه من الشمس تزعج
 الشمس لم تنك اياه مثل ضوا هذا السيف اشار الى ان شعاع هذا السيف يحكي شعاع
 الشمس ومن الشمس بقدر ما تضيءها كضوءه ولكنها في انما لا اناه **ويحكي** اراد ان
 يحكي حيد اياه على المعنى فان عند كل بيتة منها حكما منه وينيل اياه السيف حيد

مثله في جفنه خشية الفقد في مثلهم اعلم
 نقول مثله هذا السيف عزمه يعني جعلوا عزمه على مثاله وصورته وهو انهم غشوه
 فضة محذرة فاستهتت تلك الآثار هذا السيف وما عليه من آثار الطرند فهو قول في مثل الزه
 انما اوه ارادته بخروج جفنه عليه اثار كآثره وقوله خشية الفقد الناس يقولون ارادتم هذا
 السيف عزمه ولجده وحذره فقل غشوه جفنه للفضة وقال ابن جنى هوذا السيف من
 الفقد ليا ياكل جفنه وقال ابن فورج يعني ان ما تبسم الفضة على جفنه تصوير لما على
 منته من الفقد فكل ذلك ارادة لم الفقد العزم يكون عزمه بكونه كما انما ناطع اليه ولم يرد
 بقوله خشية الفقد وهابه وضياعه بل اراد انه لم يسهل ما انتهى ما كنتم يفقدون من عزمه
فقد مثله جفنه متعلل من الحفا ذلها كحل من ريان
 نقول هذا الحنف جمل من الذهب والفضة وليس ذلك للحقا وهو يحلم من هذا السيف
 كحل من كرمه مائه وفرداه زبد يعني ان الفقد لهذا السيف عند الزبد في النجم **نقسم**
الفارس المذبح لا يسلم مشفرته الا بداه المذبح المذبح في السراج والبدان
 جانبنا السرج نقول اذا ضرب به الفارس الحقنة في علاقه فسيده نصفه في السرج ايضا فلا
 يسلم منه الا جانبنا السرج لا يحدا فها ع الاوسط وقوله مشفرته والسيف انما يقطع المشفر
 واحد انما اراد بان مشفرته ضرب على هذا العزم **جمع الدرع حدة ويدله وتناى**
فاسم جمع احاده اراحت تحت احاد الدرع جمع الدرع حدة هذا السيف يدك
 الممدوحة والضرب وشحرج وعظمه والسيف كمد السيف واليد الضرب كمد الممدوحة
 تنائى كتنائى وهذا لا شيا افراد غريب لا نظير لها **وتفادت شامه نداه**
فاسم جمع احاده حكي ابو علي بن فورج عن ابي العلاء المعمر بن
 الاسود بن الغنم الجني والذهب الفضة المستكة كان من محكي بكتفه الذهبية

الفرج جلد اذ جعل السيف شامه قال ابو علي والذري عندك انه اراد بجلده طاهر الذر عليه
الفرج الذي انفسه في السيف فخرته وبه نفاني بسومة وتستدل على جوده ثم وقال ابن
حلي عن ابن بلوح فيما اعطاه كما يلوح الشامة في الجسد بحسنه ونفاسته وقوله
جلدها منفساة وعناوه اي يابى هذا السيف فما تقدمه وثاخذ عنه مبره كما يجلد
حول الشامة وقال ابو الفطر العدي وهو يكره على اني الفقيه المجدد ابو الطيب ما يحسن
الجسد شامة في الشامة كالقنف الحسنة او لكنه اراد لم هذا السيف على حسنه وكثر قوته
كانت في ما اعطاه لان له يقول جلد ما منفساة ارق من هذا السيف وهو عظيم القيمة
اعطاه كقدر الشامة من الجلد وهذا الذي حكنا كلامه كان لا يمه عنهم ولم يكتشفوا
مع سحر الشامة والبيضة يابا نفق عليها متامر ونقص بالقبول ومعنى انت انت ان جلد
فك السيف شامة والشامة تكفر الجلد ولما ساء شامة سمي ما كان مع من الهدايا
التي كان السيف خلتها حلا والشامات لا تشاء البقيس والكنانة المنفسات والاعاد
يعود الى المردج وذلك ان هذه الية الشامة في الجسد والشاب والاسلحة هو قدر هذا
السيف خلتها شامة جلد وذلك ان جلد هو منفسات المردج وعناوه الذي كان
فاهذه الى وقول المعري انفا قد سمع الصواب على رة الكنانة في النفاذ والعتاد الى
الحسام وهو انه يصغر السيف قيمة ثمرة وما عليه من الجلي والذهب مما جعل عتادا للسيف
وقوته ثم قد جرم هو ليس شامة فرستنا سوابق كثر فيه فارقت ليل
وفيها طراوه ارجعنا قد سانا جلد سوابق كثر فيه في نداء اركانت في جلد ما
ما اعطانا جلد سوابق فارقت ليله ارجعنا الى سرجي وفارقت سرجي است الحمد
وفيها طراوه في السجني ارجعنا صرت مع كاد من جلد فاداسا في جوده ثم
سجده وطراوه في سرجي فكانه هو المطاوه عليها قال العدي في هذا الكلام من الجملية بعد

من نومة الغفلة انما يقول فارقت هذه الجبل ليله وفيها تاجه به وتقويه وهذا على ما قل
وما ذكره ابن جني هو بيت وسوداء مملوم لست الشف منه شئ نقول ابو الطيب الجبل السواق
التي كانت في نداء وجلته ما اعطاه فرستنا ارجعنا القرويه فيهما فارقت ليله حيث
اعطاناها وفيها ما علمه بطراوه وما وسد اياها وليس يد نقط فرستنا حيث حتى صرنا
فرسانا في الرجلة وقوله وفيها طراوه يريد تاجه طراوه او احدى طراوه على حذف المضاف
ورجعت راحة بنالا نراها وبلا وسير في بلادها قال ابن جني ما انشد
خيله الى رجعت شامة من طول كذا اياها ولست تدري ذكره حتى ما دفت اسير بلادها
والعمر الذي يرواه لسوء بلده وامتناد الناحية التي تحتلها وهذا من كلامه وليس لسج
البلد وامتناد الناحية ما هنا حتى انما نقول لا تدري هذه الناحية ترحوه لانها لا تزال تحزم مع
لقد واتت بطاوه عليها مع اذ اركب الى الصيد وانما تستدرك اذا فارقتا خدمته
ومنا انفا قد خدمته وبلادها هل بعد في الجاهل انما الى الفضل يقول
سواد عيني مداده قال ابن جني ارجعنا رضى في الجاهل المداد الذي كنت به يقول
عذري سواد عيني جيتالي وتقربا منه هذا كلامه وليس على ما قل ان المداد يقول العذر
لانك كنت المردج ذلك والمعري انه يقول هل يقبل عذري وهل عذري يقبل عذري ثم قال
سواد عيني مداده على طريق الدعاء كما قال جلاله مداده سواد عيني يعني انه لم
استمر من سواد عيني لم اخل عليه وانما قال هذا لان كانت حاسب محتاج الى المداد
والكتاب مداده تعود الى الفضل وعلى ما قال ابن جني تعود الى العذر وليس شئ
انما شرف الحيا على مكرات المعلم عواد نقول انما الغلبة
الحيا على كالعيل ونراها عنتي وهذا اياه تاتني كدوم كاتما عواد تعود في وانما
استحيانا بن جعده ارجعنا بيت شعرا وناطروا شئ منه ولما جعل جلاله

نظام من الامور ما شغلنا ان نظام فريد وكلام كانه انه هذا الضاحك رونق الريح الجديد
 مشرق جوانب السمع ما تحلق عوده على المستعيد ومجاز لو فضلنا القوا في تحت حذر الابد
 حزن مستعمل الكلام اختيارا وتخير ظلمه التعقيد ثم ادخلنا ربح على ظلم فلم يكن محورا بقوله امتان
وقال ايضا يدح ان الحمد لله نعم تسببت وما السعي عتابا على الصلة
واخفوا زادت به حرم الخد نقول تسببت كل شيء ولا السعي ما جري من منه
 من العتاب على الصلة ولا السعي الذي عشيده عند العاصم الحيا الذي زاد به حرم وجه
 ومع كثر ما ذكره من جري منهم وبين العيب عند التوديع كما قال لا اخذت وست بناس قولها
 يوم ردة عت وقد رحت احالنا ومن واقف انت على الحمد الذي كان معنا قلنا
 وحق الله عن ذاك نصف فقلت لها جفلي بعد كل مثل في ولولا جفاظ العمد ما كنت انك
 ومثله كثر ومن روى تسببت بضم النون كان معناه تسببت الحسب ولا السعي ما جري من منه
 العتاب ونبأ به ولا ليله قصرت بها بقصور اطالت يدك جديها
صحة الجحد المداة القصيرة والقصور المحيرة جذرها المنوع من التفرق
 من القصر وهو الجئت وقد بينت كثر تقصير القصور قوله وانت الذي جئت كل
 قصير الى وما تذكر بذاك القصار بحيث قصير الى الحال ولم ارد قصار الخطي
 شئت النساء الحيات نقول ولا السعي ليل قصرت على الطيب صحتي مع هذه القصير
 ونسبتي اياها حتى طالت صحتي ابد للعقد حدها ومن في يوم
 مثل يوم كرهته قريت به عند الوداع والسعد نقول كثر
 الى بان كثر في يوم الوداع الذي كرهته وانما منى مثل ذلك اليوم لانه قريب بعد بقده
 للتوديع ومن ايدى تمنون مثل يوم التوديع لان المؤدع يحظى بالنظر والتسليم كما قال
 اخذ من يكون بكرة الوداع فاني استهيم بعلم التسليم لم فيه اعتناق الوداع وانظار

اعتناق لدوم وكثر قتله وغيبه شهر من احدى من امتناع مقيم وقال ابو الطيب ما زلت احذر من
 وداعك انت ولز لا تحب الفقد شيئا لا نتي فقدت فلم افقد دموعي ولا وجدتي
 نقول ومنى بان يكون العقد محسوسا فاني فقدت الحسب ولم افقد البكاء والالحد يمتني لم
 يكسر الفقد عموما لا خصوصيا خيرا اذا فقد الحسب فقد الحسب فقد الدموع والوجد ايضا
 عت بلد المستهم بذكره ولز كان لا يغني قيدا ولا حدي نقول ما
 ذكرته هو عت لا حقيقة له عت المستهم بليتد بالتمني ومن كان في كذا لا ينفعه ولا يغني عنه شيئا
 كما قال اول مني لم يكن حقا كنت احسن المني لا فقد عشنا بما زمار عدا وقال البحتري
 منيت بي بعد فوف وانما منيت منها خط انا لها وقال اخر واعلم لم ومك يدي ولبك
 لا افتر من التمني وبلد معنى بليتد ويقال لذي كذا اى طاب ولذوق كذا الكدة لذو لذة
 والتذلة التذلة وهو لذيد ومثلته والفتيل ما بكفر شق النواة يضرب مثلا للشئ
 الحقيرة وعظ على الايام كالنار الحشا وكنت عبط الاسير على القيد
 نقول ولز عبط على الايام بليتد الحشا التهاب النار وكنت عبط على من لا يباي يخطى الى ان
 الايام لا يعتنى ولا يرجع الى مراد كذا فهو كعظ الاسير على ما شدة من القيد فاما
 تديني لا اقم بكرة فاقه عذري ذلوني مرحة الدلق شعبة السلال
 السيف وخوجه من العمد نقال سيف الدلق ولوق فلان جنى نقول لم الذي تديني من شجوى
 ونغيدى اما هو لم اصل الى السير والنظور في البلاد ليقد ممتي ونساء مط الى السيف
 العادة اذا التذلة واعماؤه كثر جفنه وليس مما ذكره شئ في الست كثر ذلك مما يحس
 لم خاطره فتكلم به وليس يفتن الدلق معنى السرد والاخراج ولا للشجوى والسغير وبعد
 الهمة ذكره في الست وكنت نقول لم رايتني منذ عجا لا اقم فان ذلك لصناى كالسيف الذي
 حدة حدة يخرج من عذري عذري نقول انا ابنت فوجه قال يعتذر من قله مقامه في البلاد

لذم

بقوله وهذا من فعله يشبهه الى السيف الحاد الكاذب وادقته يحل القنا يوم الطحال
بجففت فاجرم عرضي واطعمه جلدني نقول اذا كان يوم الطحال طمعت
الروح جدي وحولته وقاية لعرض بل ان اذا اصاب جلدك بطعم كان هون عليه من لزج
عرضه بالهرس وهذا من قولهم من شرب الكلابي اهو الجرب اقا جلدك فمخج كيم واما
عرضه فسلية تبدل ايامي وعيشي ومنزلي كحاي لا يفكر في الله والسود
نقول هذا النوف النجائب بمضيقه مضمات لا يلتفتن الى الجسد وسعد على سبيلها كل يوم
منزل تبدل غير الذي كان بالامس وكذلك المسافر لم يلدع منزل واصحاب واوخم فتان
حيا فلموا عليهم لا خوف من الحر والبرد يرد الغنيان غلمان والفقراء
ما يوصف به الكرام نقول لشدة حياهم ستروا وجفهم بالثمام لمر الحر والبرد والمعنى
وتبدل ايامي او خم فتيان اي انا ابدل اسير على هذه البرية هؤلاء الغلمان ولتس حيا
الوجه في الذب شيمه وكنتهم شيمه لاسد الورود هذا مذهب النجاء
نقول ان الذب الموصوف بالنجاب والنجس ليس الجياض شيمته وانما يوصف بالنجس متقل
او قرح من ذنب ولكن الحكما من شيمه لاسد وذلك لانه طبع كرمه وحياء فيقال من واحد واحد
النظر وجهه استحيا منه لاسد لانه نفيسه والمعنى لانه حياهم ليس عذريهم كما انه لا يعيب
لاسد حياؤه يصفهم لشدة لراقدام مع افراط الجياض اذ لم يحزمهم دار قوم
مورد لا جال القنا والخوف حيف الود فالان حيف الود اذا خافوا
من عذوة اعتصموا منه بالقنا فلا نفوذ اية لخرقهم العذوة واي لفظ لا اعتصام
وانما نقول اذ لم تمكنهم لم يختاروا على جوار المودة جاربوا فيها وحاروا هذا الكلام وهو
على ما قال والمعنى انهم اذا بلغوا اسفارهم منازل قوم لم يكن بينهم وبين شكاهم مودة
اجازتهم وما ضم فلم يخافوا اهل تلك الناحية ثم قلوا في خوف حيف من لم يحبها لان شيمه

اطاعك خوفا منك فهذا بفتح طاعة ممتزج بطبع المودة كما نقول العذب رهيب خذرم رجون
اي لان تذهب خذرم لانه ترحم مجيدون عن هذا الملوك الى الملك فوق من بين
الملوك على الجذ نقول هؤلاء الغنيان يجتنبون المازل الملوك يعني الذي يستغل بالهدوء
من الطرد وشرب الخمر وياتهم في توفد على اليد وتذكر المذل يعني ابن العبد ومن لصحب
اسم ابن العبد مجيد لسير بين الاسود والاسد اي من اجده ذكره على
لسانه امكنه السير بين انياب الحيات ولا سود لانه سمه ممد من السم الوحي يعاخر
ويجبر من احوالهم على درد الدوح الشديد والذرة جمع اذرد
وهو الذرة هبت اسنانه يعني لم السم السويح القتل لا يعرف من يذكر قاسده ولا اسات
لا سود حتى كانه اذرد كفا في الريح العيس من ركانه فحانه لمر
تسمع حذاء سور المرعد نقول كفا في هذا العيس ان الرعد قام لما مقام
صوت الحاد فيضار كانه تحذوا الابر وهذا من بركة الممدوح اذا ما استحسن الماء
يعرض نفسه كره لسيب انا من الورود روي عن جني اذا ما استحسن
الماء رواه كرهت لست وفقدته لابل استحسن الماء لانه عرض نفسه عليه ثم قال والسبت
مشا فها ليلتها ونقا بما قال نقول اذا مررت هذه لابل بالمياه النزعها دونها السبول فكلت ثمتا
صارت كانهما تعرضت انفسهما على لابل فشرب منها كانهما مستحيين منها لانه عرضها
نفسهما عليها ولم كان لا عرض ففناك ولا استحياء في الحقيقة ولكنه جدي مثلا فخر عن شرب
واصله مراد خال انما ربح الشارب في الماء للشرب وجعل الموضع المنضم للماء
لكنه الله هدر فيه كانه انا من ورد واكله ومعنى السبق على رواية وتفسيره
انه يصف كثره مياه الامطار في طريقه وانه ايتا ذهب الى الماء فكانه يحضر
نفسه على لابل ولا يلبس شيمه رة الماء اذا كثر حذرته نفسه عليها فتكبر في مشافه

كما انما السبب والارض قد انبتت الارزهار ولا نور حكا انما انا **لذلك لما ارم الارز** قال ابو الفيلسوف
 ما اصنع برجل اذ علم انه قد ارم على المنى ثم يرمى هذه الارزهار ويقتل هذا التفسير وقد صحت
 روايتنا عن جماعة منهم محمد بن العباس الكوفي في تفسيره الى القسم المختص واما محمد بن الزكي
 والابن ابي عمير في وعدة يطول ذكره مع روادا اما استجيب الماء بعد ذلك نفسه كغيره شيب
 ولا استجابه بالبعد عن الشيب واوقف المعنى هذا بعد ذلك نفسه وذاك بحية والكره في الشيب
 ليرتد شيب الارزهار حكا به صوت مشاها عند شرب الماء شيب شيب ومنه قول
 ذي الرمة تداعون باسم الشيب الشيب هذا كلامه وليس ما قاله ابن جني في جمع الصواب
 والكره في الماء بالسيب حسن لان مشفرا لابل شيبه في صحتة ولينه بالشيب وهو خلود
 تدعى بالقرظ ومنه قول طرفة وخذ كقرطاس الشاي ومشفرا كسبتا لهما في قذمة لم يحرك
 نقول فتكرك في مشاهاها الترمي كالسبب وشيب صحبه في حكا به صوت المشا فرغند
 الشيب ولكن لا يقال كمرعت لابل الماء شيب اذ شربته والسبب لها هنا اولى
كانا ارادت شكرنا الارض عنده فلم تكنا جوه بظناه در رفد
 اراد بالحق المتشبه الارض والرفد العطاء بقول حمد موضع نزناة في طريقنا اليه
 اصلنا ماء وكلاء فكان يراد ارادت لم تشكرها عنده تقربا اليه **لما مذهب**
الغناد في ترك غير واثباته بنسخ الرعايت **بالزهد** نقول لنا
 في ترك غير من الملوك والنباتان مذهب الزهاد الذين يزهون في الدنيا لئلا يكون الكثر ما تركوا
 وابقى في الاخوة كذا يحسن ما تركناه واما انما نحن نأصيب منه اكثر مما نصيب من سوا
 فحين نطلب الرعايت يزدادنا عينا **جون الذي يرفق في كل حنة بارحان**
حتى ما ينسنا من الخلد ارم رجونا عنده من النعم ما يرد حوا العباد في الجنة
 انما كقول رجاء من جوده ولفقتنا به جانيانا لرجوا ببلد ما يرد جوده العباد في الجنان حق

حتى ما ينسنا من الخلد وانا قال هذا لانه جعل بلدته ارجان كاجنة والجنة موعود فيها الخلد
 ولما كانت بلدته كاجنة رجونا فيها الخلد **لعمركم ان هذا اراعتا قبيله**
تعرض وحش خايف من الطرح يعني من خيله تهاب زواره اذ يراها
 منهم في كونه خافت طرد من الصايد تتعذر لعم على خوف ونفار وتلقى نواصيها
المنايا مشيخة ورود قطامع ساكنة ورد نقول وتلقى المنايا
 خيله مجدة مشيخة كانه قد انقضا الماء اذ اسرعت في الورود وجعلها صفا كذا تسمع
 شيا شيا غلره عن الطير لم يكونا سرعا لهما ومنه قول الشاع ردي ردي ورد قطاة قفا
 كانه اعجبها بورد الماء والمشية المجد ومنه وصفي هامة البطل المشايخ ونسب
افعال السيوف نفوسها اليه ونفس السيوف الى الرهند قال ابن جني
 وذكرتم افعال السيوف اشرف من السيوف فافعال السيوف تنسبها بافعالها مضافا
 وحده ونسب السيوف الى الرهند لان الرند يقال سيف هائل سيف عاز وفول السيوف
 اشرف منه كذلك اشرف من الرند قال ابن فورج في خطبة حتى ادرى ان اطارق كلامه
 اقرب الى المحال ولم يحرك ذكر التشبيه وانا نقول انما تنسب افعالها اليه ان تقول ان الرند
 العظيمة من فعله آمن معلنا وهذا كقول اذ صرحت بالسيف في الحرب كفه الش والمعن
 انما نسبت الفعل الى كفه وسبب السيوف الى الرند وهذا معنى لطيف نقول لمرضبة
 السيف الخطية تنسب نفسها اليه لانها حصلت بقوته وتنسب السيف حيا الى
 الرند لانما دلت على جوفة عمل فالقربة قد دلت على قوه الضارب ودلت على جوده السيف
 وليس هذا انه الشرف من الرند وكما قاله الورد في تفسيره هذا البيت هدد محال انتهى
 وقد جسد هذا التفسير عينا انه لم يبين كيف هذا النسب والمعن في الرند
 بخودته تولى على انما حصلت بكف المردج قال الامام في نسبة نفسها اليه ودلت ايضا على

انما جعلت سيف هذلي قد اجتمع فيها قوة اليد وجودة السيف اذا الشرفاء السيف
 سوا لقتوه **اقى لست ا على ملاعب والحد** الشرفاء جمع شريف والسيف
 اسادة الكرم وحيدوا تقربوا فقال فلان تحت الخلال كرمته وقدرته والقتل المخدم يقال
 قتلنا قتلنا قتلنا ومقتا وينسب اليه فقال مقتول والجماع مقتولون وعمر خذف التسلل
 فقال مقتول من قول عمر ومتر كذا كل مقتولنا وهذا كقولهم على بعض العجيز بقول اذا
 تقرب الكرم اليه بخدمته حصل لهم نسب اعلى من نسب الاب والجد ان صاروا كخدمته اغد منهم
 بابهم واقم **فتي فاستلحدوني من الناس عينة** فما ارزعت احفانه
كثرة الرد اي سقت عيشه العدو فلم يخذلها الرد وهذا جمل يقول لم تنعد الى عيشه
 عمر الناس عن دقايق الكرم لقل الناس عني وانت فيما بينهم بصر فلا يخذلوك تمام يريدون عيشه
 الناس لم تنعد اليه وقد يخذلوه فقال **وخالفهم خلفاء خلقا وموصفا**
فقد جعل لى نعدى شى ولز نعدى راس هو اجتمع من نعدى شى ماء
 الناس ولز نعدى هو ان الناس يلفون من نعدى في الفطر والبقدر من على اخلا خلاقه
 فهدا اذن لا يخذلوا فيه من اخلاق الشره وذلك خالفهم فيما لغت الولز البالي
على العدى عشوة الترايات منصور الجند تغية على اعدائهم العلة
 البالي ومي مظلم فخصيت بها عشرة بريق سلاح عسكرة التي من مشوة الرلاني
منصور اذا ارتقبوا ضحايا وقل صوفه كناية لا يردى الصلاح
كما تودى الرد بان ضرب من العدو المعزلة عسكرة ياتون اعداءهم قبل الصبح ويضربونهم
 اليهم اسرا لا يشع الصبح **ومبهم** لا شى بطبيع ولا تحمي
منها بخور ولا بخد ورا كناية متفتحة في كل ناحية لا يحكمهم بشى
 بارطالين وكم بخوروا اميل كمنهم من الارض اعال منها بعض اخلا عذت
 متفاقد

الكثر عان بالجيد عن الحشد روى من جز بعضه من دخل من غاضب
 الماء روى من هذا التفسير وروى على هذا الرواية لم ينسب بعض النقص فقال شقق غاضب
 الماء معناه نقصه ولم يكن نقصا له بالدخول بل بالانفاد روى عن بعض من الغوص وهو الدخول
 والشى المتفاقد الذي يفقد بعضه بعضا كثرتم والتفافهم كما قال الآخر كبح نضر اسلف
 ع حشركه وغان عن مستطوع الحشد الجمع بقول سرياه او اعادة الى معظم جيشه
 الذي يفقد فيه الشى فلا يوجد والمستغنى بعيد الممدوح عن لز يحج الجار الغربا
 اليه بفضت وقد كثر ثما الى القياس الى المعظم ولا منافاة اليه يريد ان هذا الحشد الكثير
 كليم عبيد الممدوح ليسوا **حشركه كل ارض تدر به عمار** فمن عليه كطريق البرد
 بقول جيشه بقدر ما يسافر ويعزوهم بامكنة مختلفة ثراهما فحشركه كثر مكان يختلف
 الولز غبار حتى تصير تلك الالوتر كطريق البرد منها اسود ومنها احمر ومنها ابيض
فان كنت المهدى من ارضه فمذا والا فالهدى اوما المهدى
 لقولهم كان المهدى الناس من ظهر سمته وملاحه وصداه هذا الذي يراه هو المهدى الموعود
 بملا لا زف قسطا وعدلا كما حبت حور اولم يكن هذا الموعود فانه من طريقتة
 وسيرة هدى كتم فاما معنى المهدى بعد هذا فيجئنا هذا الزان هذا الوعد
وخذ ع عما يديهم من النقد يقول الزان بعدنا خروجه المهدى فيجئنا بعد
 طويل ويخذ عما عنده من النقد الوعد بحزن الممدوح هو المهدى بقدر حافه
 خروجه وعد وتعيد وخذ ع ثم الكهذه الكلام **فلا الحشركه شى ليس بالخير غايت**
 ام الرشيد شى غايت ليس بالمرش **فلا الحشركه شى ليس بالخير غايت**
 هذا المهدى ليس بخير ولا رشيد كذا ينبغي ان لا يكون المهدى الممدوح غير رشيد
 منسفة ام دقة لا يكون الممدوح رشيد ولا رشيد ولا رشيد ولا رشيد ولا رشيد ولا رشيد

رواينا اخر اوضح

اراد يا اعزهم مني **عبد** في حقهم وحيث لم يقدروا على الاله اجدوا في محرم اي الحرام
 على لب ومن لفظ لفظ الولد **واحب من محتج جلدسا وركبه على المنبر**
العالى او الفرس الهند ارادوا احسن من حلوها على المنبر وركبت على الفرس الهند
 وهو العالى في رضى شبه ارتفاع مجلسه للمعبر لانه كافح المنبر خطا في الحقيقة قل
 ان قد حرم طم ابو الفتح في الخطبة عيت للمردج والركاب وما حشر ابن العبد في يدى له
 المتدبر في يصعد المنبر في طر قومه كما يقولون في الامام تفضلت الامام بالجمع
 بيننا **فلما احدا نالم ترمنا على احد** نقول لما اخذنا الايام بالاختراع معك
 لم ندم لنا ذكركنا احدث الى كبره ولا نعلم عنك **جحد وداعى واحد**
من بينه جاكه والبعلم المخرج والمجد العلم المخرج القام العزير وقار ابو الفتح
 هذا الذكر بكشف عن الحقائق فقام روح الخفاء ان يكشف الامور وهذا قوله ولم يصف احد العلم
 بالتدبر غير احوال الطب انما افاد وحديثه وسئل فما استند على الانسان والمعرفة بوقع
 بولد المردج هذه الاشياء وقد كتبت ادركت المنى غير انى بعثت على
 ما در اكها وحده **اراد كنه الغنى** وبغير المداوم الدنيا ما كنت اتمناه واذا نفدت
 به لغز اهلى ولم ارجع اليهم عيزوني بالانفراد بذلك **وقل شريك السرور** والمنى
اريد احد من ارباب منته بعدى روى عن جنى عصبى وهو معنى لا اصيل فيقول كل
 من شاك في السرور عصبى عنه اذا عذق اليه من اهلى وغيرهم وروى ما اوتيته ارباب
 سكر بان العبد انسا نال به هو مشبه الامور فتنى الاله لانه لا نظير لكره الدنيا في قلب
 لم رحت فاني مخلف في عنده من فضله عندي **يبدل من يدى** يبدل من يدى
 ونحو قلبه عنده لجه اياه اكثر من عليه ولو فارقته جنتي الكبر جنان
 لقلت اصابت غير مد فوجه الحمد نقول لانه لم يفسد فارتفعت

معجب

وانك على اللغو لم انسبها الى سماء العبد **العصا باب وقال منى الاسماء عصف**
الدولة فنا خسر او هديل من فنى واصال منات والبديل وكرها
 او كلمة التوحيح قال فاوه لذكرا اذا ما ذكرتها ومن نقدر ان ينساها وها كلمة التوحيح
 والاستطاب ومنه قول الى الخيم وها لزياتم وها نقول كنت اشجيت من طيب وصالحا ففقت
 اتوحيح لانه نقدر اقيم وصار اناء ووه بدل من الشجى وقوله منات ان اهلها صار هذا بلا ملام ذلك
 وقد ذكره روى البديل كرها نقول كذا ايضا صار هذا منها احد من فارقته وكذا لم يكون المعنى هذا
 البديل الذي هو التوحيح ذكرى لها اى كلما ذكرتها توحيث وقتت اوه **او هديل**
 ارباب محاسنها واصل وها واوه **ما نقول** نقول ان قد انظر الى
 محاسنها ولولم اربها ما كنت النجبت منها وكنت التوحيح لها اى انما اتاني هذا بسبب رديتها
 شامت طال ما خلوت بها تبصر ناظر محاسنها **هذا** احسن محاسنها
 احدها انه يربط فرط قوتها منه حتى انما منه بحيث تدرونها ناظرا وهذا عبارة عن غائبة
 القدر ولا خذ ان ارجعها الى اياه فمن نظر الى وجهه وتذللوا منه لحيته حتى تدرونها ناظرا
 فقلت ناظر بعالي طنى ولما قلت له **فاهما** نقول قلت مرة عنى وغائطتى
 مذكرا لتفكر لانه انى انما تقتلنى ومي كانت تقدر فاهما **لما** كانت تدرونها ناظر
 وليته بالانزال اوية **وليته** لا يزال ما واهما **نقول** ليت ناظر ما واهما اولتها
 لا تزال ناظر ناظرى وهذا نحو وجهه احد ما ان من القدر الذي ذكر ولا خذك في ذلك
 ما يكون بصر ما واهما حتى ياها نقول لداوق الحى فاختذته ماوى لها كان فكر منى
 وروى عنى اوية ثم احتج للذكرا احوال والروى على القاسم كل جرح سدا منه
 فاداد **اهتج عيناها** دهنه اصابا نقول من اصابا عيناها فقتلته لم ينج
 سلامه يبدل جدر قتلها ان يسمي من مطر قتلها **فاهما** فاهما جنى

هذا على انه كانت منكبة عليهم وعلى غابة القرب منه قال استخرجهم الطمنا وفتحت علمه نكي حتى
سال ومعهما علمه ومعنى التنازع ومعنى كالمطر تيز خذك ان كلما استعنت كنت وكان في
مطر برقه يوق ثنائها اذ كان يكا في خيال انسابها كقولها استعنت انكي وتبسم وكقول غيره
انكي وتبسم انكي وتبسم وكقول غيره انكي وتبسم وكقول غيره انكي وتبسم وكقول غيره انكي وتبسم
عند اسبب البكا ومجته قد اوقعت جهنم فانقضت يدك عند اربها
جعلتها المدام افولها افواه الطيب احاطه واحدها فوه يد يد عند اربها
لكنها ما استعنت فيها الطيب ينتفض منها الطيب نفور وانفضته عند اربها يد طيب
المدام في بلد تضرع الحال به على حسان ولبيس اسماها نقول هو بلد
الحسان المحبوسات الحان كثيرة نذكرها بلده لسنا نساها هذه انما الفضل في الحبس
والغفال وكقول المكون المعنى كذا واحده منهن منفردة من الحس لا يشاركها فيه غيرها فلا
يشبه بعضها لقيتنا والحوول سارة وهن حردن امواها
يقول هؤلاء الحان لقيتنا وقد سارز اربك ب وقت لود قمت وصيا نمت د رفرت
سرا بالما عذرت عناه قال ان حردن حردن معوا اسفا عذنا وقل عينا سكره الواو
ساره وكقول المكون المعنى عناه فان لود جامد والادب يستل كل حياة كان
مقلتها نقول انك واباها كذا لعداة كانا حياة الحس كان مقتها نقول
للسان اسماها حردن ولا تقيدكم ونسبكم والمعوا انما حياة صاندة لا مصدا
فهمت من قسط السوف انما اذ لسان الحس ساهها نقول فتمت
منبع انقدر العاشق نذكرها نذكرها لقطر السوف معا لكثر من عنهما لسيف
احب محضا الى خا صرة نكت نفيس تحت محباها نقول احب
عند المكانين وكذا نفيس تحت محباها حيث نساها

حس البقي خذها وتفاخ لسان تغري على محباها ارحس
اجتمعت في هذه الطبقات خذ الحبيب وتفاخ الشام وشرف المدام على حزين وصفت
فيها مصيف يا حبه يستوفى بالصحن من مشتاها نقول اقم بها
صيفا كصيف ابديت واقت بالصحصان شتا اهلنا وادبه امر على بهم اهل البذوب
الصيد وما ذكره بعد لرا عشت روضة وعيناها او ذكرن حله
عمر ونهاها هذا البيت نفسه الذي قبله نقول اذا اعتب مكان وعيناها كالمكان كعادة
اهل البذوب تتبع مساقط الخيول واد اذكر لنا قوم حلو مكان عذرة نام واغنا عليهم
والجدة اسم لاسات وجماعة نزلوا مكان نزل حتى جلال ومن مع حله او عرضت كانه
مقدرة صدنا يا خدر الجيا د او لها العاه القطيع من الحرد والمقدرة
المقدرة كالتدع ومن قطع السحاب نقول ولا ظهر لنا قطيع من حرد الوجش صدنا يا حرد
خيلنا او لاها يربد لهم خيلهم من بحر بلحقت حرد ها اول القطيع والمقدرة رواية راس حرد
وقال استخرجهم الذي رواه الناس مقدرة بالفا يعني انما قد فذعت فمدا خف لها
واشد على ما نصبا او عبرت صخرة ما تركت كوكب من الشر وعقراها
المهر من لا يراين السجون الى ما دونها والكوش المشي على ثلث قوائم نقول اذا ربا
قطيع من لا يراين السجون الى ما دونها والكوش المشي على ثلث قوائم نقول اذا ربا
مطر دة وطاردة تجر طول القنا وقصرها يعني انما في مطايرها
بعضها مطردة وبعضها طارده وفي بعضهم بالزما حرد الطويل منها والقصيرة والطويل
تأخذ لا طول والقصير تأخذ لا اقصر بعينها فتلكا الكما ولا ينظرها الذهب
نعد قتلهاها اخبر عن الخيل وانما في القتل البهيم يورثها بها والمعنى في ثلث الخيل قتلهم
الكما ولا يلبثون لير يلقوا العوام بكثرة المعادرة وفي الجرب طلبة الثا قال بنو حرد نقول

سبحك
سبحك
سبحك

كان قتل أعداء بعد لقاء كان من النعم المخطوط بكثر الدهر لا يطر القاتل بعد التفرقة ولا جاز
ان جاز لم يكون المعنى على ما جاز عن الخبر على معنى جاز لنا قتل الكافة قال والجند تعرف
كثرتهم اعراض صاحبها لا يماحور به معلوم فجاز لم يوسف هذا وقوله ولا ينزلها الدهر
بعد قتلها قال لا نه اذا قتل الفارس عتقت الخيل بعد هذه وليس مثل لان يريد قتلها
من قبله وقبله اصحابها فهو يريد خيل القاتل لا خيل المقتول والمعنى ان اصحابا عتقها
بالتعود بملكه فاما بكثر الركض بعد الدرك فتدفعه والقاء لها بعد ذلك وقد است
الملفك قاطبة وسرت حتى لا يتصور لها **وقد منها يامع برا حنة**
ياضرم فيهم ونماها بقول راتب الملوك كلم باجمع وسقط في الارض ما من
خبريات اعطهم الذي يحرم شأ منهم واما من شأ ومنها يامع بكثر يعرفهم كيف شأ
ابا شجاع بفارس عضد الدوم فتا خسر شأ شأها **اساما**
لم تزد محنة واما اللة ذكرناها **نصب اساما** بفعل مضارع قاله ذكر
اساما معنى ما ذكر قبل هذا استقال احد وهذا كما هم التوسل احد صمد الوصف قنا ولم
منصورا فظله وذلك انهم يقولون لما يذكر الوصف للاسم اقا لا يضاح كي يمتدح غيره او
للاطباء الشأ كقولك زيد لطيف بخصيصة لم غيره وعند قولنا اسم الله الرحمن الرحيم
تلاء واطبات ولم يذكره للحق كذا قول اساما قال اما ذكره استدلال الشأ عليه علمه
بما عنده نقود مستحسن الكلام لنا كما نقود السحاب عظامها **نذكر**
هذا الاسامي مجوز على المعاني فمن استما نقود اذا ذكر في ما وصفت لم يحسن الكلام بها
وكرر لم يريد بقودها مستحسن الكلام بها سبقت الى الذكر في مقدمه معان اذكرها
بعد واصفها به كما بقود معط السحاب التي هو النفس الذي هو الله النفس هو الله
واسانها لو قطنت خيل لا تلم لم ير ضما ليراه ير ضما **هيا**

لو علمت خيل جود لم تدرى ان ير ضما لانه اذا رضى عنها وهبها ليراه فتارة لم يطم
لا تجد الخيل مكارمه اذا انشئ حلة **تلا فاهها** بقول هو قبل الشرب
متكلم بالبدل والعطا فلا يريد بكثره يشرب الخيل ويست في مكارمه حلة تلافاهها الخيل
واول هذا المعنى لحنه حيث يقول اذا صحت فما اقصر عن ذلك وكما علمت شأها
ونكذرى وقد رث منه قول زهير اخذ ثقبه لا تملك الخيل ماله ولو لكنه قد يملك المال فاليه
وقول ابي نواس فتى لا يكون الخيل شجرة له ماله ولكن اياك عود ووادى وقد انجزت
تلك متعة قبل الكدوس عليهم فما استطعتم تجد ثمن فكل تكملة والم الصالحى بلغت المتنبى
فقال في بعض محاوراته ولقد انا الله في قتال العرجوا مع الفضل وسقعة عنق فول
الشباب محاصدا الاستكمال فلا تجد الكهولة حلة تلافاهها تطاول المدح وثلمه يستدها
عندنا الحكة **تصاحب الراح لرحيته** فتسقط الراح **دفع اذناها**
الارحيت النشيط للكرم والجود يقول اذا اجتمعت الراح مع نشاط الجود فاذ في ارحيته
تخدم السحاب لا تحليه الراح ارادتم فجعل ارحيته فوق فجعل الراح فلا تطلق الراح لير
تسام ارحيته فاذا سامت سقطت دوما تسقط طراية كرايته ثم يزيل السراب
عقبها **اذا طرب عند الشرب ستطرب جوارب الخنبة** ثم عاقبة طربهم تزيل سرورهم
وذكر انه يهين المال ثم لا يزال به ارحيته الجود حتى يهب الجوارب ايضا ويول ملكه عنيت
وذلك ان سرورهم والكثرة الحارة الخنبة وجمعها كرايت بكثر موهوب **تول**
قاطبة زيرها ومشاها بزر سرورهم بكثر حارب قد وهبها فتقول حذنا
على فراجه وتقطع او بار الجود عفتا ليراه عنما **تجود عوم القذاة** في زيد
جود كف لا يبر نجساها الموصوف في حمله ما يبر كالفداء في نجس
من يد بعولها وبعولها سائر ما وهب كما بعول القذاة ليريد ونعم فيه وروى عن جزي

Handwritten marginal notes and scribbles at the bottom of the page, including some large stylized characters.

حدوا الناس ما يكون متحدا ما لها معارفنا ما يقال بعد حدنا الناس ما يعرفونهم ومنه قول عمر
حدوا الناس كلهم جميعا مقارعة بينهم عز بيننا بقول كل امرئ الملك الى من يتولا ثم لا يتخذهم وعيم
ومن شؤناهم ويخدمهم وتواليهم والبقاء الى الممروحة كلف مثل السلطان والملك وهذا اخذ
من قول بعض الواحظين يا محمد الله صانع وجها واحدا تقبل عليك الوجوه كلها وروى خذها
بالذال على تصغير قولهم هذا خذها وان ذكرا باراية والمخفى كثيرا ان السلطان اي منهم
ولا تخذنك الامانة عينا لم يزل بها ياها يقول قد لا تغتقد الامانة في غير
ويزك ان يامس بها قاتما الملك وديت ملكه قد فخم الخافقين عيناها بقدر
قد فخته الداجنة اذا ملات خياشيمه يعني ذكر مملكته قذرا الذي لا ينزقا وعيا فهد
الملك على الحقيقة فقتسم الوجوه عابسه سلم الحدك عنده كهيماها
يعني انه لا يبالى بخدوة احتقار له وثقة نفوته وشجاعة فاذ كان الوجوه عابسه
لشده الحال وضيق الامر كان هو مقتسم الحرب والصلح من الاعداء عنده سواء
الناس كالعابد لله وعبدك كالموحد بالآها يعني بعد نفسه فخذ من
مقصودا فانما خدمته كمن يعبد الله لا يشرك به فلا له جوار غير ومن خدم سواء لم تنفقه
تلك الخدمه كالذين يعبدون الله من دون الله تع وقال يرحم ويذكر في طريقه الشجر لوان
مخالي الشجر طبيا المعاني عمنه الراسع من الزمان يريد شجر لوان
وهو موضع كثير الشجر والنباه يؤخذ من جنان الدنيا كنهرا بلة وسعد سمرقند وخطم
دمشق يقول من اول هذا المكان الى اربع مائة لازمة يعني انما تنظر سائر الامكنة طبيا
كما تنظر الراسع سائر الارضه ولكن التي احدثت فيها غريب الوجه والبد
واللسان يعني لغتي العديت نفسه لوانا بما غريب الوجه لا تعرف وغريب الابدان
سل احي الرمح ويدى تستعمل الرمح والوجه لعلها الذافات والمزاتق فيم يستعملون هذه

دراسلجة وعذت اللسان ان لغتي العديت ومن عجم ان يفصحون وكذا لم يريد لغتي الوجه انه احمد
اللون وغالب لوان الحرب الستمه والعل الشجب شجر الوجوه وغريب الابدان كنانته بالهجية
ومن يكتبون الفارسية ولا عبت حنة لوسار فيها سليمان لسان رتد حان جدر
الشجب لطيف وطرب الله ملاعب وجعل الله حنة شجا عنهم في الحرب والغرب اذا
بالفت في مدح شئ نسبته الى الحق كقول الشاعر يحيل عليها حنة عبقريه واخبرني لطيف
بجيد عمر الافهام حتى لو لم سليمان اتا مع لاحتاج الى من يتدرج له على اختتم مع علمه باللفات
وقامه قول الجمل طبت فرسانا والخيل حتى حشيت وان كرم من الحوان
يقول طباه نطسه ويطبوؤه طسا وطبوا اطباء اذا دعاه ومنه قول كثير لم نخل لا يطبي الكلب
رحمها والحوان الدواب لتر تقف ولا تدرج المكان يقول هذه المعاني شملت قلوبنا وقلوب
خيلنا تخفيها وطبيها حتى حشيت عليها الحوان وتر تقف بها فلا تدرج عنها ميلا اليها
ولم كانت خيلنا كرمه لا نعده بها هذا الداء غدا وناسف الغضاض فيها على
اعرافها مثل الجحان الجحان جدر من فضة يشبه الا التي يريد ان اذا سار في شجر هذا المكان
وقع من خلد الاغصان على اعراف خيله مثل الجحان من ضوء الشمس فكان الاغصان تنفض على
اعرافها فيشرق وقد حيز الشمس عني وجيز من الصبا كما كافي
بروام كان سيرة فلان اغصان وانما تحت عنه حد الشمس وتلق عليه من الصبا ما يكفي
والتي الشرق منها ثيا في دنايد لا يفد من النان قالا نحن بحر الشرق
الشمس نقال طلع الشرق ولا يقال غاب السرة شبهة بنساق طلع عليه من ضوء الشمس لا يابيد
لا يكتسبها باليد لها غم تشرب الكرمه في شرب وقف في الاوان يزيد
لن ثمارها حقيقة القش في شرب الى المناظر باشر واقفه بالاناء الا انما هابر من وراقتها
وصا منقول قول المختبر بخفي الرجاء لوانها في الكف قامة بجيد لوانها

وامواه يصل بها جصاها صيل الحلي **ابن الجوان** ^{ارسله}
عن كبريتها وروايتها لما امر الاجلها حتى اخرجتهما ولو كانت مشتق
عنا **ليبق المثل** صيتي الجفان **بقول** لو كانت هذه المعاني الطيبة دمشق لثني عناني
اليه رجل ثري مقيم وجفانه صيته حتى اصابني هناك رجل ذو مروة يحسن الي الضيفان
لانما زاد العرب وشجبت بولهم من بلاد الحج وجرار حتى قوله لبق المثل على المروج قال بقدر
لو كانت هذه المعاني كخوطه دمشق لرعبت عنهما ومنث الى المروج وليس امر على
قال فان كنت ليس بمخلف ولم يذكر المروج بعد والمعرفة بين فضل دمشق واصحابها واحسانهم
الى الضيفان وحقه مشق سائر البلاد لان شجبت بولهم مضاه لفظه دمشق الطيب
وكثر النبات والاشجار ونقل شئ لبق ولسف والثلث جمع تزيده وروى ابن حنبل في نسخة اخرى على
المصدر وقال يزيد بن الشريد **بلحجوجي** **مارفون** **لضيف** **بم** **التي** **لن** **ذلك** **الدخان**
يزيد انهم يقدرون ان يباروا الضيفان بالبلحجوج وهو العود الذي يتخذ به ودخانها ندى يشبه منها
والجدة **ابن** **البحر** **يلحجوجي** **الذي** **نرفع** **بها** **نار** **كما** **قال** **صيف** **الجفان** **تجل** **بم** **على**
قلب **شجاع** **ويرجل** **منه** **عز** **قلب** **حسان** **قال** **ابو الفتح** **يقول** **يشتر** **باضيا**
فتقول **نفسه** **بالشدة** **ور** **فاذا** **دخلوا** **عنه** **اعتم** **قال** **ابو علي** **نم** **فوجه** **كانه** **يظن** **انها** **قد**
عقد **الدله** **ولوا** **ادما** **قال** **لقال** **تجل** **بم** **على** **قلب** **مسدود** **ور** **نزل** **منه** **عز** **قلب** **مملوك** **فاما** **الشج**
والحسن **فلما** **موت** **عبد** **ذهبا** **اليه** **وانما** **يريد** **انك** **اذ** **جللت** **به** **كنت** **ضيقا** **له** **ور** **ذمام** **فانت**
شجاع **القلب** **لا** **تأني** **يا** **جد** **وتفارق** **له** **ذمام** **لك** **فانت** **جبان** **تخسر** **من** **لبيك** **ومثله** **له**
ور **يقول** **سألم** **مك** **منبوع** **السف** **قال** **القلب** **بم** **البيت** **قبام** **تجل** **بم** **ويرجل** **عنه** **هذا** **اكرامه**
وقد **انتهى** **كوز** **نم** **كفر** **القلبان** **للمضيف** **بم** **بم** **ذا** **كره** **ابن** **حنبل** **يقول** **تجل** **بم** **انت** **انما** **الجل** **على**
قلب **شجاع** **على** **الطعام** **والقوى** **على** **الجيد** **ان** **الشر** **خفيف** **وهو** **خوف** **الفقر** **تجل** **بم**

عن قلب جبان خائف فذاك دار تجالروا ظاهر اللفظ يدل على ان القليل للمضيف انه قال تجل
به على قلبه وتدرج من قلبه فاذا جعلت القليل للمضيف فقد عدت عن ظاهر اللفظ وحكي
لنا ابو الفتح العبد وضرب **ابن** **البحر** **اد** **الى** **بكرانه** **كان** **يقول** **تجل** **بم** **الضيف** **وهو** **والثقة** **بكرانه** **وانزاله**
ويرجل **منه** **وهو** **تخاف** **له** **لا** **يحد** **مثله** **قال** **ابن** **البحر** **يخاف** **المضيف** **فما** **هذا** **مغنى** **فانه** **لم** **يقدر**
مخوم **والجبت** **عينا** **الخ** **منازل** **لم** **يزل** **فيها** **خيال** **لشيعتي** **الى** **الموسد** **جان**
نوسد **جان** **بلد** **فما** **سب** **يدل** **انه** **يزر** **دمشق** **القوم** **وهو** **يفارق** **فخيال** **منازل** **دمشق** **تبعه**
والمعنى **انه** **تجتمعا** **وكثرة** **كدها** **وحكم** **بها** **وكوز** **له** **يريد** **حتال** **جيب** **لم** **يد** **دمشق** **ونواحيها**
ياتيه **منامهم** **اد** **اعني** **الحام** **الورق** **فيها** **اجابته** **اعني** **القبان** **يترد**
طبيها **واجتماع** **اصول** **القبان** **الحام** **بها** **فاذا** **عنت** **الحام** **اجابتهما** **القبان** **بغنايها**
ومن **بالشعب** **احوج** **من** **حام** **اد** **اعني** **وناح** **الى** **البيان** **تقدر**
اهل **الشعب** **احوج** **الى** **البيان** **من** **حامها** **عنايها** **ونوحها** **لانه** **لا** **بيان** **لهم** **والافصاحه** **فلا**
يفهم **العدي** **كلامهم** **واحد** **من** **الحام** **بالغنا** **والسود** **لان** **العرب** **تشبه** **صوت** **الحام**
من **طبا** **لغنا** **لان** **يطرب** **ومدة** **بالسود** **لانه** **يشجى** **ومحزن** **ونوحها** **وعنا** **فما** **مذكور** **له**
اشعارهم **وقد** **تقارب** **الوصفان** **جدا** **وموضوعا** **متبا** **عد** **لن**
يقول **الجمه** **تجمع** **الحام** **واهل** **الشعب** **الموضوعات** **مختلف** **لان** **السان** **عبد** **الحام** **فاهل**
الشعب **يقود** **بالا** **ساينه** **من** **الحام** **وصفها** **الشجاع** **متقارب** **يقول** **لشعب** **لو** **ان**
حصاني **اعت** **هذا** **ببصار** **الى** **الط** **ان** **ام** **قد** **يقول** **الى** **هذا** **المكان**
شكر **اعلى** **السيد** **منه** **الى** **الحد** **مع** **هذا** **المكان** **الى** **المطاعنه** **ومعنى** **استفهام** **بازكار** **هاهنا**
ايوم **احرم** **سنة** **المعاصي** **وعلمكم** **فارق** **الحنان** **يقول** **السنة** **لار** **تجار**
من **الطريق** **ومعصية** **المن** **سنة** **الكم** **ايوم** **او** **يتر** **عصر** **فاخذ** **من** **الحسنه** **وانما** **ذكر** **هذا**

نكون بتقصيها كالممدوح فقول هذا المكان ولم طاب فاني لم اعثر به لما كان يسير اليه كما قال الفيا
 لا اختلفا على مكانه ولم طاب الست فقلت اذ رايت ابا شجاع **سئل عن**
العباد وذا المكان قال الناس والدينا طريق الى حق ماله
 في الارض قال **يعني** كلهم يتكلمون في الفساد اليه وكذلك جميع الدنيا **لقد علمت** نفس
 القفل فيهم **كن تعلم الطراد** بلا اسنان **يقول** علمت نفس القفل في الناس بالشعر
 ما تخم كما يتعلم الطعان لا لا يجيب سنان ليصير المتعلم فاهدا بالطعان بالسنان كذلك انا
 تعلمت الشعر مدح الناس في نديهم الى معدنهم وخدمته وندور لم علمت امر اجد وهذا
 اظهر **المعنى** **لحصد الدولة** امتنعت وعزيت وليس لغيري
عضد يذلل يقول الدولة امتنعت بحصنها وعزيت لا بد من لا عقدة ولا يدع
 عن نفسه م ابدله والمعزاة للذو يد وعضد به يدفع عن نفسها ولا يقص على
 السيف المواصي **ولا خظم السمر اللدان** يقول لا يلزم لم يقبض على السيف
 ولم يطعن بالرمح لانه لا يتأتى ذلك منه والمخزلة غيره لا تقوم مقامه في الدفع عن الدولة
 لانه عضد لها ومن لا عضد له لا يدله ومن لا يدله لم يقارب ولم يطاع وقوله ولا خظم السمر
 اراد ولا خظم الطعان مما يورى بالطاغير المجرة وهو خفف الدراج للطيرة عته
موضع الاعضا منها اليوم **الحرب** كبري **او عوان** روي ابن جرير
 موضع الاعضا وقال ارد عته السيف عفا عنها والرمح ما عفا بها لانها مواضع
 الاعضا منها فحيث تمسك الضارب بالرمح قال ويحتمل ان يريد عته الدولة المواضع
 الاعضا من السيف والرمح اي احب اليه واستالته قال ابن فورج هذا من شعر الشاعر
 لا شج وما قال الشاعر لا عقدة الاعضا يعني عته للدولة عضد او الجفد مفرع
 للاعضا لانه شج قوله بعضد الدولة امتنعت وعزيت انتهى كلامه وهو على قول يري

من الدولة سمته عضد لها ومن مفرع الاعضا لان الاعضا عند الحرب تفزع الى العضد
 من الدابة فحة عنها المحاربة لسان الاعضا وقوله بكرهه صفة لموصوف محذوف كانه قل
 ليوم الحرب حرب بكرهه **او عوان** فما يسمى كفتا خسر متهم **ولا بكر كفتا خسر كان**
 اسمي وسمي محض اراد انه لا نظير له فيما يدعي احد باسم ولا يكتبه هو مثله و اراد بالمتهم والكافي
 الداعي بالاسم والكتبة **ولا تخضي فضاله بظن** **ولا الاخبار عنه ولا العيان**
 يريد له الظن على سخطه وكذلك الاخبار لا يحيطان بوصفه وكان حقه لم نقول عنها لكنه علقه به
 لا فائدة الوزن اراد ولا الاخبار عنه **اروض الناس من تدب وخوف وارض**
الى شجاع في امان **اروض** جمع ارض قياس لا سماع ونقص سنوم على لم العرب
 لا تجمع الارض جمع تكسيرة قال واستغنوا عن تكسيرة هاء ارضاء وارضين على لم ابا زيد
 قد حكى جمع ارض اروض و اراد بالثاني هاء ايضا المملوك بقوله ارض المملوك محذوف من التثنية
 والخوف جميعا لان الخوف فلازم لها وعينه مفارقة فكانما خدقت منه كما خدقت من
 التثنية كقولهم لا خلق انسان من عجل لما كان اكثر اجواله عجلا صار كانه مخلوق من
 عجلة و ارض الممدوح كانما مخلوقه من امان للزوم لادنى لها والمعنى لاجد لا يبعث به
 لواجب ملكته هيته له وخوفه منه **يدم على النصوص** **كذلك تجرد** **ويصير المصور**
كل حبان تجرد جمع تاجد مثل شارب وشرب كلف المتنبى اجدى التجرد مجدي الواحد
 ذهبها الى انه واجد التجار بقوله تجرد التاجر من على النصوص اي يحفظهم منه فلا يافق
 النصوص ويضمير لسيوفه كد من جن جنابة اي بقية اذا طلبت وذات يعم ثقات
دفعني الى المحامي والرعان **يقول** مع التجار محفوفة في محامي يراوهم ورعان
 الحمال فكانما عند ثقاتنا **او اذ انكرها ضار** مناولهم مخافوا فباتت فوقهم
بالاصحاب **تصيح** **من عسر** **الترابي** **باتت** بضائع التجار فوق المحامي

والرجل طامعاً لينا طرب فكانما نقول لمنه ما امانه في بعض احواله ونما انما يحفظها
 صيته رقاءه كل امرئ مشرقى **كذلك** اعم حيل **افخواني** البصر ضرب من الحيات
 والافخوان الذك مني جعل النصوص لا فاعى وجعل سيوفه رقى تلك الافاعي فكان له
 تدفع بالذقية كذلك هو يدفع النصوص سيوفه **وقايد** في لهما **من نداه**
ولا المال الكرم من البولن **حمى** اقدس **شمر** كحظ على التباقي
التفان قال ابن جنى شمر منسوب الى شمر وهو مذهب قال والمعنى ان يقول لا يصح
 افخوا انفسكم ليشقى ذكركم قال العرفى هذا التفسير في هذا الموضع ظاهر من اسكتبه ولكنه
 نقول حمى فارس يقتل الخداع والنصوص **فما** فاعتبر غيرهم فلم يوذوا الناس ولم
 يستحقوا القتل فيقولوا معنى انه اذا قتل هذا الفاسد كان ذلك جديرا لغيرهم فيصير ذلك
 حثا لهم على اعتناء اباقي وهو من قوله **كلم** القصاص حيوة والشمى الكثير الشمر
 والاكثان لم يكن عقد الدولة من مكان يقال له شمر ولا سمعنا به ولا مدح له لم يلف
 من شمر او غيره واراد بالناس في الشقا في البقاء والبقاء والذى ذكره ابن جنى غير جدي
 يجوز ان يكون المعنى على ما قلنا فبعد است يدل على فكره هو قوله **بغير** **هناج**
اطراب المنايا بسوى ضرب المثلث **والمتاني** نقول حمى اطراف فارس
 ضرب يطرقت المنايا فيمحق بها كثر من يقتلهم وذلك لضرب بسوى ضرب اذا لعدو
 يريد انه يضرب بالسيف والتميل الحضب يعود **كان** **الحجاج** **في العنابي**
كسا اللبلب **يش الحيف** **ان** العنابي جمع عنصوة ومن الشجر
 عنوا في التراف ومنه قول النجم **كسا** **الشمى** **العنابي** **والحيف** **طان** **ذكر**
 الذراج ورثته الولد امرؤ كثر ما فرقا من الناس ونفقت شعبيهم **المطوط** **تدائم**
 على ان ابلاد كساها ريش الذراج **كسا** **الشمى** **العنابي** **والحيف** **طان** **ذكر**

فلوطرحت قلوب الحشفيها لما خافت من الحذف الحسن
 اراو قلوب اهل الحشفي والمحنى لم الامر قد علم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العاشق
 فيها لما خافت سالك احد في الحسن **ولم** **ار قبله** **شبل** **شبل** **شبل**
ولا صر **هنا** **ريد** **بالشبل** **وديم** **وجعلها** **كشبل** **اسد** **الشجاعة** **ومهر**
 رهان في المسابقة الغايات الكرم **اشد** **تارعا** **لكرم** **اضل** **واشبه** **منظرا**
باب **لحان** **نقول** **لم** **ار قبله** **والدلت** **اشد** **تارعا** **لكرم** **اضل** **واشبه** **منظرا**
 يجاوز صاحب كرم **بر** **اصلا** **فريد** **يلم** **يكفر** **الكرم** **مع** **صاحبه** **بان** **يكفر** **حفظ** **او** **قدم** **كرم**
 اصله **ولم** **ار** **والدين** **اشبه** **منها** **باب** **كرم** **خالص** **النسب** **واكثر** **محاسن** **استماعا**
فلان **وقر** **لحاج** **فلان** **الضمير** **محاسن** **يعود** **الى** **اب** **اسم** **ار** **والدين**
 اكثر استماعا **محاسن** **الاب** **وقر** **فلان** **لحاج** **فلان** **منها** **لحاج** **محاسن**
 غير ذكر المطاعنه **فها** **لا** **يسمحان** **غير** **ذلك** **واول** **راية** **رايا** **المجالي** **فقد**
علقا **بها** **قل** **الوان** **وراية** **فعله** **ثم** **الار** **يقول** **اول** **شراية** **فقد** **عشقها** **قبل**
 اوله **العشق** **وروى** **ابن** **جنى** **اول** **راية** **ومى** **الطير** **والمحنى** **لحاج** **نوت** **تدريتها** **فها** **بميدان**
 الهما **وختامها** **جت** **الصبي** **لنداية** **واول** **نقطة** **فها** **وقلا** **اعا** **صارح**
او **فك** **عان** **فكنت** **الشمس** **تهر** **كل** **عين** **فكيف** **وقد** **بدت** **معها**
اشتان **ابن** **شمسان** **يعنى** **الدم** **يقول** **كنت** **شمسا** **تغيب** **كل** **عين** **بها** **يك** **فكيف**
الان **وقد** **ظهر** **بهم** **ولذلك** **شمسان** **احد** **ان** **فما** **شبه** **الشمس** **القمري** **لحاج** **لضوما**
ولا **لحاسد** **ان** **ار** **كانا** **الشمس** **والقمري** **لحاج** **لضوما**
واخلاف **ولا** **ملك** **سوى** **فلك** **لا** **عاز** **ولا** **ورثا** **سقى** **تقيد** **ان**
صداد **فها** **لها** **الحية** **يقول** **املك** **ملكك** **لا** **ملك** **لا** **عادي** **ولا** **ورثا** **لها** **انما** **ورثا**

6

كنت حجت فاقترنا جابنا صبيرا جوادا جيلنا جندنا يادها وقدمت اولا فلا عتب على
 طلق ليل الطفل لمثلها فعل اولئك فاعتدلتك نرك البكا فان الطلق فاعلم منظرنا
 الفلتم من كالمساعد على البكا انه ليسر عاونا لو كنت تنطق قلت مخذرا
 في عين ماكب انما الرجل **يقول** المظفر لو كنت انطق اعتذرت نرك البكا ما ذكره قوله
 انكا كلك بعض من شخوخوا ولم انك الى بعض قتلوا **او** ثلثتني
 الذي اكد ما كلك ثم شجعوك جيا فاذهبوا فلبسوا قتلوا في بارتحا لهم عنى والقتل انذار
 على البكا **لن** الدن **فمن** واجملوا لياهم للديارهم دول هدام كلام
 انظر ايضا بقوله الدن انخذلوا ثم بعد مع اواقت على خطاب البكى وديارهم تعمر بولهم
 ايام مقامهم وتجزى بارتحا لهم هذا معنى قوله ايام للديارهم دول الحبيب يدخل كلما
 وجلو معهم ومثل كلما نزلوا **في** مقلتي من شاة قد ير قما بدوت
 فتنت بما الجدل **يقول** الجند راحة مقلتي مستعار تيزم رشا نذيرها امرأة
 بدوت قمارت الجدل وم القوم الدن حلو معهم معنويين بما الجند تشكو المطامع طول
 هي ثما وحدودها **والذي** فصل **يد** انما قير قليل الطبع وذكر الجند
 في النساء المطامع وهي لا طبع تشكو انما تمحج ثم قال وم توصله هذه امر بغير الطعام
 فانما لا توصل احدوا التهمج عاونا ثما **قال** سارت **في** القبح **كنت** تركت
وهو المسك **والجسل** **الذي** انقته من شاة في القدح من اللبن تركم مسكا وعسلا
 بعد عذوب ريقها وطيب نكهتها ولم يدرها كالبسك والجسل وما اسد او تركت الجند كالمقدار
 يد منة عمو **قال** لا تقصوا **فقلت** لهما اعلمتني من الهوى عمل **او** قالت
 لي عاذلة على العشق لا تقصوا **فقلت** لهما احب تنزع جود كلاك حب اميتي **فقلت**
 لم الهوى **كذلك** ان الهوى لا يكون من غير **فقلت** وهذا اشار الى انه كان غافلا عما هو عليه

ميكانه وانما بهنقه على انه سكر ثم الهوى لولنا فنا حسن صبحكم وبرزت وخذل
 عاقه العزل ما صبحكم انكم صباها الفاه قال ان حنى ما احسب كنتي عن الهوى ام تقوله
 عاقه قال اسفودرحم لكنا من هذه احد السجاني لما هجر من احد فكيف عطف الدوم
 وما وجه الرمزيم عمن توصف بالحنن يقال فيها بدوت فتنت بها الجدل وانما هذا وصف
 لعطف الدوم بالدمع من النساء والنوذر على الجند بالغ في وصف هذه وادراك القوم من العزل
 الى اللوح ان الغاية في ذكر حشونها حتى لو لم عطف الدوم مع جنة وتوفر على نذر الملك
 لو تفتت فتنت له هذه المداة لقدحت قلبه غمرا وعاقه من الرجوع عنها لانراه تقدر
 بوجه ما كنت فاعلم وضيغكم البت فكيف يضاف المنهزم والاعلاط لما سمح قوله
 وتقدت عنكم كناية وانما تفرد حسيد عمن تنوذر بها على العزل والهوى لانه النطفة بالحنن
 وتقدت كناية **لن** الجلال **خود** **قتل** ما كنت فاعلم **وصيغكم**
ملك **الحول** **وشاة** **الجل** **يقول** ما كنت تفعلين وقد انكم ملك الملوك ضيفا
 وات يحيل يعني الطعام والنفير والنجو والجند من حيز اخلاق النساء وهما شر اخلاق الرجال
انتم **قدي** **فتفتض** **ام** **تبدلين** **له** **الذي** **سلس** **الشجاع** **بل** **لا** **يجل**
حسب **جل** **له** **يجل** **ولا** **حور** **ولا** **وجل** **المخوف** **ملك** **اذا** **ما** **الدرج** **ادرك**
طيب **كنا** **فيجندل** **الاستقام** **الطينة** **اعوجاج** **او** **الاستقامة** **واعند** **المر**
لا **مور** **اذا** **ذكر** **اسم** **اعتدل** **المر** **المجوع** **لن** **لم** **يكن** **من** **قيل** **عجز** **واعما** **سوس**
لم **فقد** **عقلول** **او** **الملوك** **الملك** **انوا** **قيل** **لم** **يكونوا** **عاجزين** **عما** **سوس** **لم** **الباين**
من **العدل** **والانصاف** **وكفا** **النظام** **قد** **عقلول** **او** **الحنن** **لم** **يسير** **واسيرة** **حتى** **الى**
الدينا **السكدة** **ثما** **حشكا** **اليه** **السم** **والجبل** **قال** **لان** **اس** **نحو** **هذا** **الامر**
اذا **كان** **من** **الحنن** **لم** **يكن** **الدينا** **عند** **الدوم** **وهو** **عالم** **بما** **يضيظ** **امور** **ها** **وسياسة**

النعمة ما يحتاج حلفت لا على لئلا لا ينفذ شئ منها ويجوز ان يزبد بالنعمة نعمة ابيه
احي على ما يمكنه من العدة والقضاء تكفلا في شجاع يا ذراكل انك لا وروي نعمة ذرا المعنى
لن اياه عذري بنعمته لما ولدته يدرك به المال كلها **وقال يعزبه بجم**
أخذوا الملك خزيه هذا الذي ذكره قلبه هذا على لفظ الخبر وعناه
الاعمال ان كان هذا احد ما يعزى به الملك كان في الخطوب حتى لا يكون لها بعد
هذا لا جنعا بل ايقا شابه لن بقدر الدهر على غضبه ان لم يواثر
المصيبة قلبه جزعا منه وكذا خذته الحمية والانفة حين قد الرمان على اعتصامه
وتطرقه حماه واستباحه جرمه لو دورت الدنيا كما عنده لا تحت لرايام
من عيشته وكانت الدنيا عالمه باعتدوه من الفضا والنقاسه لأخذه الحيان عيشته
عليها وكلفت عنه اذ لاها لعلها تحت لن الذي ليس عليه ليس من حزم
هذا المتوفاة توفيت على بعد منه نقول فليعلم لرايام ظنت انما لم تكن عنده لم تكن
من عيشته وقدمه فلذلك اخذتها ولن من بخداد دار لم ليس مقامه
داري غضبه نقول لعل لرايام ظنت انما لما كانت بخداد ولم تكن بحفرت لم تكن
ع كنف سيفه ومنت حجه سيفه فلذلك تحت لها ولن جدد المراء او طانه
من ليس من ليس من صلبه يقول ولعلها طنت انما لما لم تكن مستوطنة
مع ع بلده لم تكن من متب جدد فلهمذا اجزاءت عليها ومعنى قول ولن جدد المراء
او طانه ان طنت لن اقراره اللذني ساكنه في الوطن مع عشاره ولن البعيد عنه ولنا
لا يكون من عيشته ويروي ولن جدد المراء على معونه حرمه وطنه فنت لم يكن
مستوطنا مع لم يكن حرمه وعلى هذا الصنيع عليه عابدة على المسد
لخاف لن يقطر اعداؤه **وقيلوا حقوا الى قباب**

يقول اخاف لن يعلم اعداؤه هذا ولفهم لرايام لا تدرأ من تحتهم بخلاوه وقدمه فيسر عنهم
الى حضرة خدام لرايام وطلبنا للساعة كمنولهم ذمتهم واشتياهم نعمة لا نك
لا انسان من صبحه لا تقبلوا المصيح من حبه نقول لا بد لرايان
من اضطجاع في القدر لا يقبله ذلك واضطجاع عن حبه يعني يتي كما اصبح بنفسه
ما كان من حبه **وما اذ اذ الموت من كرهه** نقول تترك شك الضم
الحجاب بنفسه وما اذ اذ الموت من كرهه يعني انه اذا اذ اذ الموت من كرهه
نسر الحجب ولا اعجاب وما معطوف على الصنيع مما ويجوز ان يكون عطفا على ما كان
فيكون من حبه النصيب وذكر من ذوات والطبع في قعر سر طامد من شدايد الموت
تخفوا الموتى فاما لنا نأف ولا بد من شرم نقول نحن انما الاموات
فلم نكدر الموت ولا بد لنا منه اني قدما فاقم بقدمنا آياتنا فكذلك نحن على انارهم
وهذا من قول الجنان الايات الذي فتوا وبادوا اما والله ما يادوا النبي واصلم قدر
متم من تعديره فحدثت ابائي الى عمره الشري فذوقتم فجلت لن لم يسعدوا ولقد علمت
ولا بحالة اني للحادثات فليترد في جردني وهذا كما روي لن عمر بن عبد العزيز كتب الخمر وروى
عبيد يعزبه عن ابيه اما بعد فاننا اناس من اهل الارض اسكناء الدنيا اموات آباء اموات
وانما اموات فالحسب ليكتب الوصية يخبره عن ميت **تجدل ايدنا بار واجنا**
على ران من كسبه نقول نمسكنا بار واجنا تجدلنا على الرمان ولا ران ما
كسبه الرمان وقد فسر هذا فاما بعد فقل فلهذا لراواح من جوده وهذا
الاجسام من ترابه انما قال هذا لان رايان من كسبه جوده لطيف وهو الروح
وجوه كسبه وهو البدن فجعل اللطيف في الرمان الكسيف من التراب **لو افكر**
الحاشق في شئ من حبه يعني لم يستب لم يستب **ما يقول**

تفكر العاشق لعل لم تنتهي حسن المحشوق الى الزوال فلم تعشقه ولم يملك المحشوق قلبه
لم يرقب الشمس شرقه فشكت لا لنفسه غريبه هذا مشرقه
انه لا يذ لك حادثه الفناء كما الشمس من رايها طالعه عندها عادية كذا الحادث منتهى
الى الزوال لان الحادث سبب الهلاك بموت راعي الضان جهل حيله جالسه
طوبى له معنى المزحة على كذا اجلها لا كان عالما فانواعي الجاهل لموت
الطبيب الجاذق ومنما جاز على عمر فزاد في الامر على سريره
وربما يزيد عمر راعي الضان على عمر جالسه الطبيب وكان امره بانه انفساه ولدا
ومرور في سببه يقع السيف فالسر الما الداعي ولا معنى لها غايه المقطر
في سلمه كغايه المقطر حربه ان الذي امره في التسليم والمودة كالذي
افطر في الجرب والمعاداه لان كلاهما الى الفناء وقتا فلا قضى حاجته
طالب فواده كفوف من عجمه اراد ان كان هذا كالميتقنا فلم يخاف انسان
من الموت ويجزع رغبته منه وهداه عا عليه فقل لا درك حاجته من خاف الموت يوز
نم يكون انما دعيه للفواد استخفاته لم شخص مضى كان يداه منتهى
ذنبه يقول كان غايه ذنبه اسرافه العطا والاسراف اقتراف وورده انما في النفس
ع الاسراف فلهذا استغفره وكان من جدد احسانه كانت اسرافه سببه
بقوله من جدد ذكرا حسانه كان عنده كالمشرف سبه انه كان يكره لم شخص فاقضه
يزيد من حب العلي عيشه ولا يريد العيش من حبه انما كان يكره
البقاء ليكس العلي تحت الحيوه كسبه في دافنه وحله وحله
في القبر من حبه الذي يدفنه بظفره بظفره شخصه واجدا وقد دفن مع المجد واليهاب
والبدن فالجدا جدم من حبه ودفنه ويظهر التذكير في دفنه

وستند الثابت في حبه اركات ذكره من طريق المعنى لانها كانت تفعل فعل الدجال
من الصنائع الجميله وايتار المعروف في قلبه المعنى في ذكرها على الظاهر ويذكر بلفظ
التذكير ويتمك لفظ الثابت اخت الى حبه امير دعا فقال جيش لثالبه
ار من اخت امي عضد الدوله وهو خير امير دعا الى نفسه فقال الجيش للدراج احبب معني
انهم اجابوه الى بعدتهم لما دعاهم ومموز لم تكن المعنى دعا جيشي فقال عضد الدوله للثالبه
الجيش معني انه يحبب الصارخ ويعين المستغيث يا عضد الدوله من ركبها
ابوه والقلب ابولته بفضل على ابيه ويفرط لها المثل بالقلب والقلوب حوله الذئب
بماله والقلب مثله لايه واللب الشرف القلب كذلك هو لشرفه ابيه ومن يفرط زيت
اباياه كانما النور على قصبه جلا ايتا عضد الدوله زينا لايه واعد فعر
ذكره ودهاها الى استغفانه ممرته علامه عن لم يترتب بانيه والمعنى انهم يذنبون اباك كما يذنب
النور القفصيت فخر الداهيات من اهلهم ومن اصحت من عقمه
ار جولا له فخر الداهيات من اهلهم ذلك الدهر معني الدهر يغتفر بكونه من اهلهم وابوه
الذي له نجيبا بفتحه واليمين الذي يلد الحب وعقب الرجل اوده الذي با اقم بعد
لن الاس القدر ولا حبه وميتفك الصبر فلا تفيد يقول الحزن كالقور
المغالب كذا الحيم با عائلته على نفسك وصبرك الذي تغالب به الاسى منتهى السيف فلا
تحملة نايبا كندا ما كان عندي ليد الذي يوحشه المفقود من شهابه
جعله كالبدر واهله وعشايه كالنجوم حول البدر ارجبانه لا يعقم لفقدا حدهم والشهيد
جمع شهاب وهو الكوكب حاشا كل من تصوم عن حله فاحمل السايبر
حمله اراد بالسايبر الفهم الذي يسير بالكتاب يقول حبه لم الا تصوم عن حمله فاحمل الفهم
مكتوبه اليك الكتاب اراد ان كان الفهم يطبق في حله وفاتما فانت حبه لم تكم اشده

اطاقه له وهذا الحق مغلوط وانما اراد تسكينه فتدبر اليه **كروجه وقد**
حملت الثقل من قبله فاعت الشدة عن سحره نقول قد حملت الام
 الثقل قبل هذا الحارق فاعتك قوتك من جهة ذكر الشدة وذكر كنه حامل الشدة اذا عجز عن حمل
 حده على الارض كما قال عتاب زرقا وجدة او كذا من محمله ونفسه من حنقها على شفا المعنى
 انك محمول صبور على تحمل الشدة فلا تخزع عن خواره الرزيم **يدخل صبر المداة** مدحه
 ويدخل الاشفاق **تلبه** الاشفاق الخوف والجزع تختص عنده الصبر ليدبر فيه
 ويتقن الجزع لمخذه والتلب العجب **متكلى الخزع عن صوبه** ويسترد
اللامع من غريم الصوب النقص والصوب النذل والفرق مجرى اللامع بقول انت
 بقدر على صرف الجزع وعلية بالصبر اذا قصدك وتزد اللامع الخ قماره عن مجرله فتخلي
 مجرله عنهما يستند به عن المجزع ايما الابقاء على فضله ايما التسليم الى ربه
 ايما معناه اقا الشدة بعدد ياليتها امنا شانت فامتها ايما الى حنة ايما الى نار بقدر ينظر
 فاذا كنت اقا يبتقى على فضله فلا يملكه بالجزع واذا التسليم برامد الى الله فان لم القضاء
 بما شاء عاب **ولم اقل متلك اعني به سواك يا فرد** لا لا مشيه نقول
 لم اعني بقدر في متلك بين الجزع عينك لا نك الفرة الذكرا مثله ولكن الشدة بذكره انك ام صلبة
 ولا يراه به السطير كفده عن جمل ليس كقله شر هو كشد وقد تقدم لهذا نظاير والمعنى اني
 اردت نفسك لا عينك **وقال ايضا مدحه وتذكر لصعده وهشودان**
ازاير يا خيال ام عايد ام عند مواليك انني لم قد نقول للخيال انيتني
 رايد ام عايد ام اني مرير من الحيت فانا حقيق منك بالعبادة ام ظن مواليك ارجحك الذك
 ارسلك الى اني راقد ليس كما ظن عشيتم **لجفت** جفتني **خدا المداة** الخذل
 نقول ليس للمداة على ما ظنتم المداة بل **جفتني عشيتم** من ظنك لا رقة جفتني عشيتم

٢٩٥
 العشيتم والمداد وان لم ينم وانما يزور الخيال الشاع وكان حقه لم نقول قاصدا جال من الصمد الفاعل
 حيتني لا الرشد هذا بوزة الوقف لضرة الشعر كما قال واخذ من كذا جى عجم **عذوا**
عداها حجتا لنف الصفتى بدي شدي الناصل نقول للخيال عذوا وعد العشيتم
 التي لحقتني من كان منها تلقي حجتا لتلف كان سببا لقتك ومعا نقتك وكان في حقه
 لم نقول للعشيتم عذوا واعيدى الخيال لان العشيتم كانت سبب زيارة الخيال لا العار سبب
 لحاق العشيتم ولكنه قلب الكلام **عنه موضع القلب** وجدت فيها بما تشيخ
 به من الشيب **الموثر البارد** وجدت ايها الخيال ذلك الشيب ما يتغيره من ذلك في قيل
 الشف المتفرد الذي فيه اشرو وتغير يريد انه قبل الطيف وارتشف ريفه اذا خيالاته
 اطفرت بها **اصحكته انني لها حامد** نقول اذا طافت خيالات الحيت وجدت
 زيارتها اصحكت الحيت ذلك المحذ لان الخيال الحقيقة ليس بشئ الاثارة قال **وقال**
لن كان قد قضى اربا عينا فاما بال شوقه رايك وقر العسل اذكر
 حاجته من زياره الخيال فلم زاد شوقه اليها **الحمد الفصل** بما فعلت
 ما لم تكن فاعلا ولا واعدا **نقول** وعلى هذا لا نجد الخيالات انما فعلت ما
 ما لم يفعل الحيت ولم يعد ما تعرف العين فترق منها **كل خيال وصالة**
يا فرد قال ان حيتي لا فرق منها وبين طبعها وكلاهما خيال ان كل من الخيال وفنا ما خال الله
 عذو جلا قال اني فوجه هذا موعظه وتذكير ولم يفرق بين الطيب كل شر يا فرد ما خال الله عن وجلا
 ولما نقول هذه المداة لو واصلت لم تدم الوصل كما ان خيالاتها اذا وصل كان ذلك لحظه فاما قوله كل
 خيال فهدى الذك غلط اس حنى وكلفه ابراد ما اورد وانما عني بكلا منها بعين المذكور وليس
 يوم ومعه من ذلك انه تشيب وعزل والفرق لا يقول ما وعظه فيه وذكرنا الموقف اشارة
 وهذا الكلام حذو رند وعمره وكل رايت فالكلام يستعمل في الاشياء كما يستعمل في الجاهلية

وكما قال ما تعرف العنق فخرق منها علم انه يشير بالكل اليها لا الى فاعه عنهما يا طفلة الكف
عجلة الساعد على البعر المقلد الواحد مخاطب الحسنه والطفله
الساعه الرخصه والعنقه الساعه المنليه واراد بالمقلد لم يحدها زيت بالقلايد من
العمود الواحد المشرع وروي المجلد الساعه زيدا ادى مما حتى اركل
هوى فاجهد الناس عاشق حاقه يقول لها اذ ان مستحلي ان المحرم مستحلي
منه كثر شره لهذا قال اركل هوى اركل متيما وركل اركل نك هوى ان العاشق لا يحقد
على محسونه فان حقد عليه شيئا كان ذلك منه جدا حكيته يا ليل فرعها الوار
فاخذ بولها لحنى الساهد اوارده من الشعر الطويل المترسل يقول لليل
اشمت شعوبها السواد فاشبه بعدها عتري اركل متى بعد ما طال بكائي
على نك كرها وطلت حتى كذا كما واحد اسجن على تذكره نقدر
ما بال هدى النجوم جائرة كاتما الصبح ما لها قائد يقول لم وقعت
فلا تسرى لتغيب كاتما عتيان ليس لهم من يقودهم ويترد بهذا طول الليل ونجم النجوم كاتما
واقعه وهذا قول بشار والبيهي كهد الساهر كانه اعنى تحير ما لديه قائد او غصبه
من ملوك ناهيه ابو شعاع عليهم واحد يريد ان اعداه من الملوك
خياري وجهه لم وقد قامه لنصرته اذ وكول اوله وقفوا خشوا
وهان الطريف الثالث ذكره هذا البيت سبب تحريم وهو انهم لا يجدون
ملجأ بالهرب ولا بالقائه فتم برحون عفو معتد مبارك الوجه
حاند ماجد ابلح لو عادت الحمام به ما حشنت راميها
ولا صايد اوزعت الوحش هي تذكر ما راعها حائلها
ولا طارد الخلد صاحب الحظ يريد انهم من لا ذنب واستامن اليه امير حتى

الطيرة الاحوش لولا ذنب اليه واستامن بذكر امتك تمدد له كذا ساعه حبر
عن جفد تحت سيفه ياك يقول لا تمضي ساعه الا ومي تورد عليه حنن
عسكر هك تحت سيفه يعني يتابع اخبار فتوحه لكثير سرباه الى السواحى وموضعا
فتان ناهيه بجهد الناح هاهم العاقد الموضع المشرع سبط
والفتان عشاء للرجل من ادم والناحية الناقه السريجه تقول تمدد له موضعا
وحرناقة تهم اليه راسا ناه من عقده على راسه يا عضد اركل لم العاصد
وسار يا سعت القطا اليها جد العاصد المعنى يقال عضد اركل اعانه وكول
ثم يريد بهم الدوله يعني الدوله تعضد به الخلافه وكول لم يريد الله مع امرائه يعقض
به للاسلام وجعله ساريا بالليل كثره غاراته وطلبه اعكاه واولا سرى ليلاه الفلوات
نته القطا واثارها عرا فاجيها كما قال المثل لو ترك القطا ليلانا ومطر
الموت واحياه معا وانت لا بارق وارا عيد يقال برقت السماء
ورعدت وابتقت وارتعدت وارى اوصعى اركل واركع نقول انت عطر الموت على
اعدائك بالقتل ونجى اوبياك بالبدل ولا حسان فكذلك سمحات للموت واحياه غير
انه لا يدركه لا رعد نلت وما نلت من مضرة وهوسودان ما نال رايه
الفاسد وهوسودان ملك الديلم بالظرم يضجف رايه نانه جنى على نفسه الشتم
مجازيه ركن الدوله يقول نلت منه ما اردت ولم يلف من مضرة ما نال رايه الفاسد وهذا
قول برافيل الحنف بيلع للاعداء من جاهل ما يبلع الجاهل من نفسه ثم ذكره فساد رايه فقال
لما فكيده بغايته واما الحرب غانه لكايد يقول بهذا
اصول الفاتح ثم فسر غايته الكيد بالحرب حتى انه يمدى بالايضا الى الله ولا تتما
اركان سبيل لم لا يحاربكم حتى يضطر الى ذلك هذا على من اتى محاربكم

قدّم ما اختار لو اتى وقد بقول الذي ياتيكم بخارجكم ثم يذم اختار ما عافيه
 امره انه ما يريد ما اذا عافيه لو قد عافيه سألنا لا سلاح سوى جايكم ففاز
 بالنصر واشي ريشد بقار ع الدهر من قار عكم على مكان
 المسود واليتايد بقولهم قار عكم قار عكم الرمان على مقدار ويسلكان او من سنا
 وليت يومى فناعشكم ولم يكن دانيا ولا شاعدا او وليت اليومين
 اللذين هدم فيها وصودون ولم يخطر الوقتين فكنتم هدمه حيث ايكر فكنتم هدمه
 وهو قوله ولم يغت غايث خليفته حيث سألنا وحده الصاعد
 اركبات كحيفتان نعت بدلك حيث سألنا وحده العالى فكل خطية مشقة
 يمدتها فارد على مارد المارد الذي يطاق خبثا بقول هذا المشقة كل رطل مارد
 على مارد وهذا تفصيل بعد الاحمال ان هو لا يكون من حيث ايم وقد ذكرتم سوافك
 ما يدع عن فاصلة بين طري الدماء والحاسد سوافكم نعت قوله وكل
 خطية وقوله ما يدع عن بقوله او مفصلا الا اسئلة وقا قال انه فوزجه ان مازع به هذا
 السب وانما اعني انهما اذا اراقتا فاحسدا ولذق ابعبه طربا من غير فاصلة وكان
 ظن ان عني الفاصلة المفصل وانما الفاصلة حال يفصل بين امرين كما نقول ضربين
 فلا واعطاني من غير فاصلة امر غير فاصلة بها اذ لا المنا يادت
 فدعوتها ابدل نونا بداله الحاد احب من المنايا وهو بداهلها ان
 المنايا لا نقول شئ والمعنى من هذا الحرب معنى جيش عند الدولة بكون عند الحرب
 جيلها الحاد منا حايثا ان امر حاد منا صارها انك اذا درى الحصن من حاد
 حاد لها اساسه ساجد كرم الخيل ولم يجر لها ذكر للعلم بذلك بقوله
 او اعلم الحصن بتم عند الدولة زاهم الخيل سقط ساجد له او ليله معنى تنقط

جيتاز هيبه ما كانت الظرف ع حاجتها الى بعير اضله ناشد
 الظرف حاجبه وهو سوزان والناشد الطالب بقول فنى ع حاجه الخيل واجاط به الحجاج فكانه
 بعير اضله من طلبه تسال اصل الفداء عن فكر قد مستحبه نعام شاد
 ان تسال الظرف او الخيل اصل الفداء عن وهو قد مسخ به سرعه فهدم نعامه نفور
 هذا هو المعنى وقوله مستحبه ان حاصرت النعام وهو سوزان ان كان نعامه مسخ مجت
 وهو سوزان وهو من رواته استاد الى كيقال بقوله نعامه مسخه انسان ان عيرت
 صرع نعامه الى صورة انسان ولا ان يتبين انه كان نعامه وروى ان جنة مسخه نعامه
 قال معناه وقد مسخه حينك نعامه شاد او هذا الظرف لاولي والنعام تنح على
 الذكر والانثى كالبقرة والبطة والحمام تستوحش الى خزانة تقربه وكل ما له
 به حاد بقول تخاف الارض لى تقرب به حيث هو هناك فجميع الارض منك كحسب
 ولا مشاد ولا مشيد حى ولا مشيد اعنى ولا شاد المشاد المشاد
 المطلق والمشيء المخل للبناء والحى اسم للمكان المحيى والمشيد يكون معنى المدفوع
 من قوله شاد بناء او ارفعهم والشاهد فاعلم منه ومن قول امر امر المشيد كحسب
 وهو من يكون المشيد المطلق المشيد وهو الكلب يقال شاد بناء او اطلاه بالحق والتأيد
 فاعلم منه والمعنى لم يكن انسا ولا ابنا حى على عصيد الدولة اى لم يغف عنه قلعة ولا جنة
 فاعطى بقوم وهو سوزان فخلقوا الا ليط العذوق والحاسد
 وهو سوزان ترحم وهو سوزان يقول شاد بناء فخلقوا الا ليط العذوق والحاسد
 يعنى قوم عند الدولة راوكل كما يلوكن ناشد ياكلها قبل اهلها الدار
 وهو القدم راوكل من الضفاد والفق كساق ما كلة انرايد باى جماعة القدم والضفاد
 وهو لعل للرايد وحل ربا لمن يحقهم كذا ام حينه عابد يقول ريت

الحاد والناشد

المذكورة لا يتيقن بك فدعه لمن يوافقك من غير فليس كل من يوافقك منك كما ليس من يوافقك من غير
 لكنه ذلك من كثرة العباد والتجود لشركان لم يعد الامير ليقبض منه فقبضه عامدا
 يقول ان لم يقبضه لا يعرف ان يقبضه فقبضه انما كان قتيلا قبل سدا حرم
 يثقله الصبح لا يركضه بشرى بفتح كانه فاقدا بالاسم حتى اراد
 اصبح ولم يرد عليه من بشرى بفتح فلق كانه اصداء فقتل ولذا قال ان يرد جسم لم يجد نفسه
 انقسم ومثل عطف الدوم لا يشبه بامرأة عالة من الاحوال ولما اراد كانه رجل فاقدا شيئا
 من الاشياء وليس له ان يثبت المرأة الشكلى يقال لها فاقدا عتق الرجل ثم يسمى فاقدا **والامر**
لله ثم يجتهد ما خاب الاله جاهد **نقول** ليس من شرط الاجتهاد ان يجر
 المذاق قد كلف الجاهد وبنا من لذة القاعلة والمعنى ما اهلك الا احتما ذلك طلب
 الملك بتعريضك لهذا القوم فصار احتما ذلك سبب جيتك لان الامر لله بالمجتهد وهذا
 كما ترون من امر المجتهد في حكمه فذل الاشياء للتقدير حتى يصير الملك في التدبير وحقق
 والسهم مرسلة **مجدد** حاد الى صار **الحاقق** السهم الذي تقه
 من هذا الامر لضعفه والصار النافذة ارمته فقدر ريت متفخا يفت على نفسه اذ ارضيت
 السهم من ربه سمى البند الى سم ينقذه فيقتله فلا يتركها بل عاديه اقاما
 نال ذلك ام قائده كان حظه يقول ان يال يحذف السا الاخير للجزم ولكنه قاس على
 قولهم لا يتركها بل عاديه انما جاز ذلك كثر الاستعمال ولم يكثر استعماله لا يترك محوزة ما جاز
 في غير قدر من قدر عذوه والقبالة لم اقبله فاما او قاعد معنى المولد قبل العدة و
 فان لقيته فبنيك وانت قاعد ولا يال به ليت شأ الذي اصفر فذل من صبح
 فيه فانه خالد **نقول** هذه الاشياء من الاشياء عدم بخله ويبقى اذ احدث
 من المردود حتى لا يملك ويبقى اذ لا يتدد على عصف

لدولة وكما له والد **نقول** ريشة هذا الشجر كما يزين العضد بالدمح وهو
 عضد لدولة وكثر تلك الدولة والد **نقول** ريشة هذا الشجر كما يزين العضد بالدمح وهو
طرحه **نقول** **الارزاق** ما اجد الايام واليالي نال نقول مالم ومالي
 نقول الايام جديده بان تعظم من نقول ما للفتن مالى اراى كلفتها من عتق باليسر وسفها
 وكان من حقه لم يقول وما لثالته ذكر الايام واليالي وما جعان بكنه ذهب بالجنح والذهب
 كانه قال اجد ان هذا المثل كف هذا مقالي **فتى** **نقول** **الحروب** صالى
 اراد ان لم يكون هكذا مقالي بها بان تعظم منها فحذف لها للعلم ولا اختصار كما يقول ما اجد
 زيدا بان يقوم اليك ان لم يقوم تريد اليه فتخذه ثم اخبر عن نفسه فقال فتى اراى فتى
 اصلى نار الحرب امر قاسي شدايدها منها شوالى **بما** **اعتسالى**
لا تخطروا الفتى الى يالى **بما** **اعتسالى** **بما** **اعتسالى** **بما** **اعتسالى**
 يعنى مخالطة ابائهم وانما سمع فيها ويريد بالفتى اننا نقول لا تخطروا بياى هذه
 الفعل الفبيحة ولا اخذت بما نفس **لو** **حذبت** **الزاد** **مراخ** **بالي**
مجتد **الى** **صنعتى** **بالي** **ما** **نتمت** **سرح** **سرك** **سرك** **بالي**
وكيف **لا** **وانما** **اذ** **ال** **نقول** **لو** **اخذ** **الى** **الزاد** **فكنى** **بجذب** **الذيل**
 عن الاخبار لانه وثما يجذب ثوب لا اسان اذ اريد اخباره شى مجتد الى من صنعتى بزيال
 امرى من السابغ والبدن لم اختار هذا وانما اختار السروال ويجوز ان يريد لو قطع الزاد
 من اذبال در عن لظولها فحيتى بين ما ذكره شيد الحار سيفه د رعه وهو يحى به بدنه
 ولما حاجته لم يحسن عورته وهذه طريقة المتنبين بتدريج عن معاشر الساكبة وتعففا
 ثم قلاد كيف لا ارغب من صنعتى الذرع وانما تحقن بالمردود والسروال عند بعضهم
 واحد السروال والسروال بل رجع لا قاسيون فذل بالاشياء واجد العجم اعرب الاله السروال

اشبه الجحيم الذي لا ينصرف فلم يعرف والذكر ان الفخذ والشفة يقال فلان منديل نكاد وهو قوله
بفارس المجروح والشارح الى شجاع قائد الابطال المجروح والشارح
اسان لغزيب كانا العنقود الاول مسا في كؤوس الموت والشارح
اصار القفص اس الخال الجبان هاهنا الخمر تدانم يستعي اعداءه كؤوس الموت
واولنا كؤوس الخمر والقفص جبرم الناس بقول لما افنم فصيهم في الملاك كاستي الخابر
وقتل اللرد عن القتال حتى الف بالعدو لا جفان فتلهم ذلتهم ومنه
قول امرئ القيس اعشار قلب مقتدر مقلد بالحب وقال ايضا شارب مقتدر اذا شكت
سعدته بالماء والمعد منعم عن لم يقلوا حتى القوة بالفار منه ولا اسرع من يد مرنا
فهاك وطايح وجان واقتصر الفرسان بالعدو اراد منهم هالك
ومنهم من اطاعه فنجوا ومنهم من خرج من داره خوفا منه فمضوا فمضوا بالعدو
والحق المحدث الصقال سار لصيد الوحش في الحال يريد السوف
القدم الصنع الحديث الصقل بقول لما فعل هذا فدرغ منه قصد الطرد الذي هو باب المذل
واللجب وهو قوله رفاق الارض والبران على ما الانس والواصل
سار جواب قوله لما اصار بقول سار للصيد وهو بطا الدم انما ذهب لكم ما قتل والرقاق الارض
التيه والواصل اعفا المفرد المهر من الرمال مع علم الهمه لا المال
الرمال جمع رملة ومن القطوع الخيل بقول سار مفرد اعرج جيسه لا يزيد لم يساره احد
وانما كان يفعل له علم صفة لا المالة عنهم وشدة الضيق الاستدال ما يتجلى
سوى السلال ولفنا سقمه عن حبيته بقوله نكاد انه نريد ان يستدلك بهم عنهم
واذا وفقت الخيل من يد لم تتحرك لحيته ولا السلال مفرد فذلك اسر اخرج من بين
اصحابه حفيه ومثل السلال وقوله مع تستلوف منكم لو اذ

هنت بضرب على التمهال كل عليل فوقها محتال بقول والغير تضر
على الضمير تادياتها فوقها كل رجد عليله سكوله وتضا عن هنية العنق
الدولة والعفة نفسه وممته محتال بمسك فاه حسيه السجالات مطلع
الشمس المحتال بقول وليس سفل رعيته وقد طال مقامه من العذاه الى الزوال نصف
عسكره بالوقار اجال الهم فلم يند ما طار عياله وما عدا فابعد الادغال
بقول لم ينج من الطير ما طار ولم يقصر طيله فكيف ينج من قعره ولم ينج ايضا ما عدا من الوحش
فدخر واستند بالادغال ومن الشجار المنته وما اجتمى بالماء والرجال من
الحرام المحرم والمحال فلم ينج ايضا ما تحق بالماء وشقوقه من وجهه ما حله اكله وما
لا يحل ولا يخلو كالمهنة في الارض ان النفوس عدد الاحال سقيا لاشت
الارزاق الطوال بقول انفس عدة لا احوال حثا خذها وتذهب بها ثم تادعا
لذات الارزاق المستغنى والطوال مبالغ في الطول بين المذوح والعج وراعيال
مجاور المحضير للذيال الفج جمع الغنى ومن الواسع والاعيان جمع عيل وهو
الاجم بقول هذا الذئب المذوح والاجام وفيه كلف من الصيد والحول فحذره
مجاور الاسود ومجاور بالرفع حينئذ استدار محذوف كانه قال لله مجاور وبالكر نعت
وبالغيب حال داني الحنا من الاشبال مشرف الذئب على الخال
بقول اولاد الحنا من رفقة فرستهم اولاد الاسود والذئب فيه مشرف على العذال لان الذئب جلي
والعذال سهل والمستشرف محض المشرف لقال اشرف واشرف عنه قول جديده
بمستشرف ولم تعد المذكور بد من كلف من مشرف مدقق مجتبع الاضداد
ولا شك ان كان فنا حشر الاوصال بقول لا تضاد ولا اشكال المذجورة
في هذا المكان كالتعاليب والاولاد والطبا الصغار كمال بعضها لبعض وفي اضداد

لسباع المفترسة والسباع اشكال خاف عليها عوز الكمال فخاصها بالصيد
 والقبال **بقول** كان المدة 2 خاف على هذه البقعة لم لا يكون كاملة فخاصها بالصيد
 وهو القدر بكمال امرها باجتماع الحيوانات بما فقيدت الايل **الجبال طوع**
فوق الجبل والرجال **الابن** جمع الابل ومن اشاء الجبلية ولا يدرى من جمع
 من ايدى رعايته بقول حذف الابل الجبال ولا هو حق حتى صار طوعا لها تعاد بها
 تسير سير النعم **الرسالة** معتمده **بشرا** **الجدال** **بقول** تسير الابل الجبال
 كما تسير الابل لتسند السير بعد ثم صيدف وكانت شدة العذو قبل ذلك وجعلها
 ومرة ات قدون كبار منقعة كما تمنا قد اعتمد باعوا يابسة ولا رسالة جمع الابل
 وهو انقطع من الابل والجدال جميع جذل وهو اهل الشجر **ولذلك تحت اقل**
الاحمال قد منحتهم من النفاي **فلا** من جنر على ثقل الاحمال الجبال فان من فوج
 الا بكفى من الجبل اقل القرون ذوات الشجر التي تطلع فمجر الواحد منها حمار
 او جمل فاقدر الاحمال على قول ان غفيرة القرون وقول ان جنر اظفر انما ولدت ولا
 قرون لها ومن السعد لم يزد قرون او مائة ذكرتم القرون قد منعتهم من تعلق الابل
 انما معوجة لا تشبهك **الجسم** **المنزل** **اذ** **الفتن** **الاطلال**
 القرون لا تشارك الجسم **المنزل** **اذ** **الفتن** **الاطلال** قد نزلت اربعت في القرون وكان
 خلقت القرون لا اذ لان لها تدل من نسب اليها وهو من العاقل يقال قد نزل وهو قول
زيادة **سنة** **الحيات** **والحق** **وليس** **افعال** **حال**
اربع **اشنع** **الامثال** **لساير** **الجسم** **من** **الحيات** **المراد** **بالعقد**
 القرون ولا يسمى القرون محضوا وليس القرون من جمل الاعيان ولعل اطلق عليه هذا الاسم
 لمجاوز العفو بقول اذ كان **الجسم** **في** **اد** **فان** **عظم** **القرون** **اي** **تفيع** **والجبال** **الفساد**

لأنها

بقول هذا عضو لا تنفع باقي الجسم من الفساد **واوقت** **القدر** **من** **الاحمال** **مرد**
نفسى **الضلال** **اوقت** **اشرف** **من** **فوق** **الاحمال** **والقدر** **المستمر** **من** **الاحمال** **واحد**
 قادر ودور ومنه قول الراعي وكانما سقطت على اتيانها قد تشابه قد غمز وعولا وجعلها
 ومن ذوات قرون كما تمنا قد ارتبط بالقن والفضة السدر البدر وبما تغل عنده القن تشبه اعطاف
 قد تمنا بنفس الضال **قوا** **احسن** **الاطراف** **للانفال** **كذلك** **ينفذ** **من** **الاطان**
 بقول اطراف هذه القرون بحسب اعجازها في تصنيفها وتضمينها وتكاد لظواهرها تنفذ من خواصها
 لها **في** **سود** **بلا** **اسبال** **يصلح** **لا** **الاحمال** **بقول** **لها** **شعور**
 قد تدلت من اعناقها كما تمنا **في** **لا** **تصل** **بالاسبال** **لان** **اعناق** **لها** **والتي** **لها** **تصلح** **لان**
 نفعها لان تعلق تحم كل اثبت بينهما متفال **لم** **تعد** **بالمسك** **ولا** **الغوالي**
تد **ض** **من** **الاحمال** **هان** **بالابوال** **ومن** **حكي** **الطيب** **بالذمان** **اثبت** **كثير**
 النبات والمتفال المختل **الزنج** **من** **النفذ** **وهو** **النفذ** **الذمان** **الاسجين** **لوسر** **جرت**
في **عارضى** **محتال** **لعد** **هام** **شيكات** **المال** **بقول** **هذه** **التي** **لوسر** **جرت**
 فكانت **في** **عارضى** **حيث** **كانت** **لم** **شبكة** **للمال** **لان** **الحي** **الطويل** **يعظم** **ويظهر** **بد**
 الحيت **ويؤلف** **فاد** **كان** **محتال** **خان** **للعانة** **وفان** **بها** **وتسرح** **الشجر** **تخليص** **بعضه**
 يعقب **بقي** **قضاة** **السوء** **والاطفال** **شبيهة** **الادبار** **والاقبال**
لا **تؤثر** **الوجه** **على** **القذال** **بقول** **شبكة** **للمال** **بين** **قضاة** **السوء** **والاطفال** **لأن** **القاضي**
 السوء يجتهد الى نفسه ان الطفل يطول لحيته ثم قال **اذ** **استدبر** **هذه** **الحي** **انما** **كما** **يستقبلها**
 ومن عايشه **تعم** **الوجه** **والنفذ** **فاختلف** **والى** **نبال** **من** **اسفل** **الظود**
ومن **معالى** **بقول** **وتشتت** **الظود** **بالى** **بالى** **من** **اعلى** **الجبل** **واسفل** **فهي** **تخت** **وتذهب**
 منها **كما** **لطي** **انها** **مرد** **جانب** **قد** **اود** **عند** **الاحمال** **كذلك** **كيد** **بصار**

القتل القس القاربه وأخذتها عنده والرجال جمع رجل يقول قس الرجل قد أودعنا
كيد النظر وهو ما من العبد فمن يتوهم من القتل مغلوه الأطلاق والإقرار
يقول فتنه ينقطع على الجبال منحدرة على ظهرها قاطلا قها صخرة مقبلة وارقانها كان
على إطلاقها فصار على ظهرها ولا رقال من من بعد ويقار رقلت النافه **يرقدن**
الحق على المحال طرق سريعه لا رصال **المحال** فقار النظره احدتها محاله
يقول هي تعدو له الحق نازلة على ظهرها طرق سريعه ايصالها الى ررق **يتمن فيها**
ينم الكمال على القفي **عجل الحال** يقول يفتن تلك الطرق كما ينام الكمالان
لما كانت على اقفايا جعلت كاشان المستلقي وتكنهن ذلك **عجل الحال** شرعه هو بين
ورور ان حذر الكمال جمع الكمالان وعجل جمع عجل وعجل لا **مستكين من الكلال**
ولا حاذق من الصلال **الصبه** كلاله تلك الطرق **عجل** ضد الاثما
توذيها الى الضيف شريك فكان عنها سبب الرجال تشويق **كثا**
الى اقلال يقول لما شوقها كثرة من الصيد الى اقلال منه صار ذلك التشويق سبب
لرجالهم الا حوش برمانه من الاصطبا وكثرة ما صاد فصار ذلك سبب ارجالهم
عنها وتقدير كلاله فكان تشويق كثا الى اقلال سبب ارجالهم فوجئت
خدمته **بالبال** **كفف** **سلمي** **وقال** **سلمي** جذبل طر **وقال** **جذر**
على تقريده ومن الجبل كذا قال اسجن ورواه القاض ابو الحسن **قال** **فقد**
ارمن **بني عامر** **يقول** **وجش** **مجد** **خزير** **خفف** **عقد** **الدوم** **فنت** **كفف** **بجبال** **انوار**
الضباب **والاورال** **والا** **ضباب** **الريد** **والريال** **بواحد** **حال** **لوجش**
والاول شئ يشبه الضب **والا** **ضباب** **الريد** **والريال** **بواحد** **حال** **لوجش**
المختصت سبه قها جيتي الطليم خلمينا ومنه قول **اورد** **والله** **ذليل** **خاضع**

فوجي بارعتك والربان خراج النعام واحد نهارا ل يقول نقت وجوش سائر الدواحي
خذ فامنه **والطبي** **والحسا** **والذيال** **يسمع** **من اخبار** **الاروال**
ما يفت **الخزير** **على السؤل** **فجوها** **والعول** **والمتال**
الحسا انما الحسا نفعها والذيال الطويل الذي يسعها والاروال جمع زول وهو الطريق الخبث
من كثر شئ يقول الوجودت تسبح من اعاجيب اخبار عقد الدوم ما سعت الخس على
السؤال عنها مع عجم عن السؤل **توذي** **لو تخفها** **بوال** **الجول** **جمع** **جائز** **من ضد**
الحلال **والعول** **الحيثات** **النتاج** **والمتالي** **جمع** **المتله** **ومن التي** **تتلوها** **ولذلك** **يقدر** **الارواح** **الوجودت**
توذي **لو نجت** **الها** **من** **بلي** **علمها** **فندلها** **ورور** **ان** **رجحت** **فجوها** **على** **جميع** **البحار** **يركها**
بالخطم **والرجال** **يومنها** **من** **لصم** **للاصول** **يقول** **ذلك** **الذي** **يرك** **الوجودت**
ويزمنها حتى تنقاد **الارضة** **والرجال** **وتصير** **منه** **من** **هذه** **الطرح** **وما** **يصليها** **من** **خوف**
الصيد **والجش** **والشيب** **والثبال** **وما** **كدر** **مسيل** **هطال** **وياخذ**
ذلك الذي حشره ما تدرعاه الوجودت من القشب وخمس السحاب ونهض في ذكره لا شالي
يا **اقدار** **السفار** **والقفان** **لو شيت** **صدت** **لاسد** **بالثعال**
يريد بالسفار المسافر من وضع السفر وواحد السفر القياس سافر شرا صاحب وطيب
الان لم ينطق بسافر والثعال جمع قافل وهو الراجح من سفره كانه قافل اقدار الناس
جميعا ذاهبا كنت ام راجعا **والثعال** **يريد** **الشعاب** **كما** **قال** **لا** **لها** **شارير** **من** **لحم** **تمرة**
من **البحالي** **ووحش** **ارايها** **ابدا** **البا** **من** **كل** **بلا** **سيف** **يا** **لما** **جتاح** **الى** **سكنها** **للسحر**
ابو **لها** **يا** **ليكن** **سكنها** **يقول** **لو شيت** **عذبت** **الضعيف** **على** **الفقر** **حتى** **تصيد** **لاسد**
بالثعال **او شيت** **عرفت** **العدك** **بالال** **ولو جعلت** **موضع** **الال**
عليها **قلت** **بالا** **الي** **ال** **كاسرا** **وهو** **يشبه** **الماء** **يقول** **لو شيت** **عذبت** **اعمال**

بما ليس ما ولو طعنتم بالآلة في بدا الال وهي الحرب قامت الآلة في اهل الكرم مقام الحرب
الكم منطقاً لم يبق الا طرحة السجالات والظلم العامه الهال **يقول** لم يبق
الا ان تصيد الغيلان في المهامه والسجالي جمع سقالة وهي الطول والظلم اللساني التي
احد أشهر لا يطبع فيها النمر والممر انك ملكك الوحوش ولا تبس وكففت شر كل ذك
عائلة فلم يبق الا ان تخلي المفاوز من السجالي حتى لا تزدى السارفة البيا في المظلمه
على ظهور الابل الاتالي قد بلغت غاية الامال **يقول** انما جمع ابله هو الله
قد اجتهد باله طبع الماء ومنه قول البيد واذا حدثت عذير من اجرب او قراني عذو جرب
قد ابله انما خفت ابله لان الخيل في المعاوز وجلها مكثفيه عم الماء طبع ليل الاجتاج
الماء فلم تدع منها سوا المحال **لا مكان عند امثال** **يقول** بلغت
غاية امالك في طلب اعدائك وملكك كل شئ لوصف باله جود ويحك مكانه في تدع الا
المعدهم انك لا تصف بالمكان والاله جود **فا عطف الدوم والمعالى النسب**
الحلى وانت الحالى باب لا الشنف ولا الحلى **حلى** **حلى**
منك بالجمالى **يقول** نسك حلى عليك يزيك وانت الحالى يا بكر صا حلى **حلى** **حلى**
به النساء حليتهن وذكر الحلى باقوى هو نسك تزيك بالجمال والمعنى ان اباك يزيك
وان جمال لم يزيه افضا **ومر قبح وحلى يقال** **احسن منها الحسن**
المعطل **يقول** رت قبح يحلى يحلى يقال كان حسن المعطل احسن منها لعنى
الحلى لا تنفع مع القبح والمعطل التي الحلى علمها والمعنى ان غيرك من ليس له جود
لا ينفعه النسب الشريف كالقبح اذا تحلى ثم اكد هذا الكلام فقال **حلى** **حلى**
بالنفس والافعال من قبله بالجمع والحوال **يقول** انما ينفعه الذي
شرف نفسه وجنته فعلمه من قبله يغيره وخاله والكلمة من قبله تعود الى

٢٤
وقال بديعهم لودعه وقدره الطريق **قد كرم تقصر عن مدكا**
فلا حلك اذا الا فداكا **يقال** قد كرم معنوه مقصوره فداك كرمكسور
ممدود ومبوز قصه هذا الممدود للضرورة وقوله الا فداكا يجوز فيه الا فتم انفا لان
فداك ما في بقول بديك كرم من لم يبلغ غايته ولم يستجيب هذا الدعاء فداك جميع
الملوك انه لم يبلغ ملكه غايته فكلهم دواك واخذ الصا في هذا المعنى فقال ايها
الوزير لا زال يفتك كرم من ضره ونك واذا كان ذاك اوجب قولك ان يكونوا باسمهم
يقول **لو قلنا قد كرمك كرمك من يساوي دعونا بالبقا لمن قراكا**
ولو قلنا قد كرمك يساويك وتساويه دعونا بالبقا **اعداك انهم كلهم دواك** **يساويك**
وامنا فداك كل نفس ونك كانت لملكه طراكا **وامنا عطف على قوله**
دعونا بقول **وياض لم تكف فداك كل نفس ونك كان ملكا كسر الشان قوا ما لملكه اذا**
كان بعدك من يساويك **وقر بقر الخيت جود** **وينصب تحت**
ما نشا الشياكا **من عطف على قوله** **كل نفس ونك** **يفتح من النظر اصله**
يظن **وقد انتا طاء** **لتوافق الطاء** **قبلها بالاطباق والجراد انت الطاء طاء**
تدغم **التي تخدمها** **او غمت فيها** **فصار يظن** **وهذا تعرف** **لسان الملوك** **شيد**
الحام **جودون** **لطلب العوف** **كث** **نك** **حبا تحت** **شكة** **لم يعد ذلك جودا**
يا حبت **لانه انما نك** **اخذ الصبيد الذي هو خير من الحبت** **ومن بلغ الشراب**
به كراهه **وقد بلغت به الحال السكاكا** **يقول** **وامنا فداك من الضيف**
عماه **ومغفلة بالتراب** **ولم علت رتبته** **وحاله من تحت الما** **حتى بلغ اعلى**
الحق **فلو كانت قلوبهم صديقا** **لقد كانت حلا** **يقوم عداكا**
يقول **لم كان وانكر قلوبهم** **فقد عداك** **لانه اقيم** **لانها معادة** **لا خلا** **قد يريدهم**

لم الملوك ولم كانوا اذ ذكرك فان منك ومنهم يوما جينا لانهم لم ينفوا اكرم احدا فكلوا شرف
 نفسك وقد بين هذا في قوله **لا تترك متخص حيسا بحفا اذا بصرت نياه**
ضناكا الفئان المبراة التسمية الممثلة بالجمع اخذ من الفئان الذي هو الضيق
 وذلك لضيق جلد هاتك فيهما يقول انت تبغض الشرف الخفيف اذا كان صاحبه
 مثر يا كثير المال نحن اذا كان خيلا لا يكسب به الشرف وما بعد ثم المناق والمفاخر
اروج وقد ختمت على فؤادي **كحلكم** كحل به سواكا **بقول اروج**
 عنك قد سدت على طريق محبة عنك بان جئت خيرا على قبي حتر لا يذر
 فيه عينك وقد جعلت شكرا طويلا ثقيلا لا اطيع به **حكا** **بقول انما سقر**
 الحمر يشكر كما لسير المتقل لا يستطيع التحرك والمحرك اسم بقاء مقام المصدر يقال
 حرك تحريكا وحركي ثم يستعمل عن الحركة **احاذر** لم تشق على المطايا
فلا تخشى بنا الا سواكا **بقول احاذر على** واتى يعطى ثقلوا ايجبتني فلا
 تخشى بنا الا ضعيفه يقال الدواب تنساك سواكا اذا مشيت هذا في ضعيف ومنه
 قول الشاعر الى الله شكرا ما نرى حيا دنا نساك هذا في محنت قليل **لعل الله**
جعل رحيله ايجبتني على الاقامة في دركا **الذرا الكنف** والناحية
 يقول ارجو ان الله لم يجعل هذا الفراق سببا لا قام عنك بان اضل امور واعود
 اليك او ان احذر اهل الى حضرتك فاقم عندك فارجع البال وهذا قول عذوه بالارد
 تقول سئمت لوانت بارضنا ولم تدار الى المقام اطوف **فلواني استطعت**
حفظت طريا **فلم ابصره حتى اركا** **بقول** لو قدرت لغضبت عيني ولم
 ارفع بصري لاجد بالنظر اليه حتر **لعل الله** **لعل الله** **لعل الله**
فقط **عشيتي في الشراكا** **بقول** اذا كنت محضتك كسرت في رقة

في
 في

اتعل عيت الشمس واذا ارتجبت عنك قطع مشيتي شران تمل النور من ذل عن سب
 الرفع وقوله **انت كني معناه** **انت كني معناه** **انت كني معناه** **انت كني معناه**
 الكلام كما قال الآخر كما اسلمت وحشيه وهما والوهف يسلم الوحشيه ومثله كذا **اركي**
اسفي وما يبرنا شديدا **فكيف اذا عدا السيد انت اكا** **لا يترك سعة**
 السيد يقول انا شديدا اسف ولم اسر بعد فكيف يكون اسف اذا اسر معناه السيد وهذا
 من قول الشيخ السلمي فيما انت تكي ومنه حية فكيف تكون اذا و **عدا** **لقد صبغوا**
 بك بالبحر ولوراقوا الله لم يصنع **انطع** **ع** العيش بعد الفراق محال لعمرك فان طمع
 ومنه قول اخذ **لقد كنت ابكي حنفا** **لقد رقة** **فكيف اذا بار الحبيب فدية عا**
وهذا الشوق قبل السيف **وهاشما ضربت قدا حكا** **بقول**
 الشوق على ك سيف لم يجر عمله وقد اذ **وما ضرت به عذونه وروها انا اذا**
ضرت اذا التوديع **اعرض قال قبي** **عليك الصمت لا صاحبت** **فاكا**
 يقول اذا ظلمت الله ديع قال لي قبي اسكت ولا تتكلم بالوديع ويجوز ان يكون المعنى
 لا تزد عني ومجنرا صاحبت فان ارا انطقت **فلولا لرا اكثر ما نمتي**
معاودة لقلت ولا مناكا **ارو لولا لرا** **الند ما نمتي قبي لم تعاود حضرتك**
 لقلت له ولا بلغت انت ايضا مناكا **الار تحال حتى لا افارقه** ولكنك تمني الارحال
 للعود الى المروج **قل شئت شئت من د** **يد** **واكثر ما اعلمك واشفائي**
 يقول للندم استشفيت من داء الدواع الى الاهل والوطن داء الفراق من المروج وما شفاك
النداع **هو اقل ما اعلمك** **لعل الله** **لعل الله** **لعل الله**
مخرجك كوانا ولا خفي فموم **اذا اطلت لهما الحدا ككا** **بقول**
 استر عنك ما عقد الدوبة ما جري مني ومن القدر **المساجاة** **والخفي** **عنك** **موم** **فراكن**

التي قد اطلقت مزاجيتها ومخالبها اذا عاصيتها كانت شدا ولزطا وعمما
كانت ركاكا اذا عاصيت هذه الهموم في ادراك المردوح اشتدت على ولزطا وعمما
في ادراكها عند سبيل شدة ثما وصارت ركيكة وتمكن من تحمل على صوم الاكل والولد
فيقول اذا عصيت هذه الهموم واقمت عندك اشتد على ولم اطعمها في ادراكها
سبيلت وانت وكما دون الثوب من حزين يقول له قدوم خرابا
الثوب مكان بالكوفة يقول كم دونها من انسان حزن فداقي اذا قدمت ستر قدومي
فيقول له القدوم هذا السدور ذلك النجم الذي لقيته بغيتته كما قال الطائي ويبيت فجة
درو بات الموقوف على ترح الوداع ومن عذب الرضا بالاداء تحت
تقل رجل تروك والوراكا تروك اسم ناقة حمل عليها عضد الدولة والوراكا ترو
يتخذ الذالك كالمجدة تحت وركه وحمه ورك ومنه قول زهير لا القطوع على
الاجواز والوراكا يقول كم هناك من شخص عذب الرضا بالاداء تحت اليه ناقتي قبل
وجلمها لانا اذنتي محرم لم عسى الطيب يودي وقد علف الجبريم
وصاكا هناك الشربا بشر فاكتف به يقول لم عسى طيبا حذا على فراقي
ومع ذلك شتم منها رواج الطيب حتى كان الحيد قد لصق به وجمع ثوبا
من كزيب وعلى المشامة والاراكا لا يصل الى شوحها عاشق بعثها
وتصونها وتمنع ثغرها السواك المنخدع من هذين الشجرين والبشامة تستاك بفرعها
ومنه قول جرير انشيت دودة عنا سليبي بفرع بشامة شقي البشامة وكذلك اراكا
واذكرة كثيرة للاشعار تحت قلائد النوم عني فليت النوم
حذرت نداكا يقول اذ انام راي خيالي في النوم فليت نوم حذرت احسانك
الحذرت لي في المقام عندك ولا تحت لا يعرف الا وقد انطى العظام

يعدت ياتين العراف والعذارة الناقة الشدة ومنه قول العبدى عذارة كطقة
القيوس والذكاك المكتنزة الحج يقول ليت النوم حذرت لم ركا بنا لا تليخ العراف لا وقد
اخذ لها تقرا خملت من نذاك ونصر فخر نذاك وما ارضى لمقلته بحلم اذا التهمت
نوقمها انتساكا من رز حذرت النعم فليست ارضى بحلم تقوتم كذا عند انتباه
والبيك والانتساك الكذب ولا الابان تصغي واجكي فليتك لا يتيم
هواكا رواه ابن جني عيشته وهو على حذف الاشياء كما انشد سيبويه وماله من مجد
تليل وذكرنا مثل هذا في قوله تعرت به في الاقواله السنما تقول ولا ارضى شى لا
بان يستبح الى واحكى له فليته لا يصير متهما بخجل اذا حكيت له احسانك وانفاك
ان الانسان يستعبد للانسان وكما طرب المسامح ليس يدرك الحضر
تنامي ام عداكا يقول وكما من اناس تطرت مسامحة اذا سمع شجرا فلك ولا يدرك
اشجيت من حزن ثناء عام من علقك بعني لم كذا ما عجب وذاك النشعر صك
كان مسكا وذاك الشعر فخر والمداكا الشعر الداجنة الطيبة ويريد
به النشا يقول ذاك اشنا الطيب الداجنة هو عذ فلك كان منزله الحبر وكان الشعير
عنزله العبد وهو الذي يحق به الطيب والمداك وهو الصداقة الذي يستحق عليها
وطيب المسك اذا يظهر منها كذا راحة اشنا انها تفوح بالشعر وهذا من قول ابن
ابروم وما ارداد فضل فلك بالمدح شهره بلى كان مثل المسك صادف محوضا والمحوض
الذي يحثك به الطيب وذاك لا يبرئ الطيب فضلا بل يظهر راحته كذا هذا الشعر يظهر
فضائل المردوح للناس ولا يبرئ الطيب بزيد فضلا فلا تحمد ضاوا حذضا ماء
اذ لم يسم حاملا عساكا يقول لا يحمد الفهر والمداك اللدن جعلتها مثلا
لشعر واخذ نفسك فانك تستحق المحمد خصا لك الحميد وقوله اذ لم يسم حاملا

عن نفسه يقول اذ لم اسم المروج في شعره كات المعنى به اغتر لم شها لم في عدا
 يلقي بؤك بما انا كما يقول انت ورثت شها بل ابيك كما ورثتها اباك ثود شها انا كما
 فتم يقول اباك تلك الخايق التي ورثوها منك وجدة لم تقول ليا مع نكتة قال اباك انا
 الى انا لم يلعول بعد ريتك حتى يشم بؤك بل يشم بؤك انا ومن لا احباب مختصر
 بوجد واخذ عني محبة اسرا كما امر تشبه حال الاحبار ففهم من يكون
 حذينا مخصوصا بوجد ومذكفر فيهم مزيدي لا اشتراك في الوجد ولا تكفر لا عوا
 حقيقة وانما المعنى انه عجز مد حول المحبة بل هو صحيح الموالاة ليس كزدي لا اشتراك
 من غير حقيقة اذ مقت مكرات الى شجاع لعين من نواي على الا كما
 روي ان جنود ان خرج من نواي بالنعم قال ان جنود امر منحت مكراته مجيبي لم تجرد
 منها كاذبة او الحجاب السجد عنه والمقام دونه وقال ان خرج من يدك مكرات
 الى شجاع تدغم لعين على اهل الدار اقصدم من نواي عينك الى شها انا كما
 والتودع او بؤك مكرات الدام اذن على اهل لعينه ومنم الخايق من نواي الى الطيب
 وهذا كما يقول اذ لم لمند على عاشقها من الوصول اليها لزو مما البصرة انا كما دمام
 من الوصول اليها ما دامت بالبصرة على عاشقها فعاشرها لا يصل اليها ما دامت فضاك
 صا الذي حكيت كلاهما ولم يظهر معنى البت لهما وما معنى اذ لم على فان اذ لم
 منه واجاره عليه كما قال ام محتاج لم لهم كرم العرف الحسب النضار انا منهم
 منه تقول مكراته منحت عيني وعقدت لهما عقدا على اهل من فراق عقد الدالة
 ولكن على من صلة اذ مقت وزد من نواي مقصورا لثنا معنى المقام والمعنى مكراته
 اذ مقت لعين المقام عليهم انا عقدت لعين عقد لثنا من النظر الى او بؤك ليريد
 انما قصر ثما على عقد الدالة فلا ينظر الى غير وعلي بكفر من سلم الله انا

عيني



ادوات التهنيت دفعه خدود تبت من بكى ممز تيا كما
 فذل ما بعد عن ايدك كات لها وقع الالسة حشا كما يقول
 للسجد تنزع عن ايدك هذه المطايا فانما تقطع كما تقطع الالسة الحشا وانا شيت
 باطرق في فكوني اداة او حاة او هلاك هذا كلام صمد بقول لطيفة
 كوني كنف شيت فاني لا ابا لي من كان الهلاك سلوكك فلو سرتنا وع نشر
 حمت راؤني قبل لم يروا السما كما هذا كلام فم حذف وتقدم وتاخير
 وتقدم فلو سرتنا نشر وقد مضت عنه حمت واذا حذف الحذف بالكلام ولم
 يظهر المعنى لم يجر والسماك يطبع لحمت خلون من نشر اول وهذا مبالغة
 في ذكر سرعه السير والرجوع الى اهل بقول لو اخذت في السير واخذ السماك
 في الطلوع في سبقت بالطلوع عليهم ومنم بالكونه كانه قال امبت النجم بسرعة السير
 نشر دمن فنا حمر عنى لا عدل والطهر الذرا كما والبس من
 رضاه في طريق سلاخا يدع لارطار شاكا يقول رضاه في عنزة
 السلاخ الذم عوف لارطان ويقار سلاخ شاك معنى شاكر انا ذو سر وهذا كما
 يقال كبش صاف ويوم طار على حذف العين منه قول مرحب اليهودي شاك السلاخ
 بطلر محبت ومن اعنا طر منك دلا فترقنا وكذا الناس ورا خلاكا
 هذا كقول عمر بن حطان انك قد بعدك من قد كنت اعرف ما الناس بعدك يا مرح است
 بالناس ومثله لا الى الطيب انما الناس حيث انت البت وما انا غيرهم هذا
 لعود ولم يجد فيهم امساكا يقول انا في الخروج من عندك وقمة اللب
 في اهل كاسهم بزمي الهوا فذهب وينتد الى ارام سديا فانا من جني لم يقد سعة
 في اونه وقيل في البيت كذا في المبالغة هذا كلامه والبيت مدحول ولم يعرف البيت جني

شوك

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kişi	ALCA ZADE HUSEYİN PAS.
Yeni	
Kişi No	375